

أَشْعَائِي

الشَّجَرَةُ السَّيِّئَةُ لِلْجَاهِلِيِّينَ

اِخْتِيَارَاتُ مِنَ الشَّعْرِ الْجَامِلِ

المختار من شعر: امرئ القيس، وعلقمة بن عبدة
والتابع، وزهير، وطرفة، وعنترة العبسي

اِخْتِيَارُ الْعَلَّامَةِ يَوْسُفَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَتِيصٍ

المعروف بالأعلم الشنمري

٤١٥ - ٤٧٦ هـ



مكتبة دار الأوقاف الجديدة ببيروت







أَشْعَائِرُ
الشَّعْرَاءِ النَّسَبِ الْجَاهِلِيَّةِ
٢-١

الشُعَايرُ

الشُعْرَاءُ السُّبَّحَةُ الْجَاهِلِيَّةُ

اِخْتِيَارَاتٌ مِنَ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ

المختار من شعر: امرئ القيس، وعلقمة بن عبدة
والتابع، وزهير، وطرفة، وعنترة العبسي

اِخْتِيَارُ الْعَلَّامَةِ يُوْسُفَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَيْسَى
المعروف بالأعظم الشنمري
٤١٥ - ٤٧٦ هـ

تحقيق
لجنة إحياء التراث العربي
في دار الأبحاث الجديدة

المجلد الأول

منشورات دار الأفاق الجديدة بيروت

مُتَّقِنُ الطَّبِيعِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَاتُهُ
لِدَارِ الْأَفْئَاقِ الْجَدِيدَةِ
الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ
١٩٨٣ / ١٤٠٣ هـ

تمهيد وتقديم

اختيارات بليغة من الشعر الجاهلي ، اختارها شيخ الأدب ، وحجة العرب ، العالم العلامة ، الناقد المشهور ، يوسف بن سليمان بن عيسى الاندلسي الملقب بالأعلم الشنتمري (٤١٥-٥٤٧هـ) رحمه الله وأكرم مثواه .

وهي اختيارات من بليغ الشعر ، لأشعر الشعراء الجاهليين وهم ستة : امرؤ القيس بن حجر الكندي ، وعلقمة بن عبدة التميمي ، والنابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى المزني ، وطرفة بن العبد البكري ، وعنترة بن شداد العبسي . وهؤلاء الشعراء هم أظهر من يستشهد بشعرهم في الأدب واللغة وعلوم العربية وفنون البيان .

وهي للمرة الأولى يحتوي كتاب واحد على ادوع ما جاء على السنة فحولة الشعراء الجاهليين وأبداع ما أنتجته قرائهم .

وتمتاز هذه الطبعة التي تقوم الدار بنشرها وتصحيحها ، بالافادة والدقة والاستيعاب والإيجاز ، والترجمات الادبية الواسعة لكل شاعر من هؤلاء الشعراء ، والشروح اللغوية المناسبة وتحقيق المعاني إلى غير ذلك من أحكام النقد والأدب .

وتشتمل هذه المختارات على ١٣٦ قصيدة تحتوي على ٢٥٤٨ بيتاً من الشعر عدت من عيون الشعر العربي الجاهلي .

بسم الله الرحمن الرحيم

- والصلاة على نبيه الكريم ،
- الذي نزل عليه القرآن ،
- وأوتي الفصاحة والبيان ،
- وعلم الناس الحكمة ،
- وفصل الخطاب ...

امروء القيس الشاعر الجاهلي^(١)

المتوفى عام ٥٦٠ م - ٨٠ ق هـ

ترجمة الشاعر

- ١ -

هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر . وهو من قبيلة كندة . وكندة قبيلة يمنية ، كانت تسكن قبل الاسلام غربي حضرموت ، وكانت على اتصال بالخيريين . وفي عهد حسان بن تبع ملك حمير كان حجر بن عمرو سيد كندة في حاشية حسان . وقد فتح حسان فتوحا كثيرة في جزيرة العرب ، فولى حجر بعض قبائلها ودانت كلها لحجر الكندي ، كادان حجر بالولاء لخمير ، ونزل حجر نجدا ، وكان اللخميون ملوك الحيرة قد بسطوا نفوذهم على تلك البلاد ، وخاصة بلاد بكر بن وائل ، فخارب حجر اللخمين وأزال نفوذهم . وفي عهد الحارث بن عمرو بن حجر اتسع سلطان كندة ، واتصل الحارث بقباز ملك الفرس فولاه الحيرة مكان اللخمين ، ونشر نفوذه - وسط الجزيرة - على كثير من قبائل العرب ، وفرق الملك في أبنائه الأربعة : فولى ابنه حجرا (أبا امرئ القيس) بني أسد ، وابنه شرحبيل بكر بن وائل ، وابنه معديكر بن قيس وكندانة وابنه سلمة قبيلتي تغلب والنمر بن قاسط .

ولكن هذا النفوذ لم يدم طويلا ، فقد عاد اللخميون إلى نفوذهم في الحيرة وقربهم من ملك فارس ، ودسوا الدسائس لأولاد الحارث فقتل سلمة وشرحبيل وتكر بنو أسد لحجر ، وبنوا طاعته ، وأمسكوا عن دفع الاتاوة له . واستعان حجر بجند من ربيعة وأعمل في بني أسد السيف ، واستباح أموالهم ، وحبس أسرافهم ، ومنهم عبيد بن الأبرص الشاعر ، ثمرق لهم وأطلق سراحمهم فخذلوا عليهم واغتالوه .

(١) راجع ص ٦٢ ج ٨ من الأغاني وما بعدها .. هذا وأم امرئ القيس هي فاطمة بنت ربيعة بن الحارث ، أخت كليب والمهمل .

وفي أخبار الرومان أن حجراً وأخلاماً يدكرب قاما ببعض غزوات على حدود المملكة البيزنطية من أواخر القرن الخامس الميلادي .

وتموت حجر تضعضت سلطنة كندة .

نشأ امرؤ القيس في بيت ملك واسع الجاه ، وكان من صباه ذكياً متوقداً للذهن فلما ترعرع أخذ يقول الشعر ويصور به عواطفه وأحلامه . نشأ نشأة ترف ، يحب اللهو ويشبب بالنساء ويقول في ذلك الشعر الماجن ، فطرده أبوه وآلى الأيقيم معه فكان يسير في أحياء العرب ، ومعه طائفة من شباب القبائل الأخرى ، كطيء وكنب ، وبكر بن وائل ، يجتمعون على الشراب والقناء عند روضة أو غدير ، ويخرج هو للصيد فيصيد ويطعمهم من صيده . وظل كذلك حتى جاءت نعي أبيه وهو بدمون (قرية بالشام وقيل في اليمن) ، فرووا أنه قال : « ضيعني أبي صغيراً ، وحملني دمه كبيراً ، لاصحو اليوم ، ولا سكر غدا ، اليوم خمر ، وغدا أمر » .

رحل امرؤ القيس يستنصر القبائل للأخذ بثأر أبيه من بني أسد فاستنجد بقبيلتي بكر وتغلب فأعانوه وأوقعوا بني أسد ، وقتلوا منهم ، واكتفت بكر وتغلب بذلك وقالوا له قد أصبت ثأرك وتركوه . ولكن امرؤ القيس كان يريد التكيل ببني أسد ويحاول أن يعيد لنفسه ملك أبيه ، فلم يقنع ما فعلت بكر وتغلب ، فذهب إلى أهله باليمن يستنصرهم ، فأعاثوه بخنود ذهب بهم إلى بني أسد ، ولكن ملك الحيرة أخذ يؤلب عليه ويدس الدسائس له حتى قتل .. وظل شريداً يتنقل بين أمراء العرب حتى نزل أخيراً على السموءل بتيه فأجاره . وطلب إليه امرؤ القيس أن يكتب إلى الحارث - أمير الغساسنة بالشام - ليوصله إلى قصر ملك الرومان ويمهد لأمريء القيس السبيل للسفر إلى القسطنطينية ؛ يطلب المعونة منه ليعيد إليه ملكه فأجاب السموءل طلبه فأودعه امرؤ القيس امرأته ودروعا له كان يتوارثها ملوك كندة ، ورحل إلى قصر . وكان ذلك في عهد القيصر (يوستيانوس) .

ويرى أن القيصر أحسن وفادته ، وكان السبب في ذلك - على ما يظهر - أن امرؤ القيس كان طريد اللخمين في الحيرة ، وأمراء الحيرة في كنف الفرس .

والفرس أعداء الروم . فعمل (يوستيانوس) أراد أن يعينه ويجعل منه ومن أعوانه جيشا ينتقم بهم من أمراء الحيرة ، ويصطنعه كما اصطنع غساسة الشام وقد ذكر بعض مؤرخي الرومان خبر رحلته إلى القسطنطينية ، وسموه «قيسا» لا امرا القيس ، وذكروا أن القيصر وعده باعادة ملكه ثم ولاه فلسطين ، ولكن هذا لم يرض امرا القيس فقفل راجعا .

ولكن مؤرخي العرب يروون أن القيصر قبل وفادته وضم اليه جيشا وفيهم جماعة من أبناء الملك ، وأن قوما من أصحاب قيصر قالوا له : «إن العرب قوم غدر ولا تأمن أن يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعث معه» .

وآخرون يروون أن بعض العرب ممن كان مع امري القيس ذكروا للقيصر أن امرا القيس قال لقومه إنه كان يرسل ابنتك ويواصلها ، فأرسل قيصر اليه حلة مسمومة فلما لبسها أسرع فيه السم وسقط جلده ، ومن أجل هذا سمي « ذا القروح » ، ومات بأنقرة وهو عائد من القسطنطينية . والظاهر أن امرا القيس أصيب أثناء عودته بمرض جلدي سبب له قروحا .

كان دين امري القيس الوثنية وكان غير مخلص لها . فقد روى أنه لما خرج للأخذ بثأر أبيه مر بصنم للعرب تعظمه يقال له ذو خلصة . فاستقسم بقداحه وهي ثلاثة : الأمر والناهي والمتربص . فأجالها فخرج الناهي . فعل ذلك ثلاثا فجمعها وكسرها . وضرب بها وجه الصنم . وقال : « لو كان أبوك قتل ماعقتي » .

وكان امرو القيس يلقب بالملك الضليل ، وبذي القروح ، لما أصيب به في مرضه على ما ذكرناه .

الوان من حياة امرئ القيس :

كان (١) حجر في بني أسد ، وكانت له عليهم إتاوة في كل سنة مؤقته فغبر (٢) ذلك دهرأ ، ثم بعث اليهم جايه الذي كان يحبيهم ؛ فمعه ذلك - وحجر يومئذ بهامة - وضربوا رسله ؛ وضرجوم (٣) ضرجا شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حجرأ ، فسار اليهم بجند من ربيعة وقبس وكنانة . فأتاهم وأخذ سرائهم . فجعل يقتلهم (٤) بالعصا . وأباح الأموال ؛ وصيرهم إلى تهامة ؛ وآلى بالله ألا يساكنوهم في بلد أبداً ؛ وحبس منهم عمرو بن مسعود الأسدي ، وكان سيداً ؛ وعبيد بن الأبرص الشاعر ؛ فسارت بنو أسد ثلاثاً .

ثم إن عبيد بن الأبرص قام فقال : أيها الملك اسمع مقالتي :

يا عين قابكي من بني	أسد فهم أهل الندامة
أهل القباب الحروالة	هم المؤبل (٥) والمدامة
وذوى الجياد الجرد والآ	سل المثقة المقامة
حلا (٦) آيت اللعن حلا إن فيما قلت آمة (٧)	
في كل واد بين به	رب فالقصور إلى اليمامة
تطريب عان أو صيا	ح محرق أو صوت هامة
ومنعتهم نجداً فقد	حلو على وجل تهامة
يرمت بنو أسد كما	يرمت بيضتها الحمامة
جعلت لها عودين من	نشم (٨) وآخر من ثمامة

(١) الأغاني ص ٨٧ ج ٩ (٢) غبر : لبث وبقى (٣) ضرجه : أدماه
(٤) سموا الملك عبيد العصا (٥) المؤبل : المثقى (٦) حلا : أي نحلل من
عينك (٧) الآمة : العيب . (٨) النشم : شجر جبلي تتخذ منه القسي واليمامة
تبت بالبادية

إما تركت عفاً وأو قتلت فلا ملامة
أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة
ذلوا لسوطك مثل ما ذل الأشيقر (١) ذوالخزامة

فرق لهم حجر حين سمع قوله ، فبعث في أثرهم فأقبلوا ، حتى إذا كانوا على مسيرة
يوم من تهامة تكهن كاهنهم (٢) فقال لبني أسد : من الملك الأصهب ، الغلاب غير
المغلب ، في الإبل كأنها الربوب (٣) ، لا يعلق رأسه الصخب ؟ هذا دمه يتشعب (٤)
وهذا غداً أول من يسلب .

قاروا : من هو ؟ قال : لو لا أن تجيش نفس جاشية ، لا خبر تكم أنه حجر ضاحية
فركبوا كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حجر
فهمجوا على قبته ، وهزموا أصحابه وأسروه فحبسوه ، وتشاور القوم على قتله ، فقال
لهم كاهن من كهنتهم بعد أن حبسوه ليرأى بهم فيه : أي قوم ! لا تعجلوا بقتل الرجل
حتى أزجر لكم .

فانصرف عن القوم لينظر لهم في قتله ، فلما رأى ذلك علياء بن الحارث الكاهن
خشى أن يتواكوا في قتله ، فدعا غلاماً من بني كاهل - وكان ابن أخته (٥) - فقال :
يا بني ، أعندك خير فتار بابيك ، وتال شرف الدهر ، وإن قومك لن يقتلوك ؟
فلم يزل بالغلام حتى حربه (٦) ، ودفع إليه حديدة وقد شحذها وقال : ادخل
عليه مع قومك ، ثم اطعنه في مقتله .

فعمد الغلام إلى الحديدة فغباها ، ثم دخل على حجر في قبته التي حبس فيها .
فلما رأى الغلام غفلة وثب عليه فقتله ؛ فوثب القوم على الغلام فقالت بنو كاهل :
ثأرنا وفي أيدينا !

(١) الأشيقر : تصغير الأشقر الأحمر من الدواب ، والخزامة : حلقة من شعر
تجعل في ورة أنف البعير يشد بها الزمام (٢) هو عوف بن دبيعة (٣) الربوب .
القطيع من بقر الوحش (٤) يتشعب : يجرى (٥) كان حجر قتل أبا زوج
أخت علياء ، وقيل بل كان حجر قتل أبا علياء نفسه (٦) حربه : حرشه

فقال الغلام : إنما تأثرت بأبي ، غفلوا عنه .
وأقبل كاهنهم المزدرج فقال : أي قوم ! قتلتموه ! ملك شهر ، وذل دهر ، أما والله لا تحظون عند الملوك بعده أبدا .
ولما طعن الغلام حجراً ولم يجهز عليه ، أوصى ودفع كتابه إلى رجل وقال له :
انطلق إلى ابني نافع وكان أكبر ولده - فان بكى وجزع فإله عنه ؛ واستقرهم واحداً
واحداً ؛ حتى تأتي امرأ القيس - وكان أصغرهم - فأبهم لم يجزع ؛ فادفع إليه سلاحي
وخيلي وقدوري ووصيتي ، وبين في وصيته من قتله ؛ وكيف كان خبره .
فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه ، فأخذ التراب فوضعه على رأسه ؛ ثم
استقراهم واحداً واحداً ، فكلهم فعل ذلك ؛ حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم
له يشرب الخمر ويلعبه بالترد ؛ فقال له : قتل حجر ، فلم يلتفت إلى قوله ، وأمسك
نديمه . فقال له امرؤ القيس ، اضرب فضرب ، حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأشد
عليك دستك .

ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله ، فأخبره ؛ فقال الخمر على والنساء حرام ،
حتى أقتل من بني أسد مائة وأجز (١) نواصي مائة .
وكان امرؤ القيس قد طرده أبوه حجر ، وآلى ألا يقيم معه أنفة من قوله الشعر
- وكانت الملوك تأنف من ذلك - فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من
شذاذ (٢) العرب : من طيء وكلب وبكر بن وائل ، فإذا صادف غديراً أو روضة
أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم ؛ وخرج للصيد قصيداً كل وأكلوا
معه . وشرب الخمر وسقام . وغتته قيانته .
ولا يزال كذلك حتى ينقذ ماء ذلك الغدير . ثم ينتقل عنه إلى غيره . فأتاه خبر
أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن . فقال :

تطاول الليل على دمون دمون إنا معشر يمانون
وإنا لاهلنا محبون

(١) يريد حتى أقتل منهم مائة وأسر مائة (٢) شذاذ العرب : الذين لم يكونوا
في حبيهم ومنازلهم .

ثم قال . ضيعني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً . لاصحو اليوم ؛ ولا سكر غداً ،
 . اليوم خمر ، وغداً (١) أمر ، ثم قال
 خليلي لا في اليوم مصحى لشارب ولا في غداً ذاك ما كان يشرب

• • •

وقدم (٢) على امرئ القيس بن حجر الكندي بعد مقتل أبيه رجالات من
 بني أسد ، فيهم المهاجر بن خدش ؛ وعبيد بن الأبرص . وقبيصة بن نعيم - وكان
 رجلاً مقيماً في بني أسد ذا بصيرة بمواقع الأمور وردا وإصداراً ، يعرف ذلك له
 من كان محيطاً بأكناف بلده من العرب .

فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر باتزالهم . وتقدم (٣) في إكرامهم والإفضال
 عليهم . واحتجب عنهم ثلاثاً .

فقالوا لمن يباه من رجال كندة . ما بال الرجل لا يخرج إلينا ؟ فقبل لهم . هو
 في شغل باخراج ما في خزان حجر من العدة والسلاح فقالوا . اللهم غفراً ! إنما
 قدمنا في أمر تتناسى به ذكر ما سلف . ونستدرك به ما فرط . فليبلغ ذلك عنا .

فخرج إليهم بعد ثلاث في قباء (٤) وخف عمامة سوداء . وكانت العرب
 لا تقيم بالسواد إلا في الترات (٥) - فلما رأوه نهضوا له . وبدر إليه قبيصة فقال .
 إنك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر . وما تحذره أيامه وتنقل به
 أحواله . بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ . ولا تذكرة بحرب . ولك من سؤدد
 منصبك . وشرف أعراقك (٦) . وكرم أصلك في العرب محتمل محتمل ما حمل عليه
 من إقالة العثرة . والرجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت
 إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصنف ما يطول
 رغباتها ويستغرق طلباتها .

(١) ذهب مثلاً . (٢) الأغاني ١٠٣ ج ٩ ، وصبح الأعشى ٢١٦ ج ٢

(٣) تقدم في كذا : أمر به (٤) القباء . الثوب المجتمع الأطراف

(٥) الترات جمع ترة وهي في الأصل مصدر وتر أي نقص واستعمل في التار

(٦) الأهراق جمع عرق . وهو أصل كل شيء .

وقد كان الذى كان من الخطب الجليل ، الذى عمت رزقته نزاراً واليمن . ولم تخصص به كسدة دوتنا للشرف البارع الذى كان لحجر ، ولو لا كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما غلت كراعتنا (١) على مثله يذل ذلك ، ولقد بناه منه . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق أقصاه أدناه

فأحمد الحالات فى ذلك : أن تعرف الواجب عليك فى إحدى خلال ثلاث إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتاً وأعلامها فى بناء المكرمات صروتا فقد ناه اليك بنسعة (٢) تذهب مع شفرات حسامك بياق قصرته (٣) . فيقال ، رجل امتحن بهلك عزيز عليه . فلم تستل سخيمته إلا بتمكينه من الانتقام أو فداء بما يروح (٤) على بنى أسد من نعمها فهى ألوف تجاوز الحسبة وكان ذلك فداء ترجع به القضب (٥) إلى أجفانها لم يردده تسليط الإحن على البراء وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل فتسدل الأزور وتعقد الخرفوق الرايات .

فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع طرفه اليهم فقال قد علمت العرب أن لا كفء لحجر فى دم وأنى لن أعناض به ناقة أو جملاً فأكتسب بذلك سبة الأبد وفات العضد وأما النظرة فقد أوجبها الأجنة فى بطون أمهاتها وإنى لن أكون لعطها سيباً وستعرفون طلائع كسدة من بعد ذلك تحمل فى القلوب حنقا وفوق الأسنة علقا (٦) .

إذا جالت الخيل فى مازق (٧) تصافع فيه المنايا النفوسا أقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا بل تنصرف بأسوأ الاختيار لحرب وبلية . ومكروه وأذية . ثم نهضوا عنه وقيصة بقول متمثلاً .

لعلك أن تستوخم الموت إن غلت كتابتنا فى مازق الموت تمطر فقال امرؤ القيس لا والله لا أستوخمه ولكن أستعذبه فرويداً بنكشاف

-
- (١) الكرائم . خيار الأموال وقد يراد بها النفوس أو النساء .
 (٢) النسعة . السير من الجلد يجعل زماماً للبحر فيقاده (٣) القصرة : العتق
 (٤) يروح . يرجع (٥) القضب . السيوف (٦) العلق . الدم
 (٧) المازق . الضيق

لك دجاها عن فرسان كندة وكتاب حمير . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي، إذ كنت نازلاً بربعي، ومتحرماً بذمائي، ولكنك قلت فأجبت .

قال قبيصة : إن ما توقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب (١) قال امرؤ القيس : هو ذاك !

ثم شرب امرؤ القيس سبعا، فلما صحا آلى ألا يأكل لحماً، ولا يشرب خمرًا، ولا يدهن بدهن، ولا يصب امرأة حتى يدرك بثأره، فلما جنه الليل رأى برقاً فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل
أثاني حديث فكذبه بأمر تززع (٢) منه القل
بقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواه جل (٣)
فأين ربيعة عن ربهما وأين تميم وأين الخول (٤)
ألا يحضرون لدى بابه كما يحضرون إذا ما أكل

وارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكرا وتغلب، فسألهم النصر، وبعث العيون على بني أسد، فلما كان الليل قال لهم علباء : يامعشر بني أسد، تعلمون والله أن عيون أمرىء القيس قد أتتكم، ورجعت إليه بخبركم، فارحلوا بليل، ولا تعلموا بني كنانة، ففعلوا .

وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب، حتى انتهى إلى بني كنانة، وهو يحسبهم بني أسد، فوضع السلاح فيهم، وقال : يالثارات الملك أيا لثارات الهمام نخرجت إليه عجوز من بني كنانة فقالت : أبيت اللعن! لسنا لك بثأر، ونحن من كنانة فدونك ثأرك فاطلبهم؛ فإن القوم ساروا بالأمس .
فتبع بني أسد قفاته ليلتهم تلك، فقال :

(١) الإعتاب والمعنى : رجوع المعتوب عليه إلى ما يرضى العاتب .

(٢) أصله : تززع (٣) جلل : هين (٤) الخول : جمع خول : وهو الراعي

الحسن القيام على المال

ألا يالهف هند إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقام جدم (١) بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب
وأفلتن علباء جريضا (٢) ولو أدركته صفر الوطاب (٣)

وأدركهم ظهرا ، وقد تقطعت خياله ، وقطع أعناقهم العطش ، وبنو أسد
جامون (٤) على الماء ، فهدأ إليهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم ، وحجز
الليل بينهم ، وهربت بنو أسد .

فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم ، وقالوا له : قد أصبت نارك . قال :
والله ما فعلت ولا أصبت من بنى كاهل ولا من غيرهم من بنى أسد أحدا . قالوا :
يلي ، وإكناك رجل مشثوم ، وكرهوا قتالهم ، وانصرفوا عنه ، ففضى هاربا لوجهه
حتى لحق بحمير .

فاستأجر من قبائل العرب رجالا ، فسار بهم إلى بنى أسد ، ومرتبالة (٥) وبها
صنم للعرب تعظمه ، فاستقسم (٦) عنده بقداحة ، وهي ثلاثة : الأمر ، والنهي ،
والمتربص . فأجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ، فجمعها فكسرها وضرب
بها وجه الصنم وقال : لو أبوك قتل ما عقتي ، ثم خرج فظفر ببني أسد .
والخ المنذر (٧) في طلب امرئ القيس ، ووجه الجيوش في طلبه من إياد

(١) الجدم : الحظ ، والأشقين : جمع أشقى ، ويقصد بهم بنى كنانة

(٢) أى بعد جهد ومشقة ، والضمير في أفلتن وأدركته للخيال التى كروا بها عليهم

(٣) صفر الوطاب : أى لو أدركوه ، قتلوه وساقوا إليه ، فصغرت وطابه من اللبن

(٤) مجتمعون مستريحون

(٥) موضع بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة

(٦) الاستقسام : طلب معرفة ما قسم الله بما لم يقسم . (٧) كانت في

نفس المنذر موجهة على آل امرئ القيس ، لأن الحارث جد امرئ القيس زاحم
الناذرة ملوك الحيرة عند كسرى في الثيابة عنه على ملك الحيرة

وبهراء وتوخ ، وأمدته اتو شروان بجيش من الأساورة فسر حرمهم في طلبه ، فلم يكن
لا مرىء القيس بهم طاقة ؛ وقرقت حمير ومن كان معه عنه ، فتجافى عصبه من بنى
آكل المرار ؛ ونزل ببعض رؤساء القبائل يستجير بهم وصار يتحول عنهم إلى غيرهم ؛
حتى نزل برجل من بنى فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن ، فطلب منه الجوار ،
حتى يرى ذات عيبه (١) .

فقال له الفزاري : يا بن ججر ؛ إني أراك في خلل من قومك ؛ وأنا أنفس (٢)
بمثلك من أهل الشرف ؛ وقد كدت بالأمس توكل في دار طيء ؛ وأهل البادية أهل
وبر ؛ لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين أهل اليمن ذوبان من قيس ، أفلا أدلك
على بلد فقد جئت قيصر ، وجئت النعمان ، فلم أر لضييف نازل ولا لمتجند مثله ولا
مثل صاحبه .

قال : من هو ؟ وأين منزله ؟ قال : السمومل بتيماء ، هو يمنع ضعفك حتى
ترى عيبك ، وهو في حصن حصين وحسب كبير .

فقال له امرؤ القيس : وكيف لي به ؟ قال أوصلك إلى من يوصلك إليه .
فصاحبه إلى رجل من بنى فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري ممن يأتي السمومل
فيحمله ويعطيه .

فلما صار إليه قال له الفزاري : إن السمومل يعجبه الشعر ؛ فتعال نتشدد له
أشعاراً ؛ فقال امرؤ القيس : قل حتى أقول . فقال الربيع :

قل للمنية أي حسين نلتقى بفناء بيتك في الحضيض المزلق (٣)
ولقد أتيت بنى المصاحص مفاخرا وإلى السمومل زرتة بالأبلق (٤)
فأتيت أفضل من تحمل حاجة إن جنته في غارم أو مرهق
عرفت له الأقوام كل فضيلة وحرى المكارم سابقاً لم يسبق
فقال امرؤ القيس :

(١) أي ينظر في أمره . ويصلح من شأنه .
(٢) أنفس به : أضن به .
(٣) المزلق : الوضع الذي لا تثبت عليه قدم
(٤) الأبلق : حصن السمومل

طرقك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق (١)
ثم مضى القوم حتى قدموا على السموءل فأنشدوه الشعر، وعرف لهم حقهم؛
ثم إنه طلب إليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ليوصله إلى قيصر.
ومضى حتى انتهى إلى قيصر، فقبله وأكرمه، وكانت له عنده منزلة.
ثم إن قيصر ضم إليه جيشاً كثيراً، فيه جماعة من أبناء الملوك، فلما فصل قال
لقيصر قوم من أصحابه: إن العرب قوم غدر، ولا تأمن أن يظفر بما يريد؛ ثم
يفزوك بمن بعث معه.

فبعث إليه حينئذ بحلة وشي مسمومة منسوجة بالذهب، وقال له إني أرسلت
إليك بحلتي كنت ألبسها تكرمة لك؛ فاذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة،
واكتب إلى بخبرك من منزل إلى منزل.

فلما وصلت إليه لبسها، واشتد سروره بها، فأسرع فيه السم وسقط جلده،
فقال:

لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسنى مما يلبس أبوسا
قلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا
ويروى (٢) أن امرأ القيس آلى (٣) بألية ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن
ثمانية وأربعة واثنين؛ فجعل يخطب النساء؛ فاذا سألهن عن هذا قلن: أربعة عشر
فينا هو يسير في جوف الليل إذ هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر
ليلة تمامه، فأعجبته؛ فقال لها: يا جارية أما ثمانية وأربعة واثنان؟ فقالت: أما
ثمانية فأطباء (٤) الكلبة؛ وأما أربعة فأخلاف (٥) الناقة، وأما اثنان فبدي المرأة.

(١) يقول صاحب الأغاني: أظن أن هذه القصيدة منسوبة. (٢) الأغاني

ص ١٠١ ج ٩، نهاية الأرب ص ١٥٥ ج ٢، وبلوغ الأرب ص ٢٧ ج ١ (٣) آلى:

أقسم (٤) الأطباء: حلقات الضرع لدى خف وظلف وحافر وسبع (٥) الأخلاف
حلقات ضرع الناقة.

نخطبها إلى أبيها ، فزوجه إياها ، وشرطت عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال ؛ فجعل لها ذلك ، وأن يسوق إليها ما تمن الإبل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ؛ ففعل ذلك .

ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة ؛ وأهدى إليها نحيا (١) من سمن ونحيا من عسل وحلة من عصب (٢) ، فزل العبد يعض المياه فتشر الحلة ولبسها فتعلقت بعشرة (٣) فانشقت ؛ وفتح النحيين فطعم أهل الماء منهما فنقصا .

ثم قدم على حى المرأة وعم خلوف (٤) فسألها عن أبيها وأمنها وأخيها ودفع إليها هديتها ، فقالت له : أعلم مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيداً ويعد قريباً وأن أمى ذهبت تشق النفس نفسين ، وأن أخى يرعى الشمس ؛ وأن سماءكم انشقت ، وأن وعاءيكم نضبا (٥) .

فقدم الغلام على مولاها فأخبره . فقال : أما قولها : إن أبى ذهب يقرب بعيداً ويعد قريباً ، فإن أباهما ذهب يحالف قوم أعلى قومه ، وأما قولها : ذهبت أمى تشق النفس نفسين ، فإن أمها ذهبت تقبل (٦) امرأة نفساء . وأما قولها : إن أخى يرعى الشمس ، فإن أخاهما فى سرح (٧) له يرعاه فهو ينتظر وجوب (٨) الشمس ليروح (٩) به . وأما قولها : إن سماءكم انشقت ؛ فإن البرد الذى بعثت به انشق . وأما قولها : إن وعاءيكم نضبا ؛ فإن النحيين الذين بعثت بهما نقصا فاصدتنى ا .

فقال : يا مولاي ، إني نزلت بمامن مياه العرب ، فسألوني من نسبي فأخبرتهم أنى ابن عمك ، ونشرت الحلة فانشقت ، وفتح النحيين فأطعمت منها أهل الماء فقال : أولى (١٠) لك ا

-
- (١) النحي : السقاء أو ما كان للسمن خاصة (٢) العصب نوع من البرود
(٣) العشرة واحدة العشر وهو من كبار الشجر ، وله صيغ حلو (٤) خلوف :
غيب (٥) المراد نقصا (٦) قبلت القابلة المرأة اذا تلقت ولدها عند ولادته
(٧) السرح : الإبل السائمة (٨) وجوب الشمس : غروبها (٩) ليرجع .
(١٠) أولى لك : كلمة يقصد بها التوعد والتهديد ، أى الشر أقرب إليك
(٢ - اشعار - ل)

ثم ساق مائة من الإبل وخرج نحوها ومعه الغلام ، فزلا منزلا ، فخرج الغلام يسقى الإبل فعجز ؛ فاعانته امرؤ القيس ، فرمى به الغلام في البئر ، وخرج حتى أتى أهل المرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها ، فقيل لها : قد جاوزك ، فقالت : والله ما أدري أزوجي هو أم لا ؛ ولكن انحروا لله جزورا (١) وأطعموه من كرشها وذنبها ، ففعلوا فأكل ما أطعموه ، فقالت : اسقوه لبنا حازرا (٢) ، فسقوه فشرب . فقالت : افرشوا له عند الفرث (٣) والدم ، ففرشوا له قنام .

فلما أصبحت أرسلت إليه : إني أريد أن أسألك ، فقال : سلى عما شئت ، فسأله فلم يعجبها جوابه ، فقالت : عليكم العبد فشدوا أيديكم به ؛ ففعلوا . قال . ومر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر ، فرجع إلى حيه ، فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته ، فقال لها : قد جاوزك ، فقالت : والله ما أدري أهو زوجي أم لا ، ولكن انحروا له جزورا فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا ، فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء (٤) ؟ وأبي أن يأكل . فقالت : اسقوه لبنا حازرا ؛ فأبى أن يشربه وقال : فأين الصريف (٥) والرثية (٦) ؟ فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم فأبى أن ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة (٧) الحمراء ، واضربوا عليها خباء . . ثم أرسلت إليه : هلم شريطي عليك في المسائل الثلاثة فأرسل إليها أن سلى عما شئت ، فسأله فأعجبها جوابه فقالت : هذا زوجي لعمركم ؛ عليكم به ، واقتلوا العبد ، فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية .

(١) الجزور : البعير يقع على الذكر والأنثى (٢) وهو الحامض (٣) السرجين (٤) لحم في الصلب من الكاهل إلى العجز في البعير (٥) الصريف : الحليب الحار ساعة يحلب (٦) الرثية : اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض فيروب من ساعته (٧) التلعة : أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل ، ثم يندفع إلى تلة أسفل منها .

شعر امرئ القيس :

أمرؤ القيس أسبق شعراء العربية إلى ابتداء المعاني والتعبير عنها ، افتح
أبو أبا من الشعر ووفق إلى تشبيهات وطوق موضوعات لم يسبق إليها . ففتح باب
الغزل وأطال الوصف . وأمعن فيه . وأبدع تصويره هذا إلى انفض جزل موجزه .
وسبك محكم يتخلله مثل مرسل . وحكمة بالغة .

وكان شعره مرآة لحياته ، وتاريخ قومه فقد ذكرنا أنه كان لا يهامولعا بالشراب .
فكذلك كان شعره في شبابه صورة لحياته .

يمثل شعره حياته وترفه في بدء شبابه . فقد كان يخرج إلى الصيد بالطهارة يطهون
له ولصحبه ما يصيد :

وظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف شواه أو قدير معجل
حتى إذا انتهت حياة اللهو والترف وحمل عبء أيه كان شعره صورة لآماله :
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاي . ولم أطلب . قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
وهو يصف حزنه على أيه . وتهديده لقتله بنى أسد :

تطاول ليك بالأممـد ونام الخلى ولم ترقد (١)
وبات وبات له ليلة كليلة ذى العائر الأرمـد (٢)
وذلك من نأ جامنى وخبرته عن أبى الاسود
ولو عن ثنا غيره جامنى وجرح اللسان بجرح اليد (٣)
لقات من القول مالا يزا ل يؤثر عني يد المسند (٤)
فان تدقوا الداء لا نخفه وإن تبغثوا الحرب لا تقعد
وإن تقتلونا تقتلكمـو وإن تقصدوا لدم نقصد

(١) الأممـد اسم موضع . (٢) العائر الذى يجد وجطا في غيئه وهو في هذا
البيت الوجير نفسه . (٣) الثناء الحديث . (٤) المسند : الدهر . يريد أبدا .

وأعددت للحرب وثابة جواد المحشة والمروء
وهو يتردد في القبائل يستصرخها . يمدح من نصره . ويندم من خذله . فيمدح
سعد بن ضباب الإيادي . وكان قد نزل به فأنجده :

سأشكرك الذي دافعت غنى وما يحزبك منى غير شكرى
فما جار بأوثق منك جاراً ونصرك للفريد أعز نصر

ويهبو سبيع بن عوف :

أبلغ سبيعا إن عرضت رسالة إنى كظنك إن عشوت أمانى
أقصر إليك من الوعيد فاني بما ألقى لأشد حزامى
ثم هو يذهب إلى قيصر فيصف ذلك في شعره :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فتعذرا
وهكذا كان شعره صورة لما روى من حياته .

وأشهر شعره معلقته . ومطلعها :

قفانيلك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وتقع في واحد وثمانين بيتا . وقد نظمها في أيام شبابه ولهوه وموضوعها الغزل
في بنت عمه عنيزة (١) .

وله مطولات أخرى ذكرت في ديوانه وهو أعلى كل حال قد امتاز بجودة
الوصف . ولا سيما النساء والفرس والصيد . كما امتاز بكثرة تشبيهه المبتكر فشبه
النساء بالظباء والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى إلى كثير من أمثال ذلك
وقل أن ترى له أبياتا خلت من التشبيه . وكان لرحلاته الكثيرة إلى الشام واليمن
وغيرهما أثر في سعة خياله وحسن تصويره واستعماله ألفاظا جديدة فشبه في
معلقته إشراق محبوبته بسراج الراهب ، وحسن تصويره ، وشبه ترآبها (وهي موضع
القلادة منها) بالسجنجل (وهي كلمة رومية معناها المرأة) ، وهكذا .

(١) وقد نقدها الباقلا في نقدا طويلا (١٣٠-١٤٨) إعجاز القرآن طبع السلفية

وأورث امرؤ القيس الأدب العربي أيانا كثيرة يتعل بها كقوله : (وحسبك
من غنى شبع وري) ، وقوله :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من القنينة بالاياب
وقوله :

بنو أسد قتلوا ربههم ألا كل شيء سواه جل
وقوله :

وإنك لم تفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

وقوله :

كذلك جدى لأ صاحب صاحباً من الناس إلا خاني وتغيرا

وديوان امرئ القيس مشروح عدة شروح وطبع في باريس ومصر
وجمع أشعار امرئ القيس عدة من العلماء . وطبع ديوانه العلامة دى ستان في
باريس سنة ١٨٢٨ مع ترجمة لاتينية . وجمع الأبلويس شيخو اليسوعى أهم أخبار
وأشعار امرئ القيس من كتب عديد قوسردها في كتابه المعروف بشعراء النصرانية
المطبوع في بيروت سنة ١٨٩٠ .

ويعد امرؤ القيس أغل شعراء الجاهلية وما هم ويقولون إنه كان أول من ابتدأ
في شعره بذكر طول محبوبته وباليقين في الأوصاف حتى إنه بلغ في ذلك مبلغا
عظيما وأنه طبع في كل قصيدة من قصائده صورا كثيرة من حياة البدو أنشدها على
نسق واحد بديع مقبول فان تشبيهات واستعاراته حسنة جدا ولم يصل أحد إلى
ما وصل إليه امرؤ القيس في المديح والمجور وأحسن صنعة في شعره هو وصفه جواده
فليس له في ذلك مثل ، ولذلك ضرب المثل بامرئ القيس إذا ركب والنايعة إذا
رهب وزهير إذا رغب وهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على أنهم أشعر شعراء
العرب : امرؤ القيس والنايعة وزهير والأعشى واختلفوا في أيهم أشعر وأحسن
ديباجة شعر والأكثر على أنه امرؤ القيس
قال ليلى : أشعر الناس ذو القروح . وقال الفرزدق : كان الشعر جملا فنحرفه

امرؤ القيس فأخذ رأسه . وقال جرير : اتخذ الخيث الشعر فعلين .
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس : إنه يقدم بلواء الشعر إلى
النار . وقال علي بن أبي طالب : رأيت امرأ القيس أحسن الشعراء نادرة واسبقهم
بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهة .

وقد أجاد امرؤ القيس في الغزل والوصف ووصف الخيل والصيد وتشبيه النساء
بالظباء والمها إلى غير ذلك بما ابتكره من معان واهتدى إليه من اغراض .

وله أبيات وقصائد غير صحيحة النسبة إليه وينكر بعض الرواة أبياته في معلقته :

وقربة قوم قد جعلت عصامها على كاهل منى ذلول مرحل
إلى آخر هذه الأبيات :

آراء النقاد في شعره :

أقبل قوم من أهل اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق ووقعوا
على غيرهما ومكثوا ثلاثا لا يجدون الماء ثم أقبل راكب فسمع بعضهم ينشد

ولم ارات أن الشريعة همها وإن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي عند ضارج بني عليها الفل عرمضها (١) طامى

فقال من يقول هذا قيل امرؤ القيس قال والله ما كذب هذا عارض عندهم
وأشار لهم إليه فوصلوه فاذا ماء عذب وإذا عليه العرمض والفل بني عليه فشربوا
منه وحملوا ولما أتوا النبي قالوا يا رسول الله أحيانا الله عز وجل بيتين من شعر
امرئ القيس وأنشدوهما فقال صلى الله عليه وسلم ذلك رجل مذكور في الدنيا
شريف فيها متسى في الآخرة حامل فيها يحى يوم القيامة معه لواء الشعر إلى النار ،
وسأل العباس بن عبد المطلب عمر بن الخطاب عن الشعراء فقال امرؤ القيس
سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر من معان عور أصح بصر (٢)

(١) هو الطحلب ضارج : فكان . الشريعة مورد الماء .

(٢) افتقر أى بدأ الحفر فالفقيرة الحفيرة ابتدى بها فكان الشعر في نظر عمر
كان أعور لم يصب بصره إلا على يد امرئ القيس وشعره

وقال علي بن أبي طالب : « رأيت امرأ القيس أحسن الشعراء نادرة وأسبقهم
بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا رهبة . »
ومر نبيد بالكوفة على مجلس وهو يتوكأ على محجن له فسأله عن أشعر العرب
فقال : الملك الضليل ذو القروح .
وسئل جرير رأيه في امرئ القيس فقال : « اتخذ الخبيث الشعر نعلين » ، وهذا
رأى يمثل اقتدار امرئ القيس على الشعر وشدة تمكنه منه .
وقيل للفرزدق من أشعر الناس يا أبا فراس فقال ذو القروح ؛ قيل حين يقول
ماذا ؟ قال : حين يقول :

وقام جدم بيني أيهم وبالأشقين ما كان العقاب

وقال ابن يحيى : سمعت من لأحصى من الرواة يقولون « أحسن الناس ابتداء
في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول : « ألا هم صباحا أيها الطلل البالي » ، وحيث
يقول « قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل » ، وفي الإسلام القطامي حيث يقول
« إنا محيوك فاسلم أيها الطلل » ، ومن المحدثين بشار حيث يقول :
أبي طلل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيا
وقال بشار : لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه بشيئين في بيت
واحد حيث يقول .

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد حتى قلت :
كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكب
وكان أبو عبيد الله بن محمد بن صفوان الجمحي يقول : أنسب بيت قالته العرب
قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
وقال حماد بن إسحق قال لي أبو ربيعة لو لم تكن هذه القصيدة « يزنب ألم » ،
لنصيب ؛ شعر من كانت تشبهه ؟ قلت : شعر امرئ القيس ، لأنها جزلة الكلام جيدة

فقال سبحانه الله قلت : ما شأنك ؟ قال : سألت أباك عن هذا فتعال لي مثل ما قلت ، فصجبت من اتفاقكما .

وفي أسطورة أدبية رواها صاحب الجهرة ستل جنى من أشعر العرب ؟ فقال : ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاب فما يعاب زياد ٢٣ الجهرة ويقول الآمدى : ، وفضل امرؤ القيس لأن الذى فى شعره من دقيق المعانى وبديع الوصف ولطيف التشبيه وبديع الحكمة ؛ فوق ما استعار سائر الشعراء منه فى الجاهلية والإسلام . ولولا لطيف المعانى واجتهاد امرئ القيس فيها وإقباله عليها لما تقدم على غيره . ولكان كسائر شعراء أهل زمانه . ألا ترى أن العلماء بالشعر إنما احتجوا فى تقدمه بأن قالوا هو أول من شبه الخيل بالعصا وذكر الوحش والطير وأول من قال قيد الأوابد الخ . فهل هذا التقديم إلا لأجل معانيه (١)

ومن آثار شعر الطبيعة عند امرئ القيس وصفه الجميل الرائع لليل وطوله :

وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الا صباح منك بأمثل
فيالك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شلت يذبل

والقارىء يقف أمام هذه القطعة الفنية الجميلة متأملا معجبا مشدوها من روعة البيان وجمال التصوير ورقة التعبير وقوة التأثير ومن هذه الشخصية الفنية الكاملة التى نبرز من هذه الآيات فى وضوح وقوة وجمال .

الليل رهيب ، ظلماته كالموج ، اللجى ؛ وقد أقبل على الشاعر ؛ فأتار فى نفسه الذكريات ؛ وهاج كوا من الأحزان وبعث الهموم من مرقدتها ؛ وترك النفس موزعة حيرى مفزعة .

واستمرت صور الماضى وأحداث الحاضر تتراعى أمام عينيه يتذكرها ويذكرها يتذكر حياته اللاهية العابثة فى صباه ؛ وهذه الآمال والآلام التى تعتلج فى صدره وذكريات الحب والأحباب المؤثرة الباقية .

وطال الليل على الشاعر وطال ، وامتدوا متد ؛ فرسم لطوله هذه الصورة البارعة التي تجدها في البيت الثاني ، فكأنه يتعطى بسلسلة ، وكأن أبحازه وأواخره يردف بعضها بعضاً ؛ وكأنه يقع صدره على المهومين والمحزونين ليوسعهم المأوشقاء . ويتمنى الشاعر أن يذهب الليل بظلمته ورجبته ؛ وأن يشرق الصبح بضوئه وجماله ولكنه يعود فيذكر أن أحزانه كأمته في نفسه فن يسرى منها إشراق الصباح ولا ضجيج الحياة في أول النهار .

وتستمر الصور والذكريات تطوف بخيال الشاعر وأمام عينيه اليقظتين وإيل كما هو لم يذهب ولم يطلع الصباح الجميل ، وكأنه لا يريد أن يذهب بل كأنه مشدود بحبال قوية شدت بصغرة من صخور هذا الجبل الغليظ . صور جميلة لا يعدل جمالها جمال ، وخيال يقظ مشوب لا يماثله في استنباط دقائق التصوير خيال .

وهكذا كان امرؤ القيس وبحق ما كان زعيم الشعراء في الجاهلية . ويرى الأصمعي (١) أن أحسن الناس تشبيهاً لمرؤ القيس في قوله :
كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها السناج والحشف البالي
وفي قوله .

كان عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب
وفي قوله

ولو عن ثنا غيره جامني وجرح اللسان كجرح اليد
وفي قوله :

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال
وأن أبدع تشبيهاته قوله يصف فرساً :

كان تشوفه بالضحى تشوف أزرق ذي مخالب
إذا قرعته جلال له تقول سلبت ولم تسلب

- فقال الرشيد للأصمعي : هذا حسن ؛ وأحسن منه قوله :

(١) ص ٥٥ غزوة الشعراء للأصمعي - نشر محمد خفاجي وطه الزيني .

فرحنا بكتاب الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترقى
واجتمع عبيد الأرض وامرؤ القيس يوما فقال عبيد : كيف معرفتك بالآوابد
فقال قل ما شئت تجدني كما أحبت فقال عبيد :

ما حية ميتة قامت بميتتها درداء ما أنبت نابا وأضراسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الشعير تسقى في سنا بلها قد أخرجت بعد طول المكث أكدا
فقال عبيد :

ما السرد والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لمن الناس تمسا
فقال امرؤ القيس :

تلك السحاب والرحمن أنشأها روى بها من حول الأرض أيا
فقال عبيد :

ما مرتجات على هول مراكبها يقطعن بعد المدى سيرا وأمراسا
فقال امرؤ القيس :

تلك النجوم إذا حانت مطالعها شهبها في سراد الليل أقباسا
فقال عبيد :

ما القاطعات لأرض لا أنيس بها تأتي سراعا وما يرجعن أنكاسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الرياح إذا هبت عواصفها كنى بأذيالها للترب كناسا
فقال عبيد :

ما الفاجعات جهارا في علانية أشد من فيلق ملومة باسا
فقال امرؤ القيس :

تلك المنايا فما يقين من أحد يأخذن حقا وما يقين أكياسا
فقال عبيد :

ما السابقات سراع الطير في مهل لا يشكين ولو طال المدى باسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الجياد عليها القوم مذتجت كانوا لهن غداة الروح احلاساً
فقال عبيد :

ما القاطعات لأرض الجوفى طلق قبل الصباح وما يسوين قرطاسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الاماني يتركن الفتى ملكا دون السماء ولم ترفع له راسا
فقال عبيد :

ما الحاكون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أرسلها رب البرية بين الناس مقياسا
ومما يتصل بشعر امرئ القيس ما يروى (١) من أنه وصل إلى حضرة سيف الدولة
رجل من أهل بغداد ؛ وكان ينقر (٢) العلماء والشعراء بما لم يدفعه الخصم
ولا ينكره الوم

فتلقاه سيف الدولة باليمن ؛ وأعجب به إعجاباً شديداً ؛ فقال يوماً : أخطأ
امرؤ القيس في قوله :

كأنى لم أركب جواد اللانة ولم أتبطن كاعبا (٣) ذات خلخال
ولم أسبا (٤) الزق (٥) الروى (٦) ولم أقل لخيلى كرى كرة بعد إجفال (٧)
وهذا معدول عن وجهه ولا شك فيه :

فقل : وكيف ذلك ؟ قال إنما سيئه أن يقول :

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لخيلى كرى كرة بعد إجفال
ولم أسبا الزق الروى للانة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
فيعترن ذكر الخيل بما يشاكلها في البيت كله ، ويعترن ذكر الشراب واللهو

(١) ذيل زهر الآداب ص ٢٥٩ (٢) نقر الرجل : عابه (٣) الكاعب : من نهى
ندبها (٤) سبأ الخمر : شراها (٥) الزق : السقاء (٦) الروى : المروى
(٧) أجفل : أسرع وذهب .

بالنساء ؛ ويكون قوله « للذة » ، في الشرب أطبع منه في الركوب !
فبهت الحاضرون ، واهتز سيف الدولة ، وقال : هذا التهدي وحق أبي !
فقال له بعض الحاضرين من العلماء : أنت أخطأت وطعنت في القرآن إن
كنت فعلت !
فقال سيف الدولة : وكيف ذلك ؟ فقال : قال الله تعالى : إن لك ألا تجوع
فيها ولا تمرى ، وأنتك لا تظلم فيها ولا تضحي ، وعلى قياسه يجب أن يكون : إن
لك أن تجوع فيها ولا تظلم ولا تمرى فيها ولا تضحي ! وإنما عطفه امرؤ القيس
بالواو التي لا توجب تعقيبا ، ولا ترتب (١) . . . فحبل وانقطع !

(١) مثل هذا عن المتنبي مع سيف الدولة إذا نشده قصيدته التي مطلعها :
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
للى أن قال .

وقفت وعاني الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو ناشم
نمر بك الأبطال كلى هزيمة ووجهك وضاح وشرك باسم

فأنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزيهما ، وقال ينبغي أن تطبق عجز الثانى على
الأول ، وعجز الأول على الثانى على صدريهما ، وأنت في ذلك مثل امرئ القيس
في قوله : كاني لم أرنكب . فقال له أبو العليب . أدام الله عز مولانا ، إن صح أن
الذى استترك هذا على شعر امرئ القيس أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس
وأخطأت أنا ، ومولانا يعرف أن البزاز لا يعرف الثوب معركة الحائك . . . وإنما
فرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة في شراء الخمر للأضياف
بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردى
ليجانبه ، ولما كان وجه المتهم لا يخلو من أن يكون عبوسا ، وعينه من أن تكون
باكية ، قلت . ووجهك وضاح ، لأجمع بين الأضداد في المعنى ، فأعجب سيف الدولة
ووصله بخمسة دینار . . . وظهر أن القصتين لحادثة واحدة ، اختلفت رواياتها .

شرح المختار من شعر امرئ القيس

قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي من مملته المشهورة :

١ قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحول
٢ قوضع فالمقرة لم يعف رثمها * لما نسجتها من جنوب وشمال
٣ ترى بحر الأرام في عرصاتها * وقعاتها كأنه حب فلفل
٤ كأنى غداة البين يوم نحملاوا * لدى سمرات الحى ناقت حنظل
٥ وقوقا بها صهي على مطيهم * يقولون لا تملك أسى وتجمل

(١) السقط مثله - السين . منقطع الرمل أو شرارة النار أو الموارد لغير تمام اللوى : رمل ملتو - الدخول وحول . موضعان . المعنى : أسعداني بالبكاء على حبيبي وآثارة بمنقطع اللوى المعرج بين هذين الموضعين .

(٢) قوضع والمقرة موضعان . عفا : زال . الرسم . ما لصق بالأرض من آثار الدار كالرماد نسيج الرياحين اختلافا على المكان ، فأحدهما تستر الرسوم بالتراب والآخرى تزيهه - المعنى : آثار الديار لم تزل لتعائب الرياح عليها

(٣) أرام جمع رثم . الظباء الخاصة البيضاء . عرصة الدار : ساحتها ، قيعان جمع قاع ما استوى من الأرض . الفلفل معروف - المعنى : أوحشت الديار بعد أهلها فسكنتها الظباء ونثرت في ساحتها بحر ها

(٤) الغداة الضحوة ، بين الفرقة ، تحمى : ارتحل ، لدى : عند ، سمرات : جمع سمرة وهي شجرة الطلح (الموز) . الحى : القبيلة ، نقف الحنظل : شقة عن الحب ، المعنى : وقفت بعد فراق الأحباب في حيرة ووقفة جاني الحنظل ينقفها بظفره ليخرج منها الحب فتكثر دموعه وتساقط من عينه .

(٥) وقوقا جمع واقف حال من فاعل قفوا . الصحب جمع صاحب . المطى : الركب .

- ٦ وإن شفتى عبدة * مرافقة * فهل عند رسم داريس من معول
 ٧ كدأبك من أم الحريرث قبلها * وجارمها أم الرباب * بأسل
 ٨ قفاضت دموع العين منى صباية * على النحر حتى بل دمي بحمل
 ٩ ألا رب يوم لك منهن صالح * ولا سيما يوم بدارة جلجل
 ١٠ ويوم عقرت العذارى مطيقي * فيا عجبا من كورها المتحمل
 ١١ فظل العذارى يرتين بلخما * وشخم كهداب الدمقس المفتل

المعنى : وقف أصحابه رواحهم عليه أى لأجله يأمرونه بالصبر وعدم الجزع
 (٦) المهرق . المراق المصبوب . العبدة الدمع ، المعول المبكى أو المعتمد عليه .
 المعنى : البكاء يخافنى بما بى ولكن لا ينفع البكاء عند رسم داريس ، أو ولا معتمد
 عليه عنده

(٧) الدأب . العادة . ماسل . اسم جبل . المعنى . عادتلك فى حب هذه كما دتلك فى
 حب تلك ، من قتلة الوصل . ومعاناة الوجد

(٨) الصباية . رقة الشوق . والحمل والحالة . علاقة السيف ؛ وجمع الحمل .
 المحامل . وجمع الحالة . الحائل . يريد أنه بكى بكاء شديداً ، حتى بل دمه بحمل سيفه .
 (٩) رب للتقليل وربما أريد بها التكثير حملا على كمال العكس ، الذى . المثل ، دارة
 جلجل . اسم غدير . المعنى . رب يوم فزت فيه بوصل النساء ، ولا يوم من تلك الأيام
 مثل يوم دارة جلجل

(١٠) العذراء . البكر ، الكور . الرحل ، يوم معطوف على يوم فى البيت السابق .
 المعنى . بفضل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للبكارى على سائر الأيام ثم يتعجب
 من حملهن رحل مطيته بعد عقرها

(١١) الهداب والهدب ما استرسل من الشيء . الدمقس . الحرير ، المعنى . جعلن
 يلقين على بعضهن لحم ناقدة طول النهار ثم شبه شحمها بالحرير الذى أجيد قتله

- ١٢ وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحُدْرَ خِذِرَ عُنَيْزَةٍ * فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
١٣ تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا * عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا ابْنَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ
١٤ فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ * وَلَا تَبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ الْمَعَالِ
١٥ فَمَثَلِكِ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِع * فَأَلْهِمْتُهَا مِنْ ذِي تَمَامٍ مُحْوَلِ
١٦ إِذَا لِمَلِكِي مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ * بِشَقٍّ وَشَقِي نَحْتَهَا لَمْ يَحْوَلِ
١٧ وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُثِيبِ تَعَذَّرْتُ * عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةٍ لَمْ تَحْلَلِ
١٨ أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ * وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأُجْمَلِي

(١٢) الحدر : الهودج ؛ ويستعار للستر ، عنيزة اسم عشيقته الويلات جمع
ويلة مرجلي ؛ مصيري راجلة من أرجلته . وراجل من رجل أى صار راجلا .
المعنى : ويوم دخلت عنيزة ندعت على دلالا بالويلات لما تقدر من عقرى ظهر بعيرها
(١٣) الغيظ : نوع من الهودج . عقرت بعيري : أدبرت ظهره ، المعنى
دأبتى عند ميل الهودج بقولها انزل فقد أدبرت ظهر البعير

(١٤) العلل : من عل المكرر الجنا ما يؤخذ من الشجر الماء المعنى : قلت
لها لما أمرتني بالنزول سيرى ولا تحرمينى مما أنا من عنائك المكرر
(١٥) الطروق : الإتيان ليلا ونهارا : المرضع التى لها ولد رضيع . ألهى : أشغل
التميمة : الحجاب ، محول : من أحول الصبي إذا تم له حول . المعنى : رب امرأة
حبلى أتيتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلا فشغلتهما عن ولدهما الذى
علقت عليه العودة فكيف تخلصين منى

(١٦) شق الشيء : نصفه : المعنى من شدة ميل النساء إلى لو بكى رضيعهن
لأنصرفن عن المرأة بنصفها الأعلى ترضع ابنها وتبقى نصفها الأسفل أتمتع به
(١٧) الكثيب : رمل كثير ، التعذر : التشدد والالتواء ؛ الإيلاء : الحلف
النحل فى اليمين : الاستثناء ؛ المعنى : ان الحبيبة سامت عشرتها يوما على ظهر
الكثيب وحلفت أن تهجره من غير أن تستثنى فى حلفها

(١٨) مهلا : رفقاً . الدلال : إيذاء المحبوب لمن يحبه ثقة بشدة إخلاصه . الصرم

- ١٩ وإن تك قد ساءتلك مني خليفة * فسلي ثيابي من ثيابك تسلي
 ٢٠ أغرك مني أن حبك قاتل * وأتلك منها تأمرى القلب يفعل
 ٢١ وما ذرفت عيناك إلا لضربي * بسهميك في أعشار قلب مقتل
 ٢٢ ويضة خذر لا يرام خباؤها * تمتعت من لوبها غير معجل
 ٢٣ تجاوزت أحراساً إليها ومشرأ * على حراساً لو يسرون مفتلي
 ٢٤ إذا ما الثريا في السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح الفصل

الهجر . أزمعت الأمر : وطنت النفس عليه . المعنى : دعى بإفاطة بعض دلالك
 وإن كنت عزمت على فراقى فأجمل في هجرى ، فاطمة اسم الموضع أو اسم عذرة
 (١٩) الثياب . المراد به القلب . النسل . سقوط الريش . المعنى إن أزمعت
 هجرى لسوء فى خلقى فاستخرجى قلبى من قلبك بفارقة

(٢٠) المعنى غرك منى قتل حبك إياى وانقياد قلبى لك فأردت أن تهجرينى
 (٢١) ذرف الدمع يذرف : سال . أعشار : قطع . المقتل . المذلل . المعنى
 ما بكيت إلا بسهمى دمع عينيك وتجرحين قطع قلبى الذى ذلته بعشقك
 (٢٢) يرام : يطلب الخباء البيت (المعنى) رب امرأة - كالبيض فى الصون
 وفى صفاء اللون - ملاومة لخدرها لوت بها بلا عجلة ولا اشتغال بغيرها
 (٢٣) أحراس : جمع حارس أو حرس . المعشر . القوم . حراس جمع حريص
 الاسرار . يستعمل فى الاظهار والاختفاء (المعنى) لاقيت فى ذهابى إليها وزيارنى
 إياها أهوالا كثيرة وقوما يجرسونها وقوما حراساً على قتلى لو قدروا عليه خفية
 لأنهم لا يجرأون على قتلى جهاراً

(٢٤) التعرض . الاستقبال وإبداء العرض أى التاحية والأخذ فى الذهاب
 عرضاً . الاتاء النواحي أو الأوساط . المفصل الذى حتى بين خرزه بالذهب
 غيره (المعنى) أتيتها عند زوية نواحي كوكب الثريا ، ثم شبه نواحي كواكبها
 بجواهر الوشاح

٢٥ فَجِئْتُ وَقَدْ أَغْنَتْ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا * كَدَى السَّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ
٢٦ فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهُ مَا لَكَ حِيلَةً * وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي
٢٧ خَرَجْتُ بِهَا نَمَشِي ثَجْرُ وَرَاءَنَا * عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلُ مِرْطَةٍ مُرَحَلِ
٢٨ لَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى * بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي حَقَافٍ عَقْنَقِلِ
٢٩ هَصَرْتُ بِغُودِي رَأْسَهَا فَمَا يَأْتِ * عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَبًّا الْمُنْخَلِ
٣٠ إِذَا التَفَتْتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا * نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّهَا الْقَرْنَقِلِ

(٢٥) نضا الثياب خطعها : المتفضل اللابس ثوباً واحداً (المعنى) أيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تام فيه وقد وقفت عند الستر تقبني وتنتظرنى
(٢٦) اليمين الحلف. الغواية: الضلالة. الانجلاء: الانكشاف. إن زائدة. المعنى: حضر للحبيبة فقالت أقسم بالله ما لي لدفعك عن حيلة أو مالك عند في فنيحتي بطر وقل إياي وما أرى ضلال العشق منك شتاً عنك

(٢٧) المرط كساء من خز أو صوف وقد يطلق على الملاءة. المرحل : المنقش المعنى : أخرجتها من صدرها وهي تمشي مغطية بمرطها أثر أقدامنا
(٢٨) أجاز المكان وجازه تطعه. الساحة الغناء. الحي القبيلة. الانتحاء التحنى. البطن سهل بجواره جبال. والخبث السهل. والحققت رمل معرج مرتفع. العقنقل الرمل المنعقد. المعنى: فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى هذا الموضع طاب حالنا وراق لهونا

(٢٩) المهر الجنب. الفردان جانباً الرأس. هضم الكشع ضامره الوسط البطن. الخخل موضع الخلخال من الساق. هصرت جراب لما في اليد السابق (المعنى) لما خرجنا من الحي جذبت ذؤابتها إلى فطاوعتي ومالت على حال ضمور الكشع وامتلاء الساقين وهضم حال من فاعل تمايلت ولم يؤث لأنه فعيل بمعنى مفعول
(٣٠) تضوعت الريح : انتشرت وتحركت. والنسيم تحريك الريح بلين وضعف. والربا الرائحة. القرنقل : شجر هندي له زهر عبق الرائحة.

٣١ مَهْفَهة يَبْضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ * تَرَانِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ
 ٣٢ كَبَكْرُ مَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصَفْرَةٍ * غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحْلَلِ
 ٣٣ تَصْدُهُ وَتُبْدِي عَنْ أَمِيلٍ وَتَتَّقِي * بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ
 ٣٤ وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا يَمُتْطَلِ
 ٣٥ وَفَرَعٌ يُغَشِّي الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * أُثْبِتْ كَقَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِ
 ٣٦ غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى * تَحِلُّ الْمَذَارِي فِي مُشْنَى وَمُرْسَلِ

(٣١) مهفهة ضامرة البطن لطيفة الخصر. مفاضة كبيرة البطن. الترائب موضع القلادة من الصدر. الصقل إزالة الدنس وللمعان. السجنجل المرأة. المعنى هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن ليست كبيرة البطن صدرها كالمرأة

(٣٢) البكر عالم يسبق مثله . المقاناة الخلط . النمير الماء الصافي في المحلل من الحلول (المعنى) أنها يضاء — بكبر البيض التي قوتى ياضها بصفرة يعنى يبيض النعام — البياض الذى شابة صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب ثم قال قد غذاها ماء نمير عذب لم يكتر حلول الناس عليه حتى يكدر

(٣٣) الصدود الإعراض. الإبداء الاظهار الاسالة امتداد وطول في الخد الاتقاء الحجز بين الشيتين . وجرة . موضع . المطفل التي لها طفل . المعنى تعرض عني وتظهر خدأسيلا وتجعل يدي وينها عينا ناظرة من نواظر وحش وجرة ؛ هذا الموضع المعروف .

(٣٤) الجيد . العنق . والرثم . الأبيض من الظباء . ليس بفاحش . ليس بكر المنظر ، فاحش الطول . نصته . رفعتة المعطل : الذى ليس فيه حلى .

(٣٥) الفرع . الشعر التام . والفاحم . الشديد السواد كالفحم . والاثيت . الكثيف . والقنو . العذق وهو كباسة النخلة . والمتعكل . المتداخل لكثرة

(٣٦) الغدائر . جمع غديرة ؛ وهى نؤابة الشعر . مستشزرات . مرتفعات ؛ بكسر الزاى وفتحها ، يقال استشزر الحبل ؛ واستشزره قتله . المبدى

٣٧ وكَشَعَ اَظْهَافَ كَالْجَدِيدِ مَخْصَرٌ * وَمَا كَأُتُوبِ السَّقَى الْمَذَلِ
 ٣٨ وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرَ شَتْنٍ كَأَنَّهُ * أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ
 ٣٩ تُضَى * الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنهَا * مَنَارَةٌ تُنْسَى رَاهِبٌ مُتَبَتِّلِ
 ٤٠ وَتُضْحَى فَتَيْتُ الْمَسْكُ فَوْقَ فَرَاشِهَا * تَتَوَّمُ الضَّحَى لَمْ تَتَنَاقَ عَنْ تَفْضُلِ
 ٤١ إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً * إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَبِجُولِ
 ٤٢ تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا * وَلَيْسَ صَبِيحًا عَنْ هَوَاهَا بِمَنْسَلِ

هي الإمشاط : جمع مدرى . و يروى : المقاص ، جمع عقيصه هي المدرى . يصفها
 بكثرة الشعر والتفافة .

(٢٧) الكشح : الخصر . والجديل : زمام يتخذ من سيور ، وهو لبن . يشبه
 كشعها في لينة ولطافته بهذا الزمام . والانبوب هنا : قصب البردى ينبت بين
 النخيل . والسقى : النخل المسقى مرة بعد أخرى ، ليجود ثمره وينعم . والمذلل . الذي
 جمعت أعضاؤه وعطفت لتجى .

(٣٨) تعطو : تتناول . والرخص : اللين . والشتن : الغايظ الجافى والأساريع
 دود أحمر وقيل أبيض يكون في ظبي . وهو اسم واد بتهامة . والإسحل : شجر من
 شجر المساويك .

(٣٩) المنارة هنا : المرسجة جمعها مناور ومنائر أو هي صومعة الراهب ،
 لأنه يوقد النار في أعلاها للطارق . المسى : وقت الإيماء . المتبتل : المنقطع عن
 الناس للعبادة .

(٤٠) تضحى : تنام إلى الضحى . فتيت المسك مدقوقة . انتطقت شدت النطاق
 في وسطها استعدادا للعمل . التفضل أن تلبس المرأة ثوبا واحدا للخفة في العمل
 عن تفضل بعد تفضل .

(٤١) اسبكرت و يروى : اسبطرت ، امتدت وتم طولها . والدرع قميص
 المرأة ، مذكر . والمجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة بجول فيه .

(٤٢) تسلت عمايات ذهبت جهالات الرجال . الصبا اللهو واللعب . ومنسل

٤٣ أَلَا رُبَّ خَصْمٍ فِيمَكَ أَلْوَىٰ رَدَدْتَهُ • نَصِيحٍ عَلَىٰ تَعَذُّلِهِ غَيْرَ مُؤْتَلٍ
 وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَىٰ سُدُولَهُ • عَلَىٰ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
 ٤٥ قَلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطَىٰ بِصُلْبِهِ • وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ
 ٤٦ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ابْجَلِي • بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ
 ٤٧ فَإِنَّكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمُومَهُ • بِكُلِّ مَغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَنْذُبِلُ
 ٤٨ كَأَنَّ الثَّرِيَّا عَاقَتْ فِي مَصَاصِهَا • بِأَمْرَاسٍ كَنَانٍ إِلَىٰ صُمِّ جَنْدَلٍ
 ٤٩ وَقَدْ اغْتَدَىٰ وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَانِهَا • بِمَنْجَرٍ قَبْدِ الْأَوَابِدِ هِيَ كُلِّ
 ٥٠ مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُذِيرٍ مَعَا • كَجَلُودٍ صَخْرَ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

منكشف يقال انسل عنى الهم وتسل أى انكشف

- (٤٣) (الألوى الشديد الخصومة . رددته أى عن نصيحتي . المؤتلى المقصر .
 (٤٤) سدوله ستوره . شبه الليل بموج البحر فى تراكمه وشدة ظلمته .
 (٤٥) تمطى امتد صلبه متنة وظهره ؛ وى روى « بجوزة ، أى وسطه . الاعجاز
 جمع عجز . وهو مؤخر الحيوان . ناء بكلكله نهض بصدرة .
 (٤٦) انجل انكشف . والياء فيه من صلة الكسر . أمثل أحسن . وى روى .
 « وما الإصباح مالك بأمثل ، أى أنا أبدا مغوم فى الليل وفى الصبح .
 (٤٧) المغار الشديد القتل . يذبل اسم جبل .
 (٤٨) المصام المكان الذى يقام فيه ولا يبرح منه كصام الفرس ، وهو
 مربطة . ومصام النجم معلقه . والأمراس جمع مرس وهو الحبل .
 (٤٩) الوكنات ، جمع وكنة الموضع الذى يأوى إليه الطائر . المنجر دالفرس
 القصير الشعر وهو من وصف عتاق الخيل . أو هو الماضى المنسلخ من الخيل عند
 السباق . الاوابد جمع آبد وهى الوحوش النافرة ، الهيكل : العظيم الخلقة .
 (٥٠) مكر . يحسن الكر . مفر . يحسن الفر . والجلود والجلود الحجر
 الصلب . من عل من مكان عال .

- ٥١ كَيْت يَزُلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ * كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِلِتَنْزِلِ
 ٥٢ مَسَحٌ إِذَا مَا السَّابِجَاتُ عَلَى الْوَنَى * أَثَرْنَ غَبَارًا بِالسَّكِيدِ الْمُرْكَلِ
 ٥٣ عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ كَأَنَّهُ اهْتِزَامُهُ * إِذَا جَاشَ فِيهِ سَخِيهُ غَلَى مُرْجَلِ
 ٥٤ يَطِيرُ الْفَلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ * وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمَثَلِ
 ٥٥ دَرِيرٌ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَغْرَهُ * تَقَلُّبُ كَفِّهِ بِخَيْطِ مُوَصِّلِ
 ٥٦ كَلَّةٌ أَيْطَلَا ظِيْرَ وَسَاقَا نَعَامَةٍ * وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَتْفَلِ
 ٥٧ كَأَنَّ عَلَى السَّكَنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى * مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلِ

- (٥١) كَيْت أحمر اللون وقيل أملس المتن سهله والحال موضع اللبد من ظهره والفواء الصخرة الملساء والمنزل الموضع المنحدر
 (٥٢) المسح الكثير الجرى والسابجات الخيل تبسط أيديها إذا عدت والون الفتور والكديد الأرض الصلبة ، أو الغليظة المرتفعة والمركل الذي أثرت فيه الحوافر ، وأثارت غباره
 (٥٣) العقب هو عقب الإنسان أى إذا غمزته بالعقب جاش ، وقيل العقب جرى يحىء بعد جرى ويروى * على الذبل جيَّاش ، والذبل الضمور والاهتزام صوت جوفه عند الجرى والحى الغلى والمرجل القدر
 (٥٤) الخف الخفيف والصهوات مسع صهوة وهى موضع اللبد من ظهر الفرس ، جمع ما حولها ويلوى بأثواب العنيف يذهب بها من شدة عدوه والعنيف الآخرق الذى ليس برفق المثلث الثقيل الذى لا يحسن الركوب
 (٥٥) الدريز من الخيل ومن كل اللواب السريع الخفيف ، والخذروف : الدوارة يلعب بها الصبي ، يشدها بخيط فى يديه ، وهى سريعة المرو والمرصل : الذى أخلق وتقطع من كثرة اللعب به ، فوصل .
 (٥٦) أَيْطَلَا الظبي خاضعاً ، وإرخاء السرحان جرى الذئب والتفلى ولد الثعلب ، والتقريب وضع الرجلين موضع اليدين
 (٥٧) المداك حجر يسحق به الطيب ، ومداك العروس يكون يراقا لكثرة

٥٨ وَبَاتَ عَلَيْهِ مَرْجُهُ وَلِجَامُهُ * وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مَرْسَلٍ
 هَوَفَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ * عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ
 ٦٠ فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْتَهُ * بِجِيدٍ مَعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ نُحُولِ
 ٦١ فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ * جَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ
 ٦٢ فَعَادَى عِدَاءَهَا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ * دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
 ٦٣ وَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ * صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلِ

استعمالها إياها، والصلاية الحجر الأملس الذي يستحق عليه الحنظل، وفي رواية أخرى
 كَانَ سِرَاتِهِ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَةِ حَنْظَلٍ
 والصراية : الحنظلة إذا اصفرت ، وجمعها صراء وصرايا .

(٥٨) يعنى أنه كان مرتقبا الصباح ليصيد ، فلم يحط عن فرسه سرجه و لجامه و بات
 بعينى ، أى حيث أراه . لكرامته على . غير مرسل ، أى لم أهمله .

(٥٩) عن : ظهور عرض . السرب : القطيع من البقر والظباء وغيرها وأراد
 به هنا البقر . ونعاجه : والدوار : صنم لأهل الجاهلية ، يدورون حوله إذا
 نأوا عن الكعبة . والملاء : جمع ملامة ، وهى الملفة . والمذيل ذو الهدب .

(٦٠) الجزع : الخرز فيه دوائر بيض وسود . المفصل الذى فصل بينه بالولؤ
 الجيد . العنق ، المعجم النحول . كريم الأعمام والأخوال . شبه بقر للوحش وما فيه
 من جمال اللون ومن البياض والسواد بالجزع .

(٦١) الهاديات . المقدمات من البقر . والجواحر . المتخلفات من الوحش
 وغيرها ، صرة . صيحة وضجة ، أو الشدة من الكرب . ولم تزيل . لم تفرق .

(٦٢) العداء . الموالاة ، دراك . تباعا لم ينضح . لم يعرق .

(٦٣) الطهارة . الطباخون ، جمع الطاهى ، والصفيف . اللحم المشرح المرقق ،
 أو الذى يغلى إغلاوة ثم يرفع ، القدير . المطبوخ فى القدر .

٦٤ ورخا وراح الطرف ينفض رأسه * متى ما ترقى العين فيه تسفل
 ٦٥ ~~كان~~ دماء الهاديات ينخره * عصارة حناء بشيب مرجل
 ٦٦ وأنت إذا استدبرته سد فرجه * يضاف فوق الأرض ليس بأعزل
 ٦٧ أحر ترى برقاً أريك وميضه * كمنع اليدين في حبي مكلل
 ٦٨ يضيء سناه أو مصابيح رهب * أمان السليط في الدباب والمقتل
 ٦٩ قعدت له وصحبي بين حامر * وبين إكام بعد ما متأمل
 ٧٠ وأضحت يسبح الماء عن كل فيقة * يكب على الأذقان دوح الكنهيل
 ٧١ وتيماء لم يترك بها جذع نخلة * ولا أطماً إلا مشيداً بخذل

(٦٤) الطرف : الفرس السريع أو هو الكريم الأبورين .

(٦٥) مرجل . مشرح . يشبه دم الوحوش أصاب صدر الفرس بعصارة الحناء على الشيب وإنما أراد بشيب غسل الحناء عنه

(٦٦) الفرج . ما بين رجليه الضافي . الذنب الطويل فوق الأرض . لا يس الأرض الأعزل . الذي يميل ذنبه في جانب عادة لا خلقة وهو مكروه .

(٦٧) الوميض . لمع البرق الحبي . السحاب المتراكم أو المتداني أو ما عرض لك وارتفع . والمكلل . الذي تراكم بعضه على بعض كأن له إكليلاً شبه انتشار البرق وتشعبه بحركة اليدين وتقليبهما .

(٦٨) السنا . الضراء . السليط عند عامة العرب . الزيت وعند اليمنيين زيت السمسم . والذبال . جمع ذبالة وهي الفتيلة . وروى . أمال

(٦٩) حامر وإكام . موضعان ، وقيل . إكام بلد بالشام . وروى «ضارج» في مكان حامر وهو جبل .

(٧٠) الفيقة : اللبن يجمع في الضرع بين الحلبتين . يريد أن السحاب يسح الماء ثم يسكن شيئاً ثم يسح وذلك أغزر له . فجعل ما بين السحابين بمنزلة الفيقة . يكبه . يلقيه على وجهه ، الدوح . الشجر العظيم . والكنهيل . شجر ضخم من الفضاء . (٧١) تيماء . مدينة . الأطم . البيت المسطح . وروى «ولا أجماء» وهو بمعنى الأطم

٧٣ كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدْرَةٌ * مِنْ السَّيْلِ وَالْقَتَاةِ قَلَكَةٌ مَغْرَلٌ
 ٧٣ كَأَنَّ أَبَانَ فِي أَفَانِينَ وَدَقَّةٍ * كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٌ
 ٧٤ وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بَمَاعَةٍ * نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَخُولِ
 ٧٥ كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ غَرَقَى غُدْيَةٌ * بَارِجَاتِهِ الْقَصُورَى أَنَايِشٌ عُنْضَلٌ
 ٧٦ عَلَى قَطْنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْتِهِ * وَأَيْنَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ
 ٧٧ وَأَلْقَى بِبَسْيَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَةً * فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ

(٧٢) ذرا . جمع ذروة وهي أعلى الشيء . المجيمر . أرض لبنى فزارة . ويروى
 « طمية المجيمر » ، وطمية . جبل . القتاة . كل ما يحمله السيل من الحشيش ونحوه
 وقلكة المغزل . رأسه المستدير .

(٧٣) أبان « وفي رواية . ثيرا » . جبل الأفانين . الأنواع والضروب .
 الودق . المطر . البجاد . كساء مخطط . شبه الجبل حين غشيه المطر وعمه الخصب
 بشيخ ملفف في بجاد . وخص الشيخ لانه متدثر أبداً متزمل في ثيابه .

(٧٤) الغييط . موضع . البعاع . الثقل ، واستعاره لكثرة المطر . اليماني .
 التاجر اليماني . العياب : جمع عيبة . المخول : ذو الخول ؛ وهم الاتباع والخدم .
 (٧٥) غدية : أي حين أصبح الناس فنظروا إلى ما أحدث السيل . الأنايش .
 أصول النبت ؛ جمع أنبوش ؛ وهو ما نبشه المطر . والعنضل ؛ البصل البري ؛

(٧٦) قطن : اسم جبل في بني أسد . والشيم . النظر إلى البرق والسحاب ليعلم
 أين هما ؛ والستار ويذبل : جيلان عما يلي البحرين .

(٧٧) بيسان : جبل في ديار بني سعد . والبرك . الصدر ؛ استعاره للمطر لحلوله
 هذا الموضع ؛ ولزومه إياه . ويرى بدل الشطر الأول ؛ « ومر على القنان من
 نقيانه » والقنان : جبل في ديار بني قعس . وقنان آخر في ديار هذيل . ونقيان
 السحاب : ما نفاه من مائه فأساله . أو هو الرش والبرد في أول المطر . والعصم
 جمع أعصم ، وهو الوعل ؛ والعصمة : يياض في وظيفي يديه .

تحليل للقصيدة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسيط اللورى بين ، الدخول فحول
مطلع معلقة امرئ القيس (١) الرائعة الشهرة ، والتي تدل على شخصية
صاحبها المرحه وروحه الموهوب ، مجرته الماثور ، وأسلوب القصيدة أسلوب
جزل فيه أسروقة في عذوبة حيناً مع الجمال والصدق والتقل في الخيال ومع سحر
المطلع ونخامته :

ومعانيها قريية ، لا تعقيد فيها ، تسكى على الحسن والمشاهدات ، فهو حين يتحدث
عن الحب يصف جمال المرأة ومحاسنها ، وحين يصف الفرس يتحدث عن ساقه
ومنته وشعره وحين يتحدث عن المطر يصف كثرة وأنه ألقى مياهه على جبل
كذا وكذا ففزع العصم وهدمت البيوت وسقطت جذوع النخل ، دون أن
يتحدث الشاعر عما وراء هذه الأوصاف الحسية في الخيل والمطر أو عن عواطفه
الإنسانية في حبه وغزله :

وتتمتاز المعلقة بأنها مظهر للبلاغة العربية ، وبما فيها من أساليب البيان ، ومناهج
الاداء وصور التعبير ، وألوان الرسم والخيال والتفكير ، فيها تشبيهات بليغة
عذبة كثيرة واستعارات جميلة بالغة ، وكنائبات أنيقة ساحرة ، وسوى ذلك من
أدوات التعبير والبيان . ولتفصيل ذلك كله نقول :

للمعلقة مطلعها الساحر القوى ، وأسلوبها الجزل ، وخيالها البدوي الموهوب
وتشبيهاتها الحسية الساذجة المكرورة أحياناً ، وفيها فرق ذلك وبرغم الكثير من
ألفاظها البدوية الجافة رقة النسيب ودقة الوصف وتنوع الأغراض وبراعة التصوير
والبيان ، وفيها جل ما ابتكره امرؤ القيس من المعاني الشعرية التي فضل بها على
غيره من الشعراء وعديها أميرهم وقائدهم ، ففيها بكاء للديار واستيقاف للصحب
وتجويد في النسيب وتصوير لاستهتاره ومجونه ، وقص لذكرياته وأيامه ، وأبداع في
وصف الليل وطوله ، والفرس ومحاسنه ، والبرق ، والمطر وآثاره

(١) درس الباقلاقي في كتابه ، إعجاز القرآن ، المعلقة دراسة نقد وموازنة هي
دراسة رائعة جديدة فارجع إليها إن شئت

وفي المعلقة الكثير من التشبيهات الجميلة . كتشبيه موقفه حين رحيل أحبابه بموقف الخنظل في وغزارة ما ينهمر منها من دموع وكتشبيه عبق الرائحة من حبه بعبق رائحة النسيم قد جاء برىا القرنفل وتشبيه شحم ناقة بهداب الدمقس المقتل ، والثغر بالأفحوان المنور ، وتعرض الثريا في السماء بتعرض أثناء الوشاح المفصل ، وتشبيه ترائب المرأة بالمرآة المجلوة ، وجيدها بجيد الظباء ، وبنائها بأساريع الظبي ، وجمالها المشرق بمنارة الراهب المتبتل ، وتشبيه الليل بموج البحر واهتزام الفرس بغلى الرجل ، فقد أخذ الحسن من جميع الحيوانات ، أخذ من الظبي خاصرته ومن النعامة ساقها ، ومن الذئب والتعلب مشيها ، فهو جواد وباله من جواد ضا في الذيل مستقيم العسيب (١) ؛ لما ع الظهر كما تلعب صلاية الخنظل مما يعلق بها من الدهن اللامع ، أو صلاية عروس تدق فيها العطر والطيب ؛ وكأن دماء هوادى فرائسه في نحره المنضوب عصارة حناء في شيب مسرح .

وتمتاز المعلقة بكنائياتها الساحرة ؛ كنزوم الضحى في وصف المرأة بالترف والنعمة وقوله « لم تتنطق عن تفضل » في وصفها بأنها عزيزة منعمة لم تعز بعد ذل ولم تنعم بعد شقاء ، وقوله « إذا ما اسبكرت بين درع ومجول » يريد إذا بلغت سن الشباب لأنه الدرع هو قيص المرأة والمجول ثوب تلبسه الفتاه ومجول فيه قبل أن تخسر ، وقوله « قيد الاوابد » في وصف الفوس بسرعة العدو ، وقوله « ولم ينضج بماء فيغسل » في وصفه بالنشاط . وفيها كثير من المجازات الجميلة والاستعارات المبدعة كقوله « فلى ثيابى من ثيابك تنسلى » يريد بالثياب القلب أو الصداقة . وقوله « ويبيضه خدر » يريد امرأة كريمة مخدرة وقوله في وصف الليل بالطول « فقلت له لما تمطى بصلبه » وقوله « وتبقى بناظرة من وحش وجرة » وكذلك قوله « أبطلا ظبي وساقا نعامة » من أساليب التجريد أو التشبيه الجميلة .

وقد تجدد في المعلقة تنقلا في الخيال وفي رسم الصور الشعرية ، ولكن لا ضير في ذلك . لأن الشعر فن ، والفنون تأبى أن تخضع لقيود المنطق والفلسفة وحريتها في التعبير والتصوير هو سر جمالها وخلودها وفق ذلك فان الشعر صورة للحياة

العربية في سذاجتها وبساطتها فضلا عن أثر الارتجال والبسطة في نظم الشعر وإنشاده وخاصة في العصر الجاهلي

وفي المعلقة وصف لما يحبه العربي من مظاهر الجمال في المرأة وفي الفرس وفيها بيان مفصل لزينة المرأة وترفها وفيها نواه للقصص الشعرى وخاصة في الغزل ؛ مما نهج نهجه عمر بن أبي ربيعة ثم بشار وأبو نواس. وليس فيها أثر للمدح لأن شخصية امرئ القيس العظيمة أرفع من المدح ؛ ولأن المعلقة لم تنظم إلا لوصف ذكواته ولهوه وترفه ومجونه ، مما يرجع أنها نظمت في أيام صباه وشبابه قبل أن يحمل عبء الأخذ بثأر والده ، حيث تجدها خالية من ذكر الأحداث التي طافت به بعد ذلك . وتعدد الأعراض والفنون في القصيدة يتفق ونهج العرب والشعراء الجاهليين في صياغة قصائدهم ؛ حيث كانوا يروحون عن أنفسهم وسامعهم بهذا الاستطراد الجميل وتعدد نواحي القصيدة ومراعيها حتى تكون أشد أثرا وسحرا .

وروح الشاعرية في المعلقة متحدة متناسقة إلا في أبيات يضيفها بعض الرواة إليها وهي :

وقربة أنوام جعلت عصاما على كاهل مني ذلول مرحل
وما بعده من أبيات ؛ مما تخالف روحها روح المعلقة ؛ والصحيح أن هذه الأبيات لتأبط شر وأنكرها الكثير من الرواة ، وقيل هي لامرئ القيس في عصر مشبه وكهولته وأضيفت إلى المعلقة إضافة ؛ فهي لا تمثل روجه في فترة شبابه اللاهية المأجنة التي نراها في معلقته .

وتمثل هذه المعلقة الحياة العربية في كثير من نواحيها المختلفة ؛ كما تصور حياة امرئ القيس وترفه وروحه اللاهية المسرف في العبث والمجون أتم التصوير ، فهي صورة جميلة واضحة لحياة الشاعر وقومه ؛ وأثر أدبي كبير نستطيع أن نفهم منه الكثير من عادات العرب وأخلاقهم

نشأ امرؤ القيس في بيت مؤدد ومجد ونعمة ؛ نخب في سبيل اللهو وذاق أفاويق الجمال والحب وقضى أيام شبابه في مغازلة الغيد الحسان ؛ فكانت له معهن أيام وذكريات قص الكثير منها في هذه المعلقة ، وما برح في لهوه ومجونه حتى ضاق به والده ذرعا فأبعده عنه ، فأقام مع أمثال من أهل البطالة واللهو حتى قتل أبوه فذهبت

سكرته وطالت حسرته ، وهب للأخذ بثأره حتى قضى عليه أخيراً في الانتقام ذلك هو امرؤ القيس قائد الشعراء في الجاهلية ، وحامل لواء الشعر في ذلك العصر البعيد ، والمفتن في أبواب الشعر وأغراضه ؛ والمجلى في بيان أسرار الجمال والجمال وفي رقة الأسلوب وسحره ، وفي جزالة اللفظ وأسرره ، وفي روائع التشبيه وبدائع الخيال ؛ وفي ابتداع الكثير من المعاني الشعرية الطريقة التي قلده فيها سواء من الشعراء وتناول المعلقة كثيراً من فنون الشعر ؛ وتحوى الكثير من الأفكار المتنوعة ، ففيها بكاء لديار أحبابه في ثلاثة أبيات وتصوير لحيرته وذهوله يوم رحيلهن واستيقاف لأصحابه ليحملوا معه عبء الحزن والشجى في بيتين وفيها شرح للهوى وعبثه وقص لذكرياته وأشجانه مع محبوباته ووصف للجمال العربي وزينه المرأة في الجاهلية ولأثر الجمال وسحره في النفوس وذلك في عشرين بيتاً وفيها مناجاة الليل وذكر لطوله وآلامه فيه في خمسة أبيات ووصف دقيق لفروسه في ثمانية عشر بيتاً وللبرق والمطر ونشوة الطبيعة في عشرة أبيات فأبياتها تبلغ الستين أو تزيد وهي كلها في درجة عالية من الإحسان

ويقول الزوزنى في سبب إنشاده هذه القصة : « السبب في إنشادها هو قصة غدير دارة جلجل حيث كان امرؤ القيس يحب ابنة عمه عزيزة فتركها تستحم في هذا الغدير مع أزواج لها وجمع ملاسمن ثم لم يعطها لمن إلا بعد مرورهن أمامه عاريات ، ثم ذبح لمن ناقته وقسم متاعه عليهن يحملنه وركب مع عزيزة في هودجها ،

وقد بدأها يسكاه الديار بمطلع جميل ساحر ثم يستمر في وصف الديار وآثارها حتى يقول : وقفا بها صهي على مطيم

ثم يصف ذكرياته لهواه وعبثه وغزله

ثم يصف الليل وطوله ؛ وطوله والفرس وقوته ويذكر الصيد الذي صاده وطهى الطهارة له وسط الصحراء ويصف البرق والمطر في عنوبة وسحر وجمال .

وقال أيضا :

١ ألا عم صباحا أيم الظلال البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي
٢ وهل يعمن إلا سبيد مخلد * فأيلُ الهموم ما يبيت بأوجال
٣ وهل يعمن من كان أحدث عهد * ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال
٤ دبار لسلبي عافيات بذى خال * ألح عايها كل أسحم قطال
* وتحسب سلى لا تزال ترى طالا * من الوحش أريضا بميثاء شمال

شرح القصيدة الثانية

(١) « عم صباحا » : تحية للعرب . في الغداة ؛ و « عم مساء » في المساء ؛
و « عم ظلاما » في الليل . عم : أمر من وعم يعم ؛ بمعنى نعم ينعم . ويروى :
« ألا أنعم صباحا » .

(٢) الأوجال ؛ جمع وجل ؛ وهو الخوف المخلد ؛ الطويل العمر ؛ الرخي البالي
(٣) الأحوال ؛ جمع حول وفي ؛ بمعنى من ، أو بمعنى مع ورواه بعضهم :
« أو ثلاثة أحوال » ، وقال البغدادى في خزنة الأدب الأحوال هنا جمع حال لا جمع
حول . وإنما أراد كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعم ثلاثين شهرا أو قد تعاقبت
عليه ثلاثة أحوال وهى اختلاف الرياح عليه وملازمة الأمطار له والقدم المغير
لرسومه فتكون (فى) هنا هى التى تقع بمعنى واو الحال .

(٤) عفا المنزل يعفو عفوا مثل ضرب درس وذو خال موضع أو جبل
بنخلة مما يلى نجد ويرويه غير الأصمعى « بذى الخال » ألح دام عليها والاسحم
السحاب الأسود لكثرة مائه والمطال المطر الدائم وليس بالشديد

(٥) فاعل تحسب ضمير تقديره أنت وسلى مفعوله الاول ، ومفعوله
الثانى محذوف تقديره « ظلية » أو « بقرة » ، والطلا ولد الظبية أو البقرة الوحشية

٦ وتَحْسِبُ سَلَى لَا تَزَالُ كَعَمْدَنَا * بَوَادِ الْخَزَامَى أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْ عَالٍ
 ٧ لَيْلَى سَلَى إِذْ تَرِيكَ مُنْصَبًا * وَجِيدًا كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِمُعْطَالٍ
 ٨ لَا زَعَمْتَ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّهُ * كَبُرْتَ وَأَنْ لَا يَحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي
 ٩ كَذَبْتَ لَقَدْ أَصَبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ * وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يَزْنَ بِهَا الْخَالِي
 ١٠ يَا رَبِّ يَوْمَ قَدْ لَهَوْتَ وَلَيْلَةً * بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ
 ١١ يُضَى الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لَضَجِيعَهَا * كِمَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلٍ ذَبَالٍ
 ١٢ كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ * أَصَابَ غَضَى جَزَلًا وَكَفَّ بِأَجْذَالِ

والبيض : بيض النعام . والميثاء : طريق عظيم للماء مرتفع من الوادى والمحلال
 هى الارض التى يكثر الناس الحول فيها .

(٦) العهد : الحال : والعلم . يقال : هو قريب العهد بكذا أى قريب العلم
 والحال . والخزامى : خبرى البر . وذات أوعال : هضبة فيها بئر وقيل : جبل فى
 نجد . وىروى : رس أوعال ،

(٧) المنصب : الثغر المنسق المستوى النبتة ليس متراكب الاسنان وىروى
 : مقصبا ، أى مجعولا ذا قصائب والقصبيه والقصابه : الخصلة من الشعر والجيد
 العنق والرثم : الظبي الخالص البياض والمعطال : الذى ليس عليه حلى
 (٨) بسباسه : امرأة من بنى أسد عيرته بالكبر وأنه لا يحسن اللهو فنى ذلك عن نفسه
 (٩) أصبى المرأة : أذهب بفؤادها عرسى . زوجى يزن : يهتم . الخالى :
 العزب الذى لا زوج له

(١٠) يا : حرف تنبيه أو حرف نداء والمنادى مخدوف ، أى ياهذه ورب
 حرف معناه هنا الكثير مثل كم . والآنسة المرأة التى يؤنسك حديثها والتمثال
 الصورة المجسمة وخط التمثال النقش الذى يحلى به التمثال

(١١) الذبال جمع ذبالة ، وهى الفتيلة

(١٢) اللبة موضع القلادة من الصدر والمصطلى المستدفى بالنار والغضى

- ١٣ وهبت له ريح بمختلف الصوا * صبا وشمال في منازل قفال
 ١٤ ومثلك يضاء العوارض طفلة * لعوب تدسني إذا قت يربالي
 ١٥ إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها * نيل عليه هونة غير مجبال
 ١٦ كحقف النقايش الوليدان فوقه * بما احتسبا من اين مر وتسهال
 ١٧ لطيفة طي الكشح غير مفاضة * إذا انفلتت مرتجة غير متغال
 ١٨ تنورتها من أذرعات وأهلها * يثرب أدنى دارها نظره عال
 ١٩ نظرت إليها والنجوم كأنها * مصايح رهبان تشب لفقال

شجر خشبة صلب ، يكون في فمه صلابة . ولجزل : الغليظ . وكف : جعل له كفاف
 والأجذال : جمع جذل (بكسر الجيم) وهو أصل الشجرة الضخمة .

(١٣) مختلف : مكان الاختلاف . والصوا : جمع صوة ، والمراد بها هنا الأماكن
 التي يختلف فيها هبوب الرياح . والقفال : جمع قافل ، وهو الراجع من سفر أو غزو
 (١٤) الواو في البيت : واو رب وخطاب لبساسة ، والعارض والعارضة :
 صفحة الخد ، وصفحة العنق ، وجانب الوجه . والطفلة : الناعمة البدن . واللعب
 الحسنة الدل . والسربال : القميص .

(١٥) ابتزها : جردها من ثيابها . هونة لينة متدة . المجبال : الغليظة الخلق
 ويروى « غير معطال » والمعطال : التي ليس عليها حل .

(١٦) الحقف : ما استدار من الرمل ؛ ويروى كدعص ، وهو بمعناه . والنقا
 الكثيب الأبيض من الرمل . الوليدان : الصبيان الصغيران . احتسبا : اكتفيا
 التسهال : السهولة

(١٧) لطيفة : رقيقة . الكشح : الحصر . المفاضة : المسترخية البطن . انفلتت
 تحركت أو انصرفت . مرتجة : مهتزة . متغال : متنته الريح لطول تركها الطيب
 (١٨) تنورتها . نظرت إلى نارها أو إلى ناحية نارها . أذرعات . بلد بالشام ،
 وهو أذرعة : جمعه مع ما حوله . ويثرب . اسم مدينة الرسول في الجاهلية .
 (١٩) إليها . أي النار المفهومة من تنورتها . تشب توقد .

- ٢٠ سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَفْلَهَا • سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ
 ٢١ فَقَالَتُ سَبَّكَ اللَّهُ • إِنَّكَ قَاضِي • أَلَسْتَ تَرَى السَّيَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِ
 ٢٢ قُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا • وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَرْصَالِي
 ٢٣ حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةَ فَاجِرٍ • لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 ٢٤ فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ • فَصُرْتُ بِمَعْصَنِ ذِي شِمَارِيخٍ مِيَالٍ
 ٢٥ وَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقٌ كَلَامُنَا • وَرُضْتُ قَذْلَتُ صَغْبَةً أَيْ إِذْلالِ
 ٢٦ فَأَصْبَحْتُ مَغشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا • عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ
 ٢٧ يَغْطِ غَطِيطُ الْبَكْرِ شُدَّ خِيفَتُهُ • لِيَقْتَلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالِ

(٢٠) سموت . علوت ونهضت . حباب الماء . فتابعه التي تطفو عليه . حالاً على حال . شيئاً بعد شيء . أراد أنه كان خفيف الرطه والحركة في سيره . ليخفى مكانه . وقيل حباب الماء طوائفه .

(٢١) سببك الله . أبعدك وجعلك سيئاً أي غريباً . وقيل معناه . لعنك . والسيار جمع سامر . وهو الذي يجلس للحديث ليلاً . أحوالى . أى حولى فى كل مكان . جعلت كل جزء من المحيط بها حولاً . ذهبت إلى المبالغة فى تعذرها عليه .

(٢٢) أبرح . لا أزال . والأوصال . جمع وصل . وهو كل عضو يفصل من آخر

(٢٣) الفاجر هنا . الكاذب . والصالى . لئى يصطلى بالنار

(٢٤) تنازعنا الحديث . تعاطينا . يريد حدثنى وحدثتها . أسمحت . انقادت

وسهلت بعد امتناعها . هصرت . جذبت . والشماريخ . جمع شمراخ أو شمر وخ . وهو عشكول النخلة .

(٢٥) راض الدابة . وطأها وذلها وساسها .

(٢٦) العل . الزوج . والقيام . الغبار . والبال . الحال . وبروى . وكسف

الحال والبال . ، والكاسف . المتغير اللون .

(٢٧) الغطيط . صوت يردده الإنسان فى صدره . والبكر . الفتى من الإبل

٢٨ أَيْقُنْتَنِي وَالْمَشْرِفِي مَضَاجِمِي * وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ
 ٢٩ وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَطْعُنَنِي بِهِ * وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنِبَالِ
 ٣٠ أَيْقُنْتَنِي وَقَدْ شَغَفْتُ قَوَادِمَهَا * كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي
 ٣١ وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلَهَا * بِأَنَّ النَّفْيَ يَهْدِي وَأَيْسَ بِفَعَالِ
 ٣٢ وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَرَانِسًا * كَغَزْلَانٍ رَمَلٍ فِي مَحَارِبِ أَقْيَالِ
 ٣٣ وَيَتَذَكَّرِي يَوْمَ دَخَنٍ وَلَجْتُهُ * يَطْفَنُ بِحَبَاءِ الْمَرَاثِقِ مِكْسَالِ
 ٣٤ سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَائِينِ وَالْقَنَا * لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَلَمْ تَكُلِ

(٢٨) المشرفي متيف منسوب إلى المشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الشام تطبع فيها السيوف . والزرقة المسنونة : هي السهام المحدودة جعلها زرقاً لصفائها وشبهها بأنياب الأغوال تشنيعاً لها ومبالغة في وصفها . والأغوال : للشياطين قال أبو حاتم يريد أن يكبر بذلك ويعظم بالغوا في تمثل ما يستقبح من المذكر بالشیطان وفيما يستقبح من المؤنث بالنسبة له بالغول .
 (٢٩) النابل من يرى بالنبل : والنبال من يصنع النبال وقد يستعمل أحدهما في موضع الآخر

(٣٠) شغفت قوادمها : بلغ حبي شغاف قلبها وهو حجابها والمهنة الناقة التي تنها أي تطل بالقطران .
 (٣١) الهذيان : كلام غير معقول .

(٣٢) الأوانس جمع أنسة وهي التي تؤنس بحديثها والمخارب جمع محراب وهو صدر البيت وأكرم موضع فيه أو هو الغرفة والأقيال الملوك وأحدم قيل . ويري أقوال وهم الملوك وأحدم قول . قيل ومن عادتهم أخذ الغزلان وتربيتها .

(٣٣) الدجن ، ظلم النجم . والجباء : التي غاب عظم مرافقتها لكثرة لحها . والمكسال : صفة من الكسل بمعنى المهنة الذي يلزم أهل الترف

(٣٤) البنان : الأصابع ، والعرائن : جمع عرين ، وهو قصبه الأتف ، والقنا

٣٥ نَوَاعِمُ يُتَّبِعْنَ الْهَوَى سَبِيلُ الرَّدَى * يَهْتَنُّ لِأَهْلِ الْحَلَمِ . ضَلُّ يَتَضَلَّلُ

٣٦ صَرَفْتُ الْهَوَى هَتْنًا مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالَ

٣٧ كَأَنِّي لَمْ أَزَكِّبْ جَوَادًا لِلذِّقَةِ * وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

٣٨ وَلَمْ أَتَبَلِّ الزُّقَّ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ * لَخَلِيلِي كُرْسَى كُرَّةٍ بَعْدَ إِجْفَالٍ

٣٩ وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى * عَلَى هَيْكَلٍ عَيْلٍ الْجَزَارَةِ جَوَالٍ

٤٠ سَلِيمُ الشُّظَى عَيْلُ الشُّوَى شَنَجُ النَّسَا

لَهُ حُجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

جمع قناة ، وهي القامة على التشبيه بالرمح والسبط ؛ الطويل الأملس

(٣٥) يروى «المنى» في موضع «الردي» أي يتبعن هواهن ما يشتهين ويتمنين
ضل يتضلل هذا دعاء عليهم أن يضلوا في حياتهم ولا يرشدوا كفاء ضلالهم
بالكف عن الصبا واللهم معهن

(٣٦) الردي هنا الفضيحة

(٣٧) لم أتبطن لم أجعلها بطانة لي أي لم أضع بطني فوق بطنها الكاعب :
التي تهدئها وبرز

(٣٨) سبأ الخريسبؤها سبأ وسبأ اشتراها والزق وعاء الخمر والوري
المملوء والكر الرجوع على الإعداء والأجفال الإنهزام

(٣٩) الهيكل وع على الأعداء عرف والعيل الضخم والجزارة القوائم

(٤٠) الشظى عظم لاصق في يد الفرس فاذا تحرك قيل شظيت الدابة

والشوى اليدان والرجلان ؛ والنسا ؛ عرق في لفخذ وشنج النسا متقبضه وهو
مدح له لأنه إذا تقبض نساها وشنج ، لم تسترخ رجلاه وشنج النسا يستحب في
العناق خاصة والحجبات درعوس عظام الوركين ، والفال عرق في الفخذين يكون
في خربة الورك يكون عن يمين عجب الذنب ويساره وينحدر ؛ في الرجل

- ٤١ وضم صلاب ما يقين من الوحي * كأن مكان الردف منه على رال
 ٤٢ وقد أغدى والطير في وكناتها * لغيث من الوسمي رائده خال
 ٤٣ تحاماه أطراف الرماح تحامياً * وجاد عليه كل أنعم هطال
 ٤٤ بعجلة قد أترز الجزى لحماً * كبت كأنها هراوة منوال
 ٤٥ ذعرت بها سرباً ثقياً جلوده * وأكرعه وشى البرود من الخال
 ٤٦ كأن الصوار إذ تجهد حذوه * على جمزى خيل تجول بأجلال

(٤١) ضم صلاب : حوافره . ما يقين : ما يتقين . والوجي : أن يجد الفرس في حوافره وجداً يشكيه ، من غير أن يكون فيه وهي من صدع ولا غيره والحق أن ينحك وتأكله الأرض ؛ والوقع أن يجد مس الحجارة في حوافره إذا مشى والردف : الذي تردفه ورامك على الدابة والرأل : فرخ النعام

(٤٢) الوكنات : جمع وكنة ، وهي مأوى الطير في الجبال ؛ والغيث هنا : البقل والمرعى والكلاء والنبت ، سماها غيثاً لأنها من الغيث تكون ؛ والوسمي : أول مطر الخريف ؛ لأنه يسم الأرض بما ينشأ عنه من النبات ، والرائد : الذي يطلب الكلاء . والخالي : من الخلوة . أي ليس فيه غيره . قال الأعلم : أي هوين حين متعادين ، هذا يحميه ، وهذا يحميه ، فهو خال لا يقربه أحد ، وذلك أخصب لمن حل به

(٤٣) تحاماه : تمنع منه ، والأسحم : الأسود
 (٤٤) العجلة : الفرس الشديد الخلق ، الصلب اللحم . أترز : أيبس . المنوال خشبة السدى ولا يسمى منوالاً إلا ما كان لخمس أثواب فإزاد الهراوة : العصا
 (٤٥) ذعرت : أفزعت . السرب : القطيع من بقر الوحش ، والأكرع جمع كراع وهو من الدواب ، ما دون الكعب . الخال : ضرب من برود اليمن يريد أن لونها أبيض

(٤٦) الصوار : قطيع بقر الوحش . تجهد : اجتهد في العدو . جمزى : أمم موضع . الاجلال : جمع جل ، وهو ما يغطي به الفرس اتقاء البرد ، وبروى :

- ٤٧ جَالُ الصَّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَب * طَوِيلُ الْفَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالُ
٤٨ فَعَادَى عِدَايَايَنَ ثَوْرَ وَنَعَجَةَ * وَكَانَ عِدَاكَ الْوَحْشُ مِنِّي عَلَى بَالِ
٤٩ كَأَنِّي بَفَتْخَاهُ الْجَنَاحَيْنِ لَقْوَةً * صَبُودَ مِنَ الْعِيقَانِ طَأْطَأْتُ شِمْلَالِي
٥٠ تَخَطَّفُ خَزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضَّحَى * وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ
٥١ كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا * لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
٥٢ فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لَادَنِي مَعِيشَةً * كَفَانِي رَلَمَ أَطْلُبُ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
٥٣ وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ * رَقْدٌ يُذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي
٥٤ وَطَرِ الْمَرْءَ مَا دَامَتْ حُشَّاشَةُ نَفْسِهِ * بِمَذْرِكِ أَطْرَافِ الْخَطُوبِ وَلَا آلِي

يُجَاهِدُن غَدْوَةً عَلَى جَمْدٍ ، وَالْجَمْدُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ مَعْرُوفٍ
(٤٧) الْقَرْهَبُ : الْكَبِيرُ الضَّخْمُ مِنَ الثَّيْرَانِ ؛ وَالْقَرَا : الظَّهْرُ ؛ وَالرُّوقُ : الْقَرْنُ
وَالْأَخْنَسُ : الْقَصِيرُ الْإِنْفُ ، وَالذِّيَالُ : الطَّوِيلُ الذَّيْلُ ، أَيْ جَعَلْنَاهُ بِمَا يَلِي الصَّائِدَ
لِيُذِبَ عَنْهُ

- (٤٨) عَادَى : وَالَى ؛ عَلَى بَالٍ : عَلَى حَالِ أَهْتِمَامٍ مِنِّي
(٤٩) الْفَتْخَاءُ : اللَّيْنَةُ الْجَنَاحَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ ، وَاللَّقْوَةُ : السَّرِيعَةُ الَّتِي تَخَطَّفُ كُلَّ
شَيْءٍ ؛ وَالشِّمْلَالُ : هِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ
(٥٠) الْخَزَانُ : جَمْعُ خَزْنٍ ، بوزن صرد وصردان ، وَهُوَ الذِّكْرُ مِنَ الْأَرَانِبِ
وَالشَّرْبَةِ : مَوْضِعٌ فِي نَجْدٍ ، وَحَجَرَتْ : تَخَلَّفَتْ فَلَا تَخْرُجُ سَارِحَةً ؛ وَأَوْرَالُ مَوْضِعٌ
(٥١) الْعُنَابُ : ثَمَرُ أَخْمَرٍ ؛ وَالْحَشَفُ مَا يَسُ مِنَ الْقَرِ
(٥٢) يَقُولُ : لَوْ كَانَ سَعْيِي لِادْنَى الْعِيشِ لَكَفَانِي قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَلَمْ أَطْلُبِ الْمَلِكَ
(٥٣) الْمُؤَثَّلُ : الَّذِي لَهُ أَضَلُّ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ أَيْضًا
(٥٤) حُشَّاشَةُ النَّفْسِ : بَقِيَّتُهَا وَحَيَاتُهَا ؛ وَالْخَطُوبُ : الْأُمُورُ وَالْأَلْيُ . الْمَقْصَرُ
مِنْ أَلَا يَأْلُو : إِذَا قَصَرَ

وقال امرؤ القيس أيضاً

- ١ خَيْبَلِيَّ مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ • نُقَضَّ لِبَانَتِي الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ
 - ٢ فَإِنَّكَ إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً • مِنَ الدَّهْرِ تَنْفَعُنِي كَلْدَى أُمِّ جَنْدَبِ
 - ٣ أَلَمْ تَرِيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا • وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِبِ
 - ٤ عَقِيلَةَ أَتْرَابٍ لَهَا • لَا دَمِيمَةٌ • وَلَا ذَاتُ خُلُقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ
- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثَ وَصَلَهَا

وكيفَ تَرَاعَى وَصَلَةَ الْمُتَغَيِّبِ

- ٦ أَقَامَتْ عَلَى مَا يَدْتَنَانِي مِنْ مَوَدَّةٍ • أُمِيمَةً أُمٌّ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخْجَبِ

شرح القصيدة الثالثة

(١) اللبانات : جمع لبانة وهي الحاجة . أم جندب . زوجته الطائفة

ولعلقة في معارضة هذه القصيدة قصيدته

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
وبين هاتين القصيدتين موازنة أدبية طويلة في كتاب . . موقف النقاد من
الشعر الجاهلي ، تأليف محمد خفاجي

(٢) تنظراني . تمهلاني . وروى . تنفعي . وينفعي ، بالياء والتاء .

(٣) الطارق . الذي يأتي ليلاً

(٤) العقيلة : الكريمة من النساء ، المخدرة . والأتراب . جمع ترب ، وتربك
مساويك في عمرك . الدميعة : القصيرة . وروى لاذميعة ، بالذال ، والجانب .
الغليظ القبيح : أو الذي يجتنب ويحتقر .

(٥) ليت شعري . أي ليت على حاضر : والحادث والحديث . الجديد من
الاشياء ترأعي : تحافظ : المتغيب : الذي تغيب عنها .

(٦) المخيب : الساعي بالفساد .

٧ فإن تنأ عنها حنبة لا تلاقها * فإياك بما أحدث بالمجرب
وقالت متى يُنخل عليك ويُقتل

يسؤك وإن يكشف غرامك تدرب

٩ تبصر خليل هل ترى من ظعان * سوا لك نقبا بين حزمي شعيب

١٠ علون بأنطاكية فوق عقمه * كجرمة نخل أو كجزة يثرب

١١ والله عينا من رأى من تفرق * أشت وأناى من فراق المحصب

١٢ فريقان منهم جازع بطن نخلة * وآخر منهم قاطع نجد كبكب

١٣ فميناك غربا جدول في مفاضة * كمر الخليج في صفيح مصوب

(٧) تنأ: تبعد. والحنبة: مدة من الدهر غير موقوفة. والمجرب التجربة والباء بمعنى على

(٨) يكشف غرامك: تعط ما تطلب: تدرب يصر ذلك دربة لك وعادة فتعلم يريد أنها لا تصله كل الوصل؛ ولا تقطعه كل القطع.

(٩) النقب: الطريق في الجبل. والحزم والحزن: المكان الغليظ وشعيب ماء أو موضع وقيل شغبب بالعين؛ وهو أرض بني تميم:

(١٠) علون: رفعت وغطيت الخدور. بأنطاكية: بتياب صنعت بأنطاكية من بلاد الشام: والعقم: ضرب من الوشي؛ أو هو ثوب أحمر والجرمة: ما صرم من النخل وصار في الأرض ويوى كجرمة نخل والجرمة كل أرض أصلحت لزراع أو غرس واستعارها أمرؤ القيس للنخل

(١١) شت القوم شتا وشتاتا تفرقوا المحصب: موضع رمى لجمار عند منى

(١٢) فريقان أى هما فريقان جازع، من جزع الطريق إذا قطعه عرضا

وبطن نخلة هو بستان ابن معمر والنجد الطريق في الجبل وككب هو الجبل الأحمر الذى يجعله في ظهره إذا وقفت بعرفة

(١٣) الغرب الدلو العظيم من الماء، الجدول النهر، المفاضة الأرض

الواسعة، شبه ما يسيل من عينيه من الدموع بما يسيل من الدلوين الممتلئين بالماء

- ١٤ وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ * ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلٌ مُغْلَبٍ
 ١٥ وَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لِبَانَةً عَاشِقٌ * بِمِثْلِ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ
 ١٦ بِأَدْمَاءٍ حَرْجُوجٍ كَأَنَّ قُودَهَا * عَلَى أَتْلَقِ الْكُشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ
 ١٧ يُغَرَّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُقَةٍ * تَغَرَّدُ مِيَا حِ النَّدَامَى الْمَطْرَبِ
 ١٨ أَقْبُ رِبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَايَةٍ * يَمِجُّ لِعَاعُ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ
 ١٩ بِمَخْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَّ نَبْتَهَا * بِجَرٍّ جِيُوشِ الْغَائِبِينَ وَخُبَيْبِ

الخليج الماء المتخلج وهو الذي تعترضه العقبات في سيره فيتيأس مرة ويتيا من أخرى
 الصفيح : العريض من الحجارة ، المصوب المنحدر

(١٤) يعنى أنه إذا غر عليك ضعيف عاجز قدره وكذلك إذا قدر عليك
 أهلكك - ضربه مثلاً لمن شرب بها في شمره والمغلب الذى غلب مرارا

(١٥) اللبانة الحاجة والرواح : الرجوع إلى المنزل وهو من زوال الشمس إلى
 الليل والمؤوب من التأويب وهو سير النهار كله حتى يؤوب مع الليل فينزل ويستريح
 (١٦) الأدماء الناقة التى أشرب يياضها سوادا والخرجوج الطويلة ويروى
 « بمجفرة لحرف » والمجفرة المتفخة والحرف الضامرة شبت في صلابتها
 بحرف الجبل والقتود خشب الرجل والكشع الحاصرة والمغرب الحمار
 الوحشى الذى ابيضت منه المحاحن والأشفار والأرفاع والأغراب أن ينسلخ جلد
 الحمار الوحشى يياضا حتى تحمر أرفاغه وحماليقه وهو عيب والمستحسن أن
 يقتصر يياضه على الخاصرتين ولا يبلغ الأنثيين

(١٧) يغرد : يطرب بصوته ، السدقة : قطعة من الليل ، المياح المياس الندامى
 الفتيان المتادمون على الشراب

(١٨) الأقب الضامر البطن رباع قى السن عماية جبل فى نجد يمج
 يرمى لعاع البقل الأخضر منه

(١٩) بمخنية يعنى بمنحنى الوادى حيث الخصوبة آزر عاون والضال شجرة
 يعنى أن الوادى قد كثر خصبه حتى ساوى نبتة شجره

٢٠ وقد أفتدى والطير في وكنائها * وماذا الندى يجري على كل مذب
 ٢١ بمنجرد قيد الأوابد لآحه * طراد الهوادي كل شار مغرب
 ٢٢ على الآين جياش كان سراه * على الضمر والتداء سرحة مرقب
 ٢٣ يبارى الخنوف المستقل زماعه * ترى شخصه كانه عود مشحب
 ٢٤ له أيطلا ظي وساقا نعامة * وصهوة غير قائم فوق مرقب
 ٢٥ ويخطو على صم صلاب كائها * ججارة غيل وارسات بطحلب
 ٢٦ له كفل كالدعص لبده الندى * إلى حارك مثل الغيظ المذاب

(٢٠) المذب مسيل الماء إلى الروضة كالجدول ليس بوسع والندى المطر
 (٢١) المنجرد قصير الشعر والأوابد الوحوش النافرة لآحه هزله وأضمه
 الطراد الاتباع الهوادي المتقدمة السابقة من قطع البقر ونحوها والشأو
 الطلق وهو جرى مرة إلى الغاية مغرب بعيد

(٢٢) الآين الأعياء والفترة جياش سريع العدو يجيش كالدعص سراه
 ظهره الضمر الهزال التعداد كثرة العدو السرحة الشجرة العظيمة العالية
 المرقب الموضع العالي يرقب منه العدو

(٢٣) يبارى يعارض الخنوف الذي يميل يديه في السير نشاطا أو هو
 الذي يرمي يديه في السير من سرعته وهذامن صفة حمار الوحش المستقل المرتفع
 الزماع جمع زمعة وهي الشعرة الدلاة في مؤخر رجل الشاة والظبي والارنب
 وذوات الظلف

(٢٤) الأيطل الخاصرة الصهوة الظهر الحمار الوحش قائم متصب
 (٢٥) الغيل الماء الجاري على وجه الأرض الوارسات التي ركبها الطحلب
 فاصفرت وأملست والطحلب الخضرة التي تعلو الماء لطول مكثه

(٢٦) الكفل العجز والدعص الكثيب الصغير المستدير لبده صلبه
 إلى حارك مع حارك والحارك أعلى الكاهل أو منبت أدنى العرف إلى الظهر أو عظم

٢٧ وعين كمرآة الصنّاع تدبرها * لمخبرها من النصيف المنقب
 ٢٨ له أذنان تعرف العتق فيهما * كسامتي مذعورة وسط ربّ رب
 ٢٩ ومستفلك الذفرى كأن عناه * ومثناته في رأس جذع شذب
 ٣٠ وأسحم ريان العسيب كأنه * عنا كيل قنوم شميحة مرطب
 ٣١ إذا ماجرى شاورين وابتل عطفه * تقول هزير الريح مرّت بأثاب
 ٣٢ يدبر قطاة كالحالة أشرفت * إلى سند مثل الغيط المذاب

مشرف من جانبي الكاهل الغيط قتب الهودج وهو مرتفع مشرف المذاب :
 الموسع الذي جعل له ذنبه أي فرجه

(٢٧) الصنّاع : الحاذقة بالعمل الصانع يديها التي لا تسكن على غيرها والمخبر
 مآدار العين وبدا من البرقع من جميع جوانب العين النصيف : الخنار . والمنقب
 الذي ينتقب به وأراد موضع عينها من الخنار
 (٢٨) العتق : الكرم . مذعورة . بقرة ذعرت فصبّت أذنيها وحددتها وخص
 المذعورة لأنها أشد توجسا وتسمعا . الربرب . القطيع من البقر .
 (٢٩) المستفلك . المستدير وهو صفة للرأس . والذفران . عظامان ناتان خلف
 الأذن . وتواءهما من أمارات العتق . والمثناة الحبل المشدود في رأسه لأن الفرس
 يثنى به أي يعطف .

(٣٠) أسحم . ذنب أسود والعسيب . عظيم الذنب ويحصد في الفرس يسه
 لاربه وفي الناقة امتلاؤه ونعمته والعناكيل الشاربخ وهي الأغصان الدقيقة
 في الكباش والقنود . عنق النخلة وهو العنقود وشميحة اسم برّ عندها نخل
 عليه الرطب

(٣١) شاورين شوطين ابتل عطفه سال عرقه على جانيه هزير الريح
 صوتها الأثاب اسم شجر

(٣٢) القطاة مقعد الردف كالحالة مستديرة كالكرة إلى سند إلى حارك

- ٣٣ وَبَخَضُ فِي الْأَرِي حَتَّى كَانَمَا * بِرِغْرَةٍ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعَقِّبٍ
 ٣٤ فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ * وَيَوْمًا عَلَى يَنْدَانَةٍ أُمٍّ تَوَلَّبِ
 ٣٥ فَبَيْنَا نَعَاجٌ يَرْتَعِينَ خِمِيلَةً * كَشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ
 ٣٦ فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدِرُ عَذَارِهِ * وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ
 ٣٧ فَلَا يَا بِلَايَ مَا أَحْمَدُنَا * عَلَيَّ ظَهْرُ نَحْوِكَ السَّرَاةِ الْمُحَنَّبِ
 ٣٨ وَوَلَّى كَشَوْبُوبِ الْعَشِيِّ يَوَائِلَ * وَبَخْرُجْنِ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مَنَصَّبِ
 ٣٩ فَلِلْسَاقِ الْهُوبِ وَلِلْسَوِطِ دَرَّةٌ * وَلِلزَّجْرِ مَنَةٌ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْصَبِ

مشرف كالسند ، لأنه يستند إليه بعنقه .

(٣٣) يخضد : يشد المضغ . وأصل الخضد : القطع . والآري : موضع علفه .
 والغرة : الجنون . والطائف : المس من الشيطان . غير معقب : أي ملازم له ، وليس
 يأخذه مرة ويدعه أخرى

(٣٤) أي يطارد يوما سربا من البقر يبيض الجلود ؛ ويوما أتاناً وحشية .
 التولب : ولدها .

(٣٥) النعاج . إناث بقر الوحش . الخميعة : رملة فيها شجر جعل لما كالخل .
 الملا . الملاحف البيض ، المهذب الذي له هذب .

(٣٦) تناديننا : أي نداء بعضنا بعضا ؛ وعقد عذاره : إلباسه اللجام ،
 شأونك : سبقتك .

(٣٧) الآي . البطء ؛ محبوك السراة مجدول الظهر . المحنّب : المقروس .
 (٣٨) الوائل : المطر الشديد الجعد ؛ يريد العبار المتراكب بعضه على بعض .

ثراه : ترابه منصّب : هو الذي غطى كل شيء كأنه دخان
 (٣٩) بهذا البيت حكمت أم جندب لعلقمه على زوجها فطلقها وتزوجت بعلقمة

الأنهزب : الجري الشديد الدرة . الدفعة الزجر الاتهار ؛ الأهوج . الأحمق
 المنعب . المصاح عليه

- ٤٠ فَأَذْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَنْزِ شَأْوَهُ * يَمِرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ
٤١ تَرَى الْفَأْرَ فِي مُسْتَقْعِ الْقَاعِ لَا حَيًّا * عَلَى جَدِّ الصَّخْرَاءِ مِنْ شِدِّ مَا هَبِ
٤٢ خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْتَافِقِهِنَّ كَأَنَّمَا * خَفَاهُنَّ وَذَقُّنَّ عَشِيَّ الْجَلْبِ
٤٣ فَعَادَى عِدَاءًا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ * وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيَّةِ قَرْهَبِ
٤٤ وَظَلَّ لَثِرَانَ الصَّرِيمِ غَمَاقًا * يَدَاعِشُهَا بِالسَّمْرِى الْمَلْبِ
٤٥ فَكَابَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ * بِمَدْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَاقُ مَشْعَبِ
٤٦ وَقَلْنَا إِنْ تَيَكَّنَ كِرَامُ الْأَنْزِلُوا * فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبِ مَطْنَبِ

- (٤٠) فَأَذْرَكَ ، لحق الفرس الوحش . لم يجهد . دون مشقة وتعب . والشاؤ : الطلق : والخذروف . الدوارة يلعب بها الصبي ، يشدها بخيط في يديه .
(٤١) الْقَاع . بطن الأرض والمستقع . حيث يجتمع ماء السيل في القاع ، واللاحب . الظاهر : والجدد . الأرض المستوية الصلبة . الملهب . من الالهاب وهو شدة الجرى : ويرى « مستعكد الماء » وهو المجتمع ، في مكان « مستقع القاع »
(٤٢) خَفَاهُنَّ . أظهرهن أى الفيران ، أَنْتَافِقِهِنَّ . أجحارهن ، الودق : المطر .
يعنى أن شدة وقع حوافرها هذا الجواد على الأرض أخرجت الفيران من أجحارها كما لو وقع مطر شديد أخافها فركت أجحارها وخرجت ناجية بأرواحها
(٤٣) الْعِدَاء . الموالاة بين الشئيين : والشبوب . الثور المسن الضخم « وهو القَرْهَب . وإنما خصه بعد قوله . « ثور ونعجة » ، لفضيلته على الثيران والنعاج ، لسنه وقوته وأنه فحلها الذاب عنها ، والقضيعة . الصحيفة البيضاء شبه الثور بها لبياضه
(٤٤) الصَّرِيم : الرمل المنقطع من معظم الرمال . والغماغم : الاصوات تتردد في الحلق . يداعسها . يطاعنها : والسمرى : الريح الشديد والمعلب : المشدود بالعباء وهي عصبة تشد على الريح وهي طريق رطبة يتم تيبس عليه ؛ فيؤمن تعطفه عند المطاعنة
(٤٥) الْكَابِي : العائر الساقط . وحر الجبين : ما بدا منه . والمدرية : القرن والذلق . الحديد . والمشعب : المحرز وهو الأشنى تشعب به النعال
(٤٦) عَالُوا : أرفعوا . والمطنب : المشدود بالاطناب وهي جبال الحباء

- ٤٧ وأوتاده ماذية وعصاه رديفة فيها أسنة قعضب
 ٤٨ رأطنا به أشتان خوص نجائب وصهوة من أنحى مشرعب
 ٤٩ قلنا دخلنا أضفنا ظهورنا إلى كل حارى جديد مشطب
 ٥٠ كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذى لم يشب
 ٥١ نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قننا عن شواء مضرب
 ٥٢ ورحننا كاتا من جوائى عشيّة نعالى النعاج بين عدل ومخقب
 ٥٣ وراح كتيس الربل بنفض رأسه أذاة به من صائك متحلب

(٤٧) الماذية ، الدروع البيض ، العاد ، الخشب التى ترفع عليها الخيام الدينية
 الرماح المنسوبة إلى ردينة امرأة تقوم الرماح بهجر ، أسنة قعضب ، أى الأسنة
 التى كان يصنعها ذلك الرجل المسمى قعضب

(٤٨) الأطناب والأشطان ، الحبال التى تشد إلى الأوتاد ، خوص نجائب
 أى نوق غوائر العيون ، الصهوة ، الظهر
 (٤٩) أضفنا ، أسندنا ، الحارى ، الرجال الخيرية المصنوعة بالحيرة ،
 للشطب ، المخطط

(٥٠) الجزع ، خرز فيه دوائر سود وبيض متوازية
 (٥١) نمش ، نمش ، الأعراف ، النواصي ، الجياد ، الخيل ، مضرب ، لم ينضج
 تماما - أى أنهم اتخذوا أعراف خير لهم مناديل لمسحون بها أيديهم من وضو اللحم
 (٥٢) جوائى ، بالهمز ، أو بالواو على وزن فعالى بلد ، بالبحرين لعبد القيس
 تشتري منها صنوف الامتعة بين عدل : أو معدول فى أعدل ومخقب أى موضوع
 فى الحقائق

(٥٣) الربل ربت يبت فى آخر الصيف واستقبال الشتاء فى أصول اليبس ،
 وهو يخضر من برد الليل لامن المطر والتيس هنا ، الذكر من الظباء وهو كما يقال
 للظبية ماعزة ، وخص تيس الربل لانه قد أكل الربيع واليبس ثم صار إلى رعى

٥٤ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُخَضَّبٍ
٥٥ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبِ

- ٤ -

وقال أيضا حين توجه إلى قيصر :

١ سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرًا ۝ وَحَلَّتْ سَلِيمَى بَطْنِ قَوْفٍ فَعَرَّعَرَا
٢ كِنَانِيَّةٌ بَأَنْتَ وَفِي الصَّدْرِ وَدُمَا ۝ مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَمَى يَعْتَمِرَا
٣ بَعِيْنٌ ظَمُنُ الْحَمَى لَمَّا تَحَمَّلُوا

لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَى

الربيل ، فهو مخضب أبدا ، نشط قوى ، وهو ينفض رأسه من ريح عرقه الذى تحلب منه ، لأنه يتأذى به ، والعرق إذا يبس كانت له رائحة كريهة . ويروى : أضاعة ، وهى الغدير فى مكان : أذاعة ، . ويرى : ينفض ، أى يميل .

(٥٤) الهاديات : المتقدّمات من الوحش .

(٥٥) استدبرته : وقفت خلفه ، بضاف : بذيل طويل ، الأصهب : الأحمر المشوب بياضه بسواد .
شرح القيدة الرابعة

(١) مما : ارتفع ، أو جامك بعد ما تركك . وأقصر عن الشيء : تركه وهو يقدر عليه ، وقصر عنه : عجز ، وربما جاما بمعنى واحد . وحلت : نزلت . وقوف - ويروى : ظبي ، - وعرعر : كلها مواضع .

(٢) كنانيه : منسوبة إلى بنى كنانة إلى وبلادم ، والمسلمون بكنانة عدة قبائل أشهرها كنانة مضر . بانت : ذهبت وانقطعت وجاورت حيا غير حيك . ويعمر قبيلة أيضا . وغسان : اسم ماء ، وبه سميت القبيلة ، وفى شرح المفصل . « نعمان ، فى مكان غسان ، وهو جبل يشرف على عرقات .

(٣) بعينى ، اتبعتم ، أو كان ظعنهم بمر أى عيني حين ارتحلوا . والظن . جمع

٤ فَشَبَّهَهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا * حَدَائِقَ دُومٍ أَوْ سَفِينًا مُقِيرًا

٥ أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ

دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشْقَرَا

٦ سَوَامِقَ جِبَارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ * وَعَالَيْنَ قَنْوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَخْمَرَا

٧ حَمَتَهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ * بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقْرَ وَأَوْقَرَا

٨ وَأَرْضَى بَنَى الرِّبْدَاءِ وَاقْتَمَ زَهْوُهُ

وَأَنكَأَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَنَهَّصَرَا

ظليئة ، وهي المرأة في الهودج ، والأفلاج . جمع قلع بفتح اللام ، وهي الأنهار الصغار . أو الأفلاج ، وتيمرى . مواضع بالشام .

(٤) الآل . السراب . وتكمشوا . تجمعوا أو أسرعوا ولحدائق . جمع حديقة وهي الأرض ذات الشجر . والدم شجر المقل ، ويروى . حدائق غلباء ، في مكان حدائق دُوم ، جمع غلباء ، وهي الشجرة الغليظة . وسفين . جمع سفينة . والمقير المطلى بالقار وهو الزفت .

(٥) المكرعات . النخل المغروسات على الماء ، وهي أنعم النخل وأطولها . وآل يامن . قوم من هجر لهم نخل وسفن . والصفا والمشقر . قطران بناحية اليمامة . (٦) سوامق . مرتفعات . والجبار . الفتي من النخل ، أو الذي قد فات اليد لطوله . والأثيث . الغزير . وعالين . رفيع . والقنوان . العذق ، والبسر . ما احمر من التمر .

(٧) حمته . منعته . بنو الربداء قوم في ناحية البحرين . أقر . استقوى على حاله أقر . كمل حمله .

(٨) اعتم : كمل وتم . والبز هو هنا : البسر الأحمر والأصفر ، والمراد بالأكام أقماع البسر . وأصل الأكام أغلفة الطلع عند خروجه من قلب النخلة . وتنهصر . ثلثي وتدل .

- ٩ أطافت به جيلان عند قطاعه * تردد في العين حتى تحيرا
 ١٠ كأن دمي شغف على ظهر مرمر * كما مزبد الساجوم وشيا مصورا
 ١١ غرائر في كن وصون ونعمة * يحلن يا قوتا وشذرا مفقرا
 ١٢ وريح سنا في حقة خميرة * تخص بمفروك من المسك أذفرا
 ١٣ وبانا وألويًا من الهند ذاكيا * وزندا ولبي والكباء المقفرا

(٩) أطاف بالشيء موطاف به ، استدار حوله ، وجيلان ، قوم من الديلم كان كسرى يتخذه عمالا في البحرين ، ليتجهلوا نخله ويصرموه ، وقطاعه ، صرامه ، والعين هنا ، عين الماء ، ويجوز أن يكون المراد بالعين عين النظر ، أى لحسن هذا النخل والاعجاب به تردد فيه العين ، حتى يكل نظرها وتحمير ،

(١٠) الدمى ، جمع دمية ، وهى التمثال المصور فى الرخام أو الحجر ، شغف وفى العقد الثمين ، سقف ، وهو موضع أو دير بالشام ، وقيل صنم ، والمرمر ، الرخام والمزبد ، الذى علاه الزبد ، والساجوم ، واد بعينه ، والوشى ، النقش ، والمصور البارز الظاهر الحسن ، والساجوم ، صبغ أصفر زينت به الدمى والصور

(١١) غرائر ، جمع غريرة ، وهى النواقل اللاتى لم يترس من بالحياة ، لصياتهن وتنعمن ، والكن ، البيت ونحوه يحفظن من البرد والحر ، والنعمة ، بفتح النون النعيم والرفه والندر ، قطع الذهب . والمفقر . المصوغ على هيئة فقار الجراذة .

(١٢) السنا . نبت يتداوى به ، وهو هنا ضرب من الطيب ، والحقة والحق . وعاء للطيب من خشب والخميرة المنسوبة إلى حمير ، اسكثرة الطيب المجلوب من الهند عندهم . والمفروك . المكسر الذى فتقت ناخته فانتشرت رائحته . والاذفر القوى الرائحة

(١٣) الألوي أجود العود وأطيبه . والرند شجر طيب الرائحة من شجر البادية ، ولبنى ضرب من الطيب وهى الميعة أو شجرة لها لبن كالعسل ، يقال له عسل لبنى قال الجوهري . وربما يتبخر به . والكباء . ضرب من العود والدخنة . والمقتر من القطار ، وهو الدخان

١٤ غَلِقَنْ بِرَهْنٍ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ ادَّعَتْ

سُلَيْمَى فَأَنْسَى حَبْلَهَا قَدْ تَبَتَّرَا

١٥ وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ * يُسَارِقُ بِالطَّرْفِ الْحَبَاءَ الْمُسْتَرَا

١٦ إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبِهِ * كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمَخْمَرَا

١٧ نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِهِ تَمَايَاَتُ * تَرَاشِي الْفُؤَادَ الرَّخْصَ إِلَّا تَخْتَرَا

١٨ أَسْمَاءُ أُنْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا * سُنْبِدِلٌ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوَدِّ آخَرَا

١٩ تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ

عَلَى خَمَلٍ خُوصُ الرُّكَّابِ وَأَوْجَرَا

٢٠ فَلَمَّا بَدَأَ حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُورُهُ * نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنَظَرَا

(١٤) غلق برهن : يقال علق الرهن . إذا لم يوجد له فكاك ؛ أي ذهب بقلبه

واشتولين عليه ، وده به أدعت ، أي استجوبته واستأثرت ل به . وتبتّر . تقطع

(١٥) الخلة ، الخليل . ويسارق ، يختلس النظر إلى الحباء ؛ حذف مفعوله

ثم حرف الجر . والطرف ، العين ،

(١٦) الروع ، الفزع ، والصبوح ، الخمر تشرب في الصباح ، المخمر : الثمل ،

(١٧) النزيف ، النشوان الذي نزع السكر عقله ، لوجه لحاجة أو أمر أرادته

وتراشي ، تعطى الرشوة ، والفؤاد ، القلب وتختّر ، تضعف وتفتّر ،

(١٨) أي إذا كنت يا أسماء قد تبدلت بجناحها آخر ، فلي العذر أن أشتبدل

بجك حبا غيره ؛ وأميل إلى سواك ،

(١٩) خمل : جبل بارض بلقين بالشام ؛ وقيل خمل وأوجر موضعان ؛ وخمل

كجهمزى ؛ والخوص جمع أخوص أو ، خوصاء من الابل وهي التي غارت عيونها

من طول السفر

(٢٠) حوران ، كورة واسعة من أعمال دمشق ؛ من جهة القبلة ذات قرى

٢١ تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى * عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيرَا
 ٢٢ بِسِيرٍ يَضِجُ الْعُودُ مِنْهُ يَمْنَهُ * أَخُو الْجَهْدِ لَا يَلُوى عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا
 ٢٣ وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَعَانِنَا * وَخَمَلَا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمَا مُخَدَّرَا
 ٢٤ كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بِيْشَةٍ

وَدُونِ الْغَمِيرِ عَامِدَاتٍ لِعَضُورَا
 ٢٥ فَدَعِ ذَا وَسَلَ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ * ذَمُولٌ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَمَجْرَا
 ٢٦ تُقَطَّعُ غِطَانَا كَأَنَّ مُتُونَهَا * إِذَا أَظْهَرْتَ تُكْنَى مُلَاءَ مُنْشَرَا

كثيرة ومزارع وحرار وما زالت منازل العرب وذكرها في أشعارهم كثير وقصبتها بصري
 (٢١) الأسباب الجبال واللبانة الحاجة وحماة وشير بلدان بالشام
 (٢٢) العود المسن من الإبل ويضج يبكي ويصيح ويمنه يضعفه وأخو
 الجهد المجتهد والشديد ولا يلوى لا يحتبس ولا يتربص ومن تعذر أى من
 نابه عذر ويروى من تعذر بغين ودال أى تخلف وبقى
 (٢٣) الظعائن جمع الظعينة وهى المرأة فى الهودج والجلل الطنفسة ونحوها
 مما له خمل والقر مركب للنساء على الإبل كالهودج والمخدر المستور أو
 المجمول كالخدر

(٢٤) الأثل شجر والأعراض الأودية واحدها عرض بوزن سبب ،
 ويشه والغمير وغصور أسماء مواضع فيها مياه يقام عليها وعامدات قاصدات
 (٢٥) فدع ذا من أساليب العرب فى الانتقال من غرض إلى غرض فى القصيدة
 وقد يحىء ابتداء والجسرة الناقة القرية النشيطة، وقيل التى تجسر على الليل والسير
 والذمول التى تسير ، الذميل وهو سريع ، وصام النهار قام واعتدل قائم
 الظهيرة ويقال هجر القوم وأهجروا وتهجروا ساروا فى الهاجرة ، وهى
 اشتداد الحر ، ومنه هجر النهار والهجرة نصف النهار
 (٢٦) الغيطان جمع غائط وهو المظمن من الأرض والمتون جمع متن

- ٢٧ بَعِيدَةُ بَيْنَ الْمُنْكَيْنِ كَأَنَّمَا * تَرَى عِنْدَ تَجَرِي الضَّفَرِ هَرًّا مُشْجَرًا
٢٨ تُطَايِرُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ * صَلَابِ الْعُجَى مَلْثُومًا غَيْرَ أَفْعَرَا
٢٩ كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا * إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا حَذَفَ أَغْسَرَا
٣٠ كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوَحِينَ تَشْدُهُ * صَلِيلَ زُيُوفٍ يُنْقِدُنَ بِعَبْقَرَا

وهو الظهر وأظهرو دخلت في الظهيرة وهي ساعة الزوال والملاء جمع
ملاءة، وهي الثوب والمنشر المبسوط يريد أن سبرها يقطع ما انخفض من الأرض
واطمان وكذلك يقطع ما ارتفع من الأرض وصلب، لأنها إذا قطعت الغيطان،
قطعت متونها المتصلة بها وشبه لون المتون الصلبة وقب الظهيرة وتوهج آخر
بالملاحف البيض المنشورة

(٢٧) بعيدة المنكبين كناية عن سعة صدرها وتباعد ما بين عضديها
والمنكب: رأس الصد والضفر جل من حبال الهودج ينسج من شعر يشد به
البطان، والمهر القط والمشجر المربوط

(٢٨) الظران بالكسر جمع ظرر بالضم، وهو حجر مستطيل عريض يقدر
الكف ذر حد، ويرى شذان الحصى، بضم الشين جمع شاذ، وهو ما تفرق منه،
أو بفتحها، وهو المتفرق والمناسم جمع منسم وهو طرف خف البعير والعجى
جمع عجاية أو عجاوة، وهي عصابة مستطيلة في وظيف الدابة، تنتهي عند الرسغين
وملثومها خنفا الذي يلثمه الحصى، والامعر الذي ذهب شعره

(٢٩) النجل الرمي بالشيء، والحذف، بالحاء المعجمة الرمي بالحصى والنوى
وشبههما، والاعسر الذي يرمى بيده اليسرى، ورميه لا يذهب مستقيما

(٣٠) الصليل الصوت والمرح الحجارة واحدة مرة، وكل صبيتر فيه
نار فهو مروة تشده تطيره والزيوف الدراهم الرديئة المغشوشة واحدها
زيف، وصوت الزيوف أسد من صوت غيرها لكثرة نحاسها وينتقدن ينقرن
بالإصبع لتعرف جودتها من صوتها وعبقرة مدينة باليمن وقرية تسكنها الجن

٣١ عَلِيمًا قَى لَمْ تَعْمَلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ * أَبَرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَ
٣٢ هُوَ الْمَنْزِلُ الْأَلَا فِ مِنْ جَوْنَا عِطٍ * بَنَى أَسَدَ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرَ
٣٣ وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حَمِيرٍ

وَلَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَا
٣٤ بَكَى صَاحِبِي أَمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ * وَأَيُّقَنَ أَنَا لِأَحِقَانٍ بِقَيْصَرَا
٣٥ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا * نَحَاوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَتَعْذَرَا
٣٦ وَإِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُلْكًا * بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفَرَاتُ أَزُورَا
٣٧ عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ * إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرْجَرَا

فَيَا زَعِيمَا ، فَكَلِّمَارَا شَيْئًا فَاتَّقَا غَرِيْبًا مِمَّا يَصْعَبُ عَمَلُهُ وَيَدُقْ ؛ أَوْ شَيْئًا عَظِيمًا فِي نَفْسِهِ
نَسْبُهُ إِلَيْهَا ، فَقَالُوا . عِبْقَرِي .

(٣١) قَى : يَعْنِي نَفْسَهُ . وَالْمِثَاقُ . الْعَهْدُ ،
(٣٢) الْجُرْهُنَا : الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ . وَنَاعَطُ : حَى مِنْ هَمْدَانٍ مِنَ الْبَيْنِ .
وَالْحَزَنُ : الْعَلِيْظُ الْوَعْرُ مِنَ الْأَرْضِ .
(٣٣) الْعَمْدُ الْقَصْدُ أَنْفَرَا أَيُّ أَغْزَى أَصْحَابَهُ
(٣٤) صَاحِبِهِ : هُوَ عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ الْيَشْكُرِيُّ الشَّاعِرُ ، وَالدَّرْبُ ، الْمَدْخَلُ بَيْنَ
جَبَلَيْنِ ، وَالْمُرَادُ الطَّرِيقُ بَيْنَ بِلَادِ الْعَرَبِ وَبِلَادِ الرُّومِ
(٣٥) أَيُّ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَبْكِي ، فَإِنَّمَا نَطْلُبُ أَمْرًا جَلِيلًا وَهَرِ الْمَلِكِ ، فَأَمَّا أَنْ نَصِلَ
إِلَى مَا نَبْغِي فَتَقْرَأْ أَعْيُنُنَا وَإِنَّمَا أَنْ نَمُوتَ دُونَ ذَلِكَ فَتَعْذُرْ ، إِذَا لَمْ تَقْصُرْ فِي الطَّلَبِ
(٣٦) زَعِيمٌ : كَفِيلٌ ضَامِنٌ . وَيُرْوَى : أَذِينَ . وَالْفَرَاتُ ؛ حَيَوَانٌ بِصِيْحٍ بَيْنَ
يَدَيِ الْأَسَدِ ، كَأَنَّهُ يَنْذِرُ النَّاسَ بِهِ . وَالْأَزُورُ : الْمَائِلُ الَّذِي يَسِيرُ مَعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ
جَانِبَيْهِ مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ .

(٣٧) اللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الَّذِي لِحْبَتُهُ الْحَوَافِرُ ، أَيُّ أَثَرَتْ فِيهِ فَصَارَتْ فِيهِ
طَرَاتِقُ بَيْتَةٍ ، وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، أَيُّ مَلْحُوبٍ ، أَوْ عَلَى النَّسَبِ ؛ أَيُّ ذُو

٣٨ على كل مقصود الذنابي معاود * يريد السرى بالليل من خيل بربرا
 ٣٩ أقب كرحان الغضى متمطر * ترى الماء من أعطافه قد تحدر
 ٤٠ إذا زعته من جانبيه كليهما * مشى الهيدى فى دهر ثم فرقا
 ٤١ إذا قلت روحنا أرن فراق * على جلعدي وإهى الأجل أبترا
 ٤٢ لقد أنكرتني بعلبك وأهلها * ولأبن جريج فى قرى خص أنكرا

لحب . والمنار : ما يجعل على الطريق من علامة ؛ والمراد : ليس فيه علم ولا منار
 فيهدى به . وسافه : شمه . والعود : الجمل المسن . والنباطى : المنسوب إلى النبط
 أو هو الضخم . وجرجر : رغاوضج ، وعرف أنه غير مسلوك ، إذ لا يجد فى تراه
 أرا لأيوال الدواب

(٣٨) مقصود الذنابي : مخدوف الذنب . وهذه علامة خيل البريد ، ومعاود
 أى معاود سير البريد أى قد اعتاده وألفه ، والبريد : كلبة فارسية ؛ والسكة :
 موضع كان يسكنه الفيوج المرتبون ، من بيت أوقبة أورباط وكان يرتب فى كل
 سكة بغال ، وبعد ما بين السكتين فرسخان ، وقيل أربعة وخص خيل بربر : لأنها كانت
 أصلب الخيل عندهم وأجودها

(٣٩) الأقب : الضامر البطن والسرطان : الذنب ، جمعه سراح وسراحين
 والغضى : شجر ، وذئابها أخبث الذئاب وأنكرها والمتمطر : السابق الماضى على
 وجهه وأعطافه : جوانبه

(٤٠) الزوع : الجذب باللجام والهيدى (بالبدال) مشى فيه تبخر ، وبالذال
 المعجمة : سير سريع من أهدب الفرس فى سيره : إذا أسرع ، والدف : الجنب
 وفرفر : نفذ رأسه ، وضرب بفأس لجامه أثنائه

(٤١) روحنا : أرحنا من تعب السير وأرن : صناع والفراق : الأسد
 أو حيوان يصيح أمامه منذرا به ؛ والفراق والجلعدي : الغليظ القوى ، والأجل
 غرق فى الرجل ، والأبتر : المقطوع الذنب

(٤٢) بعلبك : مدينة بالشام بين دمشق وحمص

٤٣ نشيمُ يَرُوقَ المَزنِ أَيْنَ مَصابهُ * ولا شئَ، يشفى منك يا ابنة عَفزَرا

٤٤ مَن القاصِرَاتِ الطُّرَفِ لَو دَبَّ مَحولِ

مِنَ النَّرِّ فَوْقَ الإِثْبِ مِنْهَا لَأَنرَا

٤٥ لَهُ الوَيْلُ إِن أُنسى وَلَا أُمُّ هاشم * قَرِيبٌ وَلَا البَسْبَاسَةُ ابنة يشكرا

٤٦ أَرى أُمَّ عَمرو دَمْعُها قَد تَحَدَّرَا * بُكَاءُ عَلى عَمرو وَمَا كانَ أَصَبَرا

٤٧ إِذا نَحْنُ سِرنا خَمسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً * وراءَ الحِساءِ مِن مَدافِعِ قِيسِرا

٤٨ إِذا قُلْتُ هَذا صَاحِبٌ قَد رَضِيتُهُ * وَقَرَّتْ بِهِ العَيْنانِ بُدِّلْتُ آخِرا

(٤٣) الشيم : النظر يقال : شمت السحاب : نظرت أين يقصد ؛ والمزن :

السحاب ، والمصاب : حيث يقع المطر ، وابنة عفزر : محبوبته ؛ وقيل : هي قينة

كانت في الدهر الأول

(٤٤) القاصرات الطرف : المحبات إلى أزواجهن ، فصرن أعينهن عن الرجال إلا

الأزواج والمحول ؛ الصغير من النر والإثب : ثوب رقيق غير مخطط الجانبين له

جيب وليس له كان ، وهو البقيرة

(٤٥) له الويل : يعنى لنفسه الويل قريب : قال الفراء : إن العرب تفرق بين

القريب من النسب والقريب من المكان فيقولون : هذه قريبتي (من النسب) ،

وهذه قريبى (من المكان) ، ويشهد بصحة قوله بيت امرئ القيس

(٤٦) أم عمرو : هي أم عمرو بن قتيبة صاحب الشاعر ؛ تحدر : انصب وصال

(٤٧) الحساء : جمع حسي ، وهو ماء يغور في الرمل ، ويوافق تحته صلابة فإذا

كشف عنه الرمل وجد قريبا ، ومدافع : جمع مدفع ، وهو الموضع الذى يحميه

ويدفع عنه من يريد استباحته وفى العقد الثمين : مواقع فى مكان : مدافع ، يريد

إذا توغلنا فى بلاد قيسر

(٤٨) يقال ، قرئت عينه . من القر ، أى بردت ، وهو خلاف سخنت عينه ،

وقرئت هدأت ، من قررت بالمكان

٤٩ كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا * مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَائِي وَتَغْيِيرًا
٥٠ وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ * وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرًا
٥١ وَمَا جُبُنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ

مَرَابِطَهَا فِي بَرَبَيْصٍ وَمَيْسَرًا
٥٢ أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدَتْهُ * بِتَأْذِفِ ذَاتِ النَّلِّ مَنْ فَرَّقَ طَرْطَرًا
٥٣ وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قُدَارَانَ ظَلَّتْهُ * كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرًا
٥٤ وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا

نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقَرًا

(٤٩) الجند البخت والحظ ، والبيت مؤكد لمعنى ما قبله

(٥٠) قمريل ملك من ملوك اليمن ، كان غزا كندة قبل امرئ القيس أو غزته
كندة ، فأصاب منهم

(٥١) بربعيص وميسر موضعان يعتذر عن انصراف قومه عن لقاء قمريل عدوهم
(٥٢) تأذف ، قرية بينها وبين حلب أربعة فراسخ ، من وادي بطنان ، من ناحية
بزاعة ، وهي تجاه طرطر ، قرية هناك أيضا

(٥٣) قداران ، وقال البكري ، قدار ، درب من دروب الروم ، والأعفر
الظبي الأبيض يخالط بياضه حمرة ويقال للرجل إذا بات ليلته في شدة تقلقه كنت
على قرن أعفر

(٥٤) النقاد ، صغار القتم والجون ، الأسود والأشقر ، الأحمر

قال أيضاً :

- ١ أعني على برق أراءه وميضه . مضى . حبياني شمابخ بيض
- ٢ ويهدأ تارات سناء وتارة . ينوء كستعاب الكبير المبيض
- ٣ وتخرج منه لامعات كأنها . أكف تلقى القوز عند المفيض
- ٤ قعدت له وصحبتى بين ضارج . وبين تلاع يثلاث فالعريض
- ٥ أصاب قطاين فسأل لواهما . فوادي البدى فانتحى للاريض

وقال أيضاً

شرح القصيدة الخامسة

(١) الوميض : اللبع الخفي والحبي المشرف الداني من السحاب ، أو هو سحاب فوق سحاب ، وقيل هو انذى يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء والشمابخ رؤس الجبال ، أو هي هنا ، ما ارتفع من أعالي السحاب والبيض ، وصف الشمابخ ، وروى شمابخ يبيض بالاضافة ، أى شمابخ جبال يبيض ، وهي التي لا نبات فيها

(٢) يهدأ ، أى يسكن سناء ويخفى ، وتارات ، جمع تارة ، وهي الحين والسنا الضوء ، دتصور ، وينوء يتحرك في ثقل والتعاب ، مشى البعير ونحوه على ثلاث قوائم ، وهو وثب الانسان على رجل واحدة والمبيض ، اسم مفعول من الميض وهو كسر العظم بعد جبره ، وذلك أشد عليه ، فلا يطيق المشى إلا على عناء ومشقة

(٣) لامعات ، بروق ، والقوز والظفر والمفيض الذي يحيل قداح الميسر بيده (٤) قعدت له ، راقبته ، وضارج اسم موضع في بلاد بني عبس ، أو يبلاد طي وقيل هو موضع باليمن والتلاع ، مجارى الماء من أعلى الوادى ويثلاث يوزن يضرب ويمنع ، موضع ، والعريض ، جبل أو موضع بنجد

(٥) قطاين موضع ، وهو ثنية قطاة ، ويروى قطيات ، وهو جمع لمصغر قطاة ، وهو اسم بلدة فاقصر على قطاين ، واللوى ، ما التوى من الرمل ، أو المستدق

- ٦ بلاد عريضة وأرض أريضة * مدافع غيث في فضاء عريض
- ٧ فأضحى يسح الماء عن كل فيقة * يحوز الضباب في صفاصف بيض
- ٨ فأسقى به أختي ضعيفة إذ نأت * وإذا بعد المزار غير القريض
- ٩ ومراقبة كالزج أشرفت فوقها * أقلب طرفي في فضاء عريض
- ١٠ فظلت وظل الجرن عندى بلده * كأنى أعدى عن جناح مريض
- ١١ فلما أجن الشمس عن غيارها * نزلت إليه قائماً بالخضيب
- ١٢ يبارى شبابة الرمح خد مذلق * كصفح السنان الصلي النحيض
- ١٣ أخفضه بالنقر لما علوته * ويرفع عرفاً غير جاف غضيض

منه ، والأريض موضع ، وى ، الريض ، قيل هو موضع بالشام
 (٦) العريضة الواسعة والأريضة الكريم الخليفة للخير ، مدافع ، جمع
 مدفع ، بفتح الميم أى أن الغيث يندفع عليها والفضاء ، اتساع الأرض
 (٧) الفيقة ، اللبن يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والمراد هنا الدفعة من المطر
 على التشبيه بالفيقة والصفاف ، جمع صفافة ، وهى الأرض المستوية غير المنخفضة
 وبيض ، عارية من النبات والضباب ، جمع ضب
 (٨) فأسقى به أدعى بسقيا هذا المطر لأختي ضعيفة ، لأنها وانه ظاع خبر عنها
 (٩) مراقبة ، موضع عال فى رأس الجبل يرقب منه الريثة العدو كالزج ، طويلة صعبة
 (١٠) الجون ، الأدم من الخيل ، وهو المراد هنا ، وقد يكون معناه الأبيض
 والبد السرج وأعدى أصرف وأمنع والمهيض المكسور بعد الجبر
 (١١) أجن ستر ، والغيار مغيب الشمس ، يقال غارت الشمس غيارا
 والخضيب أسفل الجبل حيث تستوى الأرض
 (١٢) يبارى يعارض وشبابة الرمح حده والمذلق الطويل المرفق وصفح
 السنان أحد جانبيه والصلي الذى صقل بحجارة الصلب ، وهى حجارة شديدة
 تتخذ منها المسان والنحيض الرقيق الذى ذهب نحضه أى لجمه
 (١٣) أخفضه أسكنه والنقر صوت يسكن به الفرس والطرف العين

- ١٤ رَقْدَ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمَنْجَرٍ عَيْلَ الْيَدَيْنِ قَيْضُ
١٥ لَهُ قَصْرِيًّا غَيْرَ وَسَاقًا نَعَامَةٍ * كَفَحَلِ الْهَجَانِ يَتَنَجَّى لِلْمَضِيضِ
١٦ يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ * جُجُومَ عُيُونِ الْحَبِيِّ بَعْدَ الْمَخِيضِ
١٧ ذَعَرْتُ بِهَا سَرَبًا نَقِيًّا جُلُودَهَا * كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرِّيْضِ
١٨ وَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا * وَغَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةِ الرِّفِيضِ
١٩ فَآبَ إِيَّابًا غَيْرَ نَكْدٍ مَوَاكِلِ * وَأَخْلَفَ مَاءَ بَعْدَ مَاءِ الْفَضِيضِ
٢٠ وَسَنٌ كَسْنِيْقٌ سَنَاءٌ وَسُنَاءٌ * ذَعَرْتُ بِمَدْلَاجِ الْمَجِيرِ نُحُوضِ

الْجَانِي الَّذِي يَخْفُو عَنِ النَّظَرِ إِلَى الْأَشْيَاءِ وَالْفَضِيضُ مَنْ غَضَّ إِذَا قَارَبَ
بَيْنَ جَفْنَيْهِ

(١٤) أَغْتَدَى أَخْرَجَ فِي الْغَدْوَةِ مُبَكِّرًا لِلصَّيْدِ وَالْوَكُنَاتُ أَعْشَاشُ الطَّيْرِ
وَالْمَنْجَرُ الْقَصِيرُ الشَّعْرُ وَالْعَيْلُ الْغَلِيظُ وَالْقَيْضُ الشَّدِيدُ وَقِيلَ السَّرِيعُ
(١٥) الْقَصْرِيَّانِ مَثْنَى قَصْرَى ، وَهِيَ الضَّلْعُ الَّتِي فِي آخِرِ الضُّلُوعِ وَالْهَجَانُ
الْإِبِلُ الْبُضُّ الْكِرَامُ وَيَتَنَجَّى يَعْتَمِدُ وَيَعْتَرِضُ وَلِلْمَضِيضِ لِلْمَضِّ نَشَاطًا
وغيره وَقُوَّة

(١٦) جَمُّ الشَّيْءِ كَثْرَتُهُ وَالْكَلالُ الْإِعْيَاءُ وَالْحَسَى أَرْضٌ غَلِيظَةٌ فَرَقَهَا
رَمْلٌ ، يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ ، فَكَلَّمَا نَزَحَتْ دَلُوهُ اجْمَعَتْ أُخْرَى وَالْمَخِيضُ
الْمَاءُ الَّذِي نَحَضَ وَاسْتَخْرَجَ

(١٧) ذَعَرْتُ أَزْعَجْتُ وَالسَّرْبُ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالسَّرْحَانُ الذَّنَبُ
وَالرِّيْضُ الْغَنَمُ فِي مَرَابِضِهَا مَعَارِعَاتِهَا

(١٨) وَإِلَى تَابِعٍ وَالْقَنَاةُ الرَّمْحُ ، وَالرِّفِيضُ الْمَكْسُورُ

(١٩) آبَ رَجَعَ وَالنَّكْدُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ وَالْمَوَاكِلُ الَّذِي لَا يَجِدُ فِي أَمْرِهِ ؛
بَلْ يَتَكَلَّمُ عَلَى غَيْرِهِ وَأَخْلَفَ مَاءَ أَيِّ نَضَحَ عَرَقًا بَعْدَ عَرَقٍ وَالْفَضِيضُ الْمَصْبُوبُ
(٢٠) السَّنُ الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ وَالسَّنِيْقُ الْجَبَلُ ، أَوْ أَكْمَةٌ مَعْرُوقَةٌ ، أَوْ الصَّخْرَةُ
الصَّلْبَةُ وَالسَّنَاءُ الْارْتِفَاعُ وَالسَّنَمُ مِثْلُهُ وَالْمَدْلَاجُ الَّذِي يَكْثُرُ السَّيْرُ فِي

٢١ أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُحْرَضًا

كأحراض بكر في الديار مريض

٢٢ كَانَ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً * إِذَا اخْتَأَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

— ٦ —

وقال أيضا :

١ غَشِيَتْ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ * فَعَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ الْعِيرَاتِ

٢ فَهَوَّلَ فَخْلَيْتِ فَتَنِي فَتَنَجْ * إِلَى عَاقِلٍ فَالْجَبِّ ذِي الْأَمْرَاتِ

الليل ، أو في آخر الليل : بمدلاج الهجير أى بفرس يسير في الهجير، وينهض فيه لنشاطه ؛ مع أنه وقت تسكن فيه الدواب وتستقر .

(٢١) الأذواد : جمع ذود ، وهو من الثلاثة إلى العشرة من الإبل والمحرض الذى قارب الهلاك والبكر : الفتى من الإبل

(٢٢) لم يغن : لم يقيم واللحيان : العظمان اللذان بنبت عليهما شعر اللحية والجريض : الغصص بالريق

شرح القصيدة السادسة

(١) غشيت : أتيت ديار الحي : ديار أهل والبكرات : قارات سود برحرمان وهو من جبال حمى ضربه وعارمة وبرقة العيرات : موضعان

(٢) غرل ؛ بفتح الغين ؛ وحليت نكسر الحاء وباللام مشددة ؛ فالجب : يروى فالجبب والأميرات : العلامات تنصب في الطريق واحدها أراءة

هذا الموضع التى ذكرها مروء القيس في هذا الشعر في نجد ؛ أو على مقربة منها عما يلي المدينة لحمى ضربة

وعلى ذلك ينبغي ألا يلتفت إلى مثل قول الأصمعي : إن ابن عاقل وهذه الأماكن التى ذكرها مروء القيس مسيرة سبع ليالى

- ٣ ظَلَمْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي فَأَعْدَا * أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي
- ٤ أَعْنَى عَلَى التَّهَامِ وَالذِّكْرَاتِ * يَبِينُ عَلَى ذِي الْهَمِّ مَعْنَكِرَاتِ
- ٥ بَلِيلُ التَّمَامِ أَوْ رُصْلُنَ بَمَثَلِهِ * مُقَايَسَةُ أَيَّامِهَا نَكْرَاتِ
- ٦ كَأَنِّي وَرِدْتِي وَالْقِرَابَ وَغَمْرُقِي * عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبْرَاتِ
- ٧ أَرْنُ عَلَى حُقْبِ حَيَاكِ طُرُوقَةٍ * كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْإِشْرَاتِ
- ٨ عَنِيفُ بَتَجَمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ * شَتِيمٌ كَذَلَقِ الزَّجِّ ذِي ذِمَرَاتِ
- ٩ وَيَأْ كُلُّنَا بُهْمِي جَمْدَةٌ حَبَشِيَّةٌ * وَيَشْرَبُنَّ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السُّبْرَاتِ

(٣) ظَلَمْتُ : بَقِيتَ طَوْلَ نَهَارِي . وَرِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي : أَيُّ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَالْحَصَى : جَمْعُ حَصَاةٍ ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ الصَّغِيرَةُ . وَالْعِبْرَاتِ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، الدَّمُوعُ (٤) التَّهَامُ : مَقَاسَةُ الْهَمِّ . وَالذِّكْرَاتِ : جَمْعُ ذِكْرَةٍ . وَهِيَ مَا يَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَحْوَالِ أَهْلِهِ وَأَحْبَتِهِ ، فَيُهِيجُ حَزَنَهُ وَهَمَّهُ ، مَعْنَكِرَاتِ : مُنْصَرَفَاتِ رَاجِعَاتِ . (٥) لَيْلُ التَّمَامِ : أَطْوَلُ لَيْلَةٍ فِي الْعَامِ . مُقَايَسَةُ . أَيُّ جَعَلَ النَّهَارَ قِيَاسَ اللَّيْلِ . وَنَكْرَاتِ ، شَدِيدَاتِ مَنَكِرَاتِ .

(٦) الرَّدْفُ ، مَنْ يَرْكَبُ عَلَى مُؤَخَّرِ الدَّابَّةِ حَلْفَ الرَّاحِ ، وَالْقِرَابُ ، غَمْدُ السَّيْفِ ، وَالْمِرْقَةُ ، الْوَسَادَةُ أَوْ الطَّنْفَسَةُ . وَالْعَيْرُ الْحِمَارُ الْأَهْلِيُّ وَالْوَحْشِيُّ ، وَقَدْ نَلَبَ عَلَى الْوَحْشِيِّ وَالْخَبْرَاتِ جَمْعُ خَبْرَةٍ ، وَهِيَ الْمَرَاضِعُ الْمُخَصَّصَةُ

(٧) أَرْنُ صَاحٍ وَحُقْبُ جَمْعُ حَقِيَاءٍ ، وَهِيَ الْإِثْنَانِ الْبَيْضَاءُ الْعَجِزُ وَالْحَيَالُ جَمْعُ حَاتِلٍ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ فِي سَهْتِهَا ، وَالطَّرُوقَةُ الَّتِي يَضْرِبُهَا الْفَجْلُ وَالذُّودُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ وَالْأَجِيرُ الرَّاعِي الْمُسْتَأْجِرُ وَالْإِشْرَاتِ النُّشِيطَاتِ وَيُرْوَى النَّعْرَاتِ (٨) الْعَنِيفُ الْآخَرُ وَالضَّرَائِرُ جَمْعُ ضَرَائِرٍ جَمْعُ ضَرَةٍ ، يَرِيدُهَا الْإِثْنَانُ وَالْفَاحِشُ الْمُتَجَاوِزُ الْقَدْرَ وَالشَّتِيمُ الْقَبِيحُ الْمَنْظَرُ وَأَرَادَ قَبْحَ فَعْلِهِ بَيْنَ وَذَلَقِ الزَّجِّ حَذَاهُ ذُو ذِمَرَاتِ أَيُّ يَزْجُرُ أَتَمَّةً مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

(٩) الْبُهْمِيُّ نَبَتٌ لَهُ شَوْكٌ تَكْلِفُ بِهِ الْحَمِيرَ وَتَصْلُحُ عَلَيْهِ وَالْجَمْدَةُ اللَّندِيَّةُ

- ١٠ فَأُورِدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَيْدِيَهُ * يُحَازِرُنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقَتَرَاتِ
- ١١ تَلَتْ الْحَصَى لَنَا بِسُمُرٍ رَزِينَةٍ * مَوَازِنَ لَا كُزْمَ وَلَا مَعَرَاتِ
- ١٢ وَيَرْخِينِ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا * عُرَا خَلَّ مَشْهُورَةٌ ضَفَرَاتِ
- ١٣ وَعَنْسٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ فَسَأْنَهَا * عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْخَبَرَاتِ
- ١٤ فَغَادَرَتْهَا مِنْ بَعْدِ بَذَنِ رَذِيَّةٍ * تَغَالَى عَلَى عُرْجِهَا بَوَجْهٍ لَهَا كَدَنَاتِ
- ١٥ وَأَبْيَضَ كَالْمَخْرَاقِ بَابُتَ حَدَهُ * وَهَيْتُهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ

ويروى ، غضة ، وهى الناعمة والحبشية الشديدة الخضرة ، تضرب إلى السواد لريها ونعمتها وقيل هى الكثيرة الملتفة ، والسبرات الغدوات الباردة ، جمع سبرة (١٠) عمرو هو عمرو بن المسيح الطائى ، من أرمى العرب للصيد ، والقترات

جمع قتره ، وهى بيت الصائد الذى يختبئ فيه ليختل الصيد

(١١) تلت تستحق الحصى بحوافرها لصلابتها وشدها ، ووصفها بالسمره ، لأن ذلك أصلب لها ورزينة ثقال لا عيب فيها وموازن صلاب لا تؤثر فيها الحجارة والكزم جمع أكزم ، وهو القصير المتقبض والمعرات التى ذهب ماحولهن من الشعر ، والمعمر مكروه فى الثواب

(١٢) يرخين يسبلن أذناناً جمع ذنب ، وهو مفرد شعر الذيل العرا جمع عروة والخلل جمع خلة بالكسر وهى بطانة بعشى بها جفن السيف ، تنقش بالذهب وغيره ومشهورة منقوشة وضفرات مضفورات كالشعر (١٣) العنس الناقة الصلبة والإران سرير موتى النصارى ونسأتها زجرتها وضربتها بالمنسأة ، وهى العصا واللاحب الطريق البين والخبرات جمع خبرة وهى ثوب موشى ، والمراد هنا الوشى

(١٤) غادرته تركتها والبدن السمن وعظم البدن والرذية المهزولة من الإبل تغالى تسكمش فى سيرها وتسرع ، ويروى تعالى ، أى ترفع والعرج قوائمها المعوجة ، وذلك أقوى لسيورها كدَنَاتِ شديدة صلابة (١٥) أبيض سيف صقيل والمخرق حربة قصيرة ذات سن طويل ، وقيل

وقال أيضا يمدح غوير بن شجنة بن عطار من بني تميم ، وبني عوف رهطه
١ ألا إن قوما كنتم أمنس دُونهم * ثم منعوا جارَاتكم آلَ غُدرانِ
٢ عُوَيْرٌ ومن مثلُ العُوَيْرِ ورَهْطُهُ * وأسعدٌ في كِلِ البَلالِ صفوان
٣ ثيابُ بني عوف طهاري تَقِيَّةٌ * وأَوْجُمُهُمُ عِنْدَ المَشَاهِدِ غِرَانِ
٤ ثم أبلغوا الحى المضللَ أهْلهم * وساروا بهم بين الرّاقِ ونجوانِ
٥ فقد أصبحوا واللهُ أصفاهم به * أبرَ بميثاقِ وأوفى بغيرانِ

هى مندبل أبيض . يلوى فيضرب به ، وهو من لعب الصبيان وبلبت اختبرت
والقصرات جمع قصرية وهى أصل العنق

شرح القصيدة السابعة

(١) جاراتكم فى رواية الوزير وجارا لكم ، آل غدران بطن من العرب
وهم قوم نزل عليهم امرؤ القيس مستجيراً بهم ، فلم يرعوا جواره ، فانتقل الى عير
ابن شجنة فأجاره وأحسن عشرته

(٢) أسعد ساعد ووافق ، والبلايل الاحزان والافكار

(٣) الثياب هنا كناية عن القلوب وطهاري جمع طاهر ، وهو شاذ ، وكانهم
جمعوا طهران ، والمشاهد جمع مشهد ، أى الاجتماع لغزم فى حملة ، أولادار
حرب ويروى المسافر ، فى مكان المشاهد وغران جمع أغر ، وهو الأبيض
مثل سوادان جمع أسود

(٤) هم أبلغوا يعنى بنى عوف رهط عوير الحى يعنى أخته هنداً ومن معها
من أهله المضلل المحير الذى لا يعرف أين يتوجه ، لأن قبائل العرب كانت تتحاماها
ولا تجيره ، خوفاً من الملك الذى كان يطلبه

(٥) أصفاهم به اختاره لهم ، وأنزهم به أبر بميثاق أو فى بذمة وعهد

وقال أيضا

- ١ لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي * كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَصِيبِ بَمَانٍ
- ٢ دِيَارُهُ لِهِنْدٍ وَالرُّبَابِ وَفَرَّتَنِي * لِيَالِينَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانٍ
- ٣ لِيَاكُلِي يَذْهُونِي الْهُوَى فَأُجِيبُهُ * وَأَعِينُنِي مِنْ أَهْوَى إِلَى رَوَانِي
- ٤ فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَاكُرُبْ بِهِمَ * كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَبَانِ
- ٥ وَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَاكُرُبْ قَيْنَهُ * مَنْعَمَةً أَعْمَلُهَا بِكَرَّانٍ
- ٦ لَهَا مِزْمَرَةٌ يَغْلُو الْجَنَيسُ بِصَوْتِهِ * أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتُهُ الْيَدَانِ
- ٧ وَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَاكُرُبْ غَارَةً * شَهَذْتُ عَلَى أَقْبِ رَخْوِ اللَّبَانِ

شرح القصيدة الثامنة

- (١) الطلل ما شخص من آثار الديار وشجاني حزني والزبور الكتاب والعصيب جريدة النخل التي جرد عنها الخوض
- (٢) النعف ما انحدر من الجبل ، وارتفع عن الوادي وبدلان موضع باليمن
- (٣) الهوى الحب والعشق والمراد دواعي الهوى وأسبابه رواني جمع رانية ، أي ناظرة
- (٤) البهمة الأمر المصمت الذي يعيا الناس به ولا يدرون كيف يتألون له ؛ والبهمة أيضا الرجل الشجاع ينهم أمره على من ينازله للحرب فلا ينال منه
- (٥) القينة والكريئة الأمة المغنية والكران العود الذي يضرب به ،
- (٦) المزهر العود والخميس الجيش والأجش الخشن الذي فيه بحة
- (٧) الأقب الضامر البطن من الخيل . والرخوا اللين واللبن الصدر أو موضع اللب من الفرس والمراد هنا جلد اللبان ؛ وهو كناية عن اتساع الصدر وهو أسبل لانعطاف الفرس

- ٨ عَلَى رَبِّدْ يَزْدَادُ عَفْوَاً إِذَا جَرَى * مَسَحَ حَيْثُ الرُّكْضِ وَالذَّالَانَ
٩ وَيَخْدَى عَلَى حُمِّ صِلَابٍ مَلَا جَارِ * شَدِيدَاتٍ عَقَدَ لَبَنَاتِ الْمَثَانِ
١٠ وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ * تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظَمٍ صِلَتَانِ
١١ مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا * كَتَيْسٍ ظَبَاءِ الْحَلَابِ الْغَدَوَانِ
١٢ إِذَا مَا جَنِينَاهُ تَأَوَّدَ مَتَهُ * كَرَقَ الرُّخَامَى اهْتَزَّ فِي الْهَطْلَانِ
١٣ تَمْتَعُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ قَانِي * مِنَ النُّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ

(٨) الربذ : الخفيف السريع وضع القوائم ورفعها . والعفو : الجمام والنشاط
ومسح : سريع العدو . والذالان المر الخفيف .

- (٩) يخدى ؛ وفي رواية الوزير ، يردى ؛ وكلاهما يسرع . والملاطس
جمع ملطس ؛ وهو المعول الذي تكسر به الصخور . شديديات عقد قويات عقد
الأرساغ ومثاني الدابة ركبناه ومرقاه ؛ وفي رواية «متان» جمع متين وهو القوى
(١٠) الوسمي أول مطر يقع في الأرض ؛ فتخضر منه ؛ لأنه يسم الأرض
بالنبات ؛ والثاني هو الولي ؛ لأنه ولي الوسمي والحوة الخضرة إلى السواد والتلاع
جمع تلة ؛ وهي ما انهدت من الأرض وتبطنته سلكت بطنه ؛ وسرت فيه والشيطم
الطويل والصلتان القصير الشعر ؛ وقيل هو من الانفلات ؛ وهو شدة الذهاب
(١١) مكر مفر يحسن الكر والقر في الحروب ومقبل مدبر أى يحسن
الاقبال والادبار جميعا والتيس الذكر من الظباء والحلب نبات تعاده الظباء
يخرج منه شبيه باللبن إذا قطع الغدوان بالغين والذال المعجمتين ؛ هو المسرع ،
ويروى الغدوان السريع الجرى ، ويروى الغدوان بالذال ، وهو النشيط الخفيف
(١٢) جنب الفرس قاده بجانب فرس آخر وتأود ثنى ومته ظهره والرخامى نبت
له عروق ناعمة تبت على وجه الأرض اهتز تحركو ثنى والهطلان تابع قطرات المطر
(١٣) النشوات جمع نشوة ؛ وهي السكر يحض على شرب الخمر والتمتع
بالنساء الحسان

- ١٤ من البيض كالآرام والأدم كالدمى * حواصنها والمبرقات الرواني
١٥ أمين ذكر نهبانية حل أهلها * مجزع الملا هيناك تبتدران
١٦ قد نفعهم ما سكب وسح وديمة * ورش وتو كاف وتنهملان
١٧ كأنهما مزادتا متججن * فريان لما تسلقا بدهان

وقال أيضا

مر قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان
ورسم عفت آياته منذ أزمان

- (١٤) الأدم جمع آدماء وهي السراء ، والدمى جمع دمية ، وهي الصورة
المثلة في الرخام والخشب ونحوه والحواصن جمع حاصن ، وهي العفيفة والمبرقات
اللاتي يبرزن للرجال والرواني جمع رانية ، وهي التي تديم النظر إلى الرجال
(١٥) نهبان قبيلة من طيء ، كان امرؤ القيس نازلا فيهم ، ثم ارتحل عنهم
والجزع منعطف الوادي والملا ما استوى من الأرض ، وهو هنا موضع لبني
أسد وتبتدران تستبقان بالسمع
(١٦) السكب والسح الصب والديمة مطريدوم أياما لا يقلع ، والتوكاف
القليل من المطر وتنهملان تسيلان
(١٧) المزادة القرية والمتعجل من يتعجل إلى أهله بالماء أو اللبن
فريان مفريتان ، وهما اللتان فرغ من خرزهما وعملهما وتسلقا تدهنا والدهان
جمع دهن

شرح القصيدة التاسعة

- (١) عرفان ما عرفته من معالم الدار والرسم الأثر اللاصق بالأرض غير
البارز عفت تعبرت ودرست آياته أعلامه

٢ أتت حججٌ بعدي عليها فأصبحت * كخط زبور في مصاحف رهبان
 ٣ ذكرتُ بها الحى الجميع فهيبت * عقايلٍ مقم من ضمير وأشجان
 ٤ فسحت دموعى فى الرداء كأنها * كل من شبيب ذات سحر وتهتان
 ٥ إذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواه بخزان
 ٦ فإما ترينى فى رحالة جابر * على حرج كالعرق تخفق أكفانى
 ٧ فيارب مكروب كررت وراءه * وعان فككت الغل عنه فقدانى

(٢) الحجج جمع حجة ، وهى السنة والزيور ، الكتاب ، والمصاحف جمع مصحف ، وهو صحائف مكتوبة بمجموعة بين دفتين

(٣) الحى الجماعة والجميع والمجتمع والعقايل جمع عقبول ، وهو بقية العلة والضمير المضمحل المطوى فى النفس والاشجان جمع شجن وهو الحزن

(٤) سحت ، صبت وتدقت الكلى ، جمع كلية ، وهى رفعة من جلد تخزن فى أصول عر المزادة والشعيب المزادة البالية والتهتان ، سيلان الماء

(٥) يخزن بضم الزاى وكسر ها يحفظ

(٦) الرحالة خشبات كان يحمل عليها امرؤ القيس وهو مريض صنعها له جابر ابن حنى التغلبى صاحبه ، وكان يحمله هو يحمله هو وعمرو بن قبيصة والخرج سرير يحمل عليه الميت ، والقر ، مركب كالمهودج وأكفانى المراد بها ثيابه ، إذا لا أكفانى له غيرها ، وجواب الشرط فى البيت الذى بعده

(٧) فيارب هذا وما بعده جواب الشرط المتقدم ، ويا حرف تنبيه أو حرف نداء والمنادى مخذوف والتقدير فياهذه ورب حرف يدل هنا على التكثير مثل كم الخبرة والمكروب الواقع فى كرب وحرب وكررت وراءه رجعت اليه وقد أحاط به العدو ، وقالت دونه حتى استغذته ، والعانى الاسير وفككت الغل عنه : فديته بمالى ، خل وثاقه وسرح . فقدانى قال لى فذلك نفسى ، وأمى ؛

وأبى ، وطار فى ، وتلادى

- ٨ وفتيان صدق قد بعث بسحرة * فقاموا جميعاً بين عاث ونشوان
٩ وخرق بعيد قد قطعت نياطه * على ذات لوث سهوة المشي مذعان
١٠ وغيث كالوان الفنا قد هبطه * تعاون فيه كل أوظف حنان
١١ على هيكل يعطيك قبل سؤاله * أفانين جرى غير كز ولا وان
١٢ كتيفس الظباء الأعفر انضرجت له

عقاب تدلت من شماريح تهلان

- ١٣ وخرق كجوف العير قفر مضلة * قطعت بسام ساهم الوجه حسان

(٨) فتیان صدق شبان کرام أو شجعان . بعث بسحرة أرثهم من نومهم والعاتی بالعين والغین الذی یطلب الشیء فی الظلام یدیه من غیر أن یمصره ، كما یفعل الاعمی وأصله عاث والنشوان السكران ، ولعله من سکر النعاس
(٩) الخرق القضاء الواسع تنخرق فیہ الریاح ؛ ویشتد هبوبها ، والتباط البعد واللوث ؛ القوة ، والسهوة ، السهولة المشی ، والمذعان ؛ المذلة المطاوعة
(١٠) غيث كلاً والفنا شجر غيب الثلب ، وله خضرة ونعمة وهبطته نزلت الیه ؛ وأرعت إبل فیہ . وتعاون تداول وتعاقب ؛ والأوظف من السحاب الدانی من الأرض كأن له خملاً لكثافته ، وأصل الوظف فی العين ؛ وهو كثرة هدب شفرها وطوله والحنان الرعد الشدید الصوت ، یسمع له حنین كحنین الإبل
(١١) هیکل حصان ضخم یشبه هیکل النصاری ؛ وهو بیت عبادتهم والأفانین الضروب من الجری البطیء والسریع جمع أفنان ؛ والأفنان جمع فن والکز المنقبض أو الضیق والوانی الفائر للبطیء
(١٢) الأعفر من الظباء الذی تعلوه حمرة وانضرجت له انقضت علیه من الجواکسرة ، أو انبرت له والعقاب النسر الکبیر والشماریح الاعالی ؛ وهی القمم وتهلان جبل عند المدینة

(١٣) وخرق مهمه ویروی وواد كجوف العیر قیل العیر هو الحمار وجوفه ، وان كان زکیا لا یؤکل منه شیء ، فلا یتقنع بجوفه وقیل جوف العیر

- ١٤ يُدَافِعُ أَغْطَافِ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ * كَمَا مَالَ غُصْنُ نَاعِمٍ فَوْقَ أَغْصَانِ
١٥ وَتَجَرَّ كَغُلَّانِ الْأَنْعِيمِ بِالْعَرِ * دِيَارَ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاهُ وَأَرْكَانِ
١٦ مَطُوتٍ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطْلِبُهُمْ * وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ
١٧ وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِيًا * عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ

— ١٠ —

وقال أيضاً يمدح جارية بن مرأبا حنبل ، ويذم خالد بن سدوس بن
أصمع النبهاني :

١ دَعُ غَنَّاكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حُجْرَاتِهِ * وَلَكِنْ حُدِيثًا مَا حَدِيثَ الرُّوَاحِلِ

اسم واد خصيب ، غير الدهر فأقفر فكانت العرب تستوحشه . وقيل . الجوف
الوادي بلغة اليمن . والعر . رجل من بقايا عاد . ومضلة . لا يهتدى للسير فيه . والسامى
المشرف المرتفع . والسام . قليل اللحم الوجه . والحسان . الحسن .
(١٤) الأعطاف . الجواب . وركنه . منكبه .

(١٥) الحجر . الجيش الكبير الثقيل السير في كثرة . والغيلان . الأودية
الكثيرة الشجر . واحدها غال . والأنعيم . اسم مكان . وزهاؤه . كثرة عدده
وأركان الشيء . نواحيه التي تطيف به .

(١٦) مطوت بهم . مدت بهم في السير على المطايا . حتى بلغت بهم ديار العدو
ودوختها . والأرسان . جمع رسن ، وهو مقود الدابة .

(١٧) الجون . الأسود أو الأبيض من الحيوان ، وقيل أراد فرسه ، والبادن
الضخم البدن . العوافى . جمع عاف ، وهي سباع الطير . العقبان . جمع عقاب
وهي أثى النسور المسنة .

شرح القصيدة العاشرة

(١) النهب . الغنيمة والحجرات . النواحي .

٢ كَانَ دِثَارًا حَاقَّتْ بِلُبُونِهِ * عُقَابٌ تَتَوَفَّى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 ٣ تَلَبَّ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ * وَأَوْدَى عِصَامٌ فِي الْخَطُوبِ الْآوَائِلِ
 ٤ وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزَقَةِ خَالِدٌ * كَشَفِي أَتَانِ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ
 ٥ أَتَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا * فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ
 ٦ تَبَيَّتْ لُبُونِي بِالْقُرْيَةِ أَمْنًا * وَأَسْرَحَهَا غِيًّا بِأَكْنَانِ خَائِلِ

(٢) دثار : هو دثر بن فقمس بن طريف من بني أسد، كان راعي إبل امرئ القيس . حقت : علت في الجو . واللبون : الإبل ذوات اللبن . وتتوفى ، بالتاء في أوله وبالياء ، وبالألف في آخره ، وبدونها : جبل عال في بلاد طيء . والقواعل أجبل من سلى في بلاد طيء . وقد روى ابن دريد في الشطر الثاني : «عقاب ملاح ، بالاضافة ، وبالاتباع لما قبله ، في مكان : «عقاب تتوفى ، والملاح : السرعة ، وهي خفيفة الضرب والاختطاف . وقال ابن دريد في تفسيرهما : معناه أن العقاب كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها .

(٣) باعث : رجل من طيء ، وهو من أغار على إبل امرئ القيس . وأودى هلك . والخطوب الآوائل : الأمور العظام القديمة . بذمة خالد : أي بجارها . ويروى يحيران وعصام : لا يدري من هو ، وفي رواية : دثار .

(٤) اعجبني : جعلني استعجب . والحزقة والحزق : الرجل الصغير أو القصير الضيق الباع ، المجتمع الخلق . وقيل : القصير الضخم البطن . وحلت : منعت أن ترد الماء مرة بعد مرة ، وإذا فعل ذلك بالأتان ت لكأت في مشيها ، واستدارت حول الماء ، لعدم استطاعتها الوصول إليه .

(٥) أجأ : أحد جبلي طيء نزل به على جارية بن مر الثعلبي . جارها : يعني نفسه . (٦) لبوني . إبل ذوات الألبان ، ويصح أن يراد به الناقة الواحدة . والقرية موضع بجبلي طيء . وحائل : بطن واد بالقرب من أجأ . وأمنا : آمنا وأسرحتها أرسلها إلى المرعى . وغيا . يوما بعد يوم

- ٧ بنو ثعل جيرانها وحماها * وتمنع من رماة سعد ونائل
٨ تلاعب أولاد الوعول رباعها * دوين السماء في رؤوس المجادل
٩ مكلة حمراء ذات أيرة * لها حيك كآها من وصائل

وقال أيضا

- ١ أرانا موضعين لامر غيب * ونسحر بالطعام وبالخراب
٢ عصافير وذبان ودود * وأجرا من مجلحة الذئاب
٣ فبعض اللوم عاذاني فاني * ستكفني التجارب واتمساني

(٧) بنو ثعل : رهط جارية بن مر . وسعد ونائل : من نهران ، وهم قوم خالد وجيرانها : مجيروها . وحماها : مانعها يقول بنو ثعل هم حماة إيلي ومجيروها عن يعتدي عليها من بني سعد ونائل

(٨) الوعول : النيرس البرية ، وهي ذكر الطباء والرباع الفصلان المتوجة في الربيع والمجادل : سمع مجدل ، والمراد به الجبال المرتفعة وأصل المجدل : القصر العالي

(٩) مكلة ، بصيغة اسم المفعول ، وبالنصب على الحال من المجادل : أي جاعلة للمجادل أكاليل من السحاب الأحمر والأسرة والحيك : الطرائق العريضة المختلفة الألوان في السحابة والوصائل : ضرب من الثياب الحر المخططة

شرح القيصدة الحادية عشرة

(١) موضعين : مسرعين لامر غريب : يريد الموت أو المستقبل المجهول ويروى لحتم غيب ونسحر : نلهي ، أو تغذي

(٢) العصافير : ضعاف الطير والمجلح الجريء ، والآثي مجلحة

(٣) فبعض اللوم : كفى بعض لومك واتمساني كوني ذا نسب عريق في الهالكين

- ٤ إلى عرق الثرى وشجعت عروقي * وهذا الموتُ يسلبني شبابي
٥ وتقتني سوف يسلبها وجرمي * فيلحقني وسبيكا بالترابِ
٦ ألم أنض الملقى بكل خرق * أَمْقَ الطول الماع السراب
٧ وأركبُ في الأهم المجر حتى * أنالَ ما كل القحم الرغاب
٨ وكل مكارم الأخلاق صارت * إليه همي وبه اكتسابي
٩ وقد طوّفتُ في الآفاق حتى * رضيتُ من الغنيمة بالإياب
١٠ أبعد الحارث الملك ابن عمرو * وبند الخيز حُر ذى القباب
١١ أرجى من صروف الدهر لينا * ولم تغفل عني الصم المضاب
١٢ وأعلم أني عما قريب * سأنشبُ في شبا ظفر وناب
١٣ كالأقبي أبي حجر * وجدى * ولا أنى قتيل بالكلاب

(٤) عرق الثرى : قيل هو آدم ووشجت : اتصلت واشتبكت

(٥) الجرم : الجسد والوسيك : السريع

(٦) أنضيت الدابة : هزلتها وأخرق : المفاضة الواسعة تنخرق فيها الرياح وتشتد وأمق الطول ، شديده

(٧) اللهم : الجيش الكثير يلتهم كل ما يمر به والمجر ، الثقيل ، والقحم جمع قحمة ، وهي الدفعة والرغاب الواسعة والمآكل : الغنائم وغيرها عما يظفر به (٨) أي كل محاسن الأخلاق توجهت إليه همي وتعلقت به إرادتي

(٩) طوفت : أكثرت من الطواف في نواحي الأرض .

(١٠) الحارث بن عمرو جده ، وحجر بن الحارث بن عمرو أبوه ، وهما من ملوك كندة والقياب : أبنية من آدم لا تكون إلا للملوك

(١١) الصم : المصممة والمضبة : الصخرة الراسية الضخمة

(١٢) أنشب : أعلق ، وشبا كل شيء حده

(١٣) الكلاب : وادليني عامر يصب في الزكام وقتيل الكلاب عمه شرحبيل ابن الحارث

وقال

- ١ أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ
 ٢ أَمِ الصَّرْمُ تَخْتَارِينَ يَا وَصْلَ نِيَّاسٍ
 ٣ أَبَيْتِي لَنَا إِنْ الصَّرِيْمَةُ رَاحَةٌ * مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ
 ٤ كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحٍ * بِشْرَبَةٍ أَوْ طَافٍ بِعِرْنَلَفٍ وَجِسٍ
 ٥ تَعَشَّى قَالِيلاً ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ * يُشِيرُ التَّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَسْكَنِ
 ٦ يَهِيلُ وَيَذْرَى تَرْبَهَا وَيُثِيرُهُ * لِثَارَةٍ نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسِ

شرح القصيدة الثانية عشرة

- (١) المعرس : منزل المسافر في وجه السحر ساعة يستريح فيها ثم يرتحل الصرم القطع والحجر .
 (٢) الصريمية : القطعية . المخلوكة : الأمر يتخالج في حقيقته ، ولا يجتمع فيه على شيء .
 (٣) الرحل . ما يوضع على الناقة كالسرج للفرس . والاحقب . حمار الوحش الأبيض الحقوين والقارح ، المسن ، والطاوي الضامر البطن يريد ثورا وحشيا ، والموجوس . المتسمع الحذر وشربة وعرنان . موضعان .
 (٤) تعشى . دخل في العشاء ، وهو أول الليل أنحى ظلوفه . أي اعتمد بأظلاله يحفر مريضاً يبيت فيه والمكس والكناس . الموضع الذي يكثر فيه من الحر والبرد .
 (٥) يهيل التراب ويذريه ويذروه . يثيره ويفرقه عن وجه الأرض ويروي . يثير ويبدى تربها ويهيله ، النبات الذي يزيل التراب الظاهر في الهاجرة اتبشر إبله برد الثرى ، فيسكن عطشها . والخمس . الذي ترد إبله الخمس ، بالكسر ، وهو أن ترد الماء يوماً ثم ترعى ثلاثة أيام ، ثم ترد الماء في الخمس وهذا أحسن ما وصف به الثور الوحشي . كذا قال رؤبة عن أبيه العجاج .

- ٦ فَبَاتَ عَلَى خَدِّ أَحْمَ وَمَنْكِبَ * وَضَجَعَتْهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدَسِ
٧ وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ كَأَنهَا * إِذَا التَّقْتَهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مَعْرِيسِ
٨ فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غَدَابَةٌ * كِلَابُ ابْنِ مُرٍّ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنْبِسِ
٩ مُغَرَّةٌ زَرْقًا كَانَ عِيُونَهَا * مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيْحَاءِ نُوَارُ عَضْرِسِ
١٠ فَأَذْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامُ كَأَنهَا * عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَكَامِ جَذْوَةٌ مَقْبِسِ
١١ وَأَيُّقَنَ إِنْ لَأَقَيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ * بِذِي الرَّمْسِ إِنْ مَاتَتْهُ يَوْمَ أَنْفَسِ
١٢ فَأَدْرِكْتَهُ يَا خُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا
كَمَا شَبْرَقَ الْوَلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ

- (٦) الأحم : الأسود : والمكردس : الموثق المقيد المطروح على جنبه :
(٧) الأرطاة : شجرة يدبغ بها الأديم : والحقف : الرمل المعرج : والثقتها :
ندتها وبلتها : واللق : الندى : والغبية الدفعة من المطر : والمعرس : الباني بأهله
(٨) ابن مروان سنيس : صائدان معروفان من طيء
(٩) مغرثة : مجموعة لتجرح على الصيد وتضري عليه . وزرقا : لعله يصف
جلودها الزرقاء . ويرى حصاء أى انحس شعرها . والذمر : الإغراء والتسليط
والإيحاء الإشارة لها إلى الشيء : والعضرس : بقلة حمراء الزهرة :
(١٠) أدبر : رجع الثور عن وجهه : والرغام : التراب : والصمد : ما غلظ من
الأرض وصلب : والآكام الكدى جمع كدية ، وهى الأرض الغليظة .
والمقبس : الذى عنده من النار ما يقتبس منه :
(١١) أى تيقن الثور أن يومه بذلك الموضع إن طلبت الكلاب موته وطلب
موتها يوم هلاك أنفـس كثيرة :
(١٢) النساء : عرق فى السيق : وشبرق : مرقق : والولدان : الصبيان : والمقدس
الذى يحى بيت المقدس ليحج .

١٣ وَاغْرَرْنَا فِي ظِلِّ الْفَضَى وَتَرْكْنَهُ * كَقَرَمِ الْهَجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ

وقال :

١ أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعَسَعَسَا * كَأَنِّي أَنَا بِي أَوْ أَكَلَمُ أَخْرَسَا
٢ فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا * وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسَا
٣ فَلَا تَنْكِرُونِي لِي أَنَا ذَاكُم * لِيَالِي حُلِّ الْحَى غَوْلًا فَأَلْعَسَا
٤ فَمَا تَرَيْتِي لَا أَغْمَضُ سَاعَةً * مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبُ فَأَنْعَسَا
٥ تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا * أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأَنْكَسَا
٦ فَيَارِبُ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ * وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا

(١٣) غورن استرحن وقت القائلة في الاماكن الظليلة والفضى شجر ،
والقرم الفعل ، والفادر : الذى انقطع عن الضراب وعجز ، ويروى : الفادر ، أى
المنفرد فى المرعى ؛ فهو لا يخالط النوق فى المرعى ؛ ولا يبيت ملاصقا لهم . والمتشمس
البارز للشمس .
شرح القصيدة الثالثة عشرة

- (١) أَلَمَّا : انزلا . وعَسَعَسَ : قال البكرى فى معجم ما استعجم : عَسَعَسَ :
جبل يجتمع عال فى السماء ، لا يشبهه شئ من جبال الحمى هيته كهيئة الرجل .
(٢) عَهْدِنَا : علمنا . والمعهد : المكان تعهد فيه شيئا والمقيل : موضع النزول
نصف النهار والمعرس : موضع النزول آخر الليل
(٣) فَلَا تَنْكِرُونِي : خطاب لأهل الدار أنا ذَاكُم أنا الذى عرفتكم وصحبتم زمن
الربيع وغزل وألحس : موضعان فى شق العراق
(٤) أَكْبُ من الإكباب على الشئ ؛ أى ملازمته مع الانحناء
(٥) تَأَوَّبَنِي : عاودنى مع الليل دَائِي القديم : هو الحب وتذكر الأحبة بعدما قد
سلا وغلس : أتى فى الظلام فَأَنْكَسَا : يعود إلى المرض بعد البرء
(٦) فَيَارِبُ : هذا جواب الشرط ، فَمَا تَرَيْتِي ، مكروب : أصابه غم الحرب

- ٧ وَيَارُبُّ يَوْمَ قَدْ أُرُوحُ مُرَجَّلًا * حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكُوَاعِبِ أُمْلَسَا
٨ يَرْغَنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتُهُ * كَأَرْعَوَى عَيْطًا إِلَى صَوْتِ أَعْبَسَا
٩ أَرَاهَنَ لَا يَخْبِيَنَّ مِنْ قَلِّ مَالُهُ * وَلَا مِنْ رَأْيِنَ الشَّيْبِ فِيهِ وَقُوسَا
١٠ وَمَا خِفْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى * تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا
١١ فَلَوْ أَنَّهَا تَقْسُ نَمُوتُ جَمِيعَةً * وَلَكِنْهَا تَقْسُ تَسَافُطُ أَنْفُسَا
١٢ وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَائِمًا بَعْدَ صِحَّةٍ * فَيَا لَكَ مِنْ نَعْمَى نَحْوَانِ أَبُوسَا
١٣ لَقَدْ طَمَعَ الطَّمَا حُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ * لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

(٧) الرجل : المسرح الشعر المدهونه والكواعب : جمع كاعب ؛ وهي الفتاة التي تكعب ثدياها وبرزا أملس : ناعم الجسم من الترف والنعمة

(٨) يرعن : يرجعن وترعوى أيضا : ترجع والعيط : جمع عيطاء ، وهي الناقة التي لم تحمل سائتها ، وقيل هي الطويلة العنق والأعيس البعير الأبيض يضرب بياضه إلى الحمرة ، وهو أكرم ألوان الإبل

(٩) قوس انحنى ظهره كالقوس

(١٠) التبريج : شدة البلاء

(١١) جميعة قال في اللسان إنما أراد جميعا ، فبالغ بالحقاق الهاء ، وحذف الجواب للعلم به ، كأنه قال لفيت واستراحت ويجوز أن تكون لو هنا للتمنى فلا تحتاج إلى جواب

(١٢) القرخ الجرح الذي نال جسمه من لبس الحلة المسمومة فيا لك نداء يقصد به التعجب نعمي : هي الصحة والشباب وآثارهما في الحياة أبوس جمع بوس ، وهو البلاء والشدة . ورواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء : فيا لك نعمي قد تحولن أبوسا ،

(١٣) طمح ذهب الطماح رجل من بني أسد كان امرؤ القيس قتل أخاه ، فدسه بنو أسد عند قيصر ليفسد على امرئ القيس أغراضه ، فوشى به عند قيصر فتغير قيصر على امرئ القيس ومن دأته معناه من حقد نفسه ، ويحتمل أن يكون

١٤ أَلَا إِنَّ بَعْدَ الدُّمِّ لِلدَّهْرِ قِتْوَةً ۖ وَبَعْدَ الْمَشْيِبِ طَوْلٌ عُمْرٌ وَمُنَابَسًا

وقال

- ١ لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُزْنٍ ۖ وَلَا مُقْصِرٌ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِفَرْقٍ
- ٢ أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعْصُرٌ ۖ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَجِرٍ
- ٣ لَيَالٍ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ ۖ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرِ

من سوء أخلاقه وتلبس بمعنى لبس ، أو تلبس الشيء : التبس والمعنى : فالسني من كيدته وحقده هذه الحلة المسمومة التي التبس أمرها على ، ولم أعرف حقيقة .
(١٤) العدم . الفقر . والقنوة والقنية ما التفتيت من شيء تستغنى به . ملبس : مستمتع .

شرح القصيدة الرابعة عشرة

(١) لعمرك . حياتك قسمي كأنه قال أنتم بحياتك وقوله ۖ ما قلبي إلى أهله بحر ، أي لم يكن في الجزع حراً . أي لم يضرب الأحرار ، ولكنه جزع . بقر أي استقرار ، أو هو برد الجوف واطمئنان النفس مقصرون نازع عما هو عليه من الجزع وأمرؤ القيس يمدح سعد بن الضباب الإيادي ، ويهجو هاني بن مسعود ابن عامر بن عمرو بن أبي ذبيبة ، وكان أخوه شاخص الأسنان ، وكان أمرؤ القيس استجاره فلم يجره وقال أنا في دين الملك ، فأتى سعد بن الضباب فأجاره ، وسعد هذا أخو امرئ القيس .

(٢) أي إنما الدهر ليالٍ تختلف ، وأعصر تعاقب ، ومن طبيعة الأيام والليالي أنها دائمة القلب والتحول ، ويروى الشطر الأول من البيت ۖ أَلَا إِنَّمَا ذَا الدهر يوم وليلة .

(٣) ذات الطلح أرض فيها شجر الطلح . ومحجر بيلاد طيء وأقر جبل لبني هرة عند وادي أقر ويروى ۖ ليل بذات الطلح ، بدل ۖ ليال .

- ٤ أَغَادِي الصُّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَى * وَلِيدًا وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ
٥ إِذَا ذُقْتُ فَأَهْ قُلْتُ طَلَمٌ مُدَامَةٍ * مُعْتَقَةٌ تَمَّا تَجِيءُ بِهِ النَّجْرُ
٦ مِمَّا نَعِجَتَانِ مِنْ زِنَاجِ تَبَالَةٍ * لَذِي جُودَرَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دُمَى هَكِرٍ
٧ إِذَا قَامَتَا تَضَرَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ
٨ كَأَنَّ التَّجَارَ أَسْعَدُوا بِسَيِّئَةٍ * مِنْ الْخَصْرِ حَتَّى أَنْزَلُهَا عَلَى يُسْرِ
٩ فَلَمَّا اسْتَطَابَا صَبَّ فِي الصَّخْنِ نَصْفُهُ
وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدِيرٍ
١٠ بِمَاءٍ سَعَابِ زَلٍّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ
إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبٍ مَاؤُهَا خَصَرٌ

- (٤) أغادي أذهب في الغداة مبكراً لاجل الصبح ؛ وهو ما يشرب صباحاً
وهو وفرتي جاريتان كاتالاه
(٥) المدامة الخمر والمعتقة القديمة والتجرككتب جمع تجار كصحاب ،
وتجار جمع تاجر كصاحب
(٦) نعجتان بقرتان من بقر الوحش و يروى ظيبتان وتباله بلدة باليمن
مخصصة تألفها بقر الوحش والجودر ولد البقرة والذي التماثيل وهكر مدينة باليمن
(٧) تضرع فاح وانتشر والريا الرائحة والقطر عود البخور . و يروى الشطر
الثاني ، براثة من اللطيمة والقطر ، واللطيمة ، العير تحمل المسك خاصة وصفهما
بطيب الرائحة والرفاهية
(٨) أسعدوا ذهبوا والسيسة الخمر تحمل من بلاد إلى بلاد والخص موضع بالشام
ويسر موضع بالحزن كان امرؤ القيس نزل به
(٩) استطابوا أخذوا أطيب الماء وأعذبه والصحن القذح الواسع وشجت
مزجت والطرق للماء الذي بالت فيه الإبل وبعرت ،
(١٠) زل لنحدر ومتن ظهر وخصر بارد ؛

- ١١ لَعَمْرُكَ مَا لِيِنْ ضَرَّتْني وَسَطَ حَمِيرٍ * وَأَقْرَاهَا إِلَّا الْمَخِيلَةَ وَالشُّكْرَ
 ١٢ وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَقْبِينَ فَلَيْتَنِي * أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِرَ
 ١٣ لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلَّةِ آثِمٍ * وَلَا نَأْنًا يَوْمَ الْحِفَاطِ وَلَا حَمَرِ
 ١٤ لِعُمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَزَى أَمِيرٌ فِيهِمْ * مَرَابِطٌ لِلْأَنْهَارِ وَالْعَكَرِ الدُّثْرِ
 ١٥ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقَنَةٍ * بِرُوحٍ عَلَى آثَارِ شَأْنِهِمُ النَّمْرِ
 ١٦ يُفَاكِهَنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجَمْعِنَا * بِمَثْنَى الزَّقَاقِ الْمُرْعَاتِ وَالْجُزْرِ
 ١٧ لِعُمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ * أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافْرِسِ حِمْرَ

(١١) حمير أحد شملَي اليمن العظيمين ، ومن أعظم قبائله كندة قبيلة امرئ القيس والاقوال والاقبال الملوك ، والمخيلة التكبر والخيلاء . والشكر غرة الشباب وقلة التجربة

(١٢) المستبين المستحکم أجر لسانه منعه الكلام ومجر اسم فاعل منه
 (١٣) الخلة الصداقة والمودة والحفاظ الغضب والانتفاة من الانهزام في الحرب والنأنا الضعيف المقصر في الامر والحصر الضيق الصدر عن تجشم شدائد الامور

(١٤) العكر ما فوق خمس مئة من الإبل والدثر الكثير وأصلة الدثر بسكرن الثاء

(١٥) القنة رأس الجبل والشاة الغنم
 (١٦) يفاكهنا يمازحنا بملح الكلام وييسطنا ويغزو ييكر إلينا بمثنى الزقاق بالزقاق مثنى ، أى اثنين اثنين ، ومترعة ملأى والجزر جمع جزور ، وهى الناقة المذبوحة

(١٧) سعد بن الضباب أخو امرئ القيس لاييه ، وإلنا نسب إلى الضباب لانه ولد على فراشه ، كما تقدم ويروى هذا الشطر . لعمرى لسعد بن الضباب إذا غدا ، حمر الفرس فهو حمر ستنق من أكل الشعير ، فتنق فوه

١٨ وتعرف فيه من أيه شمائلًا * ومن خاله ومن يزيد ومن حُجر
١٩ سباحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا * ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

وقال يحيى سبيع بن صوف بن مالك

١ لمن الديار غشيتها بسحام * فعمايتن فمضب ذى أقدام
٢ فصفا الأملط فصاحتين ففاضر * تمشى النعاج بها مع الأرام
٣ دار لهند والرباب وفرتنى * ويأيس قبل حوادث الأيام
٤ عوجاً على الطلل المحيل لاتنا * نيكى الديار كما بكى ابن خدام
٥ أو ما ترى أظمانهن بواكرًا * كالنخل من شوكان حين صرام

(١٨) الشمائل الخلاق ، واحدها شمل

(١٩) أى تعرف فى سعد شمائل أيه وخاله وآله جميعاً ، من السباحة والبر
والوفاء ، والكرم ، لافرق فى ذلك بين حالى سكره وصحوه

شرح القصيدة الخامسة عشرة

(١) سحام وما بعده مواضع كان ينزلها امرؤ القيس متنقلاً فيها وغشيتها قصدتها
(٢) ففاضر يروى فى مكانه فعاسم ، وهو موضع بالشام النعاج بقر الوحش
والأرام الظباء

(٣) دار لهند ويروى فى مكانها دار لهر

(٤) عوجاً ميلاً واعطفاً المحيل المتغير ولاتنا فى رواية لعنا وابن خدام
ويروى ابن خدام وابن حزام وابن حمام ، وهو شاعر جاهلى قديم بكى الديار قبل
امرىء القيس

(٥) أو ما ترى رواء البكرى * أفلا ترى ، الاظمان الإبل عليها الهرايج
وشوكان موضع باليمن كثير النخل وصرام النخل قطع ثمره

- ٦ حُورٌ تُغْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودُهَا * يَبْضُ الْوُجُوهُ نَوَاعِمَ الْأَجْسَامِ
٧ فَظَلَّتْ فِي دَمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي * نَشْوَانُ بَاكِرُهُ صُبُوحُ مُدَامِ
٨ أَنْفٍ كُلُّونِ دَمَ الْغَزَالِ مُعْتَقِ * مِنْ خَرَعَاتِهِ أَوْ كُرُومِ شِيَامِ
٩ وَكَانَ شَارِبَهَا أَحَابَ لِسَانَهُ * مَوْمٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسِقَامِ
١٠ وَبُجْدَةٍ نَسَاتَهَا فَتَكْمَشُهُ * رَتْنُكَ النَّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَلَمِ
١١ تَخْدَى عَلَى الْعِلَاتِ سَامِ رَأْسُهَا * رَوْعَاءُ مَنَسْمَهَا زَيْمٌ دَامِ

(٦) حور جمع حوراء والخور شدة سواد العين في شدة بياضها وتعلل
تطيب مرة بعد أخرى ويروى تغلن العبير ، ومعناه تطيين ، كما يقال تغللت
بالغالية والعبير الزعفران أو أخلاط من الطيب فيها الزعفران ويروى البيت
حُورٌ يُغْلَلْنَ الْعَبِيرَ رَوَادَعًا كَمَهْيِ الشَّقَائِقِ أَوْ خَابَاءَ . لَامٌ
والسلام شجر

(٧) ظلت بقيت نهاري ودمن الديار آثارها ونشوان سكران باكره عجل
اليه والصبح الخمر تشرب عند الصباح
(٨) أنف لم يخرج من دنها شيء قبل ذلك ، ودم الغزال أشد الدماء حمرة فلذلك
شبهها وعانة بلدة من أعمال الأنبار وشبام بلد في أرض همدان باليمن وكانت
تنسب اليها الخمر الجديدة في الجاهلية
(٩) الموم البرسام

(١٠) المجدة الناقة السريعة ونسأتها زجوتها ، أو ضربتها بالعصا ، وهي
المنسأة ويروى أعمالها ، وتكمشت جدت في السير وأسرعت ورتك مشى فيه
اهتزاز وحام أحمرته حرارة الشمس
(١١) تخدى تسرع والعلات جمع علة والسامى المرتفع وروعاء ذكاه الفؤاد
نشيطه ورثيم رثمة الحجارة ، أى جرحته

١٢ جَالَتْ لَتَصْرَعَنِي قَتَلْتُ لَهَا أَقْصَرِي

- إِنِّي أَمْرُهُ صَرَعَنِي عَلَيْكَ حَرَامٌ
 ١٣ فَجَزَيْتُ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةً وَاحِدَةً * وَرَجَعْتُ سَائِلَةً الْقُرَا بِسَلَامٍ
 ١٤ وَكَأَنَّمَا بَدَرٌ وَصِيلٌ كَتِيفَةٌ * وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ
 ١٥ أُنْبِغُ سَبِيغًا إِنْ عَرَضْتُ رِسَالَةً * إِنْ كَهْمَكَ إِنْ عَشَوْتُ أُمَامِي
 ١٦ أَقْصِرْ لِيكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي * بِمَا أَلَا قِي لَا أَشَدُّ جِرَامِي
 ١٧ وَأَنَا الْمُنْبِيَّةُ بَعْدَ مَا قَدْ نَوَمُوا * وَأَنَا الْمَعَالِنُ صَفْحَةَ النَّوَامِ
 ١٨ وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعْدُ فَضْلَهُ * وَنَشِدْتُ عَنْ حُجْرَابِنِ أُمِّ قَطَامِ
 ١٩ وَأَنَا زِلُّ الْبَطَالِ الْكَرْبِيَّةِ نَزَالُهُ * وَإِذَا أَنَا ضَلُّ لَا تَطْلِيْشُ سِرَامِي

(١٢) جالت مالت إلى كل جهة في سيرها وتصرعني تسقطني واقصرى كفى من حدثك

(١٣) القرا الظهر دعا لها بخير الجزاء شكراً لها على سرعة سيرها به .
 (١٤) بدر وكتيفة موضعان بعيد ما بينهما وكذا عاقل وأرمام ، وقوله وصيل
 كتيفة أى موصول بها

(١٥) سبيع هو سبيع بن عوف وعرضت أنيت العروض وهو اليامة كهكمك
 كما هممت وعشوت نظرت

(١٦) أقصر أمسك واحبس من توعدك
 (١٧) المعالن الذى يواجه القوم بالقتال وهم مستيقظون ، ولا يطلب غرتهم
 لاقتداره عليهم

(١٨) نشدت عن حجر رفعت ذكره
 (١٩) أنازل أقاتل والكربيه المكروه لا تطيش لا يتجاوز الغرض

٢٠ خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ

وَأَبُو يَزِيدَ وَرَمَطُهُ أَعْمَامِي

٢١ وَإِذَا أَذِيتُ بَيْلَتَهُ وَدَعْنَهَا • وَلَا أَقِيمُ بَغِيرَ دَارِ مُقَامِ

وقال :

١ يَا دَارُ مَكُورِيَّةَ بِالْحَائِلِ • فَالْتَّهَبِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ

٢ صَمَّ صَدَاها وَعِنَّا رَسْمَهَا • وَاسْتَجَمْتَ عَنْ مَنَطِقِ السَّائِلِ

٣ قُولَا لِدُودَانَ عِيدَ الْعَصَا • مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ

٤ قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ • وَمَنْ بَنَى عَمْرُو وَمَنْ كَاهِلِ

(٢٠) ابْنُ كَبْشَةَ وَأَبُو يَزِيدَ مِنْ أَشْرَافِ كَنْدَةَ

(٢١) أَذِيتُ • تَأَذِيتُ

شرح القصيدة السادسة عشرة

(١) حَائِلٌ : قِيلَ هُوَ جَبَلٌ بَنَجْدَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْيَمَامَةِ أَرْبَعٌ : وَقِيلَ : بَطْنٌ وَأَدْبَالُ الْقُرْبِ

مِنْ أَجَا : وَالسَّهْبُ وَالْخَبْتَانِ : مَوْضِعَانِ مِنْ عَاقِلٍ : وَعَاقِلٌ : جَبَلٌ كَانَ يَنْزِلُهُ حَجَرٌ

أَبُو أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَقِيلَ : هُوَ مَاءُ لَبْنِ أَبَانَ ، أَوْ مَاءٌ بِطَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ :

(٢) صَمَّ صَدَاها : ثَقُلَ سَمْعُهَا : وَقِيلَ الصَّدَى : الصَّوْتُ الَّذِي يَرْجِعُ عَلَيْكَ مِنْ

الْجَبَلِ بِمِثْلِ نَطْقِكَ إِذَا رَفَعْتَ صَوْتَكَ : وَعَقَا : دَرَسَ : وَالرَّسْمُ : مَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ

الدِّيارِ غَيْرِ بَارِزٍ : وَاسْتَجَمْتَ : خَرَسْتَ : ثُمَّ وَقَفَ عَلَى الدَّارِ وَخَاطَبَهَا فَلَمْ تَجِبْهُ قَالَ ذَلِكَ

(٣) دُودَانَ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ : أَبُوها دُودَانُ بْنُ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ : وَكَانَ أَبُو

أَمْرِئِ الْقَيْسِ إِذَا غَضِبَ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَمَرَ بِضَرْبِهِ بِالْعَصَا ، فَسَمَوْا عِيدَ الْعَصَا ، أَيْ

لَا يَنْقَادُونَ إِلَّا عَلَى الضَّرْبِ وَالْهَوَانِ : وَأَرَادَ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ أَبَاهُ وَقِيلَ أَرَادَ نَفْسَهُ

(٤) مَالِكٌ وَعَمْرُو وَكَاهِلٌ : أَحْيَاءٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

٥ ومن بني غنم بن دودان إذ هتفوا أعلامهم على السافل
٦ نطفهم سلكى ومخلوكة هتفك لأمين على نابل
٧ إذ هن أفساط كرجل الدبى ه أو كتمطا كاظمة الناهل
٨ حتى تركناهم لدى معرك ه أرجلهم كالخشب الشائل
٩ حأت لي الخمر وكنت انرا ه عن شربها في شغل شاغل

(٥) بنو غنم . هم بنو غنم بن دودان بن أسد :

(٦) سلكى : طعنة مستقيمة أمام الوجه : ومخلوكة : مائلة إلى يمين أو شمال :
وهتفك : عطفك ودرك ، ويروى كرك ، وهو بمعناه وسهم لأم : عليه ريش
لؤام ، وهو الملتصم الذى تكون فيه بطن الريشة إلى ظهر الأخرى ، وهو أجود السهام
والظهار : يكون ظهر الريشة فيه إلى ظهر الأخرى . والنابل الذى يرمى بالنبل
يقول : نطفهم بسرعة ، فتجىء الطعنة مستقيمة حبال الوجه تارة ، وتذهب يمينا أو
يسار تارة أخرى ، وهى المخلوكة : والشطر الثانى يجوز أن يكون مينا لحيثة الطعن
أى كردك سهمين على من يرمى بهما ، فإذا ألقيتهما لم يقعاه مستويين ، وربما استوى
أحدهما وتزوج الآخر ، يجوز أن يكون مينا لسرعة الطعن ، إذ شبهه بمن يدفع
الريش إلى صاحب النبل فى السرعة والحفة لأن الغراء الذى يلزق به الريش إذا
يولد لم يلزق الريش ، وهذا يقتضى السرعة :

(٧) هن : الخيل ، وهى مفهومة من مقام الحرب : أفساط جمع قسط ، أى
فرق وقطع . والرجل بكسر الراء القطعة من الجراد المجتمعة . والدبى صغار
الجراد وكاظمة بلد على الخليج الفارسى ، قرب مصب شط العرب . والناهل
الطالب للمنهل لعطشه .

(٨) المعرك والمعرك موضع القتال والخشب الشائل الذى ألقى بهضه على
بعض فى غير نظام

(٩) أى الآن طاب لى شرب الخمر ، وحل لى ما كنت حرمة على نفسى منها ،
أدركت تأرى : وشفيت نفسى ، وكنت عنها قبل ذلك فى شغل شاغل

١٠ قَالِيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّهِ * إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا زَاغِلَ

- ١٧ -

وقال

١ رَبِّ رَأَيْمٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ * مُثَلِّجٍ كَفِّهِ فِي قَتْرَةٍ
٢ عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ * غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتْرِهِ
٣ قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَكَرْدَةٌ * فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسْرَةٍ
٤ فَرَمَاهَا فِي فَرَاتِصِهَا * بِإِزَاةِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرَةٍ

(١٠) أسقى : ورواية سيويه : «أشرب» : بالجزم ، مع أنه مرفوع حذفت الضمة منه للضرورة عند سيويه والمستحق : الذي يحمل الشيء في الحقيقة خلفه إذا ركب الإبل : استعاره لمكتسب الإثم والوعل : الذي يدخل على القوم يشربون الخمر ليشرب معهم دون أن يدعوهم

شرح القصيدة السابعة عشرة

(١) بنو ثعل : قوم من طيء مشهورون بحسن الرمي ؛ منهم عمرو بن المسيب بن طريف بن عصر الطائي ؛ أدرك النبي ﷺ ؛ وكان من أرى العرب متلج : مدخل وهو من أتلج ؛ وأصله أوجل . والقتر : جمع قتر ، وهي بيت الصائد الذي يكن فيه ليختل الوحش لئلا تظن له ؛ فتفر منه ؛ ويروى : «مخرج كفيه من ستره» ومن قتره : والستر : يريد الكم

(٢) العارض : الذي رمى عن القوس بالعرض كما يفعل العرب وزوراء : فيها اعوجاج والنشم : شجر تنخذ منه القسي وغير باناة : إذا قرىء ، بكسر الراء فهو صفة للرأي ؛ يقال رجل باناة ؛ وهو الذي ينحى صلبه إذا رمى ، فيذهب سهمه على وجه الأرض ، وذلك عيب يريد أنه غير منحني على الوتر عند الرمي

(٣) واردة : عطاشا ترد الماء وتنحى : تحرف ويروى : تنحى وهو بمعنى تمطى وتمدد ؛ وأصله تمت والنزع : مد اليد في الرمي ، واليسر : الرمي قبالة الوجه والشزر : ما كان عن يمين أو شمال

(٤) الفرائص : جمع فريضة وهي مضغة في مرجع الكتف ؛ وراء العضد ،

٥. رَهِيْشٌ مِنْ كِنَانَتِهِ • كَتَلَطَّى الْجَمْرَ فِي شَرَرِهِ
٦. رَأَيْتُهُ مِنْ رِيْشٍ نَاهِيْضَةٍ • ثُمَّ أَنْهَأْتُ عَلَى حَجَرَةٍ
٧. فَهُوَ لَا تَنْتَهِي رَمِيَّتُهُ • مَا لَهُ لَا عُدَّةٌ مِنْ تَقَرُّهِ
٨. مُطَمِّمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ • غَيْرَ مَا كَسَبَ عَلَى كِبَرِهِ
٩. وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارَقَهُ • ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ
١٠. وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ • صَفْوَمَاءَ الْخَوْضِ عَنْ كُدْرَةِ

وإذا هتك هذا الموضع فهم على القلب وإزاء الخوض ؛ مصب الماء فيه . العقر :
مقام الشاربة ، وهو موضع أخفاف الإبل عند الورد
(٥) الرهيش . الحديد ؛ وقيل الخفيف . والكنانة : جمعة السهام والتلطي :

التوقد والتوهج

(٦) الناهض : فرخ العقاب الذي وفر جناحه ونهض للطيران ؛ والتاء للمبالغة
أو لأنه أراد الأثني ، وخص ريش الناهض ، لأنه ألين وأطول وأرق ، وريش
المسان لا خيرية وأمهى النصل على السنان : أرقه كرقعة الماء وأحده أو سقاه
الماء ؛ وأصله أموهه ؛ فقدم وأخر

(٧) لا تنمى : يقال : أصحى الراعى : إذا أصاب رمية فانت مكانها ؛ وأنمى إذا
رماها فجرت بالسهم وغابت عنه وفي الحديث : دكل ملاصميت ؛ ودع ما أنميت ،
والشطر الثاني دعاه له ؛ يوم الدعاء عليه

(٨) المطعم (إسم مفعول) : (المجدود الذي لا يكاد يخطئ . إذرعى ؛ أو هو الذي
يكون مرزوقاً منه ، والضمير في (غيرها) للرماية أو للحرقة أو نحوها على كبره
مع كبر سنه ، وقد كان عمرو بن المسيب الطائي من المعمرين

(٩) الخليل : الصديق

(١٠) أي ورب ابن عم أساء إلى ؛ فلم أجزه بإساءته ؛ بل صفحت عنه ، وتركت
له ماء الخوض صافياً غير كدر

١١ وحديث الرُّكْبَ يَوْمَ هَذَا * وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ

وقال :

١ يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُرْمَةً * عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

٢ مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَافِهِ * يَدِهِ عَصَمٌ يَنْتَبِغِي أَرْنبَا

(١١) الركب : الجماعة الراكبون . وهنا خير منون ، وزنه كعمر ، وقد اختلف في يوم فتيل هو يوم الكلاب الأول وقيل هو يوم معروف ، وقيل يوم هو وقوله ، وحديث ما ، ما زائمة ، ويجوز أن تكون تكرة صفة لحديث ، أو استفهامية وذكر صاحب العقد الثمين بيتا آخر في هذه القيدة وهو

وَابْنُ عَمٍّ قَدْ جُفِئَتْ بِهِ * مِثْلُ ضَوْءِ الْبَذْرِ فِي غُرِّهِ

شرح القصيدة الثامنة عشرة

(١) البرمة اللاحق وقيل هو البرمة العظيمة أو الصغيرة شبه بها الرجل الضعيف ، الذي لا خير فيه ، ولا عقل له والعقيقة الشعر الذي يولد به الطفل ، والاحسب الذي أبيض جلده من داء كالبرص ونحوه ، فسد شعره ، وصار أحمر وأبيض

(١) مرسعة أي ثيمة مرسعة بين أرساغه ، فيكون على هذا رفعها على الابتداء وبين أرساغه الخبر ، يقال رسع الصبي ترسيعا شديدا في يده أو رجله خرزا ليدفع عنه العين وقيل اشتقاقها من الترسيع وهو أن يخرق سبر ويضفر ، ثم يشده على يد الصبي أو رجله وقد يكون اشتقاقها من رسع الرجل إذا أقام فلم يبرح من منزله ، ورجل مرسعة اسم فاعل لا يبرح من منزله زادوا الهاء للبالغة وقد يكون من الترسيع ، وهو فساد العين وتغيرها والتصاق أجفانها يقال رسع الرجل فهو مرسع ومرسعة (اسم فاعل) إذا فسد مرق عينه وانسلق والتاء فيه للبالغة ، أو للتأنيث إذا أتبع للفظ برمة والأرساغ جمع رسغ وهو موصل الكف بالساعد

٣ لِيَجْعَلَ فِي رِجْلِهِ كَنْبَاهُ حِذَارَ الْمَنِيَةِ أَنْ يَعْطَبَا
 ٤ وَلَسْتُ بِخِزْرَاقَةٍ فِي الْقُعُودِ وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ أَخْدَبَا
 ٥ وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَةٍ إِفْرٍ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَابَا
 ٦ وَقَالَتْ بِنَفْسِي شَبَابٌ لَهُ * وَرِثَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْجُبَا
 ٧ وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءٌ مِثْلُ الْفَجِيمِ * تَغْشَى الْمَطَانِبَ وَالْمَنْكِبَا

وقال في قتل شرحبيل بن عمرو بن حجر عنه ورجو البراجم من بني تميم
 ويربوعاً ودلرماً :

١ أَلَا قُبْحَ اللَّهِ الْبَرَّاجِمَ كُلَّهَا * وَجَدَّعَ رَبُّوعاً وَعَفَرَ دَارِمَا

• به عسم : هو عيس في مفصل الرسغ تخرج منه اليد وقوله ديبغى
 أربنا : أي يطلبها .

(٣) أبان في هذا البيت عن علة طلبه الأرنب في البيت السابق : فقال إنه يطلبها
 ليتخذ كعبها تيممة يطارديها المنية وأسبابها من الآفات والأمراض عن نفسه

(٤) الخزراقة : الكثير الكلام الخفيف ، أو الذي لا يحسن الجلوس في المجلس
 والطياخة : قيل هو الرخو وقيل هو الذي لا يزال يقع في بلية وسوء والأخذب
 هو الذي لا يتمالك عن الحق والجهل والاستطالة

(٥) الرثية : وجع يأخذ في المفاصل ويروى ريثه بتقديم الياء ، وهي ضعف
 الإرادة والبطء والتردد ، وهذه الرواية أليق بالمتمام والأمرو والأمر : الذي يأمر
 كل أحد ، لضعفه ، فلا رأى في شيء . وأصح : ذل وانقاد

(٦) اللمة : الشعر الذي يلم بالمنكبين ويشجب بهلك

(٧) الفحيم : هو الفحيم . ويروى : لجناح . والمطانب : جمع طنب ، وأصله
 الحبل الذي تشد به الخيمة ، والمراد هنا حبل العاتق الذي يمتد إلى المنكب فيكون
 مثل طنب الفسطاط . شرح القصيدة التاسعة عشرة

(١) البرانجم : جمع برجمة ، وهي رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبضت

٢ وآثَرَ بِالْمَلْحَةِ آلَ مُجَاشِيعَ * رِقَابَ إِمَاءَ يَقْتَتِنِينَ الْمَفَارِمَا
٣ فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّهِمْ * وَلَا آذَنُوا جَارًا فَيَظْفَرُ سَالِمًا
٤ وَمَا فَعَلُوا فَعَلَ الْعَوَيزِ بِجَارِهِ * لَدَى بَابِ هِنْدَ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا

كفك نثرت وارتفعت ، سمى بها خمسة إخوة من بنى حنظلة بن عالك بن زيد مناة
من ثميم ، وهم عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكافة ، وظليم : تحالفوا أن يكونوا
كبراجم الأصابع في الاجتماع . وجدهع يربوعاه . قطع أنوفها . يريد أذلها بارغام
أنوفها : وعفر دارما : أى ألصقها بالعفر ، وأرغم أنوفها في التراب .
(٢) آثر : خص . الملحاة : الملامة واللعنة . وى : بالخزاة : أى البسم
ثوب الخزى والعار . ومجاشع : من أشهر بيوت تميم شرقاً وعزاً ، ودرقاب ،
منسوب على الذم بفعل محذوف ، أى أذم رقاب إماء ، والمعنى أذم قومهم رقاب
إماء . و : يقتنين ، يتخذون والمفارم : جمع مفرمة ، وهى خرفة تحشى دواء وتوضع
في الفرج ليضيق . خص بالذم آل مجاشع ، وشبه رقابهم رقاب الاماء ، لما يظهرون
من الخنوع وحنى الرقاب .

(٣) ربهم : سيدهم وملكهم . وربهم : المربون في حجورهم ، وكان شرحبيل
مسترضياً فيهم فلما ملك عليهم خانوه وخذلوه . وآذنوا : أعلوا . وجارا : يريد
عمه شرحبيل ، لأنه كان في بلادهم . ويظعن : يرتحل .

(٤) العوير بن شجته الطائي أحدمنه في لامرى القيس ، وأجار نساء حجر وقطيعة
ونجاره : هو امرؤ القيس : ولدى باب هند : يروى لدى باب حجر ، كما في
الآغانى . وتجرد قائما : يريد جد في نصرة والدفع عنه .

وقال يمدح العوذ بن شجاعة وقومه بني عوف:

١ إن بني عوف ابتنوا حسبا • ضيعة الدخيلون إذ غدروا
٢ أدوا إلى جارم خفارتة • ولم ينع بالمغيب من نصروا
٣ لم يفعلوا فعل آل حنظلة • إنهم جبر نفس ما ائتمروا
٤ لا حميرى وفى ولا عدس • ولا أسد غير يحكها الثفر
٥ لكن عوذى وفى بذمته • لا عور شانه ولا قصر

وقال حين بلغه أن بني أسد قتل أباه

١ تالله لا يذهب شيخى باطلا

شرح القصيدة العشرين

- (١) ابتنوا: يروى: اثبتوا، بتلين الهمزة، والدخيل والدخيل: الذى يداخل الرجل فى أموره، يريد خاصة الرجل، وموضع ثقته وسره
- (٢) جارم: الذى استجار بهم، يريد نفسه، والحنفارة: الذمة والعهد من خفرتة، وأنخرتة: إذا نقضت عهده
- (٣) جبر: بمعنى أجل، أو بمعنى حقا وائتمروا: يتواونوا
- (٤) حميرى وعدس: رجلان من بني حنظلة، واست العير منهم أيضا ويحكها الثفر: يريد أنه غير ممتن فى الخدمة، فالثفر يحك استه دائما
- (٥) يقول: أما عوذى فتد وفى بذمته، ولم يعبه عور ولا قصر يشير إلى أن عوذى كان قد أجاز هندا أخته، فوفى لها، حتى أتى بها نجران، فمدحة بوفاء الذمة

شرح القصيدة الحادية والعشرين

- (١) لا يذهب شيخى: لا يهدم أبى

- ٢ حَتَّى أُبِيرَ مَالِكَ وَكَاهِلًا
- ٣ الْقَاتِلِينَ الْمَلِكُ الْخَلَّاحِ
- ٤ خَيْرٌ مَعْدٌ حَسْبًا وَنَائِلًا
- ٥ يَا لَهْفَ مَتَدٍ إِذْ خَطَّانُ كَاهِلًا
- ٦ نَحْنُ جَلْبُنَا الْقَرْحَ الْقَوَاقِلَ
- ٧ يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاحِلَ
- ٨ مُسْتَقْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَاقِلَ
- ٩ تَسْتَقْرِ الْأَوَاخِرُ الْأَوَاقِلَ

- (٢) أُبِيرَ : أَسْتَأْصَلَ . وَمَالِكُ وَكَاهِلُ : نَخْدَانُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .
- (٣) الْخَلَّاحُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ؛ أَوْ الزَّكِيُّ الرَّضَى .
- (٤) « خَيْرٌ مَعْدٌ » . صِفَةُ لِمَالِكٍ وَكَاهِلٍ أَوْ بَدَلٍ مِنْهَا ؛ أَيْ لَا أَتَمَّعُ مِنْ ثَارِ أَبِي حَتَّى أَيْدِ هَذَيْنِ الْحَيَيْنِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَهُمَا مِنْ خَيْرِ قِبَائِلٍ مَعْدٍ شَرَفًا وَكِرَامًا .
- (٥) يَا لَهْفَ : يَا أَسْفَاؤَ يَا حَسْرَةً . وَهَذَا أَخْتَهُ . وَخَطَّانُ : أَخْطَانُ ، يَعْنِي الْخَيْلَ وَكَانَ طَلَبُ بَنِي كَاهِلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ لَيْلًا ، فَأَوْقَعَ بَيْنِي كِنَانَةَ خَطًّا ، وَهَرَبَ بَنُو كَاهِلٍ
- (٦) الْقَرْحُ : جَمْعُ قَارِحٍ ، وَهُوَ الْمَسْنُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْقَوَاقِلُ : جَمْعُ قَافِلٍ وَهُوَ الضَّامِرُ ، يُقَالُ قَفَلَ الْفَرَسُ . إِذَا خَمَرَ .
- (٧) الْأَسْلُ : الرَّمَاحُ . وَالنَّوَاحِلُ : الْعِطَاشُ إِلَى الدَّمَاءِ .
- (٨) مُسْتَقْرِمَاتٌ ، وَيُرْوَى : مُسْتَقْرِمَاتٌ يَرِيدُ أَنَّهَا أَثَارَتِ الْحَصَى بِمَحْرَافِهَا الشَّدَّةَ جَرِيهَا حَتَّى ارْتَفَعَ إِلَى أَثْقَارِهَا ، فَكَأَنَّهَا اسْتَقْرَمَتْ بِهِ . وَالْمُسْتَقْرِمَاتُ : الَّتِي تَتَّخِذُ الْمَفَارِمَ ؛ وَتَحْتَشِي بِهَا فِي فُرُوجِهَا . وَالْجَوَاقِلُ : الْمُسْرَعَاتُ .
- (٩) تَسْتَقْرِ : تَلْحَقُ أَوَاخِرَ الْخَيْلِ أَوَائِلَهَا وَتَقْدِمُهَا ، فَتَجْعَلُهَا رَمَوسَ الْخَيْلِ الَّتِي كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً عِنْدَ أَثْقَارِهَا . وَالْأَثْقَارُ : جَمْعُ ثَقَرٍ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ السَّيْرُ فِي مَوْخِرَةِ السَّرَجِ ، تَحْتَ ذَنْبِ الدَّابَّةِ وَيُرْوَى تَسْتَشْرِفُ تَنْظُرُ .

وقال لما ذهبت إليه :

١ ألا تَكُنْ إِبْلُ فِغْزَى • كَأَنَّ قُرُونَهَا جَاءَتْهَا الْعِصَى
٢ وَجَادَ لَهَا الرَّيِّعُ بِوَاقِصَاتِ • فَآرَامَ وَجَادَ لَهَا الْوَلِي
٣ إِذَا مُشَتْ حَوَالِبَهَا أَرَنْتَ • كَأَنَّ الْحَى صَبَّحَهُمْ نَعَى
٤ تَرُوحُ كَأَنَّهَا بِمَا أَصَابَتْ • مَعْلَقَةٌ بِأَحْقِيقِهَا الدَّلَى
٥ فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقْطَا وَسَمْنَا • وَحَسْبُكَ مَنْ غَنَى شَبَعَ وَرَى

شرح القصيدة الثانية والعشرين

- (١) ألا تكن إبل . في الأغاني . لا تَجِدْ إِبْلًا ، ويرى الشطر الأول .
لناغم نسوقها غزان ، والجلّة جمع جليل ، وهو المسن . يقول . إن ذهبت إبلك
ولم تستطع ردها ، فهذه المعزى بدل منها ، وإن لم تبلغ مبلغها .
- (٢) جادلها . أصابها بمطر جود غزير . وواقصات وآرام موضعان . أولولى
المطر الثانى بعد الوسمى .
- (٣) أرنت ، صاحب الحى . القيلة . صبحهم . أتمام صبحا . وفي العقد :
يتهم مشت . مسحت حوالها . بالكف ليدر اللبن . والحوالب . جمع حالب ، وهى .
مجارى اللبن . والنعى . خبر الهالك . والإريان هنا . يحتمل أن يكون صوت شخب
اللبن ، ويحتمل أن يكون صوت المعزى .
- (٤) أحقيها : جمع حقو ، وهو الخصر : والدلى . جمع دلو .
- (٥) فتملا يتنا ورواية الأعم والوزير : فتوسع أهلها . والأقط . شئ . مثل
لجن يتخذ من اللبن المخيض

وقال حين غزا بني أسد فأخطأهم وأوقع بيني كنانته وهو لا يدري
١ ألا يالهي هندی إثر قوم * ثم كانوا الشفاء فلم يصابوا
٢ وقاهم جدُّهم بني أبيهم * وبالأشقين ما كان العقاب
٣ وأفلتهن علباء جريضاً ولو أدركته صفر الوطاب

وقال بدمح المعلی أحد بني تميم بن ثعلبة من بديلة طيء وكان أجاره
والمنذر بن ماء السماء يطلبه فمنعه ووفى له

١ كاني إذ نزلت على المعلی * نزلت على البواذخ من شمام

شرح القصيدة الثالثة والعشرين

(١) يالهي يا أسف أو يا حيرة ، وهند أخت امرئ القيس . وإثر قوم : أي وراء قوم ، وهم بني أسد قتلة أبيه حجر . الشفاء : كان في قتلهم شفاء أنفسنا من ثأر أبينا .

(٢) جدم : حظهم ، وبني أبيهم : هم بنو كنانة ، لأن أسدا وكنانة ابني خزيمة أخوان . والأشقين : جمع الأشقي ، وهو الشقي السيئ الحظ . أي لم يقع العقاب ببني أسد وهم المقصرون به ؛ بل وقع بسبي الحظ من أبناء عشمهم . وهم بنو كنانة .

(٣) وأفلتهن : أفلت منهن ؛ والضمير للخيل المفهومة من سياق الكلام وعلباء هو ابن الحارث الكاهلي ، وهو الذي قتل الملك حجر أبا امرئ القيس على ما نقوله بعض الروايات . وجريضاً : منصوباً بريقه ؛ أي كاد يقضي ومنه المثل : حال الجريض ذون القريض ، وصفر الوطاب : قيل معناه ، لو أدركته الخيل لقتل وسيقت إبله ، فصفرت وطابه من اللبن

شرح القصيدة الرابعة والعشرين

(١) البوذخ الشوامخ ولعله يريد القمم الشاخنة وشمام ؛ بالفتح جبل لباهلة

- ٢ فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمَعْلَى • بِمَقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ
٣ أَشَدُّ نَشَاصِ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى • تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ
٤ أَقْرَحُ شَاهِ أَمْرِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ • بَنُو تَيْمٍ مَصَائِحُ الظَّلَامِ

وقال يمدح طريف بن مالك

- ١ لَنِعْمَ الْفَقَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ • طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ
٢ إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءَ رَاحَتْ عَشِيَةً • تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبَشِّينَ بِالشَّجَرِ

- (٢) أى ليس يقتدر على المعلى ملك العراق ولا ملك الشام لأنه فى عز قومه من قومه
(٣) صد وأصد : لغتان بمعنى رد ويروى أشد أى فرق ونحى . والنشاص : ما ارتفع من السحاب وذو القرنين : المنذر الأكبر بن ماء السماء ملك العراق سمي بصفيرتين كاتتا له والعارض : السحاب المعترض فى السماء
(٤) أقرحشاه : يعنى أنه آمن واطمأننت نفسه ؛ نزوله فى بنى ذوالحسب الكريم

شرح القصيدة الخامسة والعشرين

- (١) تعشو : تنظروا ابن مال ، أصله ابن مالك فرخه فى غير النداء ضرورة
والخصر : البرد الشديد
(٢) البازل الناقة المسنة التى بلغت التاسعة وهو وصف يستوى فيه المذكر والمؤنث والكوماء العظيمة السنم لسمتها . وتلاوذاً : تلوذ بالشجر وتروغ والمبسون الذين يدعونها للطلب ؛ يقال أبست للناقة إذا قلت لها بس بس ، لتدر وبالشجر أى حظائر الشجر . ويروى بالسحر ، لأن من النوق نوقاً لا تحلب إلا إذا طلعت الشمس عليها ودقت

وقال يصف قلب الزمان ودورانه

- ١ أبعد الحارث الملك بن عمرو • له ملك العراق إلى عمان
- ٢ مجاورة بنو شمعى بن جرم • هو أنا ما أبيع من الموكن
- ٣ ويمنعها بنو شمعى بن جرم • ميمزهم حنانك ذا الحنان

وقال يصف النيث

- ١ ديمة مطلاء فيها وطف • طبق الأرض تحرى وتدر

شرح القصيدة السادسة والعشرين

- (١) الحارث : هو ابن عمرو المقصور بن حجر الأكبر جد امرئ القيس
- (٢) مجاورة بفتح الواو : مصدر منصوب بفعل محذوف تقديره تجاور مجاورة ويروى بكسر الواو ، وهو منصوب على أنه خبر لكان محذوف والتقدير تكون مجاورة ، وإنما أتته لأنه يريد نفسه
- (٣) ويمنعها : هذه رواية الأصمعي ، أى يعطيها والمنحة والمنحة : تكون عطاء كاملاً لا يرتجع ، وتكون إغارة الناية أو الشاة أو الأرض الزراعية لبعض من يحتاج إليها ينتفع بها حيناً ثم يردّها إليك إذا استغنى عنها ، حنانك ذا الحنان ، فسرّه ابن الأعرابي : رحمتك يا رحمن ، فأعنى عنهم

شرح القصيدة السابعة والعشرين

- (١) الديمة المطرة الضعيفة تدوم زمناً والهطلاء الدائمة الهطلان ، والوطف مثل الهذب يتبدل منها وهو من علامات قوة المطر وطبق الأرض تعميها حتى تصير لها كالطبق ، وتحرى : تعتمد المكان ، وثبت فيه يقال تحرى فلان بالمكان أى تمكث وتدر : ترسل درتها ، أى ماءها الغزير

- ٢ تخرج الود إذا ما أشجنت * وتوكره إذا ما تشكر
- ٣ وترى الضب خفيفا ماهرًا * ثانيا برثته ما ينغفر
- ٤ وترى الشجراء في ريقه * كرويس قطعت فيها الخرز
- ٥ ساعة ثم انتحاهما وابل * ساقط الاكناف وإيه منهمز
- ٦ راح تمرية الصبانم انتحى * فيه شؤبوب جنوب منقجر
- ٧ نجح حتى ضاق عن آذيه * عرض خيم تخفاف فيسر
- ٨ قد غدا يحولني في أنفه * لاحق الإطالين محبوك تمر

(٢) الود بالفتح الود وأشجنت سكن مطرها وضعف والشجدة المطارة الضعيفة وهي فوق البغشة وقال الأصمعي أشجذ المطر منذ حين : أى نأى وبعد وأقلع بعد إتمامه ويقال أشجنت الحى إذا أتلعت وتواريه : تغطيه . وتشكر : تحتفل ويشد مطرها

(٣) ماهرًا : يريد حاذقا بالعدو أو بالعموم والبرثن له : بالإصبع للناس . وما ينغفر ما يصيب برأته العفر وهو التراب ، لعظم السيل

(٤) الشجراء : جمع شجرة ، كقصبة وقصباء وطرفة وطرقاء وريقه أى ريق المطر ويروى ريقها أى ريق الديمة وهو أولها والخرز : جمع خمار ، وهو العمامة (٥) انتحاهما اعتمدهما والواابل أشد المطر وعنه يكون السيل وساقط الاكناف ثابت النواحي وكنف كل شيء : ناحيته . وقيل معنى ساقط الاكناف مسترخ ضعيف كأنه يسهط ولا يحبس شئ مواء : منخرق متشقق بالماء يعنى السحاب والمنهمر الشديد السكب السريع السيل .

(٦) راح : عاد السحاب بالمطر آخر النهار وتمرية : تستدره وأصله من مري الضرع وهو مسح ليدر

(٧) نجح صب وآذيه : موجه يريد المطر وعرض ناحيته : أو إبعاع وخيم وتخفاف ويسر مواضع

(٨) أنفه : أوله أو أشده . ولاحق ضامر والإطال : الكشح . والمحبوك

وقال ينازع الحارث التوهم الشكوى

- ١ قال امرؤ القيس : أحار ترى بريفاً هباً وهنا
فقال الحارث بن التوهم : كتار مجوس تستعير استعاراً
٣ ثم قال امرؤ القيس : أرقى له ونام أبو شريح
فقال الحارث : إذا ما قلت قد هذا استطاراً
٣ فقال امرؤ القيس : كان مزيرة بوراء غيب
فقال الحارث : عشار ولة لاقت عشاراً
٤ فقال امرؤ القيس : فلما أن دنا لقفا أضاح

الشديد المدح . والممر : المحكم القتل

شرح القصيدة الثامنة والعشرين

(١) أحار الهمزة للنداء وحار : مرخم حارث ، تضم راؤه أوتكسر وبريقا
تصغير برق ، على جهة التعظيم لأنه شبهه بنار المجوس المستعرة وهب لمع والوهن
والموهن بقاء هده من الليل أى بعد ماضى منه حين والمجوس جيل من الناس
يعبدون النار واحدهم مجوسى تركت العرب صرفه تشبيها لهم بالقبيلة فكأنه
اجتمع فيه العجمة والتأنيث وكذلك يمنعون : يهود ، إذا ذهبوا لمعنى القبيلة أو
الامة ويروى : أصاح أريك بريقا ،

(٢) أرقى له سهرت من أجله مرتقباً له لأعلم أين مصاب مائه : فأسر بزوله
في ديار الأحبة واستطار انتشر وقوى

(٣) مزيرة صوته والضمير عائد على الرعد المفهوم من المقام : بوراء غيب ،
أى بحيث أسمع ولا أراه والعشار الإبل التى أتى عليها عشرة أشهر منذ حملت
والوله التى قتلت أولادها

(٤) قفا : خلف ويروى : كنفنا أضاح ، أى جانباه . وأضاح : حبل عند

فَقَالَ الْحَارِثُ : وَهَتْ أَعْجَازُ رِيْقِهِ فَحَارَا
 ٥ فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ : فَلَمْ يَبْرُكْ بِذَاتِ التَّرْتِ ظَبِيَا
 فَقَالَ الْحَارِثُ : وَلَمْ يَبْرُكْ بِجَلَّتْهَا حَارَا
 - ٢٩ -

وقال :

١ أَحَارِبُنْ عَمْرُ وَكَأَنِّي خَمْرٌ • وَيَعْدُوا عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمُرُ
 ٢ لَا وَأَيُّكَ ابْنَةُ الْعَامِرِ • لَا يَدْعِي التَّوَمُ أَنِي أَفْرُ

حمى ضريبة من ناحية المدينة كما في معجم ما استعجم للبكري وهي استرخى وأعجازه
 مآخيره كما تسيل القرية الخلق إذا استرخت وانشفت وريق المطر أوله
 (٥) ذات السر موضع في ديار بني تميم كما في البكري وهو كثير الغلباء والخمر
 والجلبة ناحية الرادى التي تستقبلك

شرح القصيدة التاسعة والعشرين

(١) حار مرخم حارث ويحوز ضمه وكسره ويحوز فتحه لإتباعه لفتح ابن .
 والخمر الذي خالطه داه أو ووجع أو سكر يقال رجل خمر أى مخامر أو هو
 الذي يكون في عقب خماره بضم الخاء وتخفيف الميم ، وكان هنا للتحقيق لا
 للتشبيه لأنه يريد إني خمر ويؤيده رواية : أحار بن عمرو فؤادى خمر ، ويعدو على
 المرء يصيبه و • ما يأتى ، ما تأمره به نفسه فيرى أنه رشد قريباً كان هلاكه في ذلك
 ويقال بل أراد أن المرء يأتى لغيره بسوء ، فيرجع وبال ذلك عليه ، والائتمار
 والاستثمار المشاورة وكذلك التآمر وقيل معناه أن الرجل يعمل الشيء بغير
 روية ولا تثبت ولا نظر في العاقبة فيندم عليه أى يصيبه مكروه ما يأتى به ويحمل
 نفسه على فعله

(٢) العامرى من بني عمرو بن عامر بن الأزد

٣ تَمِيمُ بْنُ مُرَّةٍ وَأَشْيَاعُهَا * وَكِنْدَةُ حَوَلى جَمِيعًا صَبْرٌ
 ٤ إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا * تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ
 ٥ تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ * وَمَاذَا عَلَيْكَ يَا نَ تَنْتَظِرُ
 ٦ أَمْرُخُ خِيَامَهُمْ أَمْ عُسْرُ * أَمِ الْقَلْبُ فِي إِيْرِهِمْ مُنْجَدِرُ
 ٧ وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرْ * أَمِ الظَّالِمُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ
 ٨ وَهَرُّ تَصِيدِ قُلُوبِ الرِّجَالِ * وَأَقْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حَجَرُ
 ٩ رَمَتْنِي بِسَنَمِ أَصَابِ الْقَوَادِ * غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَتَّصِرْ

(٣) الأشياع جمع شيع كيت صبر جمع صبور ، وهم الذين يصدون الصبر عند لقاء الأعداء .

(٤) استلاموا لبسوا اللامات ، جمع لامة ، وهى الدرع وتحرق حبت وقر بارد ويروى واليوم حر ، أى شديد البرد يريد إذا كان اليوم باردا ، فان الأرض تحرق ، لشدتها وضغطها لها بالركض

(٥) تروح أتروح ؟ وتبتكر تخرج مبكرا ويروى الشطر الثانى وماذا يضيرك أن تنتظر ،

(٦) المرخ شجر قصار خوار ضعيف يتخذ منه الزناد ؛ وربما هبت له ريح ، فلك بعض عيدانه بعضا فاحترق والمرخ ينبت بالنجد والعشر شجر طوال لين له ورق عراض ينبت بالغور ، والأعراب يعملون بيوتهم من نبات الأرض التى ينزلونها ؛ فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره ويفضلون تظليل بيوتهم بالثمام ، لأنه أبرد من ظل الأبنية

(٧) الشطر جمع شطير ؛ وهى العريب ،

(٨) هر امرأة من كلب ، وكذلك فاطمة ، وكان امرؤ القيس يشب بهر أيام نفاه أبوه ، وكان نازلا فى كلب وطىء وقيل هى جارية كانت لأبيه حجر ، وقد قال فيها امرؤ القيس وهل أفنى شباني غير هر ، ! (٩) أتصرا أتصف وأخذ بحقي

- ١٠ فأسبل دمنى كفض الجمان * أو الدر * ورقاقه المنحدر
 ١١ وإذ هي تمشي كشي الزير * ف يضرعه بالكثيب البهر
 ١٢ برهرة رودة رخصة * كخرعوبة البانة المنفطر
 ١٣ فتور القيام قطع الكلا * ثم تفتقر عن ذي غروب خصر
 ١٤ كان المدام وصوب الغمام * وريح الخزامى ونشر القطر

(١٠) أسبل سال وفض الجمان تفرقه والجمان اللؤلؤ الصغار يعمل من فضة ويروى : كفيض الجمان ، من فاض إذا سال ويروى : كفيض الغروب ، والغروب الدلاء العظام ورقاقة بكسر القاف ، بدل من الدر ، أو برفعها مبتدأ خبره كفض الجمان والرقاق الذي انحدر ، وقيل الذي ترقق ، أى تردد

(١١) النزيف الكران الذى نرف عقله فلا يقدر أن يسرع فى المشى وخاصة المشى فى الكثيب وهو الرمل المجتمع لأنه أوعر والبهر : انقطاع النفس من الإعياء والتعب

(١٢) البرهرة النارة ، تكاد ترعد من الرطوبة وقيل هى البيضاء وقيل هى التى لها بريق من صفاتها وقيل هى الرقيقة الجلد وكأن الماء يجرى فيها من النعمة والرودة الرخصة الناعمة الشابة والخروعة القضيب الغض شبت به المرأة الرقيقة العظم ، الكثيرة اللحم ، الناعمة والبان ضرب من الشجر ، واحده بانه والمنفطر الذى ينفطر بالورق ، وهو حينئذ ألين ما يكون ، حين يجرى فيه الماء ويورق بعضه

(١٣) فتور القيام أى متراخية ليست بوثابة لثقل أردافها وقطيع الكلام قليلته لشدة حياثها وتفتقر تبسم ولا تضحك ضحكا شديداً والغروب يياض والأسنان والحصر البارد

(١٤) المدام الخمر والغمام السحاب وصوبة وقعه والخزامى خبرى البر ، وهى عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة ، طيبة الريح لها نور

- ١٥ يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَاهَا • إِذَا طَرَبَ الطَّارُ الْمُسْتَحِيزَ
١٦ فَبِتْ أَكَابِدُ لَيْلِ السَّمَاءِ • وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقَشِّعِ
١٧ فَلَمَّا دَنَوْتَ تَسَدَّيْتَهَا • فَتَوْبًا نَسِيتُ وَتَوْبًا أَجَرُ
١٨ وَلَمْ يَرَنَا كَالِي • كَاشِعٌ • وَلَمْ يَفْشُ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ مِيرُ
١٩ وَقَدْ رَأَى قَوْلَهَا يَا هُنَا • وَيَحْكُ الْخَفْتُ شَرًّا بَشَرِ
٢٠ وَقَدْ اغْتَدَى مَعِيَ الْفَانِصَانِ • وَكُلُّ بِمَرْبَاةٍ مُقْتَفِرِ
٢١ فَيُذِرُكُنَا فَعِيمٌ دَاجِنٌ • سَمِيعٌ بَصِيرٌ طُلُوبٌ نَكِرُ
٢٢ الْأَصْنَافُ الصُّرُوسِ حَتَّى الصُّلُوعِ • تَبُوعٌ طُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِيرُ

كنور البنفسج والقطر العود الذي يتغير به والنشر الرائحة

(١٥) يعل يسقى مرة بعد مرة وطرب تغنى ورجع في صوته ، وحسنه وملة

والمستحر المفرد بالسحر

(١٦) أكابد أقاسى ليل التمام بكسر التاء أطول ما يكون من ليالى الشتاء ومقشعر واجل

(١٧) تسديتها ضممتها إلى

(١٨) الكالى : الرقيب المراقب والكاشح المبعض المتولى عنك بوده .

(١٩) ياهناه : إسم مما يختص بالنداء ، ومعناه ياهذا ، أو يارجل ، وأكثر

ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ويحك : رحمة لك

(٢٠) أغتدى : أخرج للصيد فى الغدوة وهى البكرة والفانسان الصائدان

يتبعان معه الوحش النافر والمرباة المكان المرتفع يربأ منه أى ينظر ليرى

الوحش ومقتفر متبع آثارها

(٢١) الفغم المولع بالشئ الحريص على الصيد يريد الكلب وداجن عاود

الصيد وألفه طلوب شديد الطلب نكر أى عالم بأخذ الصيد ، أو هو

الكريه الصورة

(٢٢) الأالص : الذى التصقت أسنانه بعضها إلى بعض . والحنى : المنحنى ، وذلك

- ٢٣ فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا * فَقَلَّتْ هُبْلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ !
 ٢٤ فَكَّرَ إِلَيْهِ بِمِرَاتِهِ * كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمَجْرُ
 ٢٥ فَظَالَ يَرْنَحُ فِي غَيْطَل * كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرَ
 ٢٦ وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً * كَمَا وَجَّهَهَا سَعَفٌ مُنْقَشِرُ
 ٢٧ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَالِي * دِرْكَبٌ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرُ
 ٢٨ لَهَا ثَنٌّ كَذَوَاقِي الْعَقَا * بِرِ سُوْدٍ يَفْنَى إِذَا تَزَبَّرُ

أوسع لجوفه والاشر المرح النشيط .

(٢٣) النسا عرق في الفخذ إلى القوائم ، أى أنشب الكلب أظفاره في نسا الثور ، فخبسه على الفارس الذي يطلبه فقال امرؤ القيس للفارس الذي معه هبلت أى ثكلت ألا تنتصر معناه انتصر أى اقصد إلى الثور فاطعته

(٢٤) المبرة قرن الثور والخل : بان يغرز في منخر الفصيل خلال حتى يخرج من أرنبته قدر الأصبع ، فان كفه ذلك وإلا أجروا لسانه ، -الاجرار أن يشقوا لسان البعير إذا استغنى عن لبان أمه ؛ فلا يقدر أن يرضع خلفها أى كر الثور على الكلب بقرنه الذي يشبه المبرة فشق بطن الكلب كما شق المجر لسان الفصيل لئلا يرضع أمه

(٢٥) يرنح أى يتأيل من سكر أو غيره والغيطل الشجر الكثير الملتف والنعر الذي أصابته في أنفه النعرة وهى ذبابة زرقاء ضخمة تدخل في أنف الحمار ، فيتزوى لذلك ويترنح ؛ والضمير عائد إلى الكلب أو إلى الثور

(٢٦) الروع : الخوف والفزع ؛ يريد وقت الحرب والخيفانة : الجرادة يريد بها الفرس الطريقة القوائم المخططة البطن والسعف يريد به شعر الناحية والمنتشر المتفرق

(٢٧) القعب : القدح الصغير والوظيف مابين الرسغ إلى الركبة وعجز غليظ ، كأن فيه عقدا لصلابته وشدة

(٢٨) الثن الشعرات التى خلف الرسغ فان لم يكن ثم شعر فهو أمرد وأمرط

- ٢٩ وَسَاقَانِ كَعْبَاهِمَا أَصْمَعًا * ن لَحْمٌ حَمَاتِيهِمَا مُنْبِتٌ
 ٣٠ لَهَا عَجَزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي * ل أَرْزَ عَنْهَا جُعَافٌ مُضِرٌ
 ٣١ لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَنْبِ الْعَرُوسِ * تَسُدُّ بِهَا فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
 ٣٢ لَهَا مَتْنَانٌ خَطَايَا كَمَا * أَكْبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِيرُ
 ٣٣ لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ * رُ كُنْ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصَرٌ
 ٣٤ وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيَاءِ * نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوِيُّ السُّعْرُ

والخوافي من ريش الجناح : ما بعد القوادم ، يلين أصل الجناح . ويفثن بالهمز
 أى يرجعن بعد التفاتهن إلى خالهن . ويفين بالياء : يكثرن يقال قد وفى شعره
 أى كثر وازبار الشعر والوبر والنبات طلع ونبت وازبار نفس شبه الثن
 بالخوافي لدقتها أو سوادها .

(٢٩) أصمعان : صغيران ضامران فى صلابة والتصاق والحماة عضلة الساق
 الغليظة التى فرق الكعب ومنبت : بائن من الساق لصلابته أراد ليست مفاصله رهلة
 (٣٠) عجز . كفل وفى اللسان لها كفل : والصفاة الصخرة النساء ، وصفاة
 المسيل أكثر املاسا ونقاء وحجاف أى سيل كثير الماء شديد يذهب بكل
 شئ والمضر الذى يضر بكل شئ يمر به أى بقلعه .

(٣١) أى لها كذيل ضاف كذيل العروس والفرج ما بين نخذى الفرس
 والدير : المؤخر

(٣٢) المتنتان جانباً الصلب وخطاتا كثيرتا اللحم مكتنزتان صلبتان وأصله
 خطانان فحذف نون التثنية أو أصله خطنا أى ارتفعنا فاضطر فزاد ألفا
 كأن أصله خطيتا فقلبت الياء ألفا يريد أنهما كساعدي القمر المبارك فى كثرة لهما
 والوصف بكثرة لحم المتن خطأ إنما يستحب فيه وفى الوجه التعريق
 (٣٣) العذر شعرات قدام القربوس وهى آخر العرف وهى شعر التواصى
 وقرون النساء ذواتها والصر : شدة البرد

(٣٤) السالفة صفحة العنق وأراد بها العنق ويروى « لها عنق »

٣٥ لَهَا جِيَهٌ كَسَرَاةٍ الْمَجْنُ حَذَفُهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
 ٣٦ لَهَا مَنَحَرٌ كَوَجَارِ الصَّبَاعِ * فَعَنُ تَرِيحٌ إِذَا تَلَبَّهَرُ
 ٣٧ وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٌ * وَشَقَّتْ مَا فِيهَا مِنْ أُخْرُ
 ٣٨ إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ دُبَاءَةٌ * مِنَ الْخَضِرِ مَقْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ
 ٣٩ وَإِنْ أَدْبَرَتْ قُلْتُ أَثْفِيَةٌ * مُلْدَلَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ
 ٤٠ وَإِنْ أَعْرَضَتْ قُلْتُ سُرْعُوفَةٌ * لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطٌ
 ٤١ وَلِلسُّوطِ فِيهَا بَحَالٌ * كَمَا تَنْزُلُ ذُو بَرْدٍ مُنْهَوِرُ

والسحوق النخلة الطويلة والليان : النخل جمع لينة ويروى الليان بضم
 اللام وبالياء المنقوطة بواحدة من أسفل والسحوق النخلة الطويلة والغوى
 الغاوى المفسد والسعر جمع سمير وهو شدة الوقود .

(٣٥) السراة الظهر والمجن الترس حذفه سواه وأثفته يعنى أن جبهتها
 واسعة كظهر الترس

(٣٦) الوجار : الحجر ويروى كوجار السباع . وتريح : تتنفس .

(٣٧) حذرة مكتنزة ضخمة وبدرة تبدر بالنظر أى يبدى نظرها نظر الجميل
 ومعنى : شقت من آخر ، أنها مفتوحة واسعة كأنها شقت من مؤخرها والمآقى
 جمع مآقى الدين وهو طرفها المأخر والمآقى والمرق طرفها عما يلى العين

(٣٨) إذا أقبلت يروى : إذا أدبرت ، والدبابة القرعة شبه الفرس
 بها للطاقة مقدمها ورقته وأخرها غليظ و : من الخضرة ، بالخاء أى من الجرى
 ويروى الخضرة بالخاء أى من الثمار الخضرة والغدر هنا : جمع غدير والمراد
 غدير من النبات .

(٣٩) الأثفية الصخرة المدورة والملدلة المجتمعة الصلبة والآخر ما يبق
 من أثر الجرح بعد البرء (٤٠) السرعوفة : الجراة والمسطر الطويل الممتد
 (٤١) تنزل تنزل ذو برد مطر فيه برد ومنهم شديد الانصاب

٤٢ لها وثبات كصوب السحاب * فواد خطاء وواد مطر
٤٣ وتعدو كدو نجاة الظباء * أخطأها الحاذق المقتدر

وقال :

١ ألا انعم صباحاً أيها الربع وانطق
وحدث حديث الركب إن شئت واصدق
٢ وحدث بأن زالت بليل حمولهم * كنتل من الأغراض غير منبج
٣ جعلن حوايا واقعدن قعائداه * وخفن من حوك العراق المنطق

(٤٢) خطاء : أى لم يصبه المطر ؛ أى تخطو مرة . وتعدو مرة . ويروى لها
وثبات كوثب الظباء . . ويروى الشطر الثانى : « فواد خطيط وواد مطر » ، والخطيطه
أرض لم تمطر بين أرضين بمطورتين .
(٤٣) نجاة الظباء : هى السريعة العدو والحاذق الراى .

شرح القصيدة الثلاثين

(١) الربع : المنزل والركب : الجماعة المسافرين دعا للربع بالنعيم ، والدعاء
فى الحقيقة لأهله

(٢) الحمول : جمع حمل ، وهو الهودج ، كان فيها نساء أولم تكن والأغراض
جمع عرض بالكسر ؛ وهو كل واد فيه شجر والمنبق : المزهى ؛ وقيل هو النخل
الذى فسده ثمره ؛ وصار كالنبق فى صغره

(٣) جعلن : يروى فى مكانه « رفعن » ، والحوايا : جمع حورية ؛ وهى كساء بحشى
بهشيم النبات ؛ ويجعل حول سنام العير ؛ لا تكون إلا للجمال والقعائد : جمع قعيدة
وهى شىء تنسجه النساء يشبه العيبة ؛ يجلس عليه وحفن من حوك العراق : جعلته
حول الهودج والمنطق : اللزىن الموشى

١ وفوق الحوايا غزلة وجاذر * تضمخن من مسك ذكي وذئق
٢ فاتبعتهم طرقي وقد حال دونهم * غوارب رمل ذي آلاء وشبرق
٣ على إثر حي عامدين لنية * فخلوا العقيق أو ثنية مطرق
٤ فعزيت نفسي حين بانوا بحسرة * أمون كنيان اليهودي خيفق
٥ إذا زجرت ألفتها مشمعة * تفيف بعذق من غرس ابن معيق
٦ تروح إذا راحت رواح جهامة * يائر جهام رائح متفرق
٧ كأن بها هراجنينا تجرؤه * بكل طريق صادفته ومازق
٨ كأنني ورخلي والقرباب ونمرفي * رفق ذى زوائد تنقي

(٤) غزلة : جمع غزال وجاذر : جمع جزر ؛ وهو ولد البقرة الوحشية

(٥) الغوارب . الأعالى من كل شيء . والآلاء والشبرق : نوعان من الشجر

كثير ما يكونان في الرمل

(٦) على إثر حي : في إثر حي يريد القوم المرتحلين ؛ وفيهم من يحب عامدين

لنية : قاصدين لجهة والعقيق : واد بالحجاز قرب المدينة ؛ ومطرق : واد

(٧) بانوا : نأوا . والجسرة : الناقة القوية . أمون : يؤمن عثاها في الطريق :

أي تشبه بنيان اليهودي في وثاقته وقوته ؛ وهذا كما قال طرفة في هذا المعنى : « كنتنطرة

الرومي » ؛ وقد كان لليهود في بلاد العرب أبنية وحصون مشهورة ، وقد رأى امرؤ

القيس حصن السموءل ، ورأى طرفة أبنية الروم . والخيفق : المضطربة في سيرها

من شدة نشاطها ، أو هي السريعة .

(٨) المشمعة : المسرعة الخفيفه . وتفيف : تشرف . والعذق بالكسر . كياسة

النخلة . وبالفتح . النخلة .

(٩) تروح . ترجع عشية إلى مأواها . والجهامة . السحابة لامطر فيها .

(١٠) جنيب . مربوط إلى الجنب . ومازق . مكان ضيق .

(١١) اليرقي . الذكر من النعام القزع النافر . الزوائد . هنرات في رجله . أو

الزوائد : زيادته في عبده . والنقنق . من أسنانه ، مأخوذ من النقمقة ، وهي صوته

- ١٢ تَرَوْحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَظِيَّةٍ * لِذِكْرِ قَبْضِ حَوْلٍ يَبْضُ مُفَاقٍ
١٣ يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مَغْرَبًا * وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مُسْحَقٍ
١٤ وَيَبْتَ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حَجَرَاتِهِ * بَعِيدٍ مِنْ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ
١٥ دَخَلَتْ عَلَى يَبْضَاهُ جُمٌّ عِظَامُهَا * تَعْنِي بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِثَّتْ مُوَدِّقِي
١٦ وَقَدَرَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نَجْمُهَا * رَكُودَ نَوَادِي الرَّبِّ الْمَوْرَقِ
١٧ وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الْعَطَاسِ بِهَيْكَلٍ

شَدِيدٍ مَشْكُ الْجَنْبِ فَعَمَ الْمُنْطَقِ

- ١٨ بَعَثَا رَبِيئًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمَلًا * كَذِئْبِ الْغَضَى يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَتَقَى
١٩ فَظَلَّ كَمِثْلِ الْخَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسُهُ * وَسَائِرُهُ مِثْلُ التَّرَابِ الْمُدَقِّ

(١٢) تروح . رجع والنظية البعيدة والقبض القشرة العليا الصلبة في البيضة
(١٣) مغرباً مبعداً ذاهباً في الأرض طلباً للرعى وتسحقه تبعده في طلب
الرعى ، وتذهب به (١٤) حجراته نواحيه والمروق ذو الاروقة ، أو هو المظلم
(١٥) جم عظامها يعني أنها ناعمة لا تتواء لعظامها تعني تزيل الدرع قبض المرأة
والمودق المسك والمأني إلى المكان

(١٦) ركدت سكنت كأنها لا تسر والنوادي هي المجتمعة الواقعة والربرب
القطيع من بقر الوحش والمتورق الآكل لورق الشجر
(١٧) قبل العطاس أي قبل أن يسمع صوت عطاس أو نحوه عند انبلاج الصبح
أو قبل أن يسمع عطاس ، فيتشام به والمشك مغرز الجنب في الصلب والفعم

الممتلئ والمنطق مكان المنطقة ، وهي الحزام

(١٨) الربى الذى يربأ للتعوم ، أى ينظر الصيد من مكان مرتفع والمخمل
الذى يستر نفسه ويخفيها ، لئلا يشعر به الصيد والغضى شجر ، وذئب الغضى أخبث
الذئاب ويمشي الضراء يحتمي بالشجر ، استتاراً من الصيد . وإتقاء أن يراه
(١٩) الخشف ولد الظبية أول ما يولد كالخشفة والمدق الناعم

- ٢٠ وجاء خفياً يسنُّ الأرضَ بطنه * ترى الترابَ منه لأصفاً كلَّ ملصقٍ
 ٢١ وقالَ ألا هذا صُورٌ وعانة * وخيْطُ نعامٍ ... يرتعى مُتفرِّقٍ
 ٢٢ فقمنا بأشلاء اللجام ولم نقد * إلى غصنٍ بانٍ فاضِرٍ لم يحرقِ
 ٢٣ نزاوله حتى تخاننا غلامنا * على ظهر ساطٍ كالصليْفِ المعرقِ
 ٢٤ كأن غلامي إذ علا حالَ منته * على ظهر بازٍ في السماء مُخلقِ
 ٢٥ رأى أرنبا فأنقضَّ بهوى أمانه * إليها وجلاها بطرفٍ ملقَّقِ
 ٢٦ فقلتُ له صوب ولا نجم دته * فبذرك من أعلى القطاءِ نزلقِ
 ٢٧ فأذبرن كالجزع المُفصلِ بينه * بجيد الغلامِ ذى القبيصِ المطوقِ

(٢٠) يسن الأرض : يمسحها ويقشرها .

(٢١) الصوار : قطع من البقر . والعانة : قطع من حمر الوحش . والخيْط جماعة النعام . (٢٢) أشلاء اللجام : سيوره ؛ أو التي تقادمت فوق حديدتها .

ولم نقد . أى لم نسحب خيلنا . وقوله « غصن بان » : يعنى الفرس .

(٢٣) نزاوله : نحاول أن يركبه الغلام ، حتى ركه بعد جهد ؛ لفرط نشاطه والساطى : القوى السطو ؛ لا يبالى ما ضرب بحافره ؛ والصليْف : عود من أعواد الرجل ، وهما صليفاً فيه من جانبيه . والمعرق : الذى يرى ورفق . شبه ضمور الفرس بعود الرجل . وبذلك توصف العتاق .

(٢٤) حال منته : وسط ظهره . والباز : من طيور الصيد .

(٢٥) انقض على الشيء ؛ سقط عليه . ويهوى : ينزل بسرعة من مكان عال .

وجلاها : نظر إليها من بعيد . والطرف الملقق : الحديد الذى لا يفتر .

(٢٦) فبذرك : يصرعك ويلقيك ؛ يقال : أذريت الشيء عن الشيء : ألقيته .

والقطاة : القعد الرديف .

(٢٧) الجزع : نوع من الخرز اليماني ؛ فيه دوائر سود وبيض متوازية . والمطروق

ذو الطوق ؛ وهو قلادة يلبسها أبناء الملوك .

- ٢٨ وَأَدْرَكُنْ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ ۖ كَغَيْثِ الْعُثَى الْأَقْمَبِ الْمُتَوَدِّقِ
 ٢٩ فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِيًا ۖ هِدَاءٌ وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْرَقِ
 ٣٠ وَظَلَّ غُلَامِي يَضْجَعُ الرِّيحَ حَوْلَهُ ۖ لِكُلِّ مَهَابَةٍ أَوْ لِأَحْقَبِ سَهْوَقِ
 ٣١ وَقَامَ طُرَّالُ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ ۖ قِيَامُ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ
 ٣٢ فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ ۖ فَخَبُّوا عَلَيْنَا كُلُّ ثَوْبٍ زُرْدٍ
 ٣٣ وَظَلَّ صَحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ ۖ يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّيْكِكِ الْمُوشِقِ
 ٣٤ وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِي عِشْيَةٍ ۖ نَعَالِي النَّمَاكِجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْتَقِ

(٢٨) الأقب : الأبيض الأكدر . ويقال : هو الذي فيه حمرة إلى غيرة أو الذي يخلط بياضه حمرة والمتودق : الذي فيه برق

(٢٩) العير : حمار الوحش والخاضب : الظليم ، وهو ذكر النعام عداء أى موالاة ، فى طلق واحد

(٣٠) يضجع الريح : أى يميله ويسدده نحو الغرض والمهابة : بقرة الوحش . والأحقب : الحمار ، سمي بذلك فى مآخيره والسهوق طويل الساقين

(٣١) طوال الشخص طويل الجسم يخضرونه بلطخون شعر ناصيته أو عنقه بدم الصيد كمعادتهم ؛ ليعلم أنهم قد صادوا عليه والعزير الفارسى هو الدليل المعظم فيهم والمنطق ذو المنطقة

(٣٢) خبوا علينا : أى اجعلوا علينا خباء من أفضل أثوابنا . ومزوق مزخرف . يشتون يتخذون من لحم الصيد شواء . والغار : شجر ذو دهن واللبيك اللحم المكتنز والموشق الذى يطبخ بماء وملح ثم يحفف ، ثم يحمله القوم معهم فى السفر والصفيف والمصفوف المشرح المرقق

(٣٤) ورحنا رجعنا إلى أهلنا عشية وجوائى ، بالهمز وبالأو بلد بالبحرين مشهور بالتجارة والسلع التى تاتى اليه من الهند والشرق فعلى النماج نرفع البقر التى صدناها فى الأعدال تارة ، وفى الحقائق المعقدة فى أواخر الرحال تارة أخرى

٣٥ ورُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يَجْنَبُ وَمَسْطَانَا * تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طُورًا وَتَرْتَقِي
٣٦ وَأَصْبَحَ دَهْلُولًا يُزِلُّ غَلَامَنَا * كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمَفُوقِ
٣٧ كَانَ دِيَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرِيهِ * عُصَارَةُ حَتَاوٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقِ

وقال

١ أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأْتِكَ تَنْوُصُ * فَتَقْصِرُ عَنْهَا خُطْوَةً وَتَبُوصُ
٢ وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ * وَكَمْ أَرْضٌ جَذِبَ دُونَهَا أَوَاصُوصُ
٣ تَرَأَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنْبِ عُنِيزَةٍ * رَقْدَ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةٌ فَقَلُوصُ

(٣٥) ابن الماء طائر طويل العنق ... شبه به الفرس في مدته وطول عنقه
يجنب : يقاد بجنبنا ولا يركب إكراماً له تصوب : تذهب العين في استقراء محاسنه
بين أعلاه وأسفله : من شدة تعجبنا من نشاطه ، وما أتاح لنا من متعة ومسرة
(٣٦) الدهلول الخفيف ويزل الغلام : يرميه عن ظهره ، لنشاطه ومرحه
وملاسة ظهره والنضى السهم لا فصل له ولا ريش والمفوق الذى جمل له فوق
وباليدى أى قد صرف هذا السهم باليدى حتى املأ وخف ، فشبه به
الفرس لذلك

(٣٧) الهاديات المتدمات من الوحش

شرح القصيدة الحادية والثلاثين

(١) نأتك : بعدت عنك . وتبرص . تأخر : فتقصر عنها . يقال : أقصر عنه
خطرة إذا كفه عنه

(٢) المهمة : الأرض المقفرة . والمفازة : الفلاة التى يصعب اجتيازها

(٣) عنيزة : اسم موضع . والقلوص الذهاب والبعد يقال : قلص قلوصاً :
إذا تباعد .

٤ بِأَسْوَدَ مَلْتَفَ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ * وَذِي أَشْرٍ تَشْوَقُهُ وَتَشْوَصُ
٥ مَنَابِتَهُ * مِثْلُ السَّدُوسِ وَلَوْنُهُ * كَشَوْكِ السِّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيصُ
٦ فَهَلْ تَسْلِينُ أَلْهَمَ عَنْكَ شِمْلَهُ * مَدَاخِلَهُ مِمَّ الْعِظَامِ أَصُوصُ
٧ تَظَاهَرَ فِيهَا النَّثِيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ * وَلَا ذَاتُ ضَغْنٍ فِي الزَّمَامِ قَوْصُ
٨ أَوْوَبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا * إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمَذْلُجِينَ نَصِيصُ

(٤) بأسود : بشعر أسود . والغدائر . جمع غديرة ، وهي الذوابة : وذى أشر : فم ذى أشر ، وهو التحزيز في أطواف الأسنان ، من رقها . وتشوفه : تجلوه وتصفقه . وتشوص : مجلوه بالسواك أى ظهر لنا منها يوم رحيلها جمال شعرها الأسود ، وأسنانها البيض النقية .

(٥) منابته . اللثة ، حيث مغرز الأسنان . والسدوس الطيلسان . يريد سواد اللثة لأنهم كانوا يذرون عليها الإثمد ، ليظهر بريق الأسنان . والسيال شجر له شوك أبيض طويل ، أشبه شئ بالأسنان ، وإذا نزع خرج منه مثل اللبن . يفيص يبرق ، أو يقطر ، يعنى ماء الثغر . وقيل : الفيص إبانة الكلام ، قاض يفيص . إذا كان فصيحاً بينا .

(٦) تسلين . تذهبن وشملة . سريعة خفيفة . والمداخلة . التى تدخل بعضها فى بعض وأدج خلقها . والأصوص . الناقة التى لم تحمل ، أو هى المقاربة لخلق الشديدة أو هى الكثيرة اللحم وصم العظام . مصمته العظام قوية .

(٧) تظاهر التى : علا بعضه بعضاً وتكاثر . التى . الشحم . والبكرة الفتية من الإبل . ولا ذات ضغن : أى هى مذلة سهلة المشى . والقموص : من القمص وهو أسوأ الجرى .

(٨) أؤوب : حسنه الأوب : وهو الرجوع بعد سير النهار كله . والنعوب : التى تمد عنقها فى السير من النشاط . والمواكلة . التى لا تعطى ما عندها من السير إلا بعد عسر . والنهز . الجنب ، أو تحريك الأيدى والأرجل . والنص . النصيص . أرفع السير .

٩ كَانِ رَوْحِي وَالْقِرَابَ وَنَمْرُقِي * إِذَا شُبَّ لِلرَّوِّ وَالصُّغَارِ وَيَيْصُ
 ١٠ عَلَى نَقْنَقٍ هَيَّيْ لَهُ وَلِعْرَسِهِ * بِمَنْعَرَجِ الْوَعْسَاءِ يَنْضُ رَصِيصُ
 ١١ إِذَا رَاحَ لِلْأُدْحَى أَوْبًا يَفْنَاهُ * تَحَاذِرُ مِنْ إِذْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ
 ١٢ أَذَلِكَ أَمْ جَرَيْنٌ يُطَارِدُ أَتْنًا * حَمَلَنَ فَأَرَبِي حَمَلَيْنَ دُرُوصُ
 ١٣ طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ فَالْبَطْنُ شَاذِبُ

مَعَالَى إِلَى الْمَتْنَيْنِ فَهُوَ تَحْيِصُ
 ١٤ بِحَاجِبِهِ كَذْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبُ
 وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصُ

(٩) إِذَا شُبَّ : فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ حِينَ تَسْتَحِرُّ الشَّمْسُ . وَالرَّوِّ . حَجَارَةٌ صَلْبَةٌ
 تَقْدَحُ مِنْهَا . النَّارُ وَالْوَيْصُ . الْبَرِيقُ أَوْ النَّارُ .
 (١٠) النَّقْنَقُ : الظِّلْمُ . وَالْهَيْقُ : الطَّوِيلُ . وَعَرَسُهُ . أَتْنَاهُ . وَالْوَعْسَاءُ : الرَّمْلَةُ
 السَّهْلَةُ . وَالرَّصِيصُ . الْمُرْصُوصُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .
 (١١) الْأُدْحَى : مَوْضِعُ بَيْضِ النِّعَامِ . وَيَفْنَاهُ . يَطْرُدُهَا وَتَحْيِصُ . تَحْيِدُ
 وَتَعْدِلُ فِي سِيرِهَا حَتَّى تَارَا مِنَ الظِّلْمِ . وَالْأَوْبُ . الرَّجُوعُ
 (١٢) الْجَوْنُ : الْإِيصُ أَوْ الْأَسْوَدُ ، وَالْمَرَادُ هُنَا حِمَارُ الْوَحْشِ . وَيَرَى :
 جَابٌ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ . وَالْإِتْنُ . جَمْعُ أَتْنٍ . وَهُوَ أَتْنُ الْخَمِيرِ وَأَرَبِي . أَكْبَرُ . وَالْدُرُوسُ
 جَمْعُ دُرْسٍ ؛ وَأَصْلُهُ وَلَدُ الْفَارِ . يَعْنِي أَنَّ أَجْتَنَاهَا عَلَى قَدْرِ الدَّرُوسِ . وَعَنِ الْجَمَلِ
 الْمَحْمُولِ بِهِ

(١٣) طَوَاهُ . شَدَّ لِحْمَهُ . وَالْاضْطِمَارُ . الضَّمْرُ . وَالشَّدُّ . الْعَدُو . وَالشَّازِبُ
 الضَّامِرُ . وَمَعَالَى : مَرْفُوعٌ ؛ أَيُّ هُوَ مَرْتَفِعُ الْبَطْنِ إِلَى الْمَتْنِ لَضَمَرِهِ . وَالْحَبِيصُ
 الضَّامِرُ الْبَطْنُ . وَيَزُودُ . «يَعَالَى إِلَى الْمَتْنَيْنِ» ؛ أَيُّ جَعَلَ الْعُلُوَّ فِي مَتْنِهِ .
 (١٤) كَذْحٌ : خَدَشٌ مِنْ ضَرْبِ الْإِتْنِ ؛ وَالْجَالِبُ . الَّذِي عَلَيْهِ جَلْبَةٌ ؛ وَهِيَ قَشْرَةٌ
 تَعْلُو الْجَرْحَ عِنْدَ الْبَرِّ . وَالْكَدَامُ . الْمَعَاضَةُ . وَالْحَصِيصُ : الَّذِي ذَهَبَ شَعْرُهُ .

- ١٥ كُنْ سَرَّتُهُ وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ • كُنَّانُ يَجْرِي يَبْنَهُنَّ دَلِيسُ
١٦ وَيَأْكُلُ مِنْ قَوْلُعَاعًا وَرَبَّةَ • تَجْبَرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيسُ
١٧ تُطِيرُ عَفَاءً مِنْ نَسِيلِ كَأَنَّهُ • صُدُسُ أَطَارِثُهُ الرِّيَّاحُ وَخُوصُ
١٨ تَصَيِّفُهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغْ لَهَا • حَلَى بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيسُ
١٩ تَغَالِبُنَ فِيهِ الْجُزْءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ • جَنَادِيهَا صَرَعى لَهَا فَصِيسُ
٢٠ أَرْنُ عَلَيْهَا قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ • طَوَالَهُ أَرْسَاغُ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ

(١٥) سراته ظهره والجلدة الخط الذى فى وسط ظهره والكنائن جباب السهام من جلد أو خشب والدليص ماء الذهب

(١٦) قو : اسم موضع . واللعاغ : الرقيق من البقل أول ما يبدو . والربة : نبت وتجر : نبت بعد ما أكل ، أو نبت فى يابسة الرطب والنميص النبات حين طلع ورقه

(١٧) تطير أى الآتن ويروى : يطير بالياء ، أى الحمار والعفاء : ما تساقط من شعرها والنسيل : مثله والسدوس : الطيلسان الأخضر شبه العفاء : بالخصوص لأنه يضرب إلى الخضرة والغبرة مع تطايره

(١٨) تصيفها . أكلها فى الصيف فى ذلك الموضع ولم يسغ طالمه منها من توهم ساغ له الطعام والشراب والحلى : نبت وحائل موضع والقصيصة : نبت أو شجرة نذت فى أصلها الكجاة

(١٩) تغالبن يروى بالياء من المغالبة والجزء أن تأكل الرطب . بعزم الراء وسكون الطاء . وهو الكلاء فى أيام الربيع فتجزأ به عن شرب الماء أى تستغن بالرطب عن الماء . الفصيص : الصوت الضعيف لشدة الحر والجنادب ذكور الجراد وجعلن صرعى لرميهن بأنفسهن من شدة الحر

(٢٠) أرن عليها صوت بها ودعاها إلى الماء . والقارب : الطالب للماء انتحت : أجابته وقصدت له أتان طويلة الأرساغ وبذلك قوه " الآتن التى لم تحمل

- ٢١ فَأُورِدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُشْرَبًا * بِبَلَاتِقٍ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ
 ٢٢ فَيُشْرَبْنَ أَنْفَاسًا أَوْ مِنْ خَوَاتِفَ * وَتَرْعَدُ مِنْهُنَّ الْكَلَى وَالْفَرِيصُ
 ٢٣ فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادَ عَشِيَّةَ * أَقْبُ كِمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ نَحِيصِ
 ٢٤ فَجَحَشُ عَلَى أَذْبَارِهِنَّ مُخْلَفُ * وَجَحَشُ لَدَى مَكْرِهِنَّ وَقِيصِ
 ٢٥ وَأَصْدَرَهَا بِدَى النُّوَاجِذِ قَارِحَ * أَقْبُ كَسَكْرِ الْأَنْدَرِيِّ نَحِيصِ

(٢١) البلاتق : مواضع المياه المستنقعة . والخضر : التي علاها الطحلب لبعدها
 عن الواردة ؛ وقيل . البلاتق المياه الكثيرة ، ووصفها بالخضرة لصفائها ؛ ويقال
 للماء الصافي : أخضر وأسود وأزرق . والقليص . القليل المتقلص ، وقيل . الكثير
 المرتفع في البئر ، يقال قلص الماء . إذا كثروا ارتفاعه . وجم .
 (٢٢) فيشر بن أنفاسا . أي نفسا بعد نفس ؛ والفريص جمع فريصة ، وهي اللحمة
 بين الجنب والكتف ، وهي أول ما يرعد من الدابة عند الفرع ، وهي من مقاتلها
 (٢٣) الأقب . الدقيق الخصر ؛ والمقلاء القلة ؛ وهي عود يلعب به الصبي ؛
 النحيص . الضامر .

(٢٤) مكرهن . رجوعهن وكرهن بعد ما شرين . مخلف : تخلف وراءهن
 عدوهن . والوقيص : الذي سقط واندقت عنقه .
 (٢٥) وأصدرها : أرجعها من الماء ؛ وبإدى النواجذ : الحمار . والنواجذ :
 الأرض اس الأواخر . وصفه بظهور نواجذه لنشاطه والقارح من ذى الحافر .
 الذى شق نابه وطلع . القارح أيضا . الأسد . والأقب . الضامر والكر الحبل
 والأندرى المنسوب إلى الأندرين ، بلدة بالشام . والمحيص الشديد القتل .

وقال :

١ تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ * نَلَمَ الْخَلِيَّ وَلَمْ تَرْقُدِ
٢ وَبَاتَ وَيَآتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ * كَلِيلَةٌ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
٣ وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي * وَحَبْرَتُهُ عَنْ أُنَى الْأَسْوَدِ
٤ وَلَوْ عَنْ ثَمَا غَيْرِهِ جَاءَنِي * وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ
* لَقَاتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَالُ يُؤَثِّرُ عَنِ يَدِ الْمُسْتَدِرِّ

شرح القصيدة الثانية والثلاثين

(١) الأثمد : بفتح الهمزة وضم الميم جمع ثمء ، وهو اسم ، كالإثمء ؛ بكسر الهمزة والميم ، والخلى . الخالى عن الهموم والأحزان ، والخالى عن العشق أيضا ؛ ومنه المثل : « ويل للشجى من الخلى » أى ويل للعاشق المحرب من الخالى الذى لم يحرب الحب . والمعنى : ما أطول ليلتك بالأثمد حيث نام الخليون وبقيت أرقا طول ليلتك ؛ من هول ما نابك .

(٢) هذا البيت يستشهد به النحاة على استعمال الفعل « بات » تاما . والعائر : القذى تدمع له العين . وقيل : هو الرمد نفسه . والآرق والرمد : الذى هاجت عينه من الرمد .

(٣) النبأ : الخبر ذو الفائدة العظيمة . وأبو الأسود ؛ قيل هو ابن عم الشاعر .

(٤) الثأ : بتقديم النون وبالقصر ؛ ما يحدث به من خير أو شر . أما الثناء ؛ بتقديم التاء وبالمدة ، فلا يكون إلا فى الخير . وجرح اللسان كجرح اليد ؛ أى يبلغ أثر اللسان فى المدح والذم ما يبلغ السيف من الأثر فى المضروب به . ويروى « ذرو اللسان » .

(٥) يؤثر ؛ يحفظ ويروى يد المستد « أيد الدهر والمستد : الدهر ، يقول ؛ (٩ - أشعار أول)

- ٦ بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرْغَبُونَ • أَعِزَّ دَمَ عَمْرُو عَلَى مَرْتَدٍ
- ٧ فَإِنْ تَذَفُّوا الدَّاءَ لَا تَنْخَفِهِ • وَإِنْ تَبَيَّنُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدِ
- ٨ فَإِنْ تَقْتُلُونَا تُقْتَلُكُمْ • وَإِنْ تَقْصِدُوا لِذِمِّ تَقْصِدِ
- ٩ مَتَى عَهْدُنَا بِطَاعَانِ الْكُفَاءِ • وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّؤْدِ
- ١٠ وَبَنَى الْقُبَابِ وَمَلَأَ الْجِفَانِ وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمُفَادِ
- ١١ وَأَعَدَّتْ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً • جَوَادَ الْمَحْتَةِ وَالْمُرُودِ

لو أتاني هذا النبا عن خبر غيره ؛ لقلت فيه قولا يشيع في الناس ويؤثر. والذي يضره الشاعر في هذا البيت ولا يصرح به ، هو أنه كان يريد هجاء القوم بكلام يحفظ ويتناقله الناس إلى آخر الزمان ؛ بدليل قوله : « وجرح اللسان . . الخ » .
(٦) العلاقة : الظلامة والتباعة تمسك بها في الخصومة ، وتطالب بها . والمراد هنا : ما تعلق به القوم الذين يخاطبهم الشاعر من مبررات لطلب الثأر بالحرب ، وعدم الرضا بالسلح .

(٧) فان تذفوا الداء : أي إن تركوا ما بيننا وبينكم من عداوة ، لانخفه ؛ أي لا نظره . يقال : خفاء : إذا أظهره . وأخفاء : إذا ستره .

(٨) نقتلكم : أي إن تقتلونا مرة ؛ فانا نقتلكم مرات ، وإن تقصد والدمائنا نقصد لدمائكم .

(٩) متى عهدنا ، أي هو قريب . والكفاءة : جمع كمي ، وهو البطل الذي يستتر في سلاحه .

(١٠) البنى : مصدر بنيت . وأراد بالقباب : الشرف والسيادة والرياسة ، لأن من لوازمها اتخاذ القباب . والجفان : القصاص التي يوكل فيها الثريد ونحوه والنار أي التي تشعل للقرى ، والمفاد بضم الميم . الذي يحرك بالمفاد بكسر الميم ، وهو عود تحرك به النار ، لتبقى قوية أبدا .

(١١) الجواد : التي تجود بما عندها من الجرى ، يعني الفرس . والمحنة : الحث

- ١٢ سُبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارُهَا • كَعَمَّةٍ السَّعْفِ الْمَوْقِدِ
 ١٣ وَمَشْدُودَةُ السَّكِّ مَوْضُوءَةٌ • تَضَائِلُ فِي الطِّيِّ كَالْمَبْرَدِ
 ١٤ تَقْيِضٌ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا • كَفَيْضِ الْآثِي عَلَى الْجَدِيدِ
 ١٥ وَمَطَرْدَا كَرِشَاءِ الْجُرُوءِ • رٍ مِنْ خَابِ النَّخْلَةِ الْآخِرَةِ
 ١٦ وَذَا شَطْبٍ غَامِضًا كَلْمُهُ • إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنَادِ

والمروء . مصدر ميمي من أورد ، وهو المهل .
 (١٢) السبوح : التي تمت يديها كآلتها تعوم في الماء . والجروح . له معنيان أحدهما
 ذم ؛ وهو الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء ، والثاني أن يكون نشيطا سريعا ، وليس
 بعيد والإحضار . نوع من الجري ، فوق التقريب ، والمعمة : صوت النار في
 السعف الموقد . شبه حفيف جرى القر من بها .
 (١٣) مشدودة السك . هي الدرع . وسكها . شمرها ونظمها ويروى بالشين
 المعجمة ؛ وهو مداخلة بعضها في بعض ؛ والموضوءة : المنسوجة كالوضين وهو حزام
 الرجل المنسوج وتضائل في الطي : أي تلتطف وتضغر إذا طويت ، وتقصر
 فتصير كالبرد .

(١٤) تقيض على المرء : أي هي سابعة تامة وأردانها : كامها . والآثي .
 السيل يأتي من بعيد ؛ أو من كل وجه . والجديد من الأرض : الاملس .
 (١٥) ومطردا . رجحا إذا هز اضطرب وتبع بعضه بعضا . والرشاء . الحبل ؛
 والجروء : البئر البعيدة القعر ، ولا ينزع حبلها إلا جمل والأجرد : المنجرد الاملس
 والخلب : ليف النخلة .

(١٦) ذا شطب : سيفا ذا طرائق . والغامض : الذي يذهب في الضريبة .
 والضريبة . ما ضرب ، والكلم : الجرح . وصاب : وقع فيها . ولم ينأد : لم ينثن ولم
 يعوج ؛ ولكنه يذهب في العظام ويجاوزها .

وقال :

- ١ حَيُّ الْحَمُولِ بِجَانِبِ الْعَزْلِ * إِذْ لَا يُلَازِمُ شَكْلَهَا شَكْلِي
- ٢ مَاذَا يَشُقُّ عَلَيْكَ مِنْ ظُنٍّ * إِلَّا صَبَالُكَ وَقَلَّةُ الْعَقْلِ
- ٣ مَنِينَتِنَا بَعْدَ وَبَعْدَ غَدٍ * حَتَّى يَخْتَلِ كَأَسْوَأِ الْبُخْلِ
- ٤ بَارُبُّ غَايِنِهِ لَهَوْتُ بِهَا * وَمَشَيْتُ مُتَمِدِّدًا عَلَى رِسْلِي
- ٥ لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لَصِيَا * قِسرًا وَلَا أَضْطَاطُ بِالْحَتْلِ
- ٦ وَتَوَفَّةٍ جَرْدَاءَ مُهْلِكَةٍ * جَاوَزَتْهَا بِنَجَائِبِ قَتْلِ
- ٧ فَيَيْتَنَ يَنْهَسْنَ الْجُبُوبَ بِهَا * وَأَيُّتُ مَرْتَفَقًا عَلَى رَحْلِي

شرح القصيدة الثالثة والثلاثين

- (١) الحمول : جمع حمل ، وهو الهودج بما فيه من ظعائن . والعزل : موضع . والمعنى : سلم على حمول الحباب ، وتزود منها نظرة ، فقد صرن ظعائن وأنت مقيم خالا كما مخلقتان
- (٢) الظن : جمع ظئنة ، وهي المرأة في الهودج . الصبا : الميل مع الشباب .
- (٣) منيتنا : وعدتنا بالزيارة أو اللتام في غد وبعد غد ، ولم تكن هذه المواعيد إلا أمانى أعطل بها ، ثم تركتني ولم تق لي بوعد ، باخلة أشد البخل .
- (٤) الغانية التي غنيت في دارها ، فأقامت ولم تبذل نفسها في مهنة أهلها ، أو هي التي يجالها عن زينتها
- (٥) لا أستقيد : لا أنقاد . والصبا : الهوى والقسر : القهر . والختل المخادعة
- (٦) التوفة : الأرض الخالية الواسعة . والجرداء : التي لا شجر بها ولا نبت والنجائب ، جمع نجيبة ، وهي النوق القوية السريعة . والقتل جمع قتلاء ، وهي الناقة التي في مرافقها بعد وانفصال عن كراكرها ، وذلك أقوى لها .
- (٧) ينهسن : يأكلن والجبوب : وجه الأرض

- ٨ مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ * فِي مَنْتَهٍ كَدْبَةٍ النَّمْلِ
٩ يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ كَيْسَ لَهُ * عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْل
١٠ عَفَتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلٌ * وَأَوْتَ شَمْسٌ بِمَاشَةِ الْبَذْلِ
١١ نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَازَتَةٍ * حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ
١٢ فَلَهَا مَقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا * وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ الْفَضْلِ
١٣ أَهْبَأْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجَعِي * جَلِيَّ وَسُدَّدَ لِلتَّقَى فَعَلِي

(٨) متوسدا: واضع السيف موضع الوسادة تحت مرفقه أو تحت رأسه. والعضب القاطع. والمضارب: جمع مضرب. وهو حد السيف؛ جعل كل جزء منه مضرباً بجمع. ومدبة النمل مواضع دبه وسيره.

(٩) أى من رآه حسيه صقيلاً مجلوا؛ لكرأصله وجودته، ومع أنه لا عهد له بالصقل.. والتمويه: الجلاء والتحديد.

(١٠) عفت درست وتغيرت معالمها. لوت عطلت وجحدت. وشموس حبيته، وسماها شمساً. لأنها نفور عند طلبها، والبشاشة حسن اللقاء والتقريب والبذل: ما تبذل له من تحية وحديث.

(١١) جازتة هي الظبية التي جزأت بأكل الرطب عن شرب الماء والحمانية: العاطفة على طفلها.

(١٢) مقلدها موضع القلادة؛ وهو العنق. والمقلة العين. وسراوة الفضل، رواه صاحب اللسان بالراء وسرارة، وبالواو وسراوة، قال: وصف جاريتته، شبهها بظبية جيدة ومقلة، ثم جعل لها الفضل على الظبية في سائر محاسنها، والسرارة كنه الفضل. وسرارة كل شيء محضه ووسطه، والأصل فيها سرارة الروضة، وهي خير منابتها، وكذلك سررة الروضة وقال الفراء سرارة الفضل وسراوة الفضل أى زيادة الفضل وسرارة العيش خيره وأفضله.

(١٣) أقبلت مقتصداً أى رجعت عن التمسك إلى السداد: وسدد: وفق ويسر.

والحلم العقل

- ١٤ اللهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ * وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ
 ١٥ وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِزٌ وَهُدًى * قَصْدُ السَّبِيلِ وَمَنْهُ ذُو دَخَلٍ
 ١٦ إِنِّي لِأَصْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي * وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصَلِي
 ١٧ وَأَخِي إِخَاهُ ذِي مُحَافَظَةٍ * سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَا جَدِ الْأَصْلِ
 ١٨ حُلُوٌّ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ إِلَّا * فِي الرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلُ السَّهْلِ
 ١٩ نَازِعَتُهُ كَأْسُ الصَّبُوحِ وَلَمْ * أَجْهَلَ مُجِدَّةَ عِذْرَةِ الرَّجْلِ
 ٢٠ إِنِّي بِمَحَبَّتِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي * وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي
 ٢١ مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ * يَقْرَوُ مَقْصُوكَ قَائِمٌ قَبْلِي
 ٢٢ وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلَتُ وَمَا * نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقًا مِنْ لِي

- (١٤) النجح إدراك ما تطلب . والبر العمل الصالح ، و« خير حقية الرجل ،
 أى خير ما يدخره الإنسان في حقيقته ، والحقية ما يعلق في آخر الرجل ،
 (١٥) الطريقة : الطريق ، والمراد المسالك التى يسلكها الإنسان في الحياة ، من
 عمل أو خلق ودين ، والقصد المعتدل ، والدخل الفساد
 (١٦) أصرم أقطع ، يصارمى : يقاطعنى ، وأجد : أجدد
 (١٧) سهل الخليفة لين دمث ،
 (١٨) الرحب السعة ،
 (١٩) نازعته شاربته . وأصل المنازعة فى الدلو ؛ أى ياربه فى النزاع بها من
 البئر . والصبوح شراب الصباح . والعذرة العذر والرجل أصله بضم الجيم ،
 وسكنت للضرورة .
 (٢٠) أى إني بحبل مودتك واصل بحبل مودتى أسالم من سالمك ، وأعادى من عاديت
 (٢١) هدى أثر : طريق . يقرو : يتبع . مقصك : اتباع مواضع آثارك .
 والقائف الذى يتبع الأثر .
 (٢٢) شمائلى طبائعى ، جمع شمال . والطارق يأتى ليلاً .

وقال :

- ١ جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ نَجْزَعًا * وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالسَّكَوَاءِ بِ مُولَعًا
 - ٢ وَأَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ الْعَصَا غَيْرَ أَنِّي * أَرَأَيْتُ خَلَّاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعًا
 - ٣ فَمِنْهُمْ قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرْفُقُوا * يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَرِّ مُرَعًا
 - ٤ وَمِنْهُمْ رَكُضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا * يُبَادِرْنَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفْزَعًا
 - ٥ وَمِنْهُمْ نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِل * نَيْمٌ تَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَمًا
 - ٦ خَوَارِجَ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوُ قَرْيَةٍ * يُجَدِّدْنَ وَصَلًا أَوْ يُقَرِّبْنَ مَطْمَعًا
 - ٧ وَمِنْهُمْ سَوْفَى الْخُرْدِ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى
- تُرَاقِبُ مَنْظُومَ النَّمَائِمِ مُرَضَعًا

شرح القصيدة الرابعة والثلاثين

- (١) السَّكَوَاءُ الفتيات اللاتي برزت نهودهن .
- (٢) العصا الشباب والخلة بفتح الحاء الخصلة
- (٣) يداجون يداورون ويغالجون . والنشاج زق الخمر يسمع له نشيج ، أى صوت . ويروى نشاحا وهو المعتلى . والمترع والملان .
- (٤) ركض الخيل جريها ترحم بالقنا ترحم الأرض بقوائمها التي تشبه القنا ، وهي الرماح في ضميرها وصلابتها . يادرن يسرعن والسرب الجماعة من النساء ؛ أو فطيع من الوحش
- (٥) النص السير السريع والعيش الإبل البيض . والبلقع القفر الخالي .
- (٦) المعنى هذه العيس تخرج بنا من برية ، وتقصد إلى قرية نجد فيها حديقاً نواصله ، أو مطعماً نحتقه .
- (٧) السوف الشم . والخرد المرأة الشابة الحسنة الخلق الناعمة . وقد بلها

- ٨ تَعِزُّ عَلَيْهَا رَيْبِي وَيُسْوِدُهَا بُكَاءُ فَتَنِي الْجِيدَ أَنْ يَتَضَوَّعَا
٩ بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومَ طَوَالِعُ ۝ حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَا فَتُسَمَّعَا
١٠ فَبَجَاءَتْ قَطُوفَ الْمَنَى هَيَاةَ الْمَرَى

- يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا
١١ يَزْجِيْنَاهُمَا شَيْءَ الزَّيْفِ وَقَدْ جَرَى ۝ صُبَابُ الْكَرَى فِي مَخْمَا فَتَقَطَّعَا
١٢ تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتُهُمَا مِنْ رِيَابِهَآ ۝ كَمَا رُعْتَ مَسْكُوحَ الْمَدَامِعِ أَتْلَعَا
١٣ وَجَدَّكَ لَوْ ثَوَى أَتَانَا رَسُولُهُ ۝ سَوَاكَ وَأَكِنَّ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا
١٤ فَبَدَّتْكَ تَصَدُّ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا ۝ قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ ضَرَعَا

الندى : أى أنها ادهنت باطيب. وتراقب منظوم النائم : تحرص طفاها وتنظر إليه ؛
والنائم : معاوذ تعلق على الصغار مخافة العين .

- (٨) ريبى ما يربى ويشق على من إعراضها ، فتعطف جيدها على ولدها مخافة
أن يتضوع من البكاء ؛ أى يتحرك ويرفع صوته .
(٩) أى أرسلت إليها رسولا والنجوم لا تزال طالعة ؛ ولم أشأ أن أبعث إليهما وهى
نائمة خوفا عليها أن تهب من نومها مذعورة فيسمعها أهلها .
(١٠) قطوف المشى : مقاربة الخطو خذرة . ويدافع ركنها : أى يدفع جانبها
(١١) يزجيناها : يسوقها سوقا رفيقا وللتزيف : السكران الذى نزع عقله فلا يعي أو
الذى نزع دمه فلا يقدر على المشى . وصباب الكرى : بقية النعاس . فى مخما فى دماغها
(١٢) أى حين جردتها من ثيابها بدت محاسن عيناها وجيدها ؛ فكأنهم اغزال مرووح
ينظر بعينه ؛ ويمد جيده الطويل .

- (١٣) أى وحقتك لو جاءنى رسول أحد غيرك... والجواب مخدوف ، والتقدير
لم أبال به ، أو لدفعته ، ولكننى لم أستطع دفع رسولك ؛ لآمالك عزيز على .
(١٤) تصد الوحش عنا تصرف نفسها عنا ، إنكارا لنا ، ونفارا منا .

١٥ تجافى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا • وَتَدْنِي عَلَى السَّائِرِ الْمُضْلَعَا
١٦ إِذَا أَخَذَتْهَا هَزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ • بِمَنْكِبٍ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

(١٥) تجافى : تتجافى وترتفع . والمأثور ما يؤثر بينه وبينها ويتحدث به من أمرهما ، أى تعدل عن ذلك ولا تذكره ، لتلا تكدر عليه ما هو فيه من صفاء العيش والتمتع بها . والسائرى : ضرب من الثياب فيه وشى ، والمضلع : الذى فيه طرائق من وشى

(١٦) أخذتها هزة الروع : ارتعدت فزعاً وهيبة ، والمقدام كثير الأقدام على الأهوال ، والأروع : الذى يعجبك منظره جمالاً وجرأة

(تم المختار من شعر امرئ القيس وشرحه)

علقة الفحل الشاعر الجاهلي

ترجمة الشاعر

هو علقمة بن عبدة ، بن النعمان ، القمي من نجد وسادات تميم وشعرأهم المشهورين المتوفى عام ٥٦١ م .

شب وترعرع في بادية نجد وكان للبيئة أثرها في الشاعر فأرهفت حسه وصقلت خياله وجلت قريحته ، وألهته الشعر الرصين الرائع الديباجة ، الفخم الأسلوب الذي يمتلكه الشاعر ويستلب الخواص الحقيق بأن يلقب صاحبه بالفحل .

وسبب تلقيبه بهذا اللقب كما يقال - أنه ابن امرأ القيس وخلفه على زوجته بعد تحاكمهما إليها . وتفصيل الخبر أن علقمة صاف امرأ القيس - وصديقاله - فتذاكرا القريض ، وادعاه كل منهما على صاحبه ، وبلغ في ذلك فقالت لها : أم جندب ، وكانت سليمة الذوق : قولا شعرا تصفان فيه الخيل وتذكران الصيد على قافية واحدة وروى واحد ، لأنظر أيكما أشعر فرضيا بحكما وأنشداها على البنية قصيدتين كبيرتين وأول قصيدة امرئ القيس :

خطي مرابي على أم جندب لنقضي لباتات الفؤاد المذهب
وأول قصيدة علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاكل هذا التجنب
ولما فرغا من إنشادهما قالت أم جندب لبعها علقمة أشعر منك فقال وهو
يكاد يتميز من الغيظ : وكيف ذاك ؟ قالت لافك قلت

فللسوط ألحوب والساق ذرة وللزجر منه وقع أهوج منعب
فزجرت فرسك وجهده بسوطك ومريته بسافك ، وقال علقمة :
فأدر كسبن ثانيا من غناه يمر كمر الراح المتحلب
فأدرك الطريدة وهو ثان من عنان فرسه . لم يضربه بسوطولا مراه بساق

ولا زجره فتزبد وجهه وقال لها ماهو بأشعر مني ولكنك له واطق وطلقها
تخلفه عليها علقمة وسمى لذلك الفحل (١) ويروى أن علقمة لقب بالفحل تميزاً له
عن سمي من قومه هو علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك التميمي (٢) وكان
شاعراً مثله ومن شعره :

يقول رجال من صديق وصاحب أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويها
فلن يعدم الباقر قبرا لجثتي ولن يعدم الميراث من المواليا
وخفت عيون الباكيات وأقبلوا إلى ما لهم قد بنت عنه بماليا
حراصا على ما كنت أجمع قبلهم هنيئا لهم جمعي وما كنت واليا
وقد وفد علقمة على الحارث (٣) الوهاب سيد بني غسان ملك الشام ومدحه بقصيدته
طحا بك قلب في الحسان طروب يعيد الشباب عصر حان مشيب
وكان أخو علقمة شاس أسيراً عند الحارث مع عدة رجال من بني تميم فطلب علقمة
إطلاقهم وكان سبب أسرهم على ما يروى أن الحارث الغساني خطب إلى المنذر ابنته
هنداً فوعده بها وكانت هند لا تريد الرجال فصنعت بجلدها شبه البرص فقدم المنذر
على تزويجها وأمسكها عن ملك غسان فتشبت الحرب بسبب ذلك وأسر خلق كثير
من أصحاب المنذر منهم شاس بن عبدة أخو علقمة فلما مدح علقمة الحارث بقصيدته
المذكورة وطلب منه فك أسر أخيه لبي الملك دعاءه وأطلق له أخاه وكل الأسرى
من قبيلته ومن شعر علقمة الجيد قصيدة مطلعها :

هل باعلنت وما استودعت مكتوب أم حبليها إذ فأتك اليوم مصروم
أم هل كبير بكى لم يقض عبرته اثر الاحبة يوم البين مشكوم
والنقاد يعجبون بشعر علقمة إعجاباً شديداً .

اجتمع الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاعمى والمخبل السعدي وعلقمة الفحل

(١) راجع تفصيل هذه الحكومة في الموشح للمرزباني ص ٢٨ - ٣٠ ، وقد

وقف القادحيا لها فريقين : فريق يعارض أم جندب في حكومتها وآخرين يؤيدونها

(٢) له ذكر في ص ٥٦٣ ولا بعدها ج ١ من الخزانة للبغدادى .

(٣) ويروى أن وقادته كانت على عمرو بن الجارث الاعرج الغساني ويروى

أيضا أنه جيلة بن الاعمى الغساني وأنه أنشد ما يحضور حسان والتابغة .

قبل أن يسلموا وبعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم . ففحروا جزورا واشتروا خمرأ
يعير ، وجلسوا يشرون ويأكلون ؛ فقال أحدهم وقد لعبت برأسه سورة الحميا لو
أن قرما طاروا من جودة أشعارهم لطرنا وقال كل منهم لصاحبه أنا أشعر منك
ثم تحاكموا إلى أول من يطلع عليهم ومن غرائب المصادفات أن يكون أول طالع
حكم العرب وقاضيا الحضيف الرأي ربيعة بن حنار الأسدي ولما طلع رحبوا به
وقالوا له : أخبرنا أينا أشعر ؟ قال أخاف أن تغضبوا . فأمروه من ذلك فقال أما
أنت يا زيرقان فإن شعرك كلحم لا أنضج فيؤكل ؛ ولا ترك نيتا فينتفع به وأما
أنت يا عمرو فإن شعرك كبرد حبرة يتلألأ فيه البصر فكلا أعدته نقص وأما أنت
يا خبل فشعرك شهب من نار الله يلقها على من يشاء وأما أنت يا علقمة فإن شعرك
كمزادة قد أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء . وقال ابن الأعرابي (١٥٠-٢٤٠هـ)
لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دؤاد ، ولا وصف الخمر إلا احتاج
إلى أوس بن حجر ولا وصف أحد النعامة إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة ولا
اعتذر أحد في شعره إلا احتاج إلى النابغة الذبياني .

وقال أبو عبد الله بن سلام الجعفي المتوفى عام ٥٢٣هـ في كتابه طبقات الشعراء
لأبن عبدة ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر : الأولى « طحا بك قلب في الحسان
طروب ، والثانية « ذهبت من الهجران غير مذهب ، ، والثالثة « هل ما علمت وما
استودعت مكتوم ، وقد شارك ابن سلام في رأيه هذا ابن رشيق القيرواني في كتابه
« العمدة ، وقد ذكره ابن سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية
وقال ابن سعيد المغربي (٦١٠-٦٩٣هـ) في كتابه «عنوان المرقصات والمطربات ،
« معاني الغوص في شعر علقمة معنومة ، وأقرب ما وقع له قوله :
أوردتها وصدور العبس مستغة والصبح بالكوكب الدرى منحور
يشير إلى أن كوكب الصبح مثل سنان الحربة طعن به فسال منه دم الشفق وإذا
تبين هذا المعنى كان من المرقصات . . وقوله

يحملن أترجة تضح العير بها كأن تطاياها في الأنف مشوم
يشير إلى أن ما نال هذه المرأة من مضض السير واصفرار لونها كالأترجة وأنها
كلما تحركت تزيد طيبا ، ومنه أخذ ابن الرمي وغيره تشبيه المرأة بالروضة لطيب ثغرها ،

وقال أبو عمرو بن العلاء (٦٨-١٥٤ هـ) أعلم الناس بالنساء علقمة بن عبدة حيث يقول

فان تسألوني بالنساء فاني بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمه وشرخ الشباب عندهن عجيب
وكانت العرب - كما يقول حماد الراوية - تعرض أشعارها على قريش، فاقبلوا
منها كان مقبولا، وما ردوا منها كان مردوداً، فقدم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته
التي أولها

هل ما علمت وما استودعت مكتوم؟ أم حبلى إذ فأتك اليوم مصروم
فقالوا: هذا سمط الدهر... ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم درته التي
مطلعها «طحا بك»، فقالوا: هاتان سمطا الدهر (١).

وقد عمر علقمة طويلاً، وتوفي عام ٥٦١، ويروى بعض الباحثين أنه عمر بعد
ذلك طويلاً وتوفي ٢٦٥ (٢)؛ وله أبناء شعراء منهم خالد، وعلي، ولعل بن
شاعر اسمه عبد الرحمن.

(١) السمط العقد.

(٢) هذا خطأ واضح و لعله التيس تاريخ وفاته بتاريخ وفاة أحد أبنائه.

شرح المختار من شعر علقمة

— ١ —

قال علقمة بن عبدة يمدح الحارث بن أبي شير الغسانی :

- ١ طحائبك قَابٌ في الحِسانِ طُروب * بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ
- ٢ يُكَلِّفُنِي لَيْلٍ وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا * وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ
- ٣ مُنْعِمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا * عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ
- ٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّمْ رَهْ * وَتَرْضَى إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يَثُوبُ
- ٥ فَلَا تَعْدِلِي يَدِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ * سَقَتِكَ رَوَايَا الْمَزْنِ حَيْثُ تَصُوبُ

شرح القصيدة الأولى

- (١) طحائبك : اتسع ، وذهب في كل مذهب . والطرب : خفة تصيب الرجل لشدة الفرح ، أو لشدة الحزن .
- (٢) يكلفني ليلي . التفات من الخطاب إلى التكلم . ويروى تكلفني ؛ بالتاء بدل الياء ، على أنه مسند إلى ليلي والمفعول محذوف أي تكلفني شدائد فراقها . وقد يكون خطاباً للقلب ، أي تدعوني إلى الدنو منها . وشطوليها : بعد عهد قريبها . والعوادي : الشواغل والموانع . والخطرب : جمع خطب ؛ وهو الأمر الشديد .
- (٣) منعمة : من النعيم . وهي محجة يعني بحر استها أهلها .
- (٤) لم تفش سره : كناية عن أنها لم تحته ؛ ولذلك هي ترضى إياها فلا يعجبها غيره ؛ وإذا قرئ وترضى (بالضم) كان المعنى وتجعل إياها رضى حميداً بالاشك في صونها .

(٥) فلا تعدلي : أي فلا تسوي ، والمغمر من الرجال : المحقق الذي يستجمله الناس . سقتك الخ ؛ يدعوها بأن تسقيها المزن الروية أي التي تروى حين تمطر .

٦ سَقَاكَ يَمَانٍ ذَوْحِيٌّ وَعَارِضٌ * تَرُوحُ بِهِ جُنْحُ الْعَشِيِّ جَنُوبُ
٧ وَمَا أَنْتَ أَمْ مَا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ * يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبُ
٨ فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي * بِصَيْرٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
٩ إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ * فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِنَ نَصِيبُ
١٠ يُمَرِّدُنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ * وَشَرِخَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَ هَجِيبُ

يريد أنه رجل عاقل نبيل ينبغي لها أن تحرص عليه . ثم عاد إلى الدعاء لها فقال :
سقتك الخ .

(٦) أى سقاك سحاب يمان : أى يأتي من ناحية جنوبى نجد . أصله يمنى خففوا ياء
النسب ؛ وزادوا الألف عوضا عنها ، فعومل المنقوص ؛ الحى : السحاب المتراكم
بعضه على بعض فيكون سيره بطيئا ؛ كأنه يجبر ؛ ويكون لذلك مطره غزيرا
والعارض : السحاب المعترض فى الأفق . والجنوب : الريح الجنوبية . والمعنى : سقاك
سحاب يمان مركوم . وسقاك سحاب عارض تسوقه فى الليل ريح جنوبية . ثم عدل
عن هذا ، وقال : وما أنت الخ .

(٧) وما أنت : ما استفهامية للتعجب وأم للاضراب بمعنى بل ؛ أى ما شأنك ؟ بل
ما الداعى لذكرك ليلي وهى ربعية وأنت تسمى ، وقد رحلت إلى بلادها حيث خط
لها فى ثرمداء قليب . القليب البئر . وثرمداء موضع . ثم أخذ يصف أخلاق النساء
وطباعهن فقال : فإن تسألونى الخ .

(٨) الأدوية . جمع داء أى بطباعهن المعيبة التى بمنزلة الامراض فيهن .

(٩) هو كقول امرئ القيس ،

أراهن لا يجبن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
ويدت امرئ القيس أحسن ، لأنه جمع فى بيت واحد مافصله علقمة فى ثلاثة
آيات .

(١٠) الثراء الكثرة ، أى يجبن من يعلمن عندهم مالا . وشرخ الشباب . أوله

وعجيب : معجب .

- ١١ فَدَعَهَا وَسَلَ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَمْرَةٍ * كَهْمِكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبٌ
 ١٢ وَنَاجِيَةٌ أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا * وَحَارِكُهَا تَهْجُرُ فَدُورُ
 ١٣ وَتَصْبِحُ عَنْ غَيْبِ الثَّرَى وَكَأَنَّمَا * مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبُ
 ١٤ تَعْفُقُ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا * رِجَالٌ قَبِذَتْ نَبَاهُكُمْ وَكَلِيبُ
 ١٥ إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَغْمَلَتْ نَاقَتِي * لِكَلْكَلِهَا وَالْقَصْرِ بَيْنَ وَجِيبِ
 ١٦ لَتُبْلَغَنِي دَارَ امْرِئٍ * كَانَ نَائِيًا * فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قُرُوبُ

(١١) الجسرة : الناقة القوية الماضية، وكهيك أى مثل همتك فى المضاء والقوة والرذاف : جمع رديف، الرديف والرذف : كل شىء يكون خلف الراكب ولو حقائب . والخيب : السير السريع : المعنى : أى فدع ليل هذه ، وسل الهمة عنها برحلة على ناقة قوية سريعة مثل همتك فى المضاء والنفاذ ؛ وفى سيرها سرعة ولو حملت خلف الراكب لها عدة أثقال .

(١٢) ناجية . سريعة . وركيب لحم وشحم وركب ضلوعها . وحاركها . مقدم سنامها وتهجر : سير فى الهاجرة . ودموب . إلحاح فى السير .

(١٣) غيب السرى : بعد سرى الليل . ومولعة . فيها خطوط سود وشبوب : مسنة ؛ وهى أحذر لتجربتها خدع الصائد .

(١٤) تعفق بالأرطى : تستر بذلك الشجر ليرمىها ويبت نبلهم . فاقته فى السرعة وكليب . جمع كلب ، كعبد وعيد . أو الكليب جماعة الكلاب معها الصيادون .

(١٥) والحارث الوهاب . يريد به الحارث بن جبلة بن أبى شمر الغساني ، وكان أسر أخاه شاسا ، فرحل إليه يطلب خلاصه وفكه ، وأعمل النانة . وجهها وأجهداها والكلكل : الصدر وما بين الترقوتين ، وهو المناسب هنا ؛ والقصريان : ضلعان تليان الترقوتين ؛ والوجيب : خفقان القلب . أى أنه لشدة إجهادها فى السير اشتد نبض قلبها ، وبأن ذلك فى كلكلها وقصيرها لقرب القلب منهما .

(١٦) نذاك . عطائك . وقروب . اسم فاعل للمبالغة ، أى ناقة مسرعة السير

- ١٧ إِلَيْكَ أَيْدِي اللَّعْنَةِ كَانَ وَجِيفُهَا * بِمَشْتَبِهَاتٍ هَوَّلُنَّ مَهِيْبُ
١٨ تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةٌ * عَلَى طَرُقِ كَاثِنٍ سَبُوبُ
١٩ هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِيبُ * لَهُ فَرْقَ أَصْرَاءِ الْمَتَانِ عُلُوبُ
٢٠ بِهَا جِيفُ الْحُسْرِى فَا مَأْ عِظَامُهَا * فَيُضُّ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
٢١ فَأَوْرَدَتْهَا مَاءً كَانَ جَمَامَهُ * مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَيْبُ
٢٢ تَرَادَ عَلَى دَمَنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ * فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرْكُوبُ
٢٣ وَأَنْتَ أَمْرُؤُا أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي * وَقَبْلَكَ رَهْبَتِي فَضَعْتُ رُبوبُ

(١٧) أَيْدِي اللَّعْنَةِ: تَقْدِمُ أَنَّهَا مِنْ تَحِيَةِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَوَجِيفُهَا: إِسْرَاعُهَا . بِمَشْتَبِهَاتٍ بِطَرُقِ مَشْتَبِهَاتٍ: أَيْ يَشْبَهُ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ ، هُنَّ تَشْكُلُ عَلَى مَنْ سَارَ فِيهَا وَيَخَافُ هَوْلَهَا
(١٨) سَبُوبُ . جَمْعُ سَبٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ شَقَّةُ كِتَانٍ رَقِيقَةٍ ، أَيْ طَرُقٍ وَاضِحَةٍ
(١٩) الْفَرْقَدَانِ: نَجْمَانِ لَا يَزَالَانِ أَبَدًا مُقْتَرِفَيْنِ . وَلَا حِيبُ: طَرِيقٌ وَاضِحٌ .
الْمَتَانِ: جَمْعُ مَتْنٍ ، وَهُوَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَالْأَصْوَاءُ: جَمْعُ صَوَى ، وَالصَوَى
جَمْعُ صَوَةٍ ، وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . وَالْعُلُوبُ: جَمْعُ عُلْبٍ ، وَهُوَ الْأَثَرُ .

(٢٠) الْحُسْرِى: الدَّوَابُّ الَّتِي كَلَّتْ مِنَ السَّيْرِ فَانْتِزَعَتْ عِيَاءً . وَصَلِيبُ: يَابَسٌ لَمْ يَدْبِغْ
(٢١) جَمَامَهُ: مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ وَكَثُرَ . وَالْأَجْنُ: التَّغْيِيرُ ، وَصَيْبُ: هُوَ الدَّمُ ، أَوْ
شَجَرٌ يَخْضِبُ بِهِ .

(٢٢) تَرَادَ: يَجَامِعُهَا . دَمَنِ الْحِيَاضِ: مَا قَرَّبَ مِنْهَا مِنَ السَّرْقَيْنِ وَالْبَعْرِ . وَالْمُنْدَى
زَمَنُ التَّنْدِيَةِ ، وَالتَّنْدِيَةُ أَنْ تَخْرُجَ الْإِبِلُ مِنَ الْحَمَضِ إِلَى الْحَلَّةِ ، أَوْ هِيَ أَنْ تَوْرُدَهَا
فَتَشْرَبُ قَلِيلًا ، تَمَّ تَرْعَى قَلِيلًا ، ثُمَّ تَرُدُّهَا إِلَى الْمَاءِ . وَعَافَ الشَّيْءُ: كَرِهَهُ : وَالرَّحْلَةُ
الْإِرْتِمَالُ . وَالرَّكُوبُ: السَّفَرُ عَلَيْهَا وَيُرْوَى: رَكُوبٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَرَحْلَةً
وَرَكُوبٌ ثَنِيَّتَانِ :

(٢٣) أَفْضَتْ: انْتَهَتْ . وَرَبُوبٌ: بِمَعْنَى رَبِّي ، وَرُبوبٌ: مُرَبُّونَ :

- ٢٤ فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَيْبَهَا * وَغُرْدِرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَيْبُ
٢٥ فَوَاللَّهِ لَا فَارِسَ الْجَوْنِ مِنْهُمْ * لَا بُوَا خَزَايَا وَالْإِيَابُ حَبِيبُ
٢٦ تُهَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجْرُهُ * وَأَنْتَ لِبَيْضِ الدَّارِ عَيْنُ ضَرْوبُ
٢٧ مُظَاهَرُ سِرِّيَّاتِ حَدِيدٍ عَلَيْهَا * عَقِيلًا سِيُوفٍ بِمُخْذَمٍ وَرُسُوبُ
٢٨ جَالِدَتُهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ * وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
٢٩ تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا سِجَادَ بِمَثَلِهَا * وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ تَطِيبُ
٣٠ قَاتِلُ مَنْ غَسَّانُ أَهْلُ حِفَاظِهَا * وَهَنْبُ وَقَاسُ جَالِدَتِ وَشَيْبِ
٣١ تَخْشُخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ * كَمَا خَشَخَشَتْ يَدُ الْحَصَادِ جُنُوبُ
٣٢ كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لِبَانِهِ * وَمَا جَمَعَتْ جُلُومُهَا وَعَيْبُ

(٢٤) بنو كعب بن عوف : بطن من مذحج ، كان علقمة نشأ عندهم . ريبا
يعني نفسه . وغردر ريب : يعني أخاه شأسا المنصور . وقيل الريب الأول هو
الحارث بن أبي شمر ، والريب الثاني هو المنذر وكان قد قتل في المعركة .
(٢٥) فارس الجون : قال الأعلم : هو الحارث الممدوح . وقال الوزير : هو
الحارث بن النعمان . والجون : الحصان الأسود . وحبيب محبوب مع الحزن
(٢٦) حجوله : الضمير للفرس ، وهو الجون والبيض : ما يلبس على الرأس
من الخوذات .

(٢٧) مظاهر : لابس درعي حديد . وعقيلًا سيف : خير سيف . ومخْذَم
قاطع . ورسوب : يغوص في الضريبة لمضائه .

(٢٨) جالدهم : ضاربهم بالسيف . وكبشهم : سيدهم .
(٢٩) تجود بنفس . يعني أنك تسمع بنفسك في الحرب لشجاعتك . ويوم اللقاء
أي إذا لقيت عدوا ظفرت به وطابت نفسك وسرت بما نلت .

(٣٠) غسان ، وهنب ، وقاس ، وشيب : من قبائل اليمن .
(٣١) تخشخش . تصوت . أبدان الحديد . الدروع القصيرة . وجنوب ربح الجنوب
(٣٢) لبانة : صدر الفرس . والأوس وجل وعيب : قبائل .

٣٣ رَغَا فَوَيْهِمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَا حِضٌّ * بِشِكَّتْهُ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيلُ
 ٣٤ كَانَهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ * صَوَاعِقُهَا إِطِيرُ هِنْ دَبِيبُ
 ٣٥ فَلَمْ تَتَجُ إِلَّا شَطْبَةً بِإِجَامِهَا * وَلَا طِمْرٌ كَالْقَنَاءِ نَجِيبُ
 ٣٦ وَلَا كَمَى ذُو حِفَاطٍ كَانَهُ * بِمَا أَهْلٌ مِنْ حُدِّ الظُّبَاتِ خَضِيبُ
 ٣٧ وَفِي كُلِّ حَىٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ * فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ
 ٣٨ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ * مُسَاوٍ وَلَا دَانٍ لِذَاكَ قَرِيبُ
 ٣٩ فَلَا تَحْرَمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابِهِ * فَإِنِ امْرُؤٌ وَسَطَ الْقِيَابِ غَرِيبُ
 ٤٠ فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ * تَنْزِلَ مِنْ جَرِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

(٣٣) رغا : صوت وضج . وسقب السماء : بعير السماء والمقصود به بعير صالح الذي هلك بقتله ثمرود ؛ وهو مضاف إلى السماء لأدنى ملابسة . داحض ساقط . وشكته : سلاحه .

(٣٤) صابت : أمطرت . وصواعقها : جمع صاعقة ؛ وهي نار تنزل من السحاب
 (٣٥) شطبة : فرس طويلة . وطمر : فرس سريعة خفيفة .
 (٣٦) كمى : بطل . وحفاظ : محافظ على الشرف . والظبات : السيوف . وخضيب أى مخضوب بما علق بالسيوف من الدم .

(٣٧) خبطت بنعمة . أى أنعمت وقضلت . وذنوب . دلو ، والمراد نصيب وحظ . شبه إصابته الناس بالنعم ؛ بخبط الراعى ورق الشجر ليطلع ماشيته
 (٣٨) أى ليس له مساوٍ فى الشرف ؛ ولا يدانيه أحد إلا قبيله وقومه . يريد الحارث الوهاب .

(٣٩) نائلا ، يريد إطلاق أخيه . وعن جنابه . أى بعد بعدو غربة عن ديارى وسط القباب . ضيف أو ضعيف .

(٤٠) أى : كأنك لكألك لا تنسب للإنس ؛ وإنما تنسب للملك نزل من السماء

وقال علقمة أيضا :

١ هل ما عليت وما استودعت مكتوم
أم حبلى إذ نأتك اليوم مصروم
٢ أم هل كبير بكى لم يقض عبرته • إثر الأحبة يوم البين مشكوم
٣ لم أذر بالبين حتى أزموا ظمنا • كل الجمال قبيل الصبح مزوم
٤ رد الإمام جمال الحى فاحتملوا • فكها بالتزيديات معكوم
• عقالا ورقا تظل الطير تتبعه • كأنه من دم الأجواف مذوم

شرح القصيدة الثانية

(١) استودعت استكثمت • مكتوم • مصون • محفوظ • الحبلى هنا العهد الوصل • نأتك • بعدت منك • مصروم • مقطوع • يقول هل ما عليت بما كان بينك وبين حبيبك من الحب والوداد محفوظ فمى به وافية • أم قد أثر البين فيها فجعلها تقطع حبلى المودة ؟

(٢) كبير : واحد الكبار يعنى نفسه • لم يقض عبرته : لم يشف من البكاء والعبرة الدمعة • إثر الأحبة • أى عند فرائهم • البين • الفراق • مشكوم • مثاب ومكافأ • والمعنى هل تثاب وتجازى على بكائك إثر فراق الأحباب وأنت شيخ كبير ؟

(٣) لم أدر لم أشعر ولم أعرف • البين الفراق أزمعوا أجمعوا أمرهم على ذلك • الظعن الارتحال • قبيل • تصغير قبل • مذوم مأخوذ بزمامه أهبة للرحيل

(٤) القيان الاماء (الخدم) • الحى القليل • احتملوا ارتحلوا • التزيديات

ثياب منسوبة إلى يزيد بن حيدان القضاعى تجلل بها الهراذج • معكوم مشدود.

(٥) العقل والرقم ضربان من البرود أحمران • تخطفه تضربه لحسانها أنه

لحم لحرته • مدموم مطلق بالدم •

- ٦ يَحْمِلْنَ أَرْجَةً تَضَعُ الْعَبِيرُ بِهَا * كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
 ٧ كَأَنَّ فَاةَ الْمَسْكِ فِي مَفَارِقِهَا * لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ
 ٨ فَالْعَرِيْتُ مَنِي كَأَنَّ غَرْبَ تَحْطُّ بِهِ * دَهْمَاهُ حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٌ
 ٩ قَدْ عَرِيَتْ حَقَبَةٌ حَتَّى اسْتَطَفَتْ لَهَا * كَثْرُ كَحَاقَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ
 ١٠ كَأَنَّ غَسْلَةَ خَطْمِيَّ بِمَشْفَرِهَا * فِي الْخَدِّ مِنْهَا وَفِي الْمَلْحَيْنِ تَلْغِيمٌ

(٦) يحملن أترجة : أى امرأة جميلة تشبه الأترجة - وهى الترنج - فى طيب رائحتها ، النضغ : البلل ، العبير : أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ، مشموم : إما أن يكون اسماً للمسك وإما أن يكون بمعنى شامل كأن تطيابها فى الأنف : أى كأن ريحها فى الأنف ، أى أنه باق أبداً وليس بما إذا شم ثم ترك ذهبت رائحته ولكنه يعبق دائماً .
 (٧) فارة المسك : وعاءه ، فى مفارقتها : أى فى رأسها وشعرها الباسط : المتناول المتعاطى : المتناول لينال شيئاً ، مزكوم : أى بهزكام . يعنى أن من بسط يده إلى هذه المرأة ناله من طيب ريحها مثل ريح المسك ولو كان مزكوماً لم يمنعه زكامه من شم عيرها لطيبه وذكائه .

(٨) كأن : مخففة من كأن ، الغرب : الدلو الكبير المتخذ من جلد الثور ، تحط تسرع ، الدهماء : الناقة السوداء الحاركة : ملتحق الكتفين وهو مقدم السنا القتب أداة الناقة التى يستنى عليها ، محزوم : مشدود .

(٩) عريت تركت لم تركب الحقبة : الدهر والحين . استطف : ارتفع وكبر ، الكثر : السنام الحاقة : الجانب الكبير : الزق الذى يتفخ به القين ناره والقين الحداد الملهوم . المجتمع . يعنى أن هذه الناقة قد عريت من رحلها حقبة من الدهر ولم تركب وتركت ترعى فقط حتى صارت قوية نشيطة سمينة ذات سنام عظيم .
 (١٠) الغسلة والغسل : كل ما غسلت به الخطمى : نبات ذو ساق طويلة وورق مستدير وزهر يشبه الورد ، المشفر من العبير كالشفة للإنسان . اللحي : عظم الحنك وهو الذى عليه الاسنان التلغيم أثر اللغام وهو زبد فم المخطوط بالخضرة مما رعت . شبه ما يخرج من الزبد من فمها ويتطاير على خدها ولحيها بغسلة الخطمى

١١ قَدْ أَذْبَرَ الْعَرَّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا * مِنْ نَاصِعِ الْفَطْرَانِ الصَّرْفُ تَرْسِيمُ

١٢ تَسْقَى مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيغَتُهَا * حُدُورُهَا مِنْ أَتَى الْمَاءُ مَطْمُومُ

١٣ مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَمَا ذَكَرَى الْأَوَانِ لَهَا

إِلَّا السَّفَاهُ وَظَنُ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ

١٤ صِفَرُ الْوِشَاحِينَ مِلْ * الدَّرْعُ خَرْعِيَّةٌ

كَأَنهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومُ

١٥ هَلْ تَلَحُّقْنِي بِأَوَّلِ الْقَوْمِ إِذْ شَحَطُوا * جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ عُلُكُومُ

(١١) العر : الجرب . شاملها : يحيط بها ، الناصع : الخالص من كل شيء ،
الصرف : الخالص أيضا . الترسيم : أثر طلاء الناقه من الجرب . يقول طليت تلك
الناقة لما أصابها الجرب فذهب عنها وبقى أثر الطلاء عليها .

(١٢) تسقى أى الناقة ، المذانب مسايل الماء إلى الرباض ، العصيغمة الورق
المجتمع الذى يكون فيه السنبلى ، الحُدُور : ما انحدر من الارض واطمأن ، الأتى
الجدول . وأراد به هنا ما يسيل فيه من الماء . المَطْمُوم المملوء بالماء

(١٣) من ذكر سلمى متعلق بقرينه فالعين مـ ، كان غرب الخ . والأوان هنا
الزمان ، السفاه : الجهل ، وظن الغيب ترجيم أى من ظن بالغيب ترجم بالظن . .
يقول ذكرى سلمى الآن وقد شحط مزارها جهل مطبق . أفامع ذلك أترجم بظن فيها
وفى وصلها ولا أحدى أندوم على العهد أم تتغير وتبدل ؟

(١٤) صفر الوشاحين ضامرة البطن ، الدرع التميمي ، الخرعية الناعمة ،
الرشاء : الظبي الصغير ، ملزوم : أى زينة الجزارى فى البيوت يلزمه ولا يفارقه
إعجابا به . . يقول كما قال ابن الأنبارى هى خالية الوشاحين لضمر يطنها وهى تملأ
إزارها لعظم عجزتها وضخم أوراها .

(١٥) أولى القوم أولهم شحطوا : بعدوا ، الجلدية الناقة الشديدة واشتقاتها
كما قال الأصمعى من الجلذامة وهى الأرض الصلبة ، الاتان هنا الصخرة التى يجرفها
السيول فتبقى فى الماء ، الضحل الماء القليل ، العلكوم : الغليظة الكثيرة اللحم ونخص

- ١٦ تلاحظ السوط شراً أو هي ضامرة * كما توجس طاوى الكشح موشوم
 ١٧ كأنها خاضب زعر * قوائمه * أجنى له باللوى شرنى وتنوم
 ١٨ يظل في الحنظل الخطبان ينقعه * وما استطف من التنوم مخدوم
 ١٩ فو كشق العصا لاياً تبينه * أمك ما يسمع الأصوات مصلوم
 ٢٠ حتى تذاكر ينضات وهيجه * يوم رذاذ عليه الريح مغيوم

أتان الضحل لصلابتها و

(١٦) تلاحظ السوط شراً : أى تنظر إليه؛ الضامرة؛ التى تضم لحبيها ولا تجتر، كما توجس : أراد كثر طاوى الكشح توجس أى تسمع. الكشح : الخاصرة وما انضمت عليه الاضلاع ، الطاوى : الضامر ؛ الموشوم المنقطة قوائمه بسواد. شبه ناقته بالثور الوحش لى إصغاتها إلى السوط ، وتسمعها لحسه ، ومنه ص الثور لانه أكثر تسمعا من سائر الوحوش .

(١٧) الخاضب : الظليم الذى أكل الربيع واحمرت قوائمه وأطراف ريشه؛ زعر قوائمه : تلية الريش ، أجنى : أى أدرك أن يجتنى ، اللوى : اسم موضع ، الثرى شجر الحنظل ، التنوم : نبات القنب .

(١٨) يظل : أى ذكر النعام ، الخطبان : الذى فيه خطوط صفراء وحمراء وهو أشد ما يكون مرارة ، ينقعه : يكسره ويستخرج حبه فيا كاه . استطف : ارتفع التنوم : نبات القنب ؛ مخدوم : مقطوع . أى أن الظليم أقام فى هذا المكان الخصب يأكل حب حنظله ويقطع أغصانه ويرعاها .

(١٩) كشق العصا : أى ما تكاد تبين ما بين منقاريه لشدة التصاقهما ؛ لاياً : أى لا تبينه إلا بعد مشقة ، اسك : صغير الأذنين لا يكاد يسمع ، مصلوم : مقطوع الأذن .

(٢٠) أى وظل الظليم ينتف فى الحنظل حتى تذكر ينضات له ، هيجه : أى لرذاذ فراح إلى يوضه قبل أوان الرواح ، الرذاذ : المطر الخفيف ، علته الريح : غلبت عليه بشدتها فزاد ذلك الظليم سرعة فى عدوه ، مغيوم : فيه غيم . ويروى : عليه الريح

٢١ فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفَقًا وَلَا الزَّوْفِيفُ دُورِينَ الشَّدَّ مَشُومٌ
 ٢٢ يَكَادُ مَدْبِئُهُ يَخْتَلُ مَقْلَتُهُ كَأَنَّهُ حَازِرٌ لِلنَّحْسِ مَشُومٌ
 ٢٣ يَاوَى إِلَى خِرْقٍ زُعْرٍ قَرَادِيهَا كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَكْنَ جُرْثُومٌ
 ٢٤ وَضَاعَةٌ كَعَصِي الشَّرْعِ جُوجُوءٌ كَأَنَّهُ يَتَنَاهَى الرِّبْضِ عَاجُومٌ
 ٢٥ حَتَّى تَلَا فِي وَفَرْنِ الشَّمْسِ مَرْتَفَعٌ أَذْحَى عِرْسِينَ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ
 ٢٦ يُوْحَى إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَتَقْنَقَةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

(٢١) التزيد فرق المشي النفق : الذهاب ، الزفيف : سيردون العدو الشديد
 دوين تصغير دون وهو نقيض فرق الشد العدو المسزوم : المملول .

(٢٢) منسم الظليم ظفوره المقله شحمه العين يياضها وسوادها والنخس :
 عرز جنب الدابة بشئ ممدب تسميه جماعة المكاربه (المنخاس) . . . يعني أن هذا الظليم
 يختمض عنقه ويمدها ويزج برجليه زجا شديدا فيكاد ظفوره يشق مقلته ويطيرها
 (٢٣) ياوى يصير ، الخرق : هنا الفراخ الصغيرة اللاحقة بالأرض لضعفها .
 زعر قوادمها الأريش عليها ، بركن بمعنى بزكن بفتح الراء ، الجرثومة أصل الشجرة
 شبه الافراخ الباركة بالجراثيم المحترمة .

(٢٤) وضاعة مسرع والهاء للبالغة كعصى الشرع كأوتار العود ، الجؤجؤ الصدر
 يريد أن صدره وعذته كالعود تنامي جمع تهيبة بفتح الاء وهي حيث يتبى الماء ويستقر
 الروض جمع روضة قال الأصمعي لا يكون روضا إلا وفيها شجر العلجوم الليل شبه سواد
 الظليم بسواده أو أن يكون العلجوم هنا الجمل الضخم ويكون الماتصود تشبيه الظليم به في
 عظم خلقه . (٢٥) تلا في تدارك قرن الشمس جانب من جوانبها . مرتفع أى وعليه
 نهار الادحى مبيض النعام سمى كذلك لأنها تدحره بأرجلها ليتسع لها ويلين .
 أى هو والنعامه هو عرس لها وهي عرس له مركوم ركب بعضه بعضا لكثرة
 (٢٦) يوحى إليها أى يوحى الظليم إلى النعامه بصوت تقيمه عنه الإنقاض
 والنقنقة صوته ويقال لصوت الظليم القرار ولصوت النعامه الزمار . التراطن كل
 كلام تسمعه ولا تفهم معناه الأفدان جمع فدن وهو القصر .

٢٧ صَعَلُ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ رُجُوجُوهٌ • بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاهُ مَهْجُومٌ

٢٨ تَحْفَةُ رَهْطَةٍ سَطَامٍ خَاضِعَةٌ • تُجِيبُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْزِيمٌ

٢٩ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا

عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ

٣٠ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُهْلِكَةٌ • وَالْبَخْلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ

٣١ وَلِلْمَالِ صُوفٌ قَرَارٌ يَأْمُونُ بِهِ • عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَتَجْلُومٌ

(٢٧) يقال ظليم صعل. رقيق العنق صغير الرأس، الجزء جز الصدر المراد بالبيت البيت من الشعر ويبيت العرب أربعة بيت من شعر وخباء من وبر، وخيمة من شعر وأقنة من حجر الخرقاء: المرأة التي لا تحسن العمل وهي ضد الصناعات المهجور: السافط المهدوم • شبه الظليم في نشره جناحيه بيت من شعر أطافت به خرقاء لتصلحه، فلم تحسن إقامته فاسترحت عيدانه وأطنايه وكلما رفعت جانباً سقط آخر.

(٢٨) تحفة: تحيط به، الحقنة النعامة والذكر هتلى والسطام الطويلة العنق كأن عنقها سطاغ وهو عمود وسط البيت، خاضعة: مائلة رأسها للرعى، الزمار صوت الاتي كما تقدم، التزيم: التطريب في الصوت والترجيع وإلى هنا فرغ الشاعر من هذا الوصف الرائع الذي قال فيه ابن الأعرابي: لم يصف أحد قط النشامة إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة...

(٢٩) بل للأضراب عن وصف الظلم إلى وصف حالات الدنيا وأحوال الناس فيها... عريف القوم سيدهم المعروف منهم الاتافي: هنا الدواهي مرجوم: مقذوف... قول: لا بد أن تصيب حوادث الدهر كل قوم ولو كانوا ذوي عزة ومنعة (٣٠) نافية المال أي ميده ومهلك والثناء للبالغة مثل علامة ونسابة، ومعنى

مبق لأهليه أن يوفّر عليهم أمرهم ولكنه منعم

(٣١) القرار: صغار القتم يلعبون به: أي يتداولونه ويعبثون فيه على نقادته

أي على صغر أجسامه واف: كثير عند البخلاء لمنهم إياه مجلوم: مجزوز بالجل

٣٢ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ تُنْ . بِمَا تَضِنُّ بِهِ النَّفُوسُ مَعْلُومٌ
 ٣٣ وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّهُ . وَالْحِلْمُ آوَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ
 ٣٤ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمُ الْغَنَمِ مَطْعَمُهُ . أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَخْرُومُ تَحْرُومٌ
 ٣٥ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهُمَا . عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْتُومٌ
 ٣٦ وَكُلَّ يَدٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ . عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ
 ٣٧ قَدْ أَشْهَدَ الشَّرِبَ فِيهِمْ مَزْهَرُ زَيْنِهِ . وَالْقَوْمُ تَصَرُّعُهُمْ صَبَاءُ خَرْطُومٍ

وهو المقص ومعنى كونه مجلوما أنه تليل عند الاستخياء لبذلهم له والبيت مثل جميل ابتكره الشاعر . يعنى أن من الناس من يعطى القليل ومنهم من يعطى الكثير كما أن الصوف على النقد قليل وكثير فاللفظ على الصوف والمعنى على المال .

(٣٢) الحمد : الثناء والمدح ؛ تضن : تبخل ، يعنى أن الحمد لا يشتري إلا بأثمن تبخل بها النفوس

(٣٣) ذو عرض : أى يعرض لك قبل أن تطلبه ، لا يستراد له : لا يراد ولا يطلب أى يعرض لك وأنت لا تريد ولا تطلبه آوَةٌ : أحياناً يعنى أن الجهل أغلب على الناس وأكثر من الحلم والكثرة الجهل يعرض وإن لم يطلب ولقلة الحلم بعدم وإن احتيج إليه .

(٣٤) مطعم الغنم مرزوقه والغنم الفوز . يعنى أن من قدر له الفوز وكتب له كائن لا محالة .

(٣٥) أى أن الغربان يتشام بها ومن تعرض لها بطردها خوفاً من أن يصيبه الشؤم فلا بد أن يقع ما يخاف ويحذر

(٣٦) الدعائم : الأركان يقول كل بيت دامت سلامة أهله فلا بد أن يهلكوا ويخرب ويروى : وكل حصن

(٣٧) الشرب . القوم الشاربون للزهر الربيط (العود) رنم : لذيذ الصوت . الصباء اسم من أسماء الخمر ، الخرطوم الخمر أول خروجها من الدن ؛ وذلك أصفى لها وأروق :

٣٨ كاسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَغْنَابِ عَتَقَهَا * الْغَضِ أَرْبَابُهَا حَانِيَةٌ حُومٌ
 ٣٩ تُشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا * وَلَا يَخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ
 ٤٠ عَانِيَةٌ فَرْقَفٌ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً * يُجْنِبُهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ
 ٤١ ظَلَّتْ تَرْقُقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفِقُهَا * وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالْكِتَانِ مَقْدُومٌ
 ٤٢ كَانَ لِزُرَيْقِهِمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ * مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكِتَانِ مَلْثُومٌ
 ٤٣ أَيْبَضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّحْ رَاقِبُهُ * مَتَلَدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَفْغُومٌ

(٣٨) لا يقال كاس إلا إذا كان فيه شراب وإلا فهو زجاجة ، عزيز يربده ملكا
 من ملوك فارس أو الروم ؛ عتقها ؛ تركها في دنها حتى قدمت ورق الحانية الخمارون
 نسبهم إلى الخوانيت حوم : سود من حام بحوم إذا طاف حولها .

(٣٩) صالبا : صداعها التدويم : الدوار قال الأصمعي : دومت الخمر شاربها
 إذا سكر فدار

(٤٠) عانية : نسبة إلى عانته وهي قرية مشرفة على نهر الفرات قرب مدينة الأنبار
 تسبت العرب إليها الخمر الطيبة الفرقف : التي ترعد شاربها يجنبها : يسترها المدج
 الدن ، مختوم ؛ معلم بالختم

(٤١) ظلت ترقق تذهب وتجيء ، الناجوذ : الباطية العظيمة يصفقها يمزجها
 وليد أعجم : أي غلام رجل أعجم . مقدم : على فمه القدم وهو خرقة تجعل على فم
 الساقى لئلا يسقط من ريقه في الكاس وتلك عادة فارسية

(٤٢) تشبيه جميل شبه الأبريق في طول عنقه بظبي على مكان مرتفع وإذا كان
 كذلك كان آيين لحسنه واشد لاتصافه سبا الكتان سبانه أي شققه البيضاء ملثوم
 جعل له لثام وقد أخذ هذا المعين أبو العباس بن المعتز فقال .

كَانَ أَبَارِيقُ اللَّجِينِ لَدَيْهِمْ ظَبَاءُ بِأَعْلَى الرِّقَتَيْنِ قِيَامُ
 وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَانُوا مَوْسِمُ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ يَخْلُقْ لَهُنَّ عِظَامُ
 (٤٣) أبيض . يعني الأبريق لأنه كان من فضة . أبرزه : أخرجه . الضج : اسم
 من أسماء الشمس . راقبه الذي يريد صلاحه وإدراكه يعني الخمار مفعوم طيب

- ٤٤ وقد غدوت على قرني يشيعني * ماض أخو ثقة بالخير موسوم
٤٥ وقد عوت قتود الرّحل يسفني * يوم تجي به الجزاء مسوم
٤٦ حام كأن أوار النار شابه * دين الثياب ورأس المرء مغموم
٤٧ وقد أقود أمام الحى سلبية * يهدي بها نسب في الحى مغموم
٤٨ لا في شظاها ولا أرساغها عتب * ولا السنايك أنما من قلام
٤٩ سلامة كصا النهدي غل بها * ذو فيثقة من نوى قران معجوم

الرائحة يقال فاغم الرجل المرأة إذا وضع أنفه على أنفها وفمه على فمها ، وفاقمها إذا وضع شفّته على شفّتها وشفّتها بين شفّتيه ؛ ويصح كإروى لسان العرب والمفضل الضبي أن تكون مغموم بمعنى تمتلئ .

(٤٤) القرن المائل يشيعني يجرّني المراد بالماضي هنا قلبه أو سيفه أخو ثقة أى يوثق بثباته وجرأته أو بمضائه فى ضربيته موسوم معروف ويروى :

وقد غدوت إلى الخانوت يصحبني برز أخو ثقة . . .

والخانوت بيت الخمار والبرز العفيف الكامل فى كل شىء من دين وأصل وحسب
(٤٥) القتود الأعواد والرحل مركب البعير . يسفني بغير لوني مغموم ذو سموم وهى الريح الحارة الجوزاء اسم نجم شهير

(٤٦) حام مستحر كالنار الحامية أوار النار لها وشدة حرارتها شاملة مخالطة بدنه دون الثياب أى أن يصل الحر من شدته دون الثياب والعمامة أى يتجاوز ذلك فى البدن
(٤٧) السلبية : الفرس الطويلة يهدي بها الح أى يتبين فيها الناظر أن نسبها كريم عريق معروف بالنجابة

(٤٨) الشظى عظم دقق مثل المخرز لاصق بالذراع فإذا تحرك قيل شظى الفرس الأرساغ جمع رسع وهو الموضع المستدق الذى بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل العتب العيب السنايك جمع سنيك وهو مقدم طرف الحافر يعنى أن سنايكها صلبة لم تأكلها الأرض مع كثرة السير

(٤٩) السلامة شوكة النخلة شبه الفرس فى دقة صدرها وتمام عجزها ويستحب

٥٠. تَتَّبِعُ جُونًا إِذَا مَا هِيجَتْ زَجَلَتْ * كَأَنَّ دُفًا عَلَى هَيْاءٍ مَهْزُومٌ
 ٥١. يَهْدِيهَا أَكْفُ الْحَدِيثِ مَخْتِيرٌ * مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَبْثُومٌ
 ٥٢. إِذَا تَزَغَمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ * حَنْتُ شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومٌ
 ٥٣. وَقَدْ أَصَاحِبُ نَثِيَانًا طَعَامُهُمْ * خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
 ٥٤. وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ * مُغَبٌّ مِنْ قَدَاحِ الذَّبْعِ مَقْرُومٌ

هذا في إناث الخيل انتهى الشيخ المسن الذي استعمل عصاه حتى أملت أو أراد به رجلا من نهد كان راعيا له رأى معه عصاه فوصفه ونهد تيلة من أهل نجد وعيدان نجد أصلب العيدان فشبه به الفرس في الصلابة والمتانة غلى بها أى ألصق بها الفئسة الرجعة وبذلك سمي التمر الصلب لأن الدابة تعلق فيخرج كما هو . قران قرية بالجمامة مشهورة بالنخيل المعجوم المدهنوع المعلوك ومعنى البيت أن هذه الفرس ضامرة صلبة مرهفة الصدر كعود النبع خلق لها في بطن حوافرها نسر صلاب كأنها نوى ذى قران .

(٥٠) تتبع أى هذه الفرس ، جونا أى إبلا سودا هيجت أى للحطب زجلت رفعت صوتها ، كأن دفا : أى كأن صوتها كصوت الدف ، العلياء : المكان العالى المهزوم : المخروق .

(٥١) يهدى بها : أى يتقدم هذه الابل ويهديها سواء السبيل أكف الحدين : يعنى غلها والكلفة : حمرة فيها سواد وذلك مستحب مخير أى مجرب فى الأسفار العيثوب العظيم الخلق .

(٥٢) تزغم : حن حنينا خفيا لترضعه أمه ، الحافة : الناحية ، الربع : الفصيل المولود فى الربع وهو أحسن التاج ، حنت : ضوت وجاوت . الشغاميم جمع شغوم : وهو الطويل الجميل ، الكوم العظام الأسنة .

(٥٣) خضر المزاد : أى القرب ، وذلك إذا طال عليها الأمد اخضرت من أثر الماء فيها . التنشيم : بدم تغير الرائحة .

(٥٤) يسرت ضربت بالقداح وقامت . إذا ما الجوع كلفه : أى اشتدت الحال

٥٥ لو يسرون بخيل قد يسرت بها * وكل ما يسر الاقوام مغروم

- ٣ -

وقال عاتمة أيضا يعارض امرأ القيس :

- ١ ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقا كل هذا التجنب
- ٢ ليالي لا تبلى النصيحة ينفه اياي حلوا بالستار فغرب
- ٣ مبتلة كان انضاء حليها * على شادن من صاحبة مترب
- ٤ محال كاخواز الجراد ولؤلؤ * من القلقى والكيس الملو

حتى صار لا يأخذ في اليسر إلا للقرت فن شدة الحال كلف الجرع القدح هكذا
زعم الضبي ، المعقب : المشدود بالعقب علامة . والنيغ : شجر تخذ من اغصانه
السهم ، مقروم : معلم بغصن أو بغيرها .

(٥٥) أى إنما يكون اليسر بالابل ولو يسروا بالخيل ليسرت بها وتل ما يسر
الاقوام مغروم . يقول إذا خرج عليه شئ غرمه لأنه يستحي أن يدفع حقار جب عليه

شرح القصيدة الثالثة

(١) يقول لنفسه . ذهبت كل مذهب تبين سبب هجران هذه المرأة لك ، ولم
تهجر لك لرية ، ولم يكن تجنبها حقا ، ولكنها تجنبك إدلالا ، إذا لم تأت اليها
ما يوجب هذا التجنب .

(٢) الستار : جبل بعلية الحجاز ، غرب : موضع تلقاءه .

(٣) المبتلة . الضامرة الكشح ، الانضاء : جمع نضو وهو القطعة من الحلي
الحلى : ما تنحلى به المرأة ، الشادن : ولد الغزال الذى قوى وطلع قرناه واستغنى عن
أمه ، صاحبة : علم على هضبتين عظيمتين بالحجاز ، مترب أى مربى ومتخذ فى البيوت
شبه جيدها وما عليه من الحلى بجيد هذا الشادن الذى تربيته الجوارى وتزينه بالحلى

(٤) المحال . ضرب من الحلى يصاغ من الذهب مفقرا : أى مخززا كتخزير أجواز
الجراد ، وجوز كل شئ : وسطه ، القلقى : صنف من القلائد المنظومة باللؤلؤ وهو

- ٥ إِذَا أَلْعَمَ الْوَأَشُونَ لِلشَّرِيفَتَا * تَبْلُغَ رَسَّ الْحَبِّ غَيْرُ الْمَكْذَبِ
٦ وَمَا أَنْتَ أَمْ مَا ذَكَرُهَا رَجْعَةً * تَحُلُّ بِأَيِّزٍ أَوْ بِأَكْنَفٍ شُرْبِ
٧ أَطْفَتُ الْوُشَاةِ وَالْمَشَاةِ بِصَرْمَا * فَقَدْ أَنْهَجَتْ حَبَالَهَا لِلتَّقْضِبِ
٨ وَقَدْ وَعَدَتْكَ مَوْعِدَ الْوَوَفَاتِ بِهِ * كَمَوْعِدِ عَرْقُوبٍ أَخَا يَثْرِبِ
٩ وَقَالَتْ مَتَى تُبْخَلْ عَلَيْكَ بِمِثَالِ * تَشْكُ وَإِنْ يَكْشِفْتَ غَرَامَكَ تَذْرِبِ
١٠ فَقُلْتُ لَهَا فَيَنْتِ فَا تَسْتَفْزِنِي * ذَوَاتُ الْعَيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُنْخَضِبِ

منسوب إلى القلق والاضطراب ، الكيس : حلى يصاغ بجوفائهم يحشى بالطيب ثم يكبس ، أى يغطى ، الملوب : العطر المائع .

(٥) ألحم : أدخل . للشر : اللام زائدة ، الرس : الثابت الراسخ ، المكذب : الزائل المنقطع . يقول : إذا مشى التمامون بينى وبينها وعدلوني على حبها ، كان ذلك مهيجاً لما أجد ومقوياً له .

(٦) ربيعة : منسوبة إلى بنى ربيعة بن مالك ، أير : جبل لبنى غطفان . الأكناف : النواحي ، شريب : واد فى ديار بنى ربيعة فى شمال البجامة .

(٧) الوشاة : جمع واش . وهو الساعى بالشر . المشاة جمع ماش وهو الساعى بالفرقة ؛ الصرم : الهجر ؛ أنهجت حبالها للتقضب . أى ضعفت العلاقة بينى وبينها وكادت أن تنقطع . التقضب : التقطع .

(٨) يثرب : موضع بناحية البجامة ؛ وعرقوب هذا رجل من العالقة استعاره أخ له نخلة فوعده إياها فقال حتى تزهى فلما أزهت قال حتى ترطب فلما أرطبت قال حتى تجف ويمكن صرامها فلما دنا صرامها أتاها ليلاً فصرمها وأخلف أخاه فضرِب به المثل فقيل : أخلف من عرقوب ؛ ومواعيد عرقوب .

(٩) يعلل : يعتذر ، يسؤك : يحزنك ، الغرام : شدة العشق ، تدرب ، تعاد . ومعنى البيت : قالت الحبيبة إن هجرتك حزنك وشكيت وإن وصلتك اعتدت ذلك ومملكته (١٠) فينى : أرجعى إلى نفسك ، تستفزنى : تستلخفى وتحملنى على الطرب ،

١١ ففأنت كما قامت من الأدم مغزل

بيشة ترعى في أراك وحلب

١٢ فبشنا بها من الشباب ملاوة • فأتجح آيات الرسول المخبب

١٣ فإنك لم تقطع لبانة عاشق • بمثل بكور أو رواح مؤوب

١٤ بمجفرة الجنين حرف شملة • كممك مرقال على الأين ذغلب

١٥ إذا ما ضربت الدف أوصلت صولة

ترقب ترقب مني غير أدنى ترقب

ذوات العيون أصحابها البنان أطراف الأصابع المنخب المدهون بالخناء
(١١) قامت رجعت الأدم جمع أدماء ؛ وهى الطية مغزل أى لها غزل
بيشة واد بالحجاز كثير الخائل والنخيل يشتهر بالسباع الكاسرة الأراك شجر
السواك الحلب شجر أيضا .

(١٢) عشنا بها أى نعمنا بوصولها ملاوة من زمن الشباب الملاوة الدهر
الطويل الآيات العلامات التى كانت يعرف بها الرسول المنخب معلم النخب
وهو الخداع .

(١٣) اللبانة : حاجة النفس ؛ البكور : الخروج فى بكرة النهار وهى أوله
الرواح الرجوع آخر النهار ؛ المؤوب العائد مع الليل بعد سير النهار كله وسياًخذ
الشاعر فى وصف الناقة ابتداء من البيت الثانى .

(١٤) بمجفرة الباء بمعنى على المجفرة النانة المتفخة العظيمة الجنين الحرف
الضامرة الشملة السريعة . كممك أى كما تشهى وتريد . المرقال كثيرة الرقلان
وهو المشى السريع . الأين النعب ذغلب خفيفة فى سيرها .

(١٥) الدف الجنب صلت صحت . ترقب تخاف . غير أدنى ترقب أى
ترقب ترقباً شديداً لحدة نفسها وذكاء قلبها .

- ١٦ بعين كمر آة الصنّاع تديرها • لمخجرتها من النصيف المنقب
 ١٧ كأن بجاذتها إذ ما تشذرت • عثاكيل عذق من سميحة مرطب
 ١٨ تذبّ به طوراً وطوراً • كذب البشير بالرداء المذهب
 ١٩ وقد أغندى والطير في وكناتها • وما التدى يجرى على كل مذهب
 ٢٠ بمنجرد فيرد الأوايد لآحه • أراد الهوادي كل شأن مرب
 ٢١ بفوج لبانيه ثم بريه • على نفث راق خشية العين مجلب
 ٢٢ كيت كلون الأرجوان نشأته • لمع الرداء في الصوان المكعب

(١٦) بعين كمر آة الصنّاع : أي بعين المرأة الحاذقة بالعمل . المحجر : ماحول العين النصيف : الخمار المشتب : ذو الثوب .

(١٧) الحاذان : مارع عليه اذنب من الفخذين تشذرت الناقة : ضربت بذنبها . العثاكيل : العراجل القنو . عرجون البسر : سميحة : بئر قديمة بالمدينة غزيرة المياه عليها نخيل كثير شبه ذنب البقرة في كثرة فروعه وغزارة شعره بعناقيد النخل المرطبة
 (١٨) تذب تدفع الذباب المذهب : ذو الأهداب ، شبه تحريك الناقة ذنبها بتحريك البشير لردائه إذا أتى مبشراً ، وهو تشبيه ساذج بديع

(١٩) أغندى : أخرج بالغدر وكناتها : أعشاشها ، المذهب : مسيل الماء إلى الرباض

(٢٠) فرس منجرد : قصير الشعر الأوايد : بقو الوحش ، ومعنى كونه تيد الها أنها لا تفوته إذا طلبها فكأنه قيد لها لآحه : أهزله ، الطراد : بمعنى المطاردة ، الهوادي : أوائل الوحش ، الشأو : الشوط ، المغرب : البعيد .

(٢١) فرس غوج اللبان : واسع الصدر ، يتم : يطال البريم : خيط تنظم فيه التمام النفث النفخ الراقى : هو الذي يعود على التمية وينفث فيها ، المجلب : الكثير النفث في الرق .

(٢٢) فرس كيت ملونه بين الحمرة والسواد الأرجوان : هنا الثوب الأحمر الصوان : ما صنعت به الشيء المكعب : الموشى .

- ٢٣ مُرَّ كَعْقَدِ الْأَنْدَرِيَّ يَزِينُهُ * مَعَ الْعِتْقِ خَلَقَ مُنْعَمٌ غَيْرَ جَانِبِ
 ٢٤ لَهُ حَرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا * كَسَامَعِي مَذْعُورَةٌ وَنَطَ رُبْرَبِ
 ٢٥ وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ * مِنَ الْمَضْبَةِ الْخَلْقَاءُ زُحُوفٌ مَلَقِبِ
 ٢٦ قِطَاةٌ تَكُرْدُوسُ الْحَالَةِ شَرَفَتْ * إِلَى سَنَدٍ مِثْلَ الْغَيْطِ الْمَذَابِ
 ٢٧ وَغُلْبٌ كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ مَهْ يَنْهَاهُ * بِلَامِ النَّظْلِ يَنْشَوِيهَا كُلَّ مَرَكَبِ
 ٢٨ وَشُمَرٌ يُفَلِّقَنَّ الظَّرَابَ كَأَنَّهُمَا * حَجَارَةٌ غَيْلِرٌ وَارِسَاتٌ بِطَحْلَبِ

(٢٣) المر : الشديد القتل والمراد به الفرس الضامر الشديد عقد المفاصل :
 الأندري : الحبل المضفور من الجلد نسبة إلى الأندرين وهي قرية بالشام جنوب
 حلب وقد بادت ، العقد : الضفر وشدة القتل ؛ العتق : الكرم ، منعم : مثلي ،
 الجانب : القصير .

(٢٤) الحرتان هنا : الأذنين جعلهما حرتين للطاقتما ، واتصا بهما ، السامعتان
 الأذنان ، المذعورة : المفزعة ، يعني بقرة الوحش ذعرت فنصبت أذنيها وحيدتها
 الربوب : جماعة بقر الوحش

(٢٥) هواء : واسع ؛ المتن : الظهر ، المضبة . الصخرة الخلقاء : الملساء ؛
 الزحلق : موضع أملس يتزحلقون عليه . يقول - متن هذه الفرس أملس كزحلق
 في صخرة ملساء

(٢٦) القطة هنا . رأس الفخذ ، كردوس الحالة . مجتمع البكرة أشرفت . أي
 القطة وذلك مستحب ، الغيط : الرجل الذي يشد عليه الهودج ، المذاب : الموسع
 والذئبة : حنو في مقدم الرجل ومؤخره بفرج به ويوسع .

(٢٧) الغلب : الغلاظ الاعناق الشداد كأعناق الضباع : في الغلظ والشدة ،
 مضيغها : عصيا ولحم الساقين منها ، سلام : بمعنى سليم من الاعتلال ، الشظي : عظم
 لازق بالذراع كأنه شظية عود ، المركب : الطريق .

(٢٨) وشمر : يعني حوافره ، الظراب : الحجارة النائمة المحددة الأطراف ، الغيل

- ٢٩ إنا ما انتصنا لم نخاتل بحنه • ولكن نأدى من بعد ألا اركب
 ٣٠ أخافقة لا يلحن الحى شخصه • صبوراً على العلات غير مسب
 ٣١ إذا أفدوا زاندا من عنائه • وأكرعه مستعملاً خير مكسب
 ٣٢ رأينا شيها ترتعين خيلة • كمشى العذارى فى الملاء المهذب
 ٣٣ فينا تمارينا وعقد عذاره • خرجن علينا كالجمار المشقب
 ٢٤ فأتبع أذبار الشياه بصادق • حنيث كفيث الراح المتحلب

النهر وخص حجارة الغيل لصلابتها، وارسات : مصفرات بطحلب وهر خضرة
 تلو الماء المزمع .

- (٢٩) اقنص الصيد : أمسكه وظفر به ، الخاتلة : الخادعة ، مجنة بستر ووقاية
 (٣٠) أخافقة : أى يوثق بحريه ، لا يلحن الحى شخصه : أى لا يدعون عليه ولكن
 يقدونه ، على العلات : على مخلف الحالات أو على ما بهن علة وتعب . مسب : ملحن
 (٣١) معنى البيت : أن القوم إذا قد زادم فاستعملوا هذا الفرس فى الصيد كان
 ذلك من حسن حظهم لكثرة ما يصيد لهم ، والنعال اللجام ، والكراع : مستدق الساق
 (٣٢) الشياه : النعاج الوحشية ، الخيلة : الأرض الكثيرة النبات والشجر .
 شبه النعاج الوحشية ، بالعدارى فى الملاءذى الهذب ، لحسن مشيتن وسريع أذيانهن
 (٣٣) تمارينا : تشككنا . أى بينا كنا نتفاوض فيما نحن بصدده وبينما كنا نلجم
 الخيل إذ خرجت علينا نعاج الوحش متتابعة متظمة كالجمان المنظوم ، والجمان : حب
 يصنع من فضة على هيئة الدر .

- (٣٤) أتبع أذبار الشياه : جرى وراءها بصادق : أى بجرى صادق ، أى شديد
 لا يفتر فيه . والحنيث : السريع . والراح : سحاب أو عارض يروح ، أى يأتى
 هبياً . والمتحلب : المتساقط المتابع . ويروى :

فأدركن ثانيا من عنائه يمر كمر الراح المتحلب

ويروى : فأقبل يهرى ثانيا من عنائه

٣٥ ترى الفأر عن مُستَرغِبِ القدرِ لَأَمَّا

على جَدِّ الصَّخْرَاءِ مِنْ شِدَّةٍ مُلْهِبٍ

٣٦ خَفَى الْفَأْرُ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَجَلَّاهُ شُؤْبُ غَيْثٍ مُنْقَبِرٍ

٣٧ فَظَلَّ لَثِيرَانَ الصَّرِيمِ غَمَاجِمٌ * يُدَاعِيهِمْ بِالنَّضِيِّ الْمَلْبِ

٣٨ فَهَارٍ عَلَى حَرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقِرٍ * بِمَذْرَابِهِ كَأَنَّمَا ذَاقَ شُعْبَ

٣٩ وَعَادَى عَدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ * وَتَفِيسٍ شَبُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبٍ

٤٠ فَقَلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَدْرُ لِقَانِصٍ * فَخَبَرُوا عَلَيْنَا فَضْلَ بُرْدٍ مُطَبِّ

٤١ فَظَلَّ الْأَكْفُ يُخْتَفِنُ بِحَانْدٍ * إِلَى جَوْجُوٍّ مِثْلَ الْمَدَاكِ الْمَخْضَبِ

(٣٥) عن . بمعنى من ؛ مسترغب القدر . واسع الخطو ، لائحاً . ظاهراً . الجدد الطريق ؛ شدملهمب . أى من جرى فرس ملهمب . وهو الشديد الجرى المثير للغبار (٣٦) خفى الفأر . أخرجه من أنفاقه ، الانفاق . جمع نفق وهو الحجر ؛ تجلله غشيه وأحاط به ؛ الغيث . المطر ؛ المنقب . الذى ينقب فى الأرض ويستخرج ما فيها لشدة ؛ الشؤب . الدفعة من المطر

(٣٧) ثيران الصريم . بقر الرمل ؛ الغامج . خوار الثيران عند الطعن . يداعسهم يطاعنهم ؛ النضى . الريح ، الملب . المشدود بالعباء . وهى عصبة كانوا يشدون بها الرماح والسهام لئلا تسكر .

(٣٨) فهار : أى ساقط على حر الجبين : وهز ما أقبل عليك منه ؛ المدراة القرن ؛ الذلق : الحد والطرف ؛ المشعب الخرز التى تخرز به الجلود

(٣٩) عادى عداء : جرى أشواطاً متوالية ؛ النيس : الذكر من الظباء . الشبوب القوى ؛ الهشيمة : الشجرة البالية . شبهه بالقدمه وصلابته . القرهب : المسن الضخم (٤٠) فخبروا : أى اضرخوا علينا . خياما ثلثا يفسد صيدنا ؛ البرد : كل ثوب موشى ، المطب المشدود بالأطباء وهى حبال الخيمة .

(٤١) الحاند : المشوى النضيج ، الجؤجؤ : الصدر ؛ المداك : الحجر الذى

٤٢ كَانُ عَيُونِ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَامِنَا * وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ
 ٤٣ وَرُحْنَا كَأَنَّمِنْ جُؤَانِي عَشِيَّةٍ * نُعَالِي النَّجَاجَ بَيْنَ عِدْلِ وَتُخَقَّبِ
 ٤٤ وَرَاحَ كَشَاةِ الرِّبْلِ يُنْغِضُ رَأْسَهُ * أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبِ
 ٤٥ وَرَاحَ يُبَارِي فِي الْجَنَابِ قُلُوصَنَا * عَزِيزًا عَلَيْنَا كَالْجَبَابِ الْمُسَبِّبِ
 قال الأعمى : كمل جميع ما رواه الأصمعي من شعر هلقمة ، ونذكر قطعا من
 شعره ما رواه أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالى) عن الطوسي وابن
 الأعرابي وغيرهما .

يسحق فيه الطيب شبه الصدر وما عليه من دسم اللحم بالمدالك . المخضب : المطيب :
 وحقا إنه تشبيه جاهلي . . .

(٤٢) شبه عيون الوحش بالجزع وهو الخرز لما فيه من البياض والسواد وجعله
 غير مثقب لأن ذلك آثم لحسنه وادّفع في تشبيه العيون به .
 (٤٣) ورحنا لكثرة ما معنا كما تنجار قافلون من جؤاني : وهي قرية بالبحرين
 كثيرة التمر ، نعالي النجاج : أي نرفعها ونحملها ، والاعدال : جمع عدل وهو
 ما يماثل في الوزن وهو هنا نصف الحمل . والمخقب ما جعل وراء الراكب
 في الحقبة .

(٤٤) كشاة الربل : يعني ثورا وحشيا ، شبه به الفرس في نشاطه وحده . ينغض
 رأسه : يحركه ، الصائك : العرق ، المتحلب : السائل المنقاطر ، يقول : إن هذا
 الفرس راح يحرك رأسه ليزيل العرق الكريه الرائحة .

(٤٥) يباري : يسابق ، الجناب : مصدر جانبه بجانبه إذا شل إلى جنبه .
 القلوص : الناقة الشابة الفتية ، الجباب ، الحية ، المسيب المنسابة - شبه الفرس بها
 في ضميره ولين معاطفه ، يعني أنه ركب ناقته وقاد فرسه فجعل الفرس يسابقها على
 أنه قد جهد نهاره بمطاردة الصيد .

• قال في فكك أخاء شأسا

- ١ دافعتُه عنه بِشعرى إِذْ • كَانَ لقومى فى الفِداءِ جَحَدٌ
- ٢ مَكَانَ فِىرَ ما أَنَاكَ وَفِى • تَسْعِينَ أُسْرَى مُقَرَّنِينَ صَفَدٌ
- ٣ دافع قَوْمى فى السَّكْتِيَّةِ إِذْ • طَارَ لِأَطْرَافِ الطُّبَّاتِ وَقَدْ
- ٤ فَأَصْبَحُوا عِنْدَ ابْنِ جَفْنَةَ فى ال • أَغْلالِ مِنْهُمْ وَالْحَدِيدِ عُقْدُ
- ٥ إِذْ تُخْتَبُ فى الْمُخَنِّينَ وَفى الشَّهْهِكَ غَيٌّ • بِأَدَى • وَرَشْدُ

شرح القصيدة الرابعة

- (١) الجحد : قلة الشيء وعزته يقال فلان جحد نكد : إذا قل خيره . يقول فككت أخى بشعرى حين عز فداؤه على قومى وقد وقع البيت فى رواية الأعم دافعت عنه . . . الخ ، ولذلك قال إبه مكسور فى جميع الروايات وقد أصلحه المستشرق (وليم الورد) فى العمد اثمين بزيادة غمير الغائب دافعه ، وكأنت عائد على مفهوم من السياق أى دافعت عنه الأسر .
- (٢) ما أَنَاكَ : ما بلغك . يفخر بسعية لدى الحارث بن أبى شمر فى فكك أخيه . والمقرن . المغلول . والصفد : العطاء . يقول : فى إطلاقه تسعين من بن تميم عطاء وتفضل . وأسرى عطف بيان للتسعين وليس بتعيين لأن لعمري لا نمن بالجم (٣) السكتية : الجماعة المتضامنة من الجيش . والطبات : جمع غلبة وهى طرب السيف والسنان والنصل . الوقد : النلهب من وتمت النار فقد تقول : رأيت لوقع السيف كشرر النار وتوقدها .
- (٤) ابن جفنة : يعنى الحارث بن أبى شمر الغسانى وهو من بنى جفنة والعقد الجماعات من الناس .
- (٥) لمخنب : الصريع المهلك . والبادىء : هاهنا مهموزا السابق والمتقدم . وبدون همز ما يظهر قبل إتمام النظر . والنهكة : القتل والابقاع الشديد . يقول

وقال علقمة أيضا :

- ١ تراءت وأستار من البيت دونها * إلينا وحانت غيلة المتفقد
- ٢ بعني مهاة يحدّر الأمتع منهما * بريمين شق من ذموع وإنبدر
- ٣ وجيد غزال شارد فردت له * من الحلي سمط للؤلؤ وزبرجد

وقال علقمة أيضا أو علي بن عاتمة في يوم الكلاب الثاني (٥) :

- ١ ود نيزم للذكور أنهم * بنجران في شارب الحجار الموقر

في التهكة غي لمن قتل ووشد لمن ظفر في عاجل الرأي وسابقه أو في ظاهره .

شرح القصيدة الخامسة

- (١) تراءت : أى برزت لما غفل الرقيب المتفقد .
- (٢) المهاة بقر الوحش استعار عينها لحبيته ولم تكن تلك الاستعارة لان عين البقرة أحسن من عين حبيته إذ جمال الاناسى لا يفوقه جمال ولا يعلوه حسن ولكنه فعله ليظهر براعته ويبدى بلاغته شأن العرب في ذلك يحدّر : يسقط بريمين شتى : لونين مختلفين ، الأتمد : حجر يتخذ منه الكحل .
- (٣) الجيد : العنق الشادن : ما استطاع المشى من أولاد الظباء فردت : نظمت السمط : الهقد ، اللؤلؤ والزبرجد : جوهران نفيسان معروفان .

شرح القصيدة السادسة

- (٥) يوم من أيام العرب المشهورة وقع في سنة ٦١٢م وفيه أسر عبد يغوث الحارثي رئيس مذحج وقتل بعد أن قال قصيدته المعروفة التي أولها :
ألا ترماني كنى اللوم ما بي فما لكافي اللوم خير ولا ليا
- (١) نغير : تصغير نفر ، المكاور : حى من قبيلة مذحج كانوا متيمين في شمال نجران وهي مدينة كانت شمال صنعاء الحجاز الجبل الممتد من بوادى الشام إلى

٢ أَسَمِيَا إِلَى نَحْرَانِ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ • حُفَاةٌ وَأَغْيَا كُلُّ أَعْيَسَ مِسْفَرٍ
٣ قَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي يَوْمَ حُذْنَةٍ • كَأَنَّهُمْ تَذْيِجُ شَاءٍ مُعْتَرٍ
٤ نَعَمْتُمْ إِلَى شَلْوٍ تُوذِرُ قِبَاكُمُ • كَثِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخَمِ الْمُذَرِّ

وقال علقمة أيضا :

١ وَأَخِي مُحَافِظَةٌ طَلِيقٌ وَجْهُهُ • هَشٌّ جَرَزْتُ لَهُ الشَّوَاءَ بِمِسْعَرٍ
٢ مِنْ بَازِلٍ خُرِبَتْ بِأَبْيَضٍ بَاتِرٍ • بِيْدِي أَغْرَ يَجْرُ فَضْلَ الْمِثْرِ

قعدة اليمن مراز يا للبحر الأحمر . الموتى : الكثير المهمل .
(٢) شهر ناجر : يونيه أو يوليه وهما شهرا ناجر الاعيس : الابيض من الابل
الكريم . المسفر : القوي على السفر .
(٣) قرت : برزت ، حذنة : موضع قرب اليمامة كانت فيه واقعة المعتر :
ماذبح قربانا للمعتر وهو صنم كانوا يعبدونه ويذبحون له في رجب .
(٤) التلو : جسد للشئ دون أطرافه تتوذر قبله . كم : أى حذر الناس بعضهم
بعضا منه المزمى : القفا شبه قومه بهامة ضخمة كثيرة العظام ، ويقال هم
هامة مضر .

شرح القصيدة السابعة

(١) طليق وجهه : ضاحك مشرق . الهش : الجواد الذى يهش إلى المعروف .
الشواء : اللحم المشوى . المسعر : العود الذى تفرج به النار ليشتد لهيها .
(٢) البازل : النانة المسنة . الابيض : السيف الصقيل . الباتر : القاطع . الاغر
الكريم الفعال . يجر فضل المثرى . أى أعجله حرصه على عقرها عن شذازار هو يكون
أيضا من الخيلاء كقول طرفة بن العبد .
ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هدايا الازر

٣ وَرَفَعْتُ رَاحِلَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا * مِنْ نَصْرٍ رَاكِبَهَا سَفَائِفُ عَرَعِرِ
٤ حَرَجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصَّوَى * وَأَسْتَنُّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ

وقال في مولى له ، وينسب هذا الشعر لابنه خالد :

١ وَمَوْلَى كَمَوْلَى الزُّبْرَقَانِ دَمَلَتْهُ * كَمَا دَمَلَتْ سَاقُ تَهَاوُضٍ بِهَا وَقُرُ

(٣) رفعت راحلة : سيرتها . النص : التحريك حتى يستخرج من الناقة أنصى شيرها . العرعر : شجر السرو .. يقول : قد ركبت هذه الناقة ونصصتها حتى عريت عظامها وضلوعها فصارت كأنها سفائف تشد على كسر البيت .
(٤) الحرج هنا : مركب النساء . وفي غير هذا . اسم لسرير الاموات إذ هاج السرى رفعتها في السير نصف النهار حين اشتد الحروهاج السراب . والصوى . جمع صوة وهي حجر يكون علامة في الطريق استن جري واضطرب . الاغبر : الشديد الغبار .

شرح القصيدة الثامنة

(١) المولى هنا ابن العم . الزبرقان اسم من أسماء القمر لقب به قمر نجد الحصين ابن بدر النخعي لأنه كان جميلا . وكان من سادات قومه وأكبرهم شاعرا خطيبا امتد به الاجل حتى ظهر الاسلام ، فرفد على النبي صلى الله عليه وسلم هو وعمر بن الخطاب فقال الزبرقان يا رسول الله أنا سيد تميم والمطاع فيهم والمجانب منهم ، آخذ لهم بحقهم وأمنعهم من الظلم وهذا يعلم . يريد عمر افتتال عمرو أجل يا رسول الله : إنه مانع لحوزته مطاع في عشيرته شديد العارضة فيهم ، قتال الزبرقان أماله والله قد علم أكثر بما قال ولكنه حسدني شرفي ، فقال عمرو : أما لئن قال فوالله ما علمته إلا صيق العطن زمن المروءة أحق الاب لثيم الحال حديث الغنى ولما رأى الكراهة في وجه الرسول لاختلاف قوله قال . يا رسول الله رضيت فقلت أحسن ما علمت ورضيت فقلت أقبح ما علمت وما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية فقال الرسول : إن من

٢ إِذَا مَا أَحَالَتَ وَالْجَبَّارُ فَوْقَهَا * أَتَى الْحَوْلُ لَا بُرَّ جَبِيرٍ وَلَا كَسْرُ
٣ تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ * وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُ
٤ تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ * كَضَبِ الْكُذَى أَفَى أَنْفَالِهِ الْجَفْرِ

- ٩ -

وقال علقمة وينسب هذا الشعر لحفيدة عبد الرحمن بن علي بن علقمة
١ وشامت بي لا تخفى عداوته * إذا حمى ساقته المقاديرُ

البيان لسعرا وإن من الشعر لحكمة . ومعنى دملته : ترفقت معه وتلطفت . تماض
تكسر بعد جبر . الوقر : الكسر .
(٢) إذا ما أحالت أي الساق ، وأحالت : أي أتى عليها الحول وهي تحت
العلاج ، الجبار : العيدان التي تشد على العظم المكسور لتجبره ، البرء الشفاء ،
جبير : بمعنى جابر .
(٣) تراه أي ترى المولى ، يجمع يقطع ، ومعنى جلع العينين : فقؤهما . ثاب :
رجع ، الوقر الغنى .
(٤) أفى دوائر وجهه : أي ملأه أجمع ، الكدى جمع كدبة وهي الأرض
المرتفعة الصلبه ، الأنامل : أطراف الأصابع والمراد بها هنا البرائن ، وخص الضب
لأنه لا يحترق أبدا إلا في الامكنة الصلبة لتلا يهدم عليه جحره .

شرح القصيدة التاسعة

(١) الشامت الفرح بمصيبة عدوه . والحمام : الموت ، ساقته : جاءت به ، المقادير :
جمع مقدار : وهو ما يريد الله بالعبد .

٢ إِذَا تَضَمَّنِي يَنْتُ بَرَايَةٍ * أَبْوَا سِرَاعًا وَأَنْسَى وَهُوَ مَهْجُورُ
٣ فَلَا يَفْرُكَ نَكَ جَرَمِي الثَّوْبَ مَعْتَجِرًا * إِنِّي أَمْرُو فِي عِنْدَ الْجَدِّ تَشْمِيرُ
٤ كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ يَوْمًا لِعَادِيَةٍ * شُدُّوا وَلَا قِتِيَةٍ فِي مَوَكِبِ سِيرُوا
٥ سَارُوا جَمِيعًا وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ

حَتَّى بَدَأَ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ شَهْرُ
٦ وَلَمْ أَصْبَحْ جَمَامَ الْمَاءِ طَاوِيَةً * بِالْقَوْمِ وَرَدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبْكِيرُ
٧ أَوْرَدَتْهَا وَصُدُّورُ الْعَيْسِ مُسْتَفَّةٌ
وَالصُّبْحُ بِالسَّكْوَكِ الدُّرَى مَنَحُورُ

(٢) تَضَمَّنِي : شَمَلَنِي ، الرَايَةِ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَالْمُرَادُ بِالْبَيْتِ هُنَا الْقَبْرِ
(٣) فَلَا يَفْرُكَ : يَخْذَعُكَ وَجَرِ الثَّوْبِ كُنَايَةً عَنِ الْخِيَلِ وَالْتَبَخَّرَ : الْمَعْتَجِرُ :
مَنْ لَوَّى ثَوْبَهُ عَلَى رَأْسِهِ * يَقُولُ لَا يَخْذَعُكَ تَرَفِي فَتَجْتَرِي * عَلَى قَائِي فِي الْجَدِّ آخِذٌ
بِالْحَزْمِ وَاسْتَعَدَّ .

(٤) الْعَادِيَةِ : الرِّجَالُ (الْمَشَاةُ) . وَشُدُّوا : أَحْمَلُوا ؛ وَالْمَوَكِبُ : الْقَوْمُ الرُّكُوبُ
عَلَى الْإِبِلِ لِلزَّيْنَةِ ، وَيَصَحُّ أَنْ يَرَادَ بِالْمَوَكِبِ هُنَا الْجَيْشُ .

(٥) الْوَجِيفُ : سِيرٌ سَرِيعٌ . وَوَاضِحُ الْأَقْرَابِ : هُوَ الصُّبْحُ . وَأَقْرَابُهُ : نَوَاحِيهِ
(٦) جَمَامَ الْمَاءِ : مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ وَكَثُرَ . طَاوِيَةٌ : إِبْلَاقٌ قَدْ ضَمُرَتْ وَهَزَلَتْ مِنْ
الْعَطَشِ . الْخَمْسُ . وَرَدَ الْمَاءُ الْخَمْسَ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ قَدْ يَرُدُّونَ بِأَكْثَرِ مِنْ خَمْسٍ ،
لأنهم حَالُونَ .

(٧) مُسْتَفَّةٌ : مَشْدُودَةٌ بِالسَّنَاقِ ، وَهُوَ حَبْلٌ يَشُدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ ، وَهُوَ الْحَزَامُ ،
إِلَى خَلْفِ الْكَرْكِرَةِ . وَذَلِكَ إِذَا ضَمُرَتْ النَّاقَةُ لَطُولِ السَّفَرِ ، فَخَشِيَ تَأْخُرَ رَحْلِهَا إِذَا

٨ تَبَاشِرُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ * بِالصَّبْحِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ
٩ بَدَتْ سَوَائِقُ مِنْ أَوْلَادِهِ تَعْرِفُهَا * وَكِبَرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتُورُ

كَمَلِ الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِ عُلُقْمَةِ بْنِ عَبْدَةَ التَّمِيمِيِّ

اضطربت جبالها فيشد السناف فيحبس الرجل. والكوكب الدرى : هو الزهرة
تطلع الفجر . ومنحدر : يعنى أنها تطلع قبل الصبح فهو يليها إذا طلعت ، كما
تقول : دار فلان تنجر دار فلان : إذا حاذتها ووالتها وقال ابن سعيد المغربي
يشير إلى أن كوكب الصبح مثل سنان الحربة طعن به فسال منه دم الشفق :

(٨) تبشير : أى شواهد تدل عليه وتبشر به .

(٩) كبر الشيء : معظمه ومنتهاه .

النايغة الذبياني

٥٣٥ - ٢٦٠٤

- ١ -

هو زيادة بن معاوية بن غيظ بن مرة من ذبيان من قيس من مضر ؛ وكنيته أبو أمامة ؛ ولقب بالنايغة لبوغه في الشعر وهو كبير (١) دفعة واحدة بعد أن أحكمته التجارب ومشى به السن وهو أحد الأشراف الذين غص الشعر منهم ، ويعلم من شعراء الطبقة الأولى مع امرئ القيس ؛ وكانت تضرب له قبة بسوق عكاظ قناته الشعراء تعرض عليه أشعارها فيفاضل بينهم .

وكان النايغة من أشراف قومه ، ومع تكسبه بالشعر فانه كان يعتز بنفسه ، لا كما صنع الأعشى . وكان يقصد الملوك ويمدحهم في غير صنعة فيجزلون له العطاء . اتصل بالنعمان بن المنذر أبي قابوس ملك الحيرة الذي تولى الملك من عام ٥٨٠ - ٦٠٢ م ؛ ومدحه بقصائد رائعة كثيرة : فقر به النعمان إليه . وصار أثرا عنده ومن ندمائه ؛ وغمره بعطائه الجزل ، حتى صار النايغة يأكل في صحاف الذهب والفضة ، ثم غضب عليه . . . وتختلف الروايات في سبب ذلك .

قيل إن النايغة رأى زوجة النعمان المتجردة ، يوما في حين غفلة فسقط نصيفها عن وجهها فاسترت يديها وذراعيها ؛ فقال فيها قصيدته :

أمن آل مية رائح أو مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
فامتلا النعمان غضبا وأوعد النايغة فهرب . . وقيل إن غضب النعمان عليه لأن أحد خصوم النايغة وهو عبد القيس التميمي ومرة بن سعد السعدي نظما هجاء في النعمان على لسان النايغة وأنشد النعمان أبيتا منه :

قبح الله ثم ثنى بلعن وارث الصائع الجبان الجهولا
من يضرب الأدنى ويعجز عن ضرر الأقاصي ومن يخون الخليلا
يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو ثم لا يرزأ العدو قتिला

(١) راجع ٣٦ الجمهرة .

وكانت أم النعمان بنت صائغ من فلك - بلدة قريبة من المدينة - فبشر النابغة من ذلك الشعر ؛ ولكنه خاف على نفسه فهرب إلى الشام ،
وقيل إن سبب وعد النعمان للنابغة أنه كان هو والمنخل يشكرى جالدين في مجلس النعمان ومعهم زوجته المتجردة ؛ فقال النعمان للنابغة : صفها في شعرك فقال قصيدته
أمن آل مية راح أو معتدى عجلا زادا وغير مزود
فلحقت المنخل غيره : فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من عرف ؛ فخذ النعمان على النابغة وعلم بذلك فخافه وهرب ؛ وقيل إن النابغة وصف امرأة بقصيدته ، يادار مية بالعلياء فالسند ، فوشى للنعمان أنه يعني زوجته المتجردة . .
وأبا ما كان فقد كان لإشابات خصوم النابغة أثرها في تغير قلب النعمان وسخطه عليه فهرب وأتى قومه ، ثم شخص إلى ملوك غسان بالشام ؛ وكانوا أعداء ملوك الحيرة فانصل النابغة بعمر بن الحارث الأصغر ملك غسان ومدحه ومدح أخاه النعمان وظل لديه حتى مات ؛ وملك أخوه النعمان فقام عنده أثير لديه . ولكنه كان يحسن إلى بلاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة ؛ ويرسل إلى الملك قصائد من اعتذارياته الرائعة يتبرأ فيها بما رى به ويعتذر بما كان . وتوالت اعتذارياته على النعمان ففما عنه فعاد إليه وعاشره في الحيرة . . ويقال إن النابغة استجار ببعض المقرين لدى النعمان فكلّموه في شأنه ؛ حتى آمنه وأمر له بمائة بعير . ويقال إن النابغة علم بمرضه فلم يملك صبره وسار إليه فالفاه في مرضه فدخا . ثم عوفي النعمان فأمنه وأقام عنده ، وظل النابغة عظيما شريفا مكرما عند الملوك والأمراء ؛ وتوفي عام ٦٠٤ م .

وفي الأغاني ترجمة طويلة له (١) ، وكذلك في الشعر والشعراء لابن قتيبة (٢) كما عرض له ابن سلام في طبقات الشعراء (٣) ؛ وكذلك شعراء النصرانية (٤) ، وكذلك صاحب كتاب تاريخ الأدب في العصر الجاهلي (٥) ؛ وأخرج الاستاذ عمر الدسوقي

(١) ٣ - ٤١ ج ١١ الأغاني طبع دار الكتب .

(٢) ٣٨ المرجع ؛ (٣) ٢٤٣ وما بعدها المرجع .

(٤) ٦٤٠ - ٧٣٢ القسم الرابع من شعراء النصرانية .

(٥) ص ١٨٧ وما بعدها .

كتاباً عنه ، كما نشر عدد عنه في سلسلة « الروائع » .. وعرض له صاحب الجهرة (١) ، والمرزباني في الموشح (٢) ، وكثير من العلماء ؛ كما كتب عنه الزيات وجورجي زيدان وأصحاب الوسيط والمفصل ، وسوام وشعر النابغة لطيف رقيق إذا تملكته عاطفة قوية من إشفاق أو حماسة أو رهبة كما ترى في أهاجيه ومدائحه واعتذارياته ، وقيل عنه أشعر الناس إذا رهب وهو في اعتذارياته حزين عميق الحزن قلق مضطرب يداخله التشاؤم واليأس الشديد ذلك كله لأن خيال الشاعر دقيق واسع ، يسمو إلى درجة عالية في إكمال الصورة وإيضاح المشابهات ، يتوسع بالتشبيه ، ويفسع له خياله المجال في التصوير ، كما في وصفه للفرات أو لغيره .

وتمتاز معانيه بالدقة والانسجام والتألف والصدق والقرب من العقل والبعد عن التعقيد والتعريض ، مع مراعاة المخاطبين ، ومع البصر بواقع الكلام وقد أجاد النابغة في المدح والاعتذار والعزل والفخر إجادة بالغة كما أجاد في الوصف والثناء والحكمة إجادة دون ذلك وأسباب إجادته في المدح معروفة منها حب المال ، وخصب الخيال ، وقوة الذكاء ، وهيله إلى التجريد والتنقيح ، والتهديب إلى غير ذلك من الأسباب : وإجادته في الاعتذار كذلك كان الباعث عليها الرهبة والخوف مع الرغبة والأمل أما الوصف فقد أجاد في بعض دون البعض الآخر ، فأجاد في وصف الثور والوحش والفرات وما إلى ذلك وقال الأصمعي : لم يكن النابغة وزهير وأوس يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الذنوى أحسن في صفة الخيل غاية الإحسان

- ٣ -

ويمتاز شعر النابغة ببلوغه غاية الحسن والجودة ونقاوته من العيوب وحوودة مطالع قصائده وأواخرها . وكان البدو من أهل الحجاز ينحفظون شعره ويفخرون به لحسن ديارجته وجمال رونقه وجزالة لفظه وقلة تكلفه وليس له نظير في وصف

الإحساسات النفسية كالخوف وما شابه ذلك

أجاد في المدح كما بلغ الغاية في الاعتذار واعتذارياته إلى النعمان من عيون الشعر العربي وهي فن جديد من فنون الشعر الجاهلي . وتبلغ غاية الجودة والاحسان ومنها قوله

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على هلي زار من الأسد
مهلا فداء لك الأقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد
وقوله :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامح
مقالة أن قد قلت سوف أنا له وذلك من تلقاء مثلك رائع
فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع
وأنت ربيع ينعش الناس سيده وسيف أعيرته المنية قاطع
أبي الله إلا عدله ووفاه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع
وقوله :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب (١)
فبت كأن العائدات فرشنتني هراساً به يعلى فراشي ويقشب (٢)
حلفت فلم أنرك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب
ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب
فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
وقد عده بعض العلماء من شعراء المعلقات ومطلع معلقته :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
وتقع في واحد وخمسين بيتاً . وهي من قصائده الاعتذاريات ، بدأها بـ
الاطلاق كالمألوف من أشعار الجاهلية ، ثم انتقل من ذلك إلى وصف ناقته
فقد عما ترى إذ لا ارتجاع له وانم القتود على عيرانة أجد (٣)

(١) النصب : الأعياء والتعب (٢) الهراس نبت كثير الشوك ويقشب يحدو ويخاط

(٣) القتود . خشب الرجل ، والعيرانة الناقة المشبهة بالخير في السرعة والنشاط
والأجـ الموثقة

وشبهها بوحش وجرة ، ثم أفاض كعادته في وصف وحش وجرة ، والكلاب الصائدة ، ودخل من ذلك إلى النعمان

فذلك تبلغني النعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه وما أحاشى من الأقوام من أحد ثم طلب إليه أن يكون حكيما في أمره ، لا يقبل سعاية الساعين ، ونفى عن نفسه ما اتهم به

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي هذا لأبرأ من قول قذفت به كانت نواقذه حرا على الكبد ثم مدحه بالكرم ، وأنه يشبه نهر الفرات ، واسترسل في وصف الفرات كعادته أيضا . . . ونختمها بقوله .

ها إن تاءذرة إلا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد (١) ويظهر من شعره التدين والتزام مكارم الأخلاق فهو يقول

قالت أراك أنا رحل وراحلة تغشى متالف لن ينظرنك الهرما حياك ربي فانا لا يحل لنا لهم النساء وإن الدين قد عزمنا مشعرين على خوص مزمة نرجو الإله ونرجو البر والطما (٢) وقوله .

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتقى حرمة المستاسد الحامي وقوله .

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرم والإقداما وصيرته ملكا هماما من علا وجاوز الأقواما وقدم عمر بن الخطاب النابغة على جميع الشعراء في غير موضع ، وفضله على جمع شعراء غطفان في موضع آخر (٣) ، ويروى عن حسان قصة تدل على مكان النابغة عند النعمان وفضله لديه على جميع الشعراء ، وحسان منهم (٤) وحضر النابغة

(١) العذر . الاعتذار .

(٢) الخوص الابل الغائرة العيون ، والمزمة المشودة برحالها . والطعم الرزق

(٣) ٣٤ الجمهرة (٤) ٣٥ و ٣٦ المرجع نفسه

سوق عكاظ مرة فأنشده الاعشى ثم حسان ثم شعراء آخرون ثم الخنساء فقال لها
لولا أن أبا بصير أنشدني لقلت إنك أشعر الجن والإنس ، فقال له حسان - أنا
أشعر منك ومن أيك ، فقال له الثانية - يابن أخي إنك لا تحسن أن تقول
فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك أواسع

ومن رواتع شعره قصيدته

كليتي لهم يا أميمة ناصب وليل أناسيه بطيء الكواكب
ومن معانيه المبتدعة قوله

نبئت أن أبا قانوس أوعدني ولا قرار على زار من الاسد
وقوله .

فلو كنى اليمين بقتك خونا لا فردت اليمين عن الشمال
وأخذه عنه المثقب العبدى فقال

ولو أنى تخالفنى شمالى بنصر لم تصاحبها يمينى
وقوله .

فحملتى ذنب امرئ وتركته كذى العريكوى غيره وهو رافع
وقد أخذه الكمييت فقال

ولا أكوى الصحاح براتعات بهن المر قبل ما كويناً
وقوله وهو أحسن ما قيل فى العفة

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباب
وبما يتمثل به من شعره

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضميد (١)
وقوله :

واستبق ودك للصدى ولا تكن قبياً يعرض بغارب ملحاحا
أخذه ابن ميادة فقال

ما إن ألح على الإخوان أسألهم كما يلح بعض الغارب القتب
وبما يتمثل به من شعره قوله .

لونها عرضت الأشمط راهب عبيد الآله ضرورة متعبد
لرنا لهيجتها وحسن حديثها ولخاله رشدا وإن لم يرشد
أخذه ربيعة بن مقروم فقال :

لو أنها عرضت لأشمط راهب في رأس مشرقه النوى يقتل
لرنا لهيجتها وحسن حديثها ولحم من قاموسه يتنزل
ومن أمثالها ثم أصدق من قطاة - قال النابغة

تدعو القطاويها تدعى إذا نسبت بأحسنها حين تدعوها فتنسب
أخذه أبو نواس فقال أصدق من قول قطاة قطا .
ومن حكمة

ولست بمستبق أخا لآله على شعث، أي الرجال المذهب ؟
وما سبق إليه قوله

نظرت إليك بحاجة لم تقضها فطر السقيم إلى وجوه العود
وقد أخذه أبو نواس فقال

ضعيفة كـ الطرف تحسب أنها قرية عهد بالافاقه من سقم
وما يستحسن من قوله

خسب الخليلين نأى لأرض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بالي
وقوله

المراء بأمل أن يعيد ش وطول عيش قد يضره
تفنى بشاشته ويقي بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام ح ق لا يرى شيئا يسره
كم شامت بي إن هلك ت وقائل : لله دره (١)

(١) وكتب الأستاذ عبد القادر رشيد الناصري في مجلة الرسالة المصرية - غدد

٦-٨-١٩٥١ يقول هذه الايات

جاء في الصفحة (٣٤) من كتاب الشعر العربي في بلاطات الملوك ، في صدد
البحث عن شعر النابغة أن الأستاذ نسيم نصر مؤلف الكتاب نسب هذه الايات
الى النابغة

وكذلك نسبها للذبياني صاحب كتاب «الشعراء الجاهليون» ، الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي اعتمادا على بعض كتب الادب والاصوب نسبتها إلى لييد بن ربيعة العامري حيث نشرها جامع ديوانه مع شعره، وقد طبع هذا الديوان سنة ١٩٠٥ في أوروبا .

وهي بشعر لييد أنسب من شعر النابغة لان لييدا من المعمرين الذين سُموا طول الحياة كما يقول

ولقد سُميت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد؟
وقد رد عليه كاتب في الرسالة عدد ٢٧-٨-١٩٥١ فقال اطلعت مؤخرًا على العدد ٩٤٤ ، من الرسالة الأغر فاذا الأستاذ الشاعر عبد القادر الناصري يستذكر في صفحة البريد الأدبي على الأستاذ صاحب كتاب «الشعر العربي في بلاطات الملوك» ، نسبة الأبيات إلى النابغة الذبياني

ويقول إن الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي نسبها هو الآخر كذلك إلى النابغة الذبياني في مؤلفه «الشعراء الجاهليون» ، اعتمادا على بعض كتب الادب . . . والاصوب نسبتها إلى لييد بن ربيعة العامري حيث نشرها جامع ديوانه مع شعره، ١١ وهذا غريب ! أليس من المحتمل أن يكون هذا الذي جمع ديوان لييد وطبعه في مطابع أوربا قد دس في تضاعيفه هذه الأبيات دسادون تحقيق أو تمحيص وأخطأه في نسبتها إليه ؟ ! وهل يصلح عقلا أن نخطئ النصوص والمراجع الأدبية قديمها وحديثها ونضرب بها عرض الحائط ، لنصدق زعم زاعم من المحدثين مهما كان مركزه الأدبي ومهما كانت درجة ثقافته إنك لو رجعت إلى الجزء الأول من « الشعر والشعراء » لابن قتيبة مثلا — ٣ هو كما نعلم مرجع من المراجع الأدبية الموثوق بها — لو وجدت فيه هذا النص « قال أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر يوما بغسل ثيابه ، وعصب حاجبيه على عينيه ، فلما نظر إلى الناس قال

المرأ يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره — الخ

وما سبق إليه ولم يحسن تشبيهه قوله :

من وحش وجرة موشى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد
فشبه الثور في يياضه والتماعه بالسيف المجرد من الغمد، ولم تسمع كلمة «الفرد»
إلا في هذا الشعر ؛ وللطرماع في المعنى نفسه :

يدو وتضميره البلاد كأنه سيف على شرف بسل ويغمد
وهذا أكمل في التشبيه لدلالته على الاختفاء ، والظهور الماخوذ من حركة هذا
الثور الوحشى .

وفضل (١) ناقد أمام الأصمعى قول النابعة :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود
وقوله :

فأنك كالليل الذى هو مدحكى وإن خلت أن المتأى عنك أوسع (٢)
وقوله :

من وحش وجرة موشى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد (٣)
فقال الأصمعى : أما تشبيهه مرض الطرف فحسن ، إلا أنه هجنه بذكره العلة
وتشبيهه المرأة بالليل ، وأحسن منه قول عدى بن الرقاع العاملى .
وكانها بين النساء أعارها عينه أحور من جآذر جاسم
وسنان أقصدة النعاس فرنقت فى عينه سنة وليس بنأم (٤)

(١) ص ٥٦ فحول الشعراء للأصمعى - طبع القاهرة ١٩٥٣ - نشر محمد خفاجى
وطه الزينى .

(٢) عاب الأصمعى هذا البيت لأن الليل والنهار قد تساوىا فنيا يدر كانه، وإنما كان
سبيله أن يأتى بما لا قسم له المتأى . الموضع البعيد .

(٣) المصير جمعة مصران . وجرة . موضع . موشى أكارعه . أى بقوائمه نقط
سود الصيقل . الحداد . طاوى المصير . ضامره . الفرد . المنقطع القرين الذى
لامثيل له فى جودته .

(٤) جاسم موضع . الجآذر . جمع جؤذرو وهو ولد الظبي . السنة النعاس .
الحور . أن تسود العين كلها مثل أعين الظباء والبقر كما يقول، أبو عمرو؛ والجمهور على

وأما تشبيهه لا أدراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه، وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له سم؛ حتى يأتي بمعنى يتفرد به ولو قال قائل : إن قول الحمري ، (١) في هذا أحسن لو وجد مساعا إلى ذلك حيث يقول :
 فلو كنت بالعنقاء (٢) أو بسانما لخلتك إلا أن تصد ترائي
 وأما قوله : طأوى المصير كسيف الصيقل المفرد ، فالطرماع (٣) أحق بهذا المعنى ؛ لأنه أخذه لجوده ، وزاد عليه ، وإن كان الناجية آخره ، وقول الطرماع هو يبدو وتضميره البلاد كانه سيف على شرف يسل ويغمد (٤)
 فقد جمع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله ، وتضميره البلاد ، وتشبيهه اثنين بقوله ، يبدو وتضمير ، ويسل ويغمد ، وجمع حسن التقسيم ؛ وصحة المقابلة .
 وقال جعفر (٥) أمام الأصمعي في مجلس الرشيد : لست أفص على ضاهر واحد أنه أحسن الناس في بيت تشبها ، ولكن قول امرئ القيس :
 كأن غلامي إذ علا حال متته على ظهر باز في السماء محلق (٦)

وقول عدى بن الرقاع .
 يتعاوران من الغبار ملامة خبراء محكمة هما نسجاها
 تطوى إذا وردا مكانا خاسئا وإذا السنا بك أسهلت نشرها (٧)

أنه شدة يياض العين في شدة سوادها وامرأة حوراء بيضة الحور .
 (١) شاعر عباسي مجيد كان منقطعا إلى البرامكة ، واسمه منصور .
 (٢) العنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم ، وتطلق العنقاء على الداهية
 (٣) شاعر مشهور من شعراء الخوارج في عصر بني أمية .
 (٤) تضميره : تعبيه . الشرف : المكان المرتفع . يسل : يخرج من الغمد . يغمد يوضع فيه . (٥) ص ٦١ وما بعدها - فخرية الشعراء للأصمعي . وهو جعفر البرمكي الوزير
 (٦) الغلام : الخادم : علا . ارتفع . المتن . الظهر ، وحال متته وسط ظهره
 البازي . طائر معروف من طيور الصيد . حلق الطائر . ارتفع في طيرانه - المعنى . كأن غلامي إذا ركب هذا الفرس للصيد فانطلق يعدو به راكب على ظهر ناز محلق في وسط السماء
 (٧) يتعاوران . يتبادلان الشيء فيما بينهما . خاسئا : صلبا . السنا بك . أطراف مقدم الخوافر . أسهلت : سارت في السهل .

وقول النابتة

بأنك شمس ولللوك ككواكب إذا طلت لم يد منهن كوكب
قال الأصمعي : قلت هذا حسن كله مارع ، وغيره أحسن منه ؛ وإنما يجب أن
يقع التعيين على ما اخترعه قائله ؛ ولم يتعرض له أحد ؛ أو تعرض له شاعر فوقع
دونه ؛ فأما قول امرئ القيس

على ظهر باز في السماء علق

فمن قول أبي دؤاد (١) .

إذا شاء راسبه ضمه كما ضم بلزى السماء الجناسا
وأما قول عدي . يتعاوران من الغبار ملاءة ، فمن قول الخنساء (٢) .
جاري أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الخضر (٣)
وأول من نطق به جاهلي من بني حنظل ، قال .

ألا ياديار الحى بالبردان عفت حجج بعدى لمن ثمانى
فلم يبق منها غير تودى مهم وخيره أناف كالركى دقان
وآثار هاب أوراق اللون سافرت به الريح والامطار كل مكن
قفار مريرات يحاز بها القطار ويضحي بها الجنان بتركان
يثيران من نسج الغبار عليهما قيص أسملا ويرتديان (٤)
وشارك عديا أبو النجم (٥) ، وأورده في أحسن لفظ ، قال يصف حيرا وأتانا ،
وما أثاراه من الغبار بعدوهما .

ألقى بجانب القاع من جبالها سرياله وانشام في سريالها

(١) شاعر جاهلي قديم حكيم في شعره .

(٢) من أشعر النساء وأرثاهن . وهى شاعرة مخضمة مجيدة - توفيت عام ٥٢٤ هـ

(٣) البردان . اسم موضع . عفت درست . حجج أعوام . التوى . ما يحفر

حول الخيمة . الأثافي . ما يوضع عليه القدر . الجنان مثني جن . القطا . طائر

معروف . اسملا . باليات .

(٥) راجز أموى مشهور .

وأما قول النابغة : « بأنك شمس والملوك كواكب » فقد تقدمه فيه شاعر قديم من شعراء كندة يمدح عمرو بن هند ، وهو أحق به من النابغة إذ كان أباً عذوته ، فقال :

وكادت تמיד الأرض بالناس إذ رأوا لعمرو بن هند غضبة وهو عاتب
هو الشمس وافت يوم سعد فأفضلت عل كل ضوء والملوك كواكب
قال الأصمعي : فكأنني والله ألقمت جعفرأ حجراً فاهتز الرشيد فوق سريره
وكاد يطير عجباً وطرباً وقال : والله لله درك يا أصمعي اسمع الآن ما كان عليه
اختيارى ليقول أمير المؤمنين فقال عينت على ثلاثة أشعار أقسم بالله أني
أملك السبق بأحدها ثم قال الرشيد أتعرف يا أصمعي تشبهاً آخر أو أعظم في
أحقر مثبه وأصغره في أحسن معرض من قول عنتره الذي لم يسبقه إليه سابق
ولا نازعه منازع ولا طمع في بجاته طامع حين شبه ذباب الروض العازب
في قوله :

وخلا الذباب بها فليس ببارح غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه فعل المكب على الزنادالاجزم
ثم قال : يا أصمعي هذا من التشبيهات العقم (١) التي لا تنتج ، فقلت كذلك
هو يا أمير المؤمنين وبمجدك آليت ما تمت قط أحدا يصف شعره بأحسن من
هذه الصفة ولا استطاع بلوغ هذه الغاية فقال مهلاً لا تعجل .. أتعرف أحسن
من قول الخطيبه يصف لغام ناقته أو تعلم أحدا قبله أو بعده شبه تشبيهه ، حيث
يقول :

ترى بين لحية (٢) إذا ما ترغمت لغاماً كنسج العنكبوت الممدد
فقلت والله ما علمت أحداً تقدم إلى هذا التشبيه ، أو أشار إليه بعده ولا

(١) شبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة ولا تلقح شجرة - والذباب النحل
الغرد الطرب الترتم الذي يرجع صوته بينه وبين نفسه الهزج المتغنى
والاجزم مقطوع اليد أو الانامل .

(٢) الضمير في لحية للناقة ترغمت سارت في الرغام اللغام ما يخرج من
فم الناقة .

قبله قال أتعرف بيتا أبدع وأوقع من تشبيه الشياخ لتعامه سقط ريشها وبقي
أثره في قوله :

كأنما منثنى أقماع مامرطت من العفاء بليتينا الشآليل
فقلت لا والله يا أمير المؤمنين ، فالتفت إلي يحيى ، فقال أوجب ؟ فقال وجب ،
ويؤخذ على النابتة بعض مبالغات في معانيه كقوله :

إذا ارتعشت (١) خاف الجبان رعاثها (٢) ومن بتعلق حيث علق يفرق
وكقوله

تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الحباحب
فقد ذهب إلى أن سيفه يقطع الدرع المضاعف والفارس والفارس ثم
يذهب في الحجارة فيقدح فيها الشرر .
ويؤخذ عليه قوله

وكننت امرأ لا أمدح الدهر سوقه فليست على خير أذاك بجاحد
فتراه يمتن على بمدوحه بمدحه إياه ، وجعله خيرا أناه ولا يحسد عليه ، وإنما يحسن
الثناء إذا كان خالصا من كل وجه .

وأخذوا عليه الخنثة في بعض معانيه كقوله
سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتاولته وانتقتنا باليد (٣)

(١) أي تقرطت (٢) الرعاث القرط - (٣) ٤٣ الموشح .

قال النابغة الذبياني يمدح النعمان ويعتذر إليه :

١ يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَالِيَاءِ فَالسُّدْرُ * أَفَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا مِائِلُ الْأَيْدِ
٢ رَقَقْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أُمَامَتُهَا * عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
٣ إِلَّا الْأَوَارَى لَا يَأْمَا أَبَيْتُهَا * وَالنَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ
٤ رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَدَهُ * ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمَسْحَةِ فِي الثَّأْدِ
٥ خَلَّتْ سَيْلَ أَنْيَّ كَانَ يَخْبِسُهُ * وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنُّصْدِ

(١) مية : اسم امرأة . والعلياء : مكان مرتفع من الأرض . والسند : ما قالك من الوادي ، وعلا من السفح . وأفوت : خلت من أهلها . والسالف : الماضي والأبد : الدهر .

(٢) الأصيل وقت ما بعد العصر إلى المغرب ، جمعه أصيلان . وأصيلان تصغير أصيلان ، وهو سم صاغه على فعلان من الأصيل . وروى أصيلان باللام ، وهي بدل من النون . وعيت عجزت . والرابع المنزل

(٣) الأوارى واحدها أرى ، وهو محبس الدابة ومعلقها . واللاى البطء أو الجهد . والنوى . حفير يجعل حول البيت أو الخيمة ؛ لئلا يصل إليها المطر والمظلومة الأرض التي حفر فيها حوض ، وليست موضع تحويض . والجلد الأرض الغليظة الصلبة . شبه داخل الحاجز بالحوض في المظلومة يعني أرضا مروا بها في البرية ، فتحوضوا حوضا سقوا فيه إبلهم ، وليست بموضع تحويض . ويقال ظلمت الحوض : إذا عملته في موضع لا تعمل فيه الحياض .

(٤) أقاصيه جمع أقصى ، وهو ما شذ منه وبعد . ولبدته ألصق التراب بعضه ببعض . والوليدة الخادمة الشابة . وضربها بالمسحاة لإصلاحه والثأد المكان الذي (٥) الآتي . السيل يأتي من بلد إلى بلد ، أو يأتي من كل ناحية . والسجفان

- ٦ أَنَسْتَ خَلَاءَهُمْ أَنَسَى أَهْلَهَا اخْتَمَلُوا * أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ
٧ فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ * وَأَنَّهُمِ الْقَتُودُ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ
٨ مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيرِ النَّحْضِ بَارِهَا * لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ
٩ كَأَنَّ رَحْلَى وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَاءَ * يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحِدٍ
١٠ مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشَى أَكَارَعُهُ * طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

مصرعا الستر ؛ يكونان في مقدم البيت . والنشد : مانعقد وتسق من متاع البيت
(٦) أخنى عليها : غيرها وأفسد آياتها . ولبد : زهوا أنه نسر كان للقمان بن عاد
عمر طويلا .

(٧) أنم : أرفع : والقنود : عيدان الرحل . والعيرانة : الناقة المشبهة بالبعير ،
لصلابة خفها . والأجد : الموثقة الخلق . يقال : بنيان : مؤجد إذا كان مرصوصا
بعضه إلى بعض .

(٨) المقذوفة . التي كأنها رميت باللحم . والدخيس : الكثير المتداخل .
والنحض : اللحم . والبازل : نابها حين يزل اللحم ؛ يقال يزل البعير بزولا : إذا
فطر نابه وانشق ؛ بدخوله في السنة التاسعة ؛ فهو نازل ، ويستوى فيه الذكر والأنثى
والصريف : الصياح من النشاط والفرح ، وية ال صرف الباب صريفا : صوت عند
إغلاقه أو فتحه . والقعو : البكرة من خشب أو غيره . وقيل المحور من الحديد .
والمسد الحبل المقتول .

(٩) زال النهار : انتصف . ويوم الجليل : ويروى (بنوى الجليل) ، وهو واد
قرب مكة ينبت التمام وهو نبت ضعيف والمستأنس : الذي ينظر بعينه لأنه أحس
إنسيا ، ووحيد منفرد

(١٠) وجرة مكان بين مكة والبصرة ؛ فيه وحوش كثيرة ؛ وموشى الأكارع
هو الأبيض في قوائمه نقط سود . وطاوى المصير ضامره . والمصير واحد المصيران
وكنى به عن البطن . كسيف الصيقل أى يلع والصيقل جلاء السيوف والفرد
الذي لا مثيل له في الجودة .

- ١٧ فَظَلَّ يَعْجَمُ أَعْلَى الرِّزْقِ مِنْ قَبْضاً * فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ
١٨ لَمَّا رَأَى رَاشِقُ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ * وَلَا سَيْلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدٍ
١٩ قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعاً * وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ
٢٠ فَتِلْكَ تُبَاغِي الثُّغْمَانَ إِنَّ لَهُ * فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبَعْدِ

(١٧) يعجم : يعضغ الروق القرن ومنقبضا قد تقبض من شدة الوجع والحالك الشديد السواد والصدق الصلب المستوي من الرماح والأود الأعرجاج

(١٨) واشق اسم كلب آخر للصيد والإقعاص القتل السريع والعقل الدية والقود القصاص والمراد الناصر

(١٩) يقول حدثت الكلب نفسه أن لا طمع في الأكل من لحم الثور وأن صاحبه لم يسلم إذ قتلت كلابه ، ولم يصد الثور الذي قتلها

(٢٠) تلك إشارة إلى ناقته والبعد بفتح العين جمع باعد ، وهو ضد القريب ومعنى هذه الآيات على ترتيبها (١) أن الشاعر وقف على دار عشيقته فوجدها خالية من السكان فذكر من كان فيها وجعل يخاطبها استراحة منه إليها وتوجعا على من ذهب عنها (٢) وكان الوقت قصيراً ولكن شغفه بالدار لم يمنعه من الوقوف فيها ومخاطبتها إلا أنها لم ترد عليه جواباً ولم يربها أثراً (٣) إلا الأماكن التي كانت تشد فيها الدواب والحفر التي حول الخيام لتلا يصل إليها الماء وهي كالحوض في الأرض الغليظة الصلبة المظلومة أي التي يحفر فيها حوض وهي لا تستحق ذلك (٤) وهذا الحوض مستدير حول الخيمة وقد مسحته الخادمة بالمسحاة وليدته تليد أحيان كانت الأرض ندية (٥) وأزال التمه التراب ليجرى فيه الماء إذا جاء السيل بغثة ورفعت جانبه إلى الخيمة ونضبت للثياب التي فيها لكي لا يصل الماء إليها (٦) وقد أضحت هذه الدار خالية بعد أن ابتعد أهلها عنها وغيرها الدهر وأخنى عليها كما أخنى على لبد نسر لقمان المشهور الذي عاش متى عام ولكنه لم يجد عن الموت مرداً

١١ أسرت عليه من الجوزاء سارية * تزجي الشمال عليه جامد البرد
١٢ فارتاع من صوت كلاب فبات له

طوع الشوامت من خوف ومن ضرر
١٣ فبنم عاير واستمر به * صنع الكعوب بريأت من الحرر
١٤ وكان ضميران منه حيث يوزعه * طعن الممارك عند المخبر النجد
١٥ شك الفريضة بالمدرى فأنقذه * طعن الميطار إذ يشفى من العضد
١٦ كأنه خارج من جنب صفحته * سفود شرب نسوة عند مفتاد

(١١) أسرت جاءت ليلا والجوزاء برج في السماء والشمال ربح تأتي من جهة الشام ، معها السحاب ذو البرد

(١٢) ارتاع فزع والكلاب صاحب الكلاب والشوامت القوائم أو الأعداء أى بات كما يتمنى له الشامت والسر د شدة البرد يريد أن هذا الثور لما أصابه مطر هذا الثور ويرده ، كان ميتة ميت سوء ؛ فتضاعف خوفه وبات قائما لا يطمئن فينام .

(١٣) بنم فرقهن واستمر به استمرت قوائمه به والصمع الضوامر جمع صمماء والكعوب جمع كعب وهو المفصل من العظام والحرر استرخاء عصب يد البعير من شدة العقال واستعاره للثور لأنه لا يشد بعقال

(١٤) ضميران اسم كلب للصيد ويوزعه بغريه والممارك المقاتل والمخبر الملجأ والنجد الشجاع

(١٥) شك أنقذ والفريضة بضعة لحم في مرجع الكتف أو من مرجع الكتف إلى الخاصرة والمدرى القون والمدرية رماح كانت تركب فيها القرون المحددة مكان الأسنة والميطار البيطار والعضد داء يأخذ في العضد

(١٦) الصفحة الحانب السفود حديدة يشوى عليها اللحم قيل هي رومية والشرب جماعة يشربون ونسوه تركوه والمفتاد موضع النار الذي يشوى فيه

(٧) ثم قال فترك هذه الدار ووصفها إذا لامرء لما حل بها وضع الرجل على ناقه شبيهة بالبعير لصلابة خفها وعظم فقرها (٨) وهي سمينة تمتلئة البدن لأسنانها صريف الحبل في البكرة (٩) وقد فعل الشاعر ذلك وركب هذه الناقة وشار عليها حتى إذا زال النهار أى اتصف رآها تحته كالثور الوحشى المنفرد الذى توجس من الإنس فزاد نشاطاً ثم استطرد إلى وصف هذا الثور الوحشى فقال «لفنستون» و«سبيك» وغيرهما من رواد أفريقية وقال (١٠) إن هذا الثور من وحوش وجرة وهي فلاة اتساعها ستون ميلاً وماؤها قليل ولذلك فبطنه طاو ثم وصف شكله فقال إنه أبيض كسيف الصيقل المسلول وفي قوائمه نقط سود (١١) وقد أمطرت عليه السماء ليلاً في الفصل الذى فيه الجوزاء أى فصل الحر وكان مع المطر برد فاحتدت نفسه فيه وتضاعف حذره (١٢) ثم سمع صوت صائد معه كلاب فارتاع من ذلك وبات خائفاً قائماً على قوائمه (١٣) وفي البيت الثالث عشر يؤكد النابغة استمرار هذا الخوف الذى ألقى على وحش وجرة حين رأى كلاب الصيد والصيد (١٤) فأرسل الصائد عليه كلباً من كلابه واسمه هزان وأمره بصيده وطعنه طعن المحارب الشجاع فوثب الكلب على الثور ووقع على رأسه حيث أراد الصائد أن يمسكه بعنقه حتى لا يعود له مناص (١٥) فشك الثور بقرنه في فريسته أى بين كتفه وخاصرته فنفض القرن من الجهة الأخرى لحدته كأنه مبضع البيطار الذى ينزل به الحيوان إذا اعتراه داء العضد (١٦) وخرج القرن من جنب الكلب الآخر كأنه السفود (أى «السيخ» الذى يشك به اللحم ليشوى) الذى استعملته التدماء ثم نسوه بجانب المفتاد أى موضع النار التى يشوى عليها اللحم (١٧) ولكن الكلب ظل ينهش أعلى القرن وقد انقبض من شدة الألم وبقي متصلاً غير متعوج (١٨) ولما رأى الكلب الثانى واسمه واشق ما حل برفيقه وأن لاسيلاً إلى الدية أو القصاص (١٩) قالت له النفس إني لا أرى طمعاً بالثور بل إن مولاك نفسه قد لا يصيد هذا الثور ولا يسلم منه (٢٠) ولما انتهى النابغة من وصف هذه الناقة على ما تقدم من البيان قال إن هذه الناقة هي التى تبلغنى الملك النعمان الذى له فضل على الناس أقاربهم وأباعد هم، وشبهه بالملك سليمان الحكيم واستطرد إلى طلب العفو

- ٢١ وَلَا أَرَىٰ فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ * وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
 ٢٢ إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ * قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ
 ٢٣ وَخَيْسَ الْجَنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ * يَفْتُونُ تَدْمُرُ بِالصَّفْحِ وَالْعَمَدِ
 ٢٤ فَمَنْ أَطَاعَكَ قَاتَعَهُ بِطَاعَتِهِ * كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذَلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ
 ٢٥ وَمَنْ عَصَاكَ فَدَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ * تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضُمْدٍ
 ٢٦ إِلَّا لِلْمَلِكِ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ * سَبَقَ الْجَرَادُ إِذَا اسْتَوَىٰ عَلَى الْأَمْدِ
 ٢٧ أَعْطَىٰ لِفَارِهِةٍ حُلًوً تَوَابِعُهَا * مِنَ الْمَوَاقِبِ لَا تَعْطَىٰ عَلَى نَكَدِ
 ٢٨ الْوَاقِبِ الْمِثَّةَ الْمَعَكَاءَ زَيْنَهَا * سَعْدَانُ تَوْضِيعٌ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ
 ٢٩ وَالْأَدَمُ قَدْ حُيِّسَتْ قَتْلًا مَرِاقِبَهَا * مَشْدُودَةٌ بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجَدِّ

(٢١) أى لا أرى أحداً يفعل فعلاً كريماً يشبهه في فعله . وأحاشى : أستثنى .
 (٢٢) أحدها : أمنعها . والفند : الخطأ في القول والفعل وغيره ، بما يفند صاحبه عليه
 (٢٣) خيس : ذلل . وتدمر : مدينة بالشام : والصفاح : حجارة عراض ،
 والعمد : أساطين من الرخام .

(٢٤) يقال : رشد ، بضم أوله وسكون ثانيه ، ورشد بفتحين
 (٢٥) الظلوم : كثير الظلم . والضمد : الذل والغيظ أو شدة الغضب والحقد .
 (٢٦) الأمد : الغاية التي تجرى إليها . قال الأعلم : وأكثر أهل اللغة لا يعرف معنى البيت
 (٢٧) أعطى أكثر إعطاءً والفارهِة الكريمة ، والمطية الحسنة . وتوابعها
 ما يتبعها من هبات . والنكد : الضيق والعسر .

(٢٨) المعكاء : الغلاظ الشداد . والسعدان : نبت تسمن عليه الإبل ويغذوها
 غذاء حسناً . وتوضع : اسم موضع . والتلبد ما تلبد من الوبر .

(٢٩) الأدم : البيض من النوق . وخيست : ذلت . والقتلاء : حتى بانث مراقبها
 من آباطها فلا يصيبها ضاغط ولا حاز وهو جرح يصيب كراكرها إذا صكتها

٣٠ والرا كضات ذبول الریط فانقها * برذ الهواجر كالغزلان بالجرد
 ٣١ والخيل تمزع غربا في أعنتها * كالطير تنجومن الشؤوب ذى البرد
 ٣٢ احكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت * إلى حمام شرّاع وارى الشمد
 ٣٣ يحفه جانباً نيق وتقبه * مثل الزجاجة لم تكحل من الرميد
 ٣٤ قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * إلى حمامتنا ونصفه فقد
 ٣٥ فخره فالقوه كما حسبت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

مرافقتها فيمنعها بذلك عن السير والرحال : جمع رحل وهو كالسرج والحيرة :
 مدينة معروفة بالعراق ، تنسب إليها الرحال . والجند : جمع جديد

(٣٠) الذبول : جمع ذيل ، وهو ما أسبل من الثوب والريط : جمع ربطة وهي
 كل ملاءة لم تكن لفقين . وفانقها : نعم عيشها . والهواجر : جمع هاجرة وهي الحر
 الشديد . والجرد : الموضع الذى لا يثبت شيئا

(٣١) تمزع : تمر مرا سريعا . وغربا : حدة ونشاطا والشؤوب : السحاب
 العظيم . يقول : ويهب الخيل التى هى فى سرعتها كالطير التى تخاف أذى البرد فهى
 شديدة الطيران .

(٣٢) فتاة الحى : قيل هى زرقاء اليمامة وشرّاع : بجمعة ويروى ، سراع .
 والشم الماء القليل الذى يكون فى الشتاء ، ويحف فى الصيف .

(٣٣) يحفه : يحيط به وجانباً ناحيتا والنيق : الجبل . مثل الزجاجة : أى عينا
 صافية ، لم يصحها رمد فتحتاج إلى كل
 (٣٤) قد : أى حسب .

(٣٥) يقول : حسبوا القملا ، وضموا إليه نصفه فالقوه تسعا وتسعين كما حسبت
 لا تزيد ولا تنقص

٣٦ فَكَلِمَاتٍ مِثَّةٌ فِيهَا حَمَامَتُهَا * وَأَسْرَعَتْ حَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
 ٣٧ فَلَا لَمَعْرُ الذِّى مَسَّخَتْ كَعْبَةً * وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
 ٣٨ وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسَحُهَا * رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ
 ٣٩ مَا قُلْتُ مِنْ شَيْءٍ عَمَّا أُتَيْتَ بِهِ * إِذْ ذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي
 ٤٠ إِلَّا مَقَالَةً أَفْرَاقَ شَقِيَّتِ بِهَا * كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرْعًا عَلَى الْكَبِدِ
 ٤١ إِذْ ذَا نَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً * قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنَدِ

(٣٦) الحسبة : الحساب . يقول في هذه الآيات الخمسة : أصب في أمرى ولا تخطئ فيه كما أصابت الزرقاء في عدد الحمام ولم تخطئ فيه زعموا أن الزرقاء امرأة مر طسم وجديس .

(٣٧) هريق : صب على الأنصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها العتائر ؛ والجسد والجساد : الزعفران وهو هنا الدم أقسم بالله أولا ثم بالدماء التي كانت تصب على الأنصاب .

(٣٨) المؤمن : الذي آمنها من الخوف وهو الله . والعائذات : الإلاجات إلى الحرم . وتمسحها . أى مسح الركبان عليها ولا تهيجها بأخذ . والغيل ، بفتح الغين قيل هو الماء الجارى على وجه الأرض . وقيل : الغيل والسعد : اجتماعان كانتا بين مكة ومنى :

(٣٩) يقول : إذا كنت قلت هذا الذى بلغك فشلت يدي ، حتى لا أطيق رفع السوط على خفته ، وروى في تاج العروس : « ما أن نديت بشيء أنت تكرهه ، يقال : ما نديت من فلان شيء يكرهه أى ما بلنى ولا أصابنى وما نديت له كفى بشر وما نديت بشيء تكرهه وأنشد البيت .

(٤٠) القرع : الصدر والضرب . يقول : اشتدت على مقالتهم وهبتك من أجلها فكأنها قرعت كبدي بذلك .

(٤١) الفند : الكذب . يقول : إن كان الأمر على ما يصف فعاقبنى ربى معاينة

- ٤٢ أَنبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي * وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
٤٣ مَهْلًا فِدَاكَ لَكَ الْأَنْوَامُ كُلُّهُمْ * وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
٤٤ لَا تَهْدِي بَرَكَنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ * وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
٤٥ فَمَا الْفِرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ * تَرْمِي غَوَارِبُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ
٤٦ يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مَرَعٍ لِحَبٍّ * فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ
٤٧ يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُتَصِيبًا * بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإِينِ وَالنَّجْدِ
٤٨ يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ * وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ

تقربها عين حاسدي والكاذب على .

(٤٢) أبو قابوس : كنية النعمان . يقول : لقد تورعني النعمان وأهدر دمي :
وإذا زار الأسد فلا قرار لاحد بحواره .

(٤٣) مهلا : أى ثبت في أمرى ولا تعجل على . وأثمر : أجمع وأكثر :
(٤٤) الكفاء : النظير والمثل . وتأفك الأعداء : صاروا حولك كالآثافي
والرغد : العصب من الناس .

(٤٥) الفرات : نهر معروف . والعبرين : الناحيتين . والغوارب : الأمواج
الزبد : ما يطرحه الوادى إذا جاش ماؤه اضطربت أمواجه .

(٤٦) مترع : مملوء واللجب ذو الصوت والركام : الحطام المتكاثف
والينبوت : شجر الحشخاش : والخضد ما خضد وتكسر .

(٤٧) الملاح : صاحب السفينة . والخيزرانة . السكان . وهو ذنب السفينة
والإين الفترة والأعياء . والنجد : العرق والكرب

(٤٨) السيب : العطاء . والناقة : الزيادة ولا يحول أى لا يمنع — وصف
النعمان في هذه الايات بأحسن ما يمكن من الكرم ومعنى هذه الايات لاربعة السابقة
(١) أن الفرات إذا ثارت به العواصف وماجت عياهاه والقت الزبد على ضفتيه
(٢) وجرت إليه المياه من الأنهر الصغيرة والغدران التي تصب فيه حاملة وكاما من

٤٩ هَذَا التَّنَادُ فَإِنْ تَسْمَعُ بِهِ حَسَنًا ۖ فَلَمْ أَعْرِضْ آيَاتَ اللَّعْنِ بِالصُّفْدِ
٥٠ مَا مِنْ ذِي عَذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ تَعَمَّتْ ۖ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكَدِ

- ٢ -

وقال يعتذر إلى النعمان بن المنذر :

١ عَفَاذُوحُ سَا مِنْ فَرْتَنِي فَأَنْفَوَارِعُ ۖ فَجَنِبًا أُرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغُ
٢ فَتَجْمَعُ الْأَشْرَاجَ غَيْرَ رَسْمِهَا ۖ مَصَايِفُ مَرَّتْ بِوَدْنَا وَمَرَابِيعُ
٣ تَوَهَّمَتْ آيَاتِهَا فَمَرَفَتْهَا لِسِنَتِهَا أَعْوَامُ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ
٤ رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ لَا يَأْأَيُّهُ ۖ وَتَوَى كَجَذَمِ الْخَوْضِ أَثَامُ خَاشِعُ

نبات الخشخاش ونحوه (٢) حتى اضطر الملاح أن يتمسك بدفة السفينة بعد أن أعياه
الغرق والكرب من شدة جريان الماء (٤) لا يكون الفرات أجود من النعمان،
وجوده اليوم لا يمنع جوده غدا لغزارته وكونه سجية فيه .
(٤٩) الصفد : العطاء .

(٥٠) عذرة : اعتذار . يريد : إن لم ينفع هذا الاعتذار عندك ؛ فصاحبه
حليف لهم ؛ قليل الخير .

شرح القصيدة الثانية

عفا : درس . وذوحسا : مكان في بلاد بني مرة : وفرتني : اسم امرأة .
والفوارع : أعلى الجبل ؛ أو مكان بعينه . وأريك : موضع . التلاع : جمع تلعة وهي
مجارى الماء على الأدوية ؛ أو ما انبسط من الوادى . والدواغ : التي تدفع إلى الوادى
(٢) الأشراج : مسايل الماء من الحرة إلى السهل . والمصاييف : جمع مصيف
من الصيف . والمرابع : جمع مربع ؛ من الربيع .
(٣) أى : غبت عنها سبعة أعوام : فلما رأيتها لم أتيناها إلا بعد طول تفرس
وتأمل لدروسها وتغير معالمها .

(٤) لا يا : جهدا ومشقة . والتوى : حفر حول الخيمة كالطوق يصرف عنها

- ٥ كَانَ نَجْرَ الرَامِسَاتِ ذُيُولَهَا * عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَارِعُ
٦ عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُبُورَهَا * يَطُوفُ بِهَا وَسْطَ اللَّطِيمَةِ بَائِعُ
٧ فَكَفَفْتُ مَنَى عِبْرَةٍ فَرَدَدْتُهَا * عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ
٨ عَلَى حِينِ عَاتَيْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا * وَقُلْتُ أَلْمَأُ أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
٩ وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ * مَكَانَ الشَّغَافِ تَبَغِيهِ الْأَصَابِعُ
١٠ وَعِيدُ أَبوقَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ * أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ
١١ فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوِرَتْنِي ضَيْلَةٌ * مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعُ
١٢ يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمَهَا * لِخَلِي الْفَسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

ماء المطر . والجذم الأصل . وأثام : مثمل . وخاشع : لاصق بالأرض .

(٥) الرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، التي ترمس الأرض ، أي تعفيه وتدفعه
وذبول الريح : أواخرها أو أوائلها . رنمقته : زبته .

(٦) المبنأة : هي التي يبسط عليها التاجر ما يبيعه ، حصيرا كان أو نطعا . والسيور
الأشراك . واللطيمة : سوق العطارين ، أو غير يحمل عليها الطيب ، أو الطيب نفسه
(٧) كفكف الدمع : مسحه . والعبرة : الدمعة . والمستهل : السائل المنصب
والداعم : الذي يترقق في العين قبل أن ينصب .

(٨) صحا : أفاق . والوازع : الكاف الزاجر عن اللهو .

(٩) الشغاف : حجاب القلب .

(١٠) كنهه : حقيقته ، أي على غير ذنب من . وراكس : واد . الضواجع
منحنى الوادى .

(١١) ضئيلة : أفعى دقيقة الجسم . وساورتني : لدغني . والرقش : جمع رقشاء
وهي التي فيها نقط بيض وسود . والناقع القاتل .

(١٢) يسهد : يمنع من النوم . وليل التمام : أطول ليالى الشتاء . والسليم
المدوغ تفاؤلا له بالسلامة . وقعاقع : أصوات . كانوا يجعلون الحلى والخلاخل
في يد المدوغ ، ويحكمونها لئلا ينام ، فيذب السهم فيه .

- ١٣ تَآذَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمَاءٍ * تَطَلَّقَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاوَعُ
١٤ أَتَانِي أَيْتُ اللَّعْنِ أَتُكَ لَمَتْنِي * وَتِلْكَ أَلَى تَسْتِكَ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
١٥ مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ سَوْفَ أَنَالَهُ * وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ
١٦ لَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى يَمِينٍ * لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلًّا عَلَى الْآقَارِعِ
١٧ أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَارِلُ غَيْرَهَا * وَجُوءَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مِنْ تَجَادُعِ
١٨ أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغَضَةٍ * لَهُ مِنْ عَدُوٍّ بِثَلِّ ذَلِكَ شَافِعُ
١٩ أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ * وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ
٢٠ أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ * وَلَوْ كُئِلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ
٢١ حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً * وَهَلْ يَأْتُمُّ ذُو أُمَةٍ وَهُوَ طَائِعُ

(١٣) يقول : من خبثها لا تجيب الراقى ؛ فرة تجيب ومرة لا تجيب. وتناذرهما خوف بعضهم بعضا إياها .

(١٤) أَيْتُ اللَّعْنِ : كلمة يدعى بها للملوك ؛ أى حفظت بما تلعن به . وتستك تضيق ... (المعنى) أتتني منك ملامة يضيق عنها السمع ويأبأها .

(١٥) مقالة : مرفوع على أنه بدل من فاعل أتاني في البيت السابق ، سوف أَنَالَهُ أى بأذى . أى ذلك خبر مفرع منك ومن مثلك من القدرة والسلطان .

(١٦) أراد بالآقارِع بنى قريع بن عوف ، وكانوا وشوابه إلى النعمان .

(١٧) تجادع : تشاتم .

(١٨) أى أَتَاكَ امْرُؤٌ منهم مستبطن لي بغضاله يشفعه آخر مثله من الأعداء بالوشاية .

(١٩) هَلْهَلِ كَجَفَرٍ : صفة لقول ، أى أَتَاكَ بقول سخيف النسج كاذب ، ولم يأتك

بالحق الواضح .

(٢٠) الجوامع : جمع جامعة وهى : الغل والتيد في اليد أو العنق ؛ وكبلى أى ضيقت .

(٢١) الأمة : الدين والاستقامة أى وهل آثم في يميني ، وأنا أدين لك وفي طاعتك

- ٢٢ مُصْطَلِحَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ • يَزُرْنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافِعُ
 ٢٣ سَمَاءٌ تَبَارَى الرِّيحُ خُوصًا عَيُونَهَا • لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ
 ٢٤ عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّتِهِمْ • فَوْنٌ بِأَطْرَافِ الْحَنَى حَوَاضِعُ
 ٢٥ لَكَلَفْتَنِي ذَنْبٌ أَمْرِي • وَتَرْكْتُهُ • كَذَى الْعُرْيُ كَوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ
 ٢٦ فَإِنْ كُنْتَ لَا ذُو الضَّغْنِ عَنِّي مَكْذِبٌ • وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ

(٢٢) لَصَافٍ وَثَبْرَةٌ مَاءَانِ يَسْتَقِي مِنْهُمَا الرِّكْبَانُ عَنْ طَرِيقِ مَكَّةَ. وَإِلَالُ جَبَلٍ عَنْ
 يَمِينِ إِمَامِ الْحَجِّ حَيْثُ يَقِفُ بِعَرَفَةَ. الْمَعْنَى: حَلَفْتُ بِنُوقِ مُصْطَلِحَاتٍ لِلْحِجَاجِ يَمْشُونَ مِنْ
 لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ إِلَى عَرَفَةَ حَيْثُ يَتَّهِنُ إِلَى إِلَالِ يَزْرَعُهُ، ثُمَّ يَقْصِدُنَ مَكَّةَ مُتَدَافِعَاتٍ فِي
 السَّيْرِ أَيْ يَدْفَعُ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا مِنَ الْإِزْدِحَامِ وَحَلْفٌ. بِهَذِهِ النُّوقِ الَّتِي تَزُورُ عَرَفَةَ
 وَمَكَّةَ تَعْظِمُ لَهَا

(٢٣) السَّمَاءُ: طَائِرٌ أَكْبَرُ مِنَ الْخَطَافِ سَرِيعُ الطَّيْرَانِ. وَتَبَارَى. الرِّيحُ تَعَارَضُهَا
 وَخُوصًا عَيُونُهَا أَيْ ضَيْقَاتُ عَيُونِهَا، وَالرَذَايَا جَمْعُ رَذِيَّةٍ، وَهُوَ الْمَتْرُوكُ الْمَطْرُوحُ
 مِنَ الْإِبِلِ الْهَالِكِ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ. وَالْمَعْنَى تَزُورُ هَذِهِ الْإِبِلُ إِلَّا حَالِ كَوْنِهِنَّ سَرِيعَاتِ
 السَّيْرِ كَالسَّهَامِ ضَيْقَاتِ الْعَيُونِ مِنَ الْجَهْدِ وَاتِّقَاءِ الْغَيَارِ، وَقَدْ سَقَطَ مِنْهَا هُوَ الْكَ فِي
 الطَّرِيقِ مُودَعَةٌ بِهِ.

(٢٤) شُعْتُ جَمْعُ أَشْعَتٍ وَهُوَ الْمَغْبِرُ الشَّعْرُ مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ الْمُتَفَرِّقَةِ، وَالْحَنَى
 جَمْعُ حَنِيَّةٍ، وَهِيَ الْقَوْسُ. . . الْمَعْنَى: عَلَى هَذِهِ النُّوقِ رِجَالُ شُعْتُ قَاصِدُونَ لِلْحَجِّ،
 وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ النُّوقُ مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ ضَامِرَةٌ كَالْقَوْسِ الْمَبْرِيَةِ خَاضِعَةً لِإِعْنَاقِ
 إِعْيَاءٍ وَتَعَبٍ.

(٢٥) لَكَلَفْتَنِي جَوَابُ الْقَسَمِ. وَالْعُرْقُوحُ مِثْلُ الْقُوبَاءِ تَخْرُجُ مِنَ الْإِبِلِ مُتَفَرِّقَةً
 فِي مَشَافِرِهَا وَقَرَائِمِهَا، فَتَكْوِي الصَّحَاحَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِكُلِّ تَعْدِيَةٍ بِالْمَرَاضِ.
 (الْمَعْنَى) لَقَدْ أَخَذْتَنِي بِذَنْبِ الْجَانِي وَتَرْكْتُهُ، فَأَنَا وَهُوَ كَمِثْلِ الْفَصِيلِ الْمَعْرُورِ، يَتْرَكُ
 رَاتِعًا يَأْكُلُ مَا شَاءَ فِي مَرْعَاهُ، وَيَكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ سَلِيمٌ.

(٢٦) الضَّغْنُ: الْحَقْدُ وَالْعَدَاوَةُ. وَيُرْوَى: فَإِنْ كُنْتَ لَا ذَا الضَّغْنِ عَنِّي مَكْذِبًا.

٢٧ وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا تَحَالَةُ وَاقِعٌ
 ٢٨ فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ يُذَرِكِي * وَإِنْ خَلَّتْ أَرْزَاقُ الْمُتَأَيِّدِ عَنْكَ سَعٌ
 ٢٩ خَطَاطِيفٌ حُجْنٌ فِي حِجَالِ مَتِينَةٍ * تُمَدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ تَوَازِعُ
 ٣٠ أَتَوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يُخْنِكْ أَمَانَةً * وَتَتْرُكُ عِنْدَ ظَالِمٍ وَهُوَ ضَالِعٌ
 ٣١ وَأَنْتَ رَيْعٌ يُنْعَشُ النَّاسَ سَيْدُهُ * وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمُنِيَّةُ قَاطِعٌ
 ٣٢ أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاؤُهُ * فَلَا النِّكَرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ
 ٣٣ وَتُسْقَى إِذَا مَا شَبَّتْ غَيْرُ مُصَرَّدٍ * بِزَوْرَاءَ فِي حَاقَاتِهَا الْمَسْكُ كَانِعٌ

بفتح التاء من أكنت ، وكسر الذال من مكذب .

(٢٧) و انت بامر لا محالة واقع : أى وأنت فى أمر إذا واقع لا محالة .

(٢٨) فانك كالليل الخ : أى فان عقابك ومواخذتك كالليل ، أى لا أنجوم من عقابك مهما انسعت ، أماى مذهب البعد منك والهرب عنك . وخص الليل دون النهار لأن الليل موحش يخشى شره كما يخشى عقاب الملك . المتأى : المسكن الذى ينأى فيه عنك أى يبعد
 (٢٩) خطاطيف : خبر لمبتدأ معنوف أى لك خطاطيف جمع خطاف . أو مبتدأ سوغ الابتداء به الوصف وتمدد خبره . وحجن : جمع أحجن أى معوج . والمعنى : أن لك خطاطيف تمتد إلى بها أيدى تنزع بي إليك وتجذبني .

(٣٠) توعده : تهدد . ضالع : مائل عن الحق جائر . ويروى : ظالع ؛ بالظاء وهو الجائر المذنب

(٣١) الربيع : الغيث . وينعش : يجير ويرفع . والسيف . العطاء .

(٣٢) النكر . المنكر . والعرف المعروف . وضاع الشيء يضيع . بطل والهاء فى قوله : عدله ، : يجوز أن تكون راجعة إلى الله . والمعنى أبى الله إلا العدل والوفاء ؛ أى فلتكن أنت كذلك عادلاً ويجوز أن تعود على النعمان ، أى خلقه الله للعدل والوفاء .

(٣٣) مصرد . من التصريد وهو شرب دون الرى ، أو هو قطع الشراب .

وزوراء : قيل دار بالحيرة كانت للنعمان هدمها أبو جعفر ، وقيل كاس طويلة من

وقال أيضاً

- ١ كَلِّينِي لِمُمْ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبٍ * وَلَيْلٍ أَقْلَسِيهِ بِطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
- ٢ تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ * وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ
- ٣ وَصَدْرٍ أَرَاكَ اللَّيْلَ عَازِبَ هَمٍّ * تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- ٤ عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ * بَعْدَ نِعْمَةٍ * لَوْ أَلَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبٍ

فضة . وحافظها : جوازها . وكانع حاضر . وقيل : دان بعضه من بعض .

شرح القصيدة الثالثة

(١) قال الأعمى : قال النابغة يمدح عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر ابن أبي شمر (ككسف) ويقال شمر (كملح) حين هرب إلى الشام ، لما بلغه سعى مرة ابن ربيعة بن قريع به إلى النعمان وجافاه . هذا عن أبي عبيدة . وقال غيره . هو عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . كليلني دعيني . وأميمة . بالفتح ، والاحسن بالضم . قال الخليل من عادة العرب أن تنادى المؤنث بالترخيم ، فلما لم يرخم هنا بسبب الوزن أجراها على لفظها مرخمة وأتى بها بالفتح . وناصب : متعب . وبطىء الكواكب : أى لا تغور كواكبه

(٢) أراد براعى النجوم : نفسه ؛ وقيل أراد به الصبح . ويروى « يهدى » بدل « يرعى » أى الذى يتقدم النجوم فى الظهور .

(٣) وصدر : أى وكليلني أيضاً لصدر . وأراح الليل . من الرواح . وعازب غائب . المعنى ودعيني أيضاً وصدرى المتضاعف فيه الحزن الذى أرجع هذا الليل ما كان غائباً من همه ثم اقتصب الكلام اقتضاباً وشرع فى مدح عمرو بن الحارث فقال : (على لعمرى) .

(٤) عقارب النعمة : تكديرها بالمن والأذى (المعنى) : على لعمرى نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لو الله لم يكديرهما من ولا أذى .

- ٥ حَافَتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْوِيَةٍ * وَلَا عِلْمَ إِلَّا حَسَنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ
- ٦ لَنْ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٍ بِحِجَاقٍ * وَقَبْرٍ بِصِيدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ
- ٧ وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدٍ قَوْمَهُ * لِيَلْتَمِسَنَّ بِالْجَيْشِ دُرَّ الْمُحَارِبِ
- ٨ وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ * كِتَابُ بْنُ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
- ٩ بَنُو عُمَرَ دُنْيَا وَعُمَرُ بْنُ عَامِرٍ * أَوْلَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْمِهِمْ غَيْرُ كَاذِبِ
- ١٠ إِذَا مَا غَزَوْا فِي الْجَيْشِ حُلُقَ قَوْمِهِمْ * عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- ١١ يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغَرَّنَ مَغَارُهُمْ * مِنَ الضَّارِبَاتِ بِالدِّمَاءِ الدَّوَارِبِ
- ١٢ تَرَاهُنَّ خَافَ الْقَوْمُ خَزْرَاءَ عِيُونَهَا * جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

(٥) أى حلفت يميناً لم استثن فيها ولا علم لي بصحة هذه اليمين إلا ثقةً وحسن ظني بصاحبي الذي أمدحه. (٦) أى لئن كان الممدوح عمرو ومنسوباً للصاحبي هذين القبرين وهو الواقع وجلق : اسم لدمشق . وصيداء ، من مدن ساحل الشام موضع قريب منها . وحارب اسم رجل أو بلد . وصاحبا القبرين : هما الأب ، والجد الأول والحارث الجفني : هو الجد الثالث لأن الممدوح هو عمرو بن يزيد بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر الجفني لأنه سيد آل جفنة . (المعنى) لئن كان هذا الممدوح ابن هؤلاء الملوك العظام - وهو يعلم أنه ابنهم وإنما بالغ في المدح - ليلغن مبلغهم وليطالبين يمحشه أعداءه فيغزوهم في عقر دارهم كما كان آباؤه وأجداده يفعلون .

(٧) الحارث الجفني : هو ابن أبي شمر الغساني . وقوله ليلتمسن هو جراب القسم (٨) أشائب : جمع أشابة وهم الأخطا أى أن هذه السكائب كلها من صلب غسان (٩) أى أن هذه القبائل هم بنو عمه الأذنون وبنو عمه لا يعدون في القرابة وهم بنو عمرو بن عامر . (١٠) أى إذا غزوا حلفت عليهم جماعات النشور والعقبان والرخم لتأكل من يقتلوهم (١١) أى تسير جماعات الطير معهم كأنها تغير باغارهم على الأعداء ضاربات متدربات على دماء القتلى .

(١٢) خزرا : جمع أخزرو وخزراء أى ضيقة العيون خلقة أو أنها تنحاز رأى تقبض

- ١٣ جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ * إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
١٤ لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ مَرَقَتْهَا * إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
١٥ عَلَى عَارِقَاتٍ لِلطَّعْمَانِ عَوَابِسٍ * مِنْ كُلُّومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ
١٦ إِذَا اسْتُرِلُوا مِنْ لَاطِنٍ أَرْقُوا * إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَائِبِ
١٧ فَهُمْ يَتَسَاقُونَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ * بِأَيْدِيهِمْ بَيْضُ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ
١٨ يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ * وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فِرَاشُ الْحَوَاجِبِ

أجفانها لتحديد النظر . جلوس الشيوخ الخ . أى أنها عند اشتداد القتال تتع على
أعلى الارض والخصاب كانتها فى ريشها ووقوفها وتحدد النظر تترقب القتلى جالسة
جلوس الشيوخ إذا التفتوا بأكسية المرانب يحددون النظر إلى شىء بعيد . والمرانب
جمع مرنبانى وهو الثوب المبطن بفراء الارانب .

(١٣) جَوَانِحَ : أى مائلات للارقرع .

(١٤) أى القنا الخطى المنسوب إلى الخط : بلد بالبحرين . الكوائب : جمع
كائبة وهى جسم الفرس بما تحت الكاهل إلى الظهر بحيث إذا نصب عليه السرج كانت
أمام القربوس يضع الفارس عليها راحته مستعرضا : أى اعتادت الطير أن الرماح إذا
عرضت على الكوائب كان ذلك لرزق يساق إليها .

(١٥) على عارقات : أى على خيول صابرات لطعان الاعداء عابسات الوجوه
والكلوم : الجراح . والدامى : الذى يسيل دما . والجالب : الجرح الذى يبس أعلاه
(١٦) أَرْقُوا : أشرعوا . والجمل المصعب : الفحل الصعب . والمعنى : إذا أنزل
هؤلاء الاقوام عن هذه الخيول لضيق فى المكان ووقع الالتحام - أسرعوا إلى
الموت على أرجلهم كأنهم الجمال المصاعب .

(١٧) يَتَسَاقُونَ : أى يسقى بعضهم بعضا .

(١٨) الْفُضَاضُ : ما انفض وتفرق . والقونس أعلى البيضة التى اوضع على الرأس
من الفولاذ . وفراش الحواجب أى فراش الجمجمة وهى العظام الرقاق التى تكون
أسفل الجمجمة فوق الحنك والخلق . والضمير فى يتبعها يعود على (كل قونس) لأنه

- ١٩ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ * بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
 ٢٠ تَوَرَّثُنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةَ * إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَيْنَ كُلُّ النَّجَارِبِ
 ٢١ تَقْدُّ السُّلُوقِ الْمُضَاعَفَ نَسِجُهُ * وَتُوقِدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْخَبَابِ
 ٢٢ بِضَرْبِ بَزِيلِ الْهَامِ عَنْ مَسْكَنَاتِهِ * وَطَعْنِ كَابِزَاغِ الْمَخَاضِ الضُّوَارِبِ
 ٢٣ لَمْ شَيْعَةً لَمْ يُعْطَاهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ * مِنَ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ

في معنى الجمع - كقوله تعالى : « وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » - (المعنى) يطير بين السيوف توائس الفرسان قصاصا، ويتبع هذه القوائس في الطيران فراش جماجم الفرسان .

(١٩) القلوب جمع قل وهو التلعة في السيف . والقراع : المضاربة بالسيوف وهذا الاستثناء سماه ابن المعتز تأكيد المدح بما يشبه الذم إذ أن انفلاها من قراع الكتاب فخر وفضل ؛ لأنه دليل على صبرهم وشجاعتهم وكثرة ضربهم للأعداء . (٢٠) أي أن هذه السيوف ورثت عن الآباء الذين حضروا يوم حليلة ، وهو يوم انتصرت فيه الغساسنة على المناذرة وحليمة هذه ابنة الحارث بن أبي شمر جد الممدوح الثالث وكانت ضمنت عسكر أبيها عند رجوعهم منصورين بالطيب فقبل في المثل « ما يوم حليلة بسر » .

(٢١) السلوقى : أى الدرع السلوقى . والدرع مؤنثة ، وقد تذكر كما هنا ؛ وهو منسوب إلى بلد سلوقية من ساحل أنطاكية . بالشام . والصفاح : الحجارة العراض ونار الجباحب : شعاع يضىء بآليل من ذباب يسمى الجباحب : المعنى : أن هذه السيوف تقطع الدرع المضاعفة النسج وإذا ضرب بها الحجارة قد حثت شررا يتطاير كأنه نار الجباحب .

(٢٢) الهام : جمع هامة وهى الرأس ، ومسكناته : حيث يسكن ويستقر . والإيزاع دفع الناقة بيولها . والمخاض : التوق الحوامل : والضوارب : التى تضرب بأرجلها والمعنى : إذا ضرب بها أزال الهام عن الاعتناق وإذا طعن بها خرج الدم في إثرها خروجا كأنه دفع بول الترق الحوامل .

(٢٣) الأحلام : العقول . والعوازب : البعيدة أو الغائبة : أى أنهم أجواد

٢٤ مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ * قَوِيمٌ فَمَا يُرْجَوْنَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
 ٢٥ رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ * يُحْيَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
 ٢٦ نَحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَاتِ يَدِينُهُمْ * وَأَكْسِيَةُ الْأَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ
 ٢٧ يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمًا * بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خَضِرُ الْمَنَّاكِبِ
 ٢٨ وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لِأَشْرَ بَعْدَهُ * وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لِأَرْبِ
 حَاضِرُوا الْعُقُولِ .

(٢٤) يروى محلتهم ذات الإله ومجلتهم فعنى الأولى مسكنهم دار نفس الإله يريد بيت المقدس والأرض المقدسة . ومعنى الثانية : كتاب حكمهم ومقروءهم ذات الإله ، أى عبادة الإله : والعواقب جمع عاقبة أى عاقبة أعمالهم جزاء الإله لهم عليها . يصفهم بأنهم متدينون .

(٢٥) رقاق النعال : أى أن نعالهم رقيقة لا يخفضونها طباقا ، وذلك كناية عن قلة مشيهم لأنهم ملوك لا يمشون بل يركبون الخيل غالبا . وحجزة الأزارو السراويل : جمع شدتها على الوسط من الجسم ؛ كناية عن عفتهم . والريحان الزهر الطيب الرائحة والسباسب : يوم الشعانين ، وهو يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانيا ؛ وذلك كناية عن رتبة أمزجتهم وحسن أذواقهم أو محافظتهم على التقاليد المربعة . (٢٦) الولائد : الاماء والأضريح : الخز الأحمر اللون ، والخز : ثياب تنسج من الصوف المخلوط بالحرير ، والمشاجب : جمع مشجب ، وهو الأعواد تنشر عيها الثياب وتعلق . أى أنهم ملوك أهل نعمة خدمهم الولائد البيض ، وثيابهم ثمينة مصونة تعلق على المشاجب .

(٢٧) الأردان : جمع ردن ، وهو مقدم كم القميص . (المعنى) : يصونون أجسادهم العريقة فى التنعم بثياب بيض الأردان خضر المناكب . وكان هذا الذى من لبس الملوك (٢٨) اللازب : الثابت اللازم : (المعنى) : أنهم قد عرفوا تصرف الزمان وتقبله ؛ فاذا أصابهم خير لم يثقوا بدوامه يوم ، وإذا أصابهم شر لم يرهقهم ، وأيقنوا أنه لا يدوم فلم يمتطوا ، فوصفهم بالاعتدال .

٢٩ حَبَوْتُ بِمِاغْسَانٍ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي ، وَإِذْ أُغِيَتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي

— ٤ —

وقال أيضا :

١ إني كئاني لدى النعمانِ خبرُهُ * بَعْضَ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ ، سَكْدُوبِ
٢ بَأَنْ جِصْنَا وَحَيًّا بْنَ بَنِي أُسْدٍ * قَامُوا فَقَالُوا جِمانًا غَيْرُ ، قَرُوبِ
٣ ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ * سَنَ الْمُعِيدِي فِي رَعْيٍ وَتَعْزِيبِ

(٢٩) أى حبوت بقصائدي غسان عتدي ما كنت لاحقا بقومي غير خائف من أحد وعندما كنت خائفا هاربا من النعمان ، وضاعت علي مذاهبي .. أى أنهم خير من يمدحهم في حال الأمن والخوف .

شرح القصيدة الرابعة

(١) النعمان : هو بن الحارث ، وليس النعمان بن المنذر . قال الوزير أبو بكر : كان النابغة منقطعا بوجه إلى بني أسد ، فلما أسره الحارث ابن أبي شعر الفسائي في وقعة عين أباغ ، ركب النابغة إلى الحارث يكلبه في أسرى بني أسد وبني فزارة ، فأعطاه إياهم وأكرمه ، وكان حصن بن حذيفة الفزاري أصاب في غسان قبل ذلك بعام . فقال الحارث للنابغة : ما دس بي أسد إلا حصن ، وقد بلغتني أنه لا يزال يجمع علينا الجوع ، ليغير على أرضنا . وكان النعمان بن الحارث شديدا غليظا ، فدخل عليه النابغة . فقال له النعمان : إن حصنا عظيم الذنب إلينا وإلى الملك . فقال النابغة : أبيت اللعن ! إن الذي بلغك باطل . ففى ذلك يقول هذه القصيدة . والأود : جمع ود . ويروى : الأودا مقصورا ، جمع وديد ، وهو الحب .

(٢) قاموا : أى عزموا ، كما فى لسان العرب فى قام والحى : كل ما حميته ومنعت منه .

(٣) ضلت : عزيت . الحلوم : العقول والسن : حسن القيام على المال والمواشى والمعيدى : تصغير المعدي ، نسبة إلى معد ، وخففت أسال لأن الياء مشددة بعدها ، التعذيب : أن يبيت الرجل بما شئتة فى المرعى ، لا يريحها إلى أهلها .

٤ قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً ۝ مِنْ بَيْنِ مُنَعَلَةٍ تَرْجَى وَبِجَنُوبِ ۝
حَتَّى اسْتَعَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَمِعَتْ

فِي مَنْزِلِ طَعْمٍ نَوِيمٍ غَيْرِ تَأْوِيلٍ
٦ يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَاقِيَا ۝ شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبِ
٧ قُبُ الْأَيَاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْيُنِهَا ۝ كَالْحَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَائِبِ
٨ شُعْتُ عَلَيْهَا مَسَاعِيرُ ۝ لِحَرْبِهِمْ ۝ شَمُّ الْعِرَاقِينَ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبِ
٩ وَمَا يَحِصْنِ نَعَاسٌ إِذْ تُورَثُهُ ۝ أَصَوَاتٌ حَتَّى الْأَمْرَارِ تَحْرُوبِ

(٤) قَادَ الْجِيَادَ : يريد النعمان بن الحارث. والجولان: موضع بالشام. وقائظه، في وقت القيظ، إذ يعتذر الماء والكلأ. والمنعلة: الناقة التي ألبست فعلا من الجلدة وتزجي: تساق. والمجنوب: الحصان الموقود بجانب آخر.
(٥) الملح: ماء لبني فزارته ملح. والأويب: سير النهار.

(٦) ينضحن: يبرقن. والمزاد: جمع مزادة، وهي ما يحمل فيها الماء. والوفر: الضخام وأتاقيا: ملأها. والرواية: المستقون.

(٧) قب: جمع أتب، وهو الضامر البطن. والأبطل: الكشح. وتردى: تسرع. والحاضب من النعام: الذي أحمر ساقاه وأطراف ريشه. والزعر: جمع أزعر، وهو القليل الريش. والظنايب: جمع ظنبوب، وهو حد عظم الساق. قال الأصمعي: إذا أخصب الظليم في الشتاء، فأحمر جلده وساقاه، اشتد ولا تطلبه فخليل، لأنه في ذلك الوقت أسرع منها.

(٨) الشعث جمع الأشعث، وهو المتغير الشعر من سفرو ونحوه. والمساعير: جمع مسعار، وهو الذي يسعر الحرب ويهيجها. وشم العراقين: مرتفعوا الأنوف. والمرد جمع أمرد. والشيب: جمع أشيب.

(٩) حصن: من بني فزاره. والأمرار: مياه. والمحروب: الذي أخذ ماله

وسلب.

- ١٠ ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ * لَدَى صَالِبٍ عَلَى الزَّوْرَاءِ مَنْصُوبِ
- ١١ فَإِذَا وَقَبَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ شُرَّتْهَا * فَأَنْجَى فَرَارًا إِلَى الْأَطْوَادِ فَالْلُّوبِ
- ١٢ وَلَا تُلَاقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ * فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤْبُوبِ
- ١٣ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْفِلٍ * وَمُوثِقٍ فِي حَبَالِ الْقَدِّ مَسَاوِبِ
- ١٤ أَوْ حُرَّةٍ كَهَيَاةِ الرَّمْلِ قَدْ كَبَلَتْ * فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ
- ١٥ تَدْعُو أَقْدِينَآ وَقَدْ ضُضَّ الْحَدِيدُ بِهَا * هَضْرَ الثَّقَافِ عَلَى صِمِّ الْأَنْبَابِ
- ١٦ مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ * دُعَاءَ سُوعٍ وَدُعْمَى وَأَيُّوبِ

(١٠) الأقاطيع : جمع قطيع ، مثل حديث وأحاديث ، وهو الطائفة من الغنم أو النعم : والمؤبلة : التي تتخذ للقتية ، فلا تركب ، ولا تستعمل ، والصلب : هدف ينصب علامة . والزوراء : مسكن بني حنيفة .

(١١) الشرة ، بكسر الشين : الشر ، وأنجى : أسرعى : والأطواد : الجبال : واللوب : الحرار .

(١٢) الشؤبوب : الدفعة من المطر بشدة - شبه ما أصابهم من غارة النعمان بالشؤبوب . ولا تلاقى : أى لا تقبض حيث تلقاك الخيل المغيرة .

(١٣) الطريد : الذى طرده الخوف ، وأبعده عن محله . والقدر : الشراك ، وكانوا يشدون فيه الأسير . يقول : الطريد من بني أسد غير منفلت من الخوف والفرع فهو بمنزلة الأسير الموثق .

(١٤) المهابة : البقرة الوحشية . شبه بها المرأة الحلوة العينين . والمعصم : موضع السوار من اليد .

(١٥) قعين : بطن من بني أسد . والثقاف : خشبة تقوم بها الرماح . والأنابيب كعوب العصي . يقول : عض الحديد معاصم هذه المرأة فجعلت تستغيث بقومها .

(١٦) مستشعرين : يدعون بشعارهم . والشعار : العلامة التي يتعارفون بها في الحرب ؛ مثل أن يذكر الرجل أشرف من في قومه ، ويدعوه باسمه . وسوع ، ودعوى

وقال يهجو زرعته بن عمرو

- ١ بُنِيتُ زَرْعَةً وَالسَّفَاهَةُ كَاتِبُهَا * يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ
- ٢ خَافَتْ يَازُرعَ بْنَ عَمْرِو وَأَبُو * بِمَا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي
- ٣ أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتُنِي * تَحْتَ الْعِجَاجِ قَدْ شَقَقْتَ غِبَارِي
- ٤ إِذَا اقْتَسَمْنَا خُطْمَيْنَا بَيْنَنَا * فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فُجَارِ
- ٥ فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ * وَلِيَذْفَعَنَّ إِلَيْكَ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ
- ٦ رَهْطُ بَنِ كُوزٍ مُخْتَبِي أذْرَاعِهِمْ * فِيهِمْ وَرَهْطُ رِبِيعَةَ بْنِ حِذَارِ

وأيوب : أحياء من اليمن عن غسان . يقول : إن بني قعين لما سمعوا في ديارهم شعار قوم الزمان ، وانتسابهم إلى سوع ودعوى وأيوب ، جعلوا يستشرون .

شرح القصيدة الخامسة

(١) روى عن أبي عبيدة : كان زرعته بن عمرو بن خويلد ، قد لقي النابغة بهكاظ فأشار عليه أن يشير على قومه بترك حلف بني أسد ، فأبى النابغة الغدر ، وبلغه أن زرعته يتوعده ، فقال هذه القصيدة في هجائه . ويروى : أوابد في مكان : غرائب فغرائب الأشعار : يروى مكانها : أوابد الأشعار . والأوايد : جمع أبدة وهي القصيدة تسير في كل مكان ، أو هي التي لا تشاكل جودة .

(٢) يازرع : مرخم زرعته ، وضراري : أي مسي بأذى .

(٣) العجاج : الغبار : وعكاظ : سوق للعرب بقرب مكة

(٤) برة : اسم اللبر : وفجار : اسم للفجور ؛ وهما معرفتان من أعلام الاجناس

(٥) قوادم الاكوار : جمع قادمة ؛ وهي مقدمة الرحل

(٦) ابن كوز : من بني مالك بن ثعلبة . وربيعه بن حذار : من بني سعد ومحقبي

أذراعهم : أي جاعلوها كالحقائب لوقت الحاجة اليها .

- ٧ وَلِرَفْطِ حِرَابٍ وَقَدْ سُوْرَةٌ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهُمْ بِمَطَارٍ
٨ وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ * أَتَوْكَ غَيْرَ مُقْلَعِي الْأَظْفَارِ
٩ سَكِينٍ مِنْ صَدْلِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ * تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ الْبَقَارِ
١٠ وَبَنُو سَوَادَةَ زَاثِرُكَ بِوَقْدِهِمْ * جَبَشًا يَقُوْدُهُمْ أَبُو الْمَظْفَارِ
١١ وَبَنُو جَذِيْمَةٍ حَتَّى صِدْقٍ سَادَةٍ * غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارِ
١٢ مُتَكَنِّفِي جَنِي عُكَازٍ كُلَيْهَمَا * يَدْعُو بِهَا وَلِدَانُهُمْ عَرْعَارِ
١٣ قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصِّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ * وَقَرَأَ غَدَاةَ الرُّوعِ وَالْإِنْفَارِ
١٤ وَالْغَاضِرِيُّونَ الَّذِينَ نَحْمَلُوا * بِلَوَائِهِمْ سَيْرًا لِدَارِ قَرَارِ

(٧) حراب وقد : رجلان من بني أسد . السورة : المنزلة الرفيعة . و : ليس غرابهم بمطار ، كناية عن خصب عيشهم ، وكثرة خيرهم ، لأن الغراب إذا وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه ، لا يحتاج أن يتحول عنه .

(٨) * غير ملقى الأظفار ، : أي يأتونك محاربين معهم سلاحهم .

(٩) النكهة : رائحة كريهة من العرق . والسور : السلاح التام . والبقار : موضع تكثر فيه الجن . شبههم بالجن لتفوذهم في الحرب .

(١٠) بنو سواده وأبو المظفار : من بني أسد . وأبو المظفار : مالك بن عوف ابن كثير بن ناشرة ، وكان سيد قومه .

(١١) بنو جذيمة : من كلب . وتعشار : من أرض كلب . وقيل : موضع في بلاد بني تميم . وقيل : جبل في بلاد بني ضبة . وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد .

(١٢) * متكئني جني ، عكاز : أي محيطين بجني عكاز . وعرعار : كلمة لصبيان

العرب يتداعون بها ، ليجتمعوا للعب . يقول : هم آمنون ، وصبيانهم يلعبون .

(١٣) وقرا : جمع وقور ، أي ثابتين والروع : الفرع . والإنفار : الخوف

(١٤) الغاضريون : نسبة إلى غاضرة ، من بني أسد . يريد أنهم لم يتحملوا للهرب

بل للإقامة والنبات .

- ١٥ تَمْشِي بِمِ أَدَمَ كَانَ رِحَالَهَا * عَلَقَى هُرَيْقَ عَلَى مَتُونِ صُورِ
 ١٦ شُعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ * وَالْمُحَصَّنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ
 ١٧ بَرَزَ الْأَكْفُفَ مِنَ الْخُدَامِ خَوَارِجُ * مِنْ فَرْجِ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِذَا رِ
 ١٨ شَمْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرُوفُ * يُخْلِفُنَ ظَنَ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ
 ١٩ جَمْعًا يَظَالُ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا * يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى
 ٢٠ لَمْ يَحْرَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأُمَّهُمْ * طَفَحَتْ عَلَيْكَ نَاتِقِي وَذَكَارِ
 ٢١ حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَني * وَبَنُو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي
 ٢٢ زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بِرَاعِرٍ * وَعَلَى كُنَيْبٍ مَالِكُ بْنُ حِمَارِ
 ٢٣ وَعَلَى الرَّمِيثَةِ مِنْ مَسْكِينٍ حَاضِرٌ * وَعَلَى الدَّثِيمَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارِ

- (١٥) الأدم : الإبل العتاق . والعلق : الدم . وهريق : صب . والصوار : قطع
 بقر الوحش ، شبه حمرة الرجال على الإبل البيض ، بالدم المهرق على ظهور البقر
 (١٦) الشعب : جمع شعبة ، وهي فرج بين أعواد الرجل . والعلافيات : رجال
 منسوبة إلى علاف : حي من اليمن . وعوازب : بعيدات .
 (١٧) برز وخارج : ظاهرة . والخدام : جمع خدمة ، وهو الخلخال ، والوصائل
 ثياب حمري يوثق بها من اليمن . والفرج هنا : باب الكم .
 (١٨) شمس : نوافر من الفاحشة إذا طلبت عندهن . والمغيار : الشديدة الغيرة
 (١٩) معضل : ضيق بهذا الجيش . والإكام : ما ارتفع من الأرض .
 (٢٠) طفحت : اتسعت وغلبت : والناثق : التي أخرجت ما عندها من الولد .
 ومذكاز : تلد الذكور ، والام هي الناقى لا غيرها .
 (٢١) بنو دودان : من بني أسد . وبنو بغيض : من بني عبس .
 (٢٢) زيد بن زيد ومالك بن حمار : من بني فزارة . وعراعر : ماء . وكنيب
 ماء لبني فزارة ، وهو أحد الأمراء .
 (٢٣) الرميثة : ماء لبني فزارة . وسكين : رهط بني هيرة الفزارى والدثينة : ماء لهم أيضا .

- ٢٤ فِيهِمْ بَنَاتُ الْمَسْجِدِيِّ وَلاحِقٍ * وَرَقًا مَرَّاقَاهَا مِنْ الْمِضْمَارِ
٢٥ يَتَجَلَّبُ الْيَعْقُودُ مِنْ أَشْدَاقِهِمَا * صُفْرًا مَنَاحِرُهَا مِنْ الْجَرْجَارِ
٢٦ تُشَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى الْأَقْمَاءِ * خَيْبَ السَّبَاعِ الْوَلَهُ الْأَبْكَارِ
٢٧ إِنَّ الرِّمِيَّةَ مَانِعٌ أَرْمَا حَنَا * مَا كَانَ مِنْ سَخَمٍ بِهَا وَصَفَارِ
٢٨ فَاصْبَنَ أَبْكَارًا وَهْنٌ بِإِمَةٍ * أَعْجَلَنَّهُنَّ مَظَنَّةُ الْإِعْذَارِ

- ٩ -

وقال أيضاً

١ كَانَتْ سَعَادُ وَأَمَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا * وَاخْتَلَّتِ الشَّرْعُ فَالْأَجْزَاعُ مِنْ اضْمَا

(٢٤) الورق : جمع أوراق ، وهو الذى لونه لون الرماد. والمسجدى ولاحق
فرسان كانوا فى الجاهلية من الفحول المنجبه . المراكل : جمع مركل ، وهو موضع
عقب الفارس من الفرس. والمضمار : أن يركبها الولدان ، فتقع أعقابهم موقع المراكل
فتحت الشعر ، وإذا نبت غيره خرج أوراق .

(٢٥) اليعقود : نبت ناعم ، رطب ، كثير الماء . والجرجار : نبت له نوار أصفر
تصفر مناخر الخيل من نواره .

(٢٦) تشلى : تدعى . وتوابعها : أولادها . والوله : جمع واله ؛ وهى الفاقدة
لأولادها ، والأبكار أشد ولها على أولادها . يقول : تدعى الصغار من الخيل إلى
أمهاتها ، فتحن حنين السباع الوله .

(٢٧) الرميثة : ماء لبنى قزارة . والسخم والصغار : نباتان .

(٢٨) الإمة . النعمة . ومظنة الأعذار : وقت الحتان .

شرح القصيدة السادسة

(١) بانث : نأت . وانجذم : انقطع . والشرع ، بالفتح : موضع . والأجزاء
جمع جزع ؛ وهو منتهى الوادى حيث يعظم الخصب والضم : وأدرون اليمامة ؛
أو جبل ، وأراد به البقعة ؛ فلم يصرفة .

٢ إحدَى بَلَى وما هَامَ القَوَادُ بِهَا * إِلَّا السَّفَاهَ وَإِلَّا ذِكْرَهُ حُلَمًا
٣ لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ

وَلَا تَبِيعُ بِجَنِي نَخْلَةَ الْبَرَمَا
٤ غَرَاءُ أَكَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدِيمٍ * حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرَتْهُ الْكَلِمَا
٥ قَالَتْ أَرَاكَ أَتَّارَ حُلٍ وَرَاحِلَةٍ * تَغْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمَا
٦ حَيَاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا * لَهْوُ النِّسَاءِ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا
٧ مُشْمِرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزْمَةٍ * نَزَجُوا إِلَاهَ وَنَزَجُوا الْبِرَّ وَالطَّعَمَا
٨ هَلَسَا أَلْتِ بَنَى ذُنْيَانِ مَا حَسَى * إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطُ الْبِرَمَا
٩ وَهَبْتَ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أَرِلٍ * تَزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرَمَا

(١) بلى : قبيلة من قضاة.

(٢) نخلة . موضع سوق فيه بستان ابن عامر . والبرم : جمع برمة ، وهي القدر من النحاس .

(٤) غراء : بيضاء . حاورته : راجعته . ووصفها في البيت بحسن الصورة والمنطق
(٥) الرجل : السرج . والراحلة : الناقة تتخذ للسفر . تغشى : تحمل نفسك .
والمتالف : المخاطر . ولن ينظر لك : لن ييقينك حتى تبلغ الهرم .

(٦) الدين : ههنا الحج . وعزم : أى عزمنا عليه ، وهو من باب القلب .
(٧) مشمرين : جادين . والخص : الابل الغائرة العيون . واحدها : خصاء
ومزمنة : مشدودة بأزمته وراحها والطعم : جمع طعمة ؛ وهي الرزق في الدنيا .
(٨) الأشمط : الذى خالطه الشيب . والبرم : الذى لا يدخل مع القوم في الميسر
شحاً منه ولو ما .

(٩) ذو أَرِل : جبل بأرض غطفان في مهب الشمال . تلقاه : قبالة . وتزجي
تسوق . والصراد : سحب بارد لاماء فيه . والصرم : جمع صرمة ؛ وهي قطع
السحاب : وأصلها : القطعة من الابل .

- ١٠ صُوبَ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ
بُزْجِينَ غَيْمًا قَائِلًا مَاؤُهُ شَيْمًا
١١ يُفْبِثُكَ ذُو عَرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ * وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلُ مَنْ عَلِمَا
١٢ إِنْ أَتَمُّ أَيْسَارِي * وَأَمْنَحُهُمْ
مَنْنَى الْإِيَادِي ، وَأَكْسُوا الْجَفْنَةَ الْأَدْمَا
١٣ وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ
بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامَا
١٤ كَادَتْ تَسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِيثَرَتِي * بِذِي الْمَجَازِ وَلَمْ تَحْسِنْ بِهِ ذِمَّا
١٥ مِنْ قَوْلٍ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَلَعْنَا
هَلْ فِي مُحَفِّيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدْمَا

(١٠) صوب : جمع صهباء ؛ والصهباء : الحمرة ؛ وهي في السحاب من علامات الجذب ، والتين : جبل مستطيل . في مهب الشمال من ديار غطفان ، وإذا كانت الريح شمالا أتته من عرضهم . وعرض : اعتراض ويزجين : يسقن ؛ والشيم : البارد (١١) ذو عرضهم : من له عرض منهم يشع به ؛ ويتقى الشتم ؛ وهو الكريم . (١٢) أتمم أيساري : هو أن يعجز القوم عن ثمن جزور ، فيتممه لهم . وقيل بل معناه : إذا نقص أيسار الجزور ؛ وكانوا ثلاثة أو أربعة ؛ وأرادوا أن يتمموا سبة ؛ أخذت ثلاثة أنصباء تمام سبعة . والأيسار : جمع يسر ، وهم المتقامرون وأمنحهم : أعطاهم . ومثني الإيادي : أضعف لهم حظوظهم ، أي أعطاهم نصيبين والادم ، ككشب : جمع إدام ؛ وهو ما يؤتدم به . (١٣) الخرق : الأرض الواسعة . والخرقاء : الناقة التي بها هوج من نشاطها والأين : الأعياء . والسام : الفتور والملل . (١٤) الميثرة : وطاء محشو يترك على رحل البعير تحت الراكب . وذو المجاز : سوق للعرب (١٥) حرمة : منسوبة إلى الحرم . والادم بالتحريك : الجلد المدبوغ

١٦ فلت لها وهي تسعى تحت لبتها * لا تحطمنك إن البيع قد زرما

١٧ باتت ثلاث ليال ثم واحدة * بذى المجاز تراعى منزلاً زيماً

١٨ فانشق عنها عمود الصبح حافلة

عذو النحوص تخاف القانص اللجج

١٩ تحيد عن أسن سود أسافله * مشى الإمام الغواذى مخيل الخزما

٢٠ أزدى رشوم بحوضى بات منكرساً

في ليلة من جمادى أخضلت ديماً

٢١- بات يحقف من البقار يحفزه * إذا استكف قليلاً تربته انهدما

والخف : من لم يثقل بعيره ، وهو آخرى أن يشتري .

(١٦) اللبة : الصدر . تحطمنك : تكسرك : وزوم : اشترى الناس ، انقطع البيع

(١٧) باتت : أى الناقة ، وإنا يعنى نفسه . وثلاث ليال : يعنى ليالى التشريق ؛

ثم نفرت ؛ فبات ليلة واحدة بذى المجاز ، وزيماً : فرقا .

(١٨) جائلة : مسرعة . والنحوص : الأتان الخائل ، التى ليس لها لبن . واللحم

القرم إلى اللحم فهو أحرص على طلب الصيد :

(١٩) الأسن شجر منكر الصورة ؛ أسود الأسافل ؛ يقال ثمره : رموس الشياطين

شبه سواد أسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعه اليابسة ؛ بأماء سود ؛ على

رؤسهن الحطب .

(٢٠) ذو الرشوم : ثور وحشى بقوائمه سواد ؛ وهو معطوف على موضع

النحوص ، وحوضى . مكان . قال البكرى : فى ديار بنى قشير أو بنى جعدة ؛ وأورد

البيت .. والمنكر من : المداخل المتقبض . وأخضلت ديماً : بليت الأرض بالمطر

الدائم .

(٢١) الحقف : المنعطف من الرمل ، والبقار : موضع ؛ قال البكرى نقلا عن

أبي عبيدة : البقار رمل بعالج فى أدنى بلاد طيء إلى بنى فزارة يحفزه : يرقيه .

٢٢ مَوْلَى الرِّيحِ رَوَقِيهِ وَجِبْهَتُهُ كَالْهَبْرِ قِي تَنْخِي يَنْفُخُ الْفَحْمَا
٢٣ حَتَّى غَدَا مِثْلَ نَصْلِ السِّيفِ مُنْصَلَّتَا
يَقْرُو الْأَمَاعِزَ مِنْ لُبْنَانٍ وَالْأَكَا

— ٧ —

وَقَالَ يَعْتَذِرُ إِلَى الثُّعْمَانِ وَيَمْدَحُهُ

١ كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُومَيْنِ سَاهِرًا * وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا
٢ أَحَادِيثُ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يُرِيهَا * وَوَرْدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدَنَّ مَصَادِرًا
٣ تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ كَهَمًّا * وَهَلْ وَجَدْتَ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا
٤ أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعَشُهُ * عَلَى فَنِيَةٍ قَدْ حَاوَزَ الْحَيُّ سَائِرًا

واستكلف . كف . . يقول . بات الثور برمل منعطف : فهو يرقبه . لتلاينها عليه .
(٢٢) مولى الريح . يستقل الريح إذا حفر : حتى إذا فرغ ودخل كناسه : كانت
الريح من خلفه . والهبرقى : الحداد أو الصانع . وتنخى : تحرف . وقد شبه النور
بالحداد ، لأنه مكب يبحث بقرنيه الرمل ليجمعه كناسا ، كما يكب الحداد ينفخ في الفحم
(٢٣) يقرأ : يتبع . والأماعز . الأماكن الصلبة الكثيرة الحصى . ومثل نصل
السيف : أى يبرق كما يبرق نصل السيف . والمتصلت . الحد الماضي .

شرح القصيدة السابعة

(١) فى رواية أخرى أنه ذكر له أن الثعمان عليل : فالألها . . الجمومين ، بفتح الجيم
وضمها موضع . وقال البكرى فى المعجم : الجموم ماء فى ديار غطفان ؛ وقال الذبياني
قتناه (وانشد البيت) .

(٢) بقول . نفسى تشتكى هموما ترد على ، ولا تصدر عني .
(٣) المعنى تكلفنى ألا يصيبها مكروه ؛ وهذا عما لا يكون ؛ ولا أقدر عليه .
(٤) النعش : شبه المحفة . وخير الناس : قيل هو الثعمان ؛ وكان قد مرض واشتد

- ٥ وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ • يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا وَالأَرْضَ عَامِرًا
٦ وَنَحْنُ نَرْجُو الخُلْدَ إِنْ فَازَ قَدْحُنَا • وَنَرْهَبُ قَدْحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرًا
٧ لَكَ الخَيْرُ إِنْ رَأَيْتُ بِكَ الأَرْضَ وَاحِدًا
وَأَصْبَحَ جَسَدُ النَّاسِ يَظْلَعُ عَازًا
٨ وَرَدَّتْ مَطَايَا الرَّاعِبِينَ وَعُرِّيَتْ جِيَادُكَ لَا يُخْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا
٩ رَأَيْتُكَ تَرَعَانِي بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ • وَتَبَعْتُ حُرَّاسًا عَلَى وَنَظَرًا
١٠ وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقُولُهُ • وَمِنْ دَسِّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا
١١ فَأَلَيْتُ لَا آتِيكَ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا
وَلَا أَتَّبِعِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرَا

مرضه ، فكان يحمل على أعناق الرجال من مكان إلى مكان ، ليستريح ؛ أولي علم الناس
بمرضه ؛ فيدعوه له .

(٥) أى نحن ندعو الله أن يقيه فينا ؛ ففي خلد ردا الملك ، وعمارة الأرض
(٦) أى نحن بين رجاء وخوف ؛ نرجو أن يفوز قدحنا ببقائه ، وألا يفوز
قدح المنية بموته .

(٧) لك الخير : دعاء للنعمان . ووارت : غيبت . والجسد : الحظ . ويظلع : يعرج .
(٨) المعنى . إن مت وعلم الناس بذلك ؛ لم يفد إليك وافد ، ولم تستعمل جيادك
من بعدك في غزو ولا غيره .

(٩) ترعاني : تحفظني وتحوطني ، لاهتمامك بأمرى ، وعين بصيرة . أى جديدة
النظر إلى . والحراس : جمع حارس ، وهو الرقيب ،

(١٠) المآبر : النمام . يقول . رأيتك ترقبني ، وتدس العيون على ، وذلك بما
نسبه إلى أعدائي من قول ، وما دسوه على من كذب وباطل .

(١١) مجرما : يروى مجرما . والمعنى على الأول : حلفت لا آتيك حتى تظهر وبراقتي
لديك من الجرم . وعلى الثاني : حلفت لا آتيك في السهر الحرام من خوفك ولكني

- ١٢ فَأَهْلِي فِدَاءَ لَأَمْرِي إِنْ أَتَيْتُهُ * تَقْبَلُ . مَعْرُوفِي وَسَدَّ الْمَغَافِرَا
 ١٣ سَأَكْهَمُ كُلِّي أَنْ يَرِيكَ نَبِيحُهُ * وَإِنْ كُنْتُ أَرَعِي مُسْحَلَانَ فَمَافِرَا
 ١٤ وَحَلَّتْ يُونَتِي فِي يَفَاعٍ مُنْتَعٍ * يَخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَوْلَةِ طَائِرَا
 ١٥ نَزَلُ الْوُعُولُ الْعُصْمُ عَنْ قَذَفَاتِهِ * وَتَضْحَى ذِرَاكُهُ بِالسَّحَابِ كَوَافِرَا
 ١٦ حَذَارًا عَلَى أَلَا تُنَالَ مَقَادَتِي * وَلَا يَنْسَوْنِي حَتَّى يَمُنَّ حَرَائِرَا
 ١٧ أَقُولُ وَإِنْ شَطَّتْ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ

- إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مُسَافِرَا
 ١٨ أَلَكْنِي إِلَى النُّعْمَانِ حَيْثُ لَقَيْتُهُ * فَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغِيَاثَ الْبَوَاكِرَا
 ١٩ وَصَبِيحَهُ فَانْجُ وَلَا زَالُ كَدِّهِ * عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ ظَاهِرَا

آتيك في شهور الحمل ؛ وأنا آمن بامانك ،

(١٢) معرفي . ثنائي . والمغافر . قيل لا واحد له ، وقيل واحده فقر . ومثله محاسن : جمع حسن ؛ أو لا واحد له .

(١٣) سأكهمل كلبي . سأمسك لساني . ومسحلان وحامر . مروضان

(١٤) اليفاع . المشرف من الأرض . والحولة : الإبل التي قد أطاقات الحمل ؛

(١٥) الوعول . التيوس البرية . والعصم . جمع أعصم ، وهو الذي في إحدى

يديه بياض . والقذفات ، بالضم : جمع قذقة ؛ وهي الشرفات . وكوافر . مغطاة ملبسة

(١٦) مقادتي . مكلن سوقى .

(١٧) شطت : بعدت .

(١٨) ألكنى . كن رسولى بالوكة ، أى رسالة . وخص الغيوث البواكر ، لأن

الغيث إذا تأخر عن وقته بطل كثير من المنافع .

(١٩) الفلج : النضر والظفر . والكعب : كعب الرجل ؛ والمراد به ذكره وشرفه

يقال . علا كعب فلان . إذا علا قدره ؛ وسما ذكره :

٢٠ وربُّ عليه الله أحسن صنعه * وكان له على البرية ناصرا
٢١ فألفيته يوما يَمِيرُ عدوه * وبجر خطاء يستخفُّ المعابرا

وقال يعتذر إلى النعمان بن المنذر ، ويمدحه :

١ أتاني آيت اللعن أنك لمنى * وتلك التي أهتم منها وأنصب
٢ فبت كأن العائدات فرشتي * هراساً به يغلي فراشي ويقشب
٣ حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للبرء ذهب
٤ لئن كنت قد بلغت نى خيانتة * لمباغتك الواشى أغش وأكذب
٥ وليكننى كنت أمرأ إلى جانب * من الأرض فيه مستراد وذهب

(٢٠) رب عليه . أنم وأصلح . يقال : قلان رب الصنيعة عند فلان . إذا كان ينمها ويوفرها .

(٢١) المعابر . جمع معبر ؛ وهو السفينة . يقول . ألفيته يهلك العدو ، وبجر جوده يحيي الأولياء .

شرح القصيدة الثامنة

(١) آيت اللعن . منى تحية الجاهلية . أى آيت أن تأتي ما تلعن عليه ؛ أو آيت أن تلعن أحدا لكرمك . وأنصب . أكون فى جهد وعناء .

(٢) الهراس ؛ كسحاب . شجر كثير الشوك . والعائدات . الزائرات فى المرض وفرشتى : بسطن لى . بقشب : يخلط أو يحدد .

(٣) الريبة . الشك .

(٤) الواشى . التمام الذى يزين الكذب .

(٥) لى جانب : متسع من الأرض وتمكن . ومستراد . إقبال وإدبار . يعنى سعة المكان وأمنه فيه وتصرفه . يصف سعة حاله عند الغسانيين ؛ وتمكنه منهم

- ٦ ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم * أحكم في أموالهم وأقرب
٧ كفيك في قوم أراك اضطعتهم * فلم ترم في شكر ذلك أذنبوا
٨ فإنك شمس والملوك كواكب * إذا طاعت لم يبد من كواكب
٩ فلا تتركني بالوعيد كائن * إلى الناس مطلي به القار أجرب
١٠ ألم تر أن الله أعطاك سورة * ترى كل ملك دونها يتذبذب
١١ ولست يستبق أخا لا تلده * على شعث أي الرجال المهذب ؟
١٢ فإن أك مظلوما فبد ظلمته * وإن لك ذا عتي فملك يغيب

وقال أيضاً :

- ١ لقد نهيت بني ذبيان عن أقر * وعن تربيعهم في كل أصفار
-
- (٦) ملوك : هم الغسانيون الذين أكرموا وقادته لما حل بهم ، وهرب اليهم من النعمان
(٧) يقول : إذا اضطعت قوما فشكروك ؛ قبل تراهم مذنبين ، فهذا حال مع هؤلاء الملوك الذين مدحتهم ، وهذا من جيد الاعتذار
(٨) المعنى : أنت بين الملوك كالشمس بين النجوم ، فإذا ظهرت غمرتهم بضئلك ومجديك
(٩) الوعيد : التهديد ، القار : القطران .
(١٠) السورة : تروى بفتح السين وضمها ، ومعناها على الأول السطوة وعلى الثاني المنزلة والرفعة والشرف . ويتذبذب : يضطرب ويتعلق .
(١١) استبقان عفا عر زله فبقيت مودته . والشعث ، الفساد والتفرق .
وقلبه . تجمعه وتضمه .
(١٢) العتي الرضا . أعتبه أعطاه العتي وترك إذا كان يغضب عليه من أجله
وحقيقته أزال عتبه ، والهمزة فيه للسلب ، كما في أشكاه ، أي أزال شكايته .

شرح القصيدة التاسعة

- (١) كان النعمان بن الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني أحمى ذا أقر ، وهو رواد

- ٢ وقلت يا قوم إنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ هـ عَلَى بَرَائِهِ لَوْثُهُ الضَّارِي
- ٣ لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّبًا حُورًا مَدَامُهَا هـ كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُورٍ
- ٤ يَنْظُرْنَ شَرًّا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضِ
- بَارِجِهِ مُنْكَرَاتِ الرُّقَى أَخْرَارِ
- هـ خَلْفَ الضَّارِيطِ لَا يُرْقَيْنَ فَاحِشَةً هـ مُسْتَمْسَكَتٍ بِأَقْتَابِ وَأَكْوَارِ
- ٦ يَذْرِبْنَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْجِدِرًا هـ يَأْمَلْنَ رَحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارِ

ملوء حمضا ومياها فاحتما للناس ؛ وتربته توذيان قتهام النابغة وحذرهم وخوفهم
اغارة الملك فتربوره وعيره وخوفه النعمان ؛ وكان منقطعا اليه فلما مات النعمان رثاه
النابغة ؛ وانقطع الى أخيه عمرو ؛ فوجه اليهم خيلا فاصابوهم ؛ فقال هذه القصيدة ؛
والتربع : الاقامة وقت الربيع ، وأصفار : قبل جمع صفر ، وهو الشهر المعلوم وقال
أبو عبيدة حين يصفر الماء ويتربل الشجر ويبرد الهواء وذلك آخر الصيف

(٢) الليث الأسد والبرائن الاظفار والضاري المنعود الاقتراس
(٣) الربرب القطيع من البقر شبه النساء به . حوارا واضحات البياض
والسواد والنعاج . اناك البقر . ودوار بالضم ويفتح وقد تخفف الواو :
صنم كانت العرب تنصبه ، يجعلون موضعاً له يدورون به واسم ذلك الصنم والموضع
الدوار . قال امرؤ القيس :

فمن لنا سرب كأن نعاجه عذاري دوار في ملاء مذيل
والاشهر في اسم الصنم : دوار - بالفتح . أى لا تكونوا بمكان نسي فيه نساؤكم
فأعرف ذلك فيكم .

(٤) الشزر : النظر بمؤخر العين . والعرض الجانب والناحية .
(٥) الضاريط الاتباع والاجراء . والاقتاب عيدان الرحل والاكوار :
الرجال يقول هن يصبن دموعهن ، حزنا واحتراقا على ما يلقيهن من قسرهن ،
والتمتع بهن ، ولا يطقن دفع ذلك عن أنفسهن مأسورات .
(٦) الاشفار جمع شفر ، وهو هذب العين .

- ٧ إِمَّا عَصَيْتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلَبٍ * مِنَ اللَّصَابِ فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ
٨ أَوْ أَضْعَ الْبَيْتَ فِي سَدَاءٍ مَظْلِيَةٍ * تُقَيِّدُ الْغَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
٩ تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكِبُهَا * مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبَّارٍ
١٠ سَاقَ الرُّفَدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عَظَمٍ

- وَمَا شَ مِنْ رَهْطٍ رَبْعِي وَحِجَارٍ
١١ قَرَمِي قُضَاعَةٌ حَلَا حَوْلَ حُجْرَتِهِ * مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ
١٢ حَتَّى اسْتَقَلَ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ * يَنْفِي الْوَحْشَ عَنِ الصَّخَرَاءِ جَرَّارٍ
١٣ لَا يَخْفُضُ الرِّزْقَ عَنِ أَرْضِ أَلْمِ بِهَا * وَلَا يَضِلُّ عَنْ مِصْبَاحِهِ السَّارِي

(٧) اللصاب: جمع لصب، وهو الثقب الضيق من الجبل وحررة النار: حررة لبنى مرة.

(٨) سوداء: أى فى حررة سوداء مظلمة. تقييد العير: أى تمنعه من المشى فيها لحشونتها وصلابتها.

(٩) قال الأصمعي: معناه تدافع الناس عنا، لأنه لا يمكنهم أن يغزونا فيها، لأنه الخيل لا تقدر أن تطأها. المظالم هنا جمع مظلمة، وهى السوداء.

(١٠) الرفيدات: هم بنو ربيعة من بني كلب. وجوش وعظم: مرضعان فى أرض كلب. وماش خلط. وربعى وحجار: رجلان من بني عذرة. يعنى ساق الملك هذه القبائل، من تلك المواضع؛ ليغزوهم بنو ذبيان.

(١١) القوم هنا السيد؛ العظيم، تشبيهه له بالفحل. والسلاف: جمع سالف، وهم المتقدمون.

(١٢) استقل: نهض. ولا كفاء له: لا مثل له. والحرار: الذى يجرب بعضه بعضا، أو يحرق الحصى وراءه.

(١٣) الرز: الصوت المصباح هنا: النيران التى توقد ليلا. والسارى: السائر بالليل، وصف الجيش بالكثرة؛ وأنهم لا يخفزون أصواتهم إذا حلوا بمكان، ولا يخفزون نارهم؛ بل يشهرون أنفسهم؛ عزة وثقة بمنعتهم.

١٤ وعيرتني بنو ذبيان خشيته * وهل عليّ بأن أخشاك من عار

— ١٠ —

وقال النابغة يرد عليّ بدر بن حذار ويذكر حزيما وزبان ابني سيار
ابن عمرو بن جابر لأنه بلغه أنهم أغانا بذرا ورويا شعره فيه (١٥)

١ ألا من مبلغ عني حرما * وزبان الذي لم يرع صهري
٢ فإياكم وعورا داميات * كأن صلاهن صلا جحر

(١٤) المعنى عيرتني بنو ذبيان خوفي النعمان ، وما عليّ في أن أخافه من عار ؛ لقوته وشدة بأسه .

(١٥) قال أبو عبيدة : لما بلغ بدر بن حذار قول النابغة « ينظرون شررا ، الخ القصيدة المقدمة ، وقوله « يأملن رحلة نصر الخ ، غضب عند ذلك وقال يرد عليّ النابغة ، ويذكر أن عمرو بن الحارث أخا النعمان ؛ أسرف في تلك الواقعة ناسا من بني مرة ؛ فيهم بنوعهم ؛ النابغة ، وكان النابغة ؛ قد قال : « أو أضع البيت الخ ، يعني الحرة ولم يفعل ما قال ؛ بل نزل بردا ؛ وهي أرض سهلة ، فأغار عليه ، جيش لابن جفنة ، وقيل لرجل من قضاة ، فأصاب ناسا من قومه ، فشمت به بنو فزاره ؛ فقال بدر : أبلغ زيادا وحين المرة مذكره * وإن تكبّس أو كان ابن أحمار اضطرك الحرز من ليلى إلى برد * تختاره معقلا عن جش أعيار حتى لقيت ابن كف الأثوم في لجب * يلقى الصافير والغربان جرار فالآن فاسع بأقوام غررهم * بني ضباب ودع عنك ابن سيار قد كان وافد أقوام فجاء بهم * وانتاش عانيه من أفل ذي قار

شرح القصيدة العاشرة

(١) صهره : هو ابن بنت هاشم بن حرمة ، أم زبان ، وهي إحدى نساء بني مرة

(٢) العور : جمع عوراء ، وهي الكلمة القبيحة ، يربد قصائد الهجو . وداميات

٣ فَإِنِّي قَدْ أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ * وَمَا وَشَحْتُمْ مِنْ شَيْءٍ بَدَرِ
٤ فَلَمْ يَكُنْ نَوَلُكُمْ أَنْ تُشْقِدُونِي * وَدُرْنِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حِجْرِ
٥ فَإِنْ جَوَابَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ * أَلَمْ بِأَنْفُسٍ مِنْكُمْ وَوَفْرِ
٦ وَمَنْ يَتَرَبَّصِ الْحَدَثَانِ تَنْزِلُ * بِمَرَلَاهُ عَوَانٌ غَيْرُ بَكْرِ

وقال أيضاً

١ قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنُو أَسَدٍ * يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِاقْوَامِ

أى هجاء بقطر منه الدم . وكان صلاء من النخ : أى من هجى بها نالهم من حرها ما ينال من اصطلي بحمر .

(٣) وشحتم : أى زيتتم .

(٤) لم يك نولكم : أى لم يكن ينبغى لكم . وتشقذوني . تؤذوني بالهجاء ، وأصله الإبعاد ومطرده . وحجر : مدينة اليمامة أى لم يكن ينبغى لكم إشقاذى وإن كنت بعيدا عنكم .

(٥) جوابها : يريد القصيدة التى هجى بها . وألم : نزل . والوافر : المال .

(٦) العوان : الدهية القديمة .

شرح القصيدة الحادية عشر

(١) كانت بنو عامر قد بعثت إلى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن ، أن يقطعوا حلف ما بينكم وبين بنى أسد ، وألحقوهم ببني كنانة ، ونحو الفكم ، فنحن بنو أيكم . فلما هم عيينة بذلك ، قالت لهم بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الخلفاء ونخرج من فينا . فأبوا ، فقال النابغة لزراعة بن عمرو العامري هذه القصيدة خالوا : يقال : خاليتي بخالة وخلاء إذا تركته . و (يا بؤس للجهل) اللام زائدة ، وهذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف .

٢ يَأْتِي الْبَلَاءُ فَلَا تَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا * وَلَا تَزِيدُ خِلَاءَ * بَعْدَ إِحْكَامِ
 ٣ فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَأَ لَكُمْ * وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ
 ٤ إِنْ لَّا أَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ * مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمَ كَأْبَامِ
 ٥ تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ * لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامِ
 ٦ أَوْ نَزْجُرُوا مُسْكَفِرًا لَا كِفَاءَ لَهُ * كَاللَّيْلِ يَخْلُطُ أَضْرَامًا بِأَضْرَامِ
 ٧ مُسْتَحْقِي خَلْقِ الْمَآذِي يُقَدِّمُهُمْ * شَمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَّابُونَ لِلْهَامِ
 ٨ لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفَى مَا جِدَّ بَطْلٌ * لَا يَقْطَعُ الْحَرْقُ إِلَّا طَرْفَهُ سَامِ
 ٩ يَهْدِي كِتَابُ خُضْرَاءِ الْيَسْرِ يَتَصَمَّمُهَا * إِلَّا انْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ بِالْجَامِ

(٢) البلاء : التجربة والمعرفة . والخلاء ، بكسر الخاء المتاركة .

(٣) عام : هو مرخم عامر بن صعصعة .

(٤) يوم كَأْيَامٍ : أى فى شدته وطوله عليكم يكون يوم الشر يعدل أياما .

(٥) تبدو كواكب ذلك اليوم من شدته وظلامه ، وهو يوم الحرب ، وفى البيت إقراء وهو كثير فى شعره مع أنه من الفحول . قالوا : وقد توقاه بعد أن سمع الغناء بشعره فى يثرب .

(٦) المسكفر : السحاب المتراكم ، استعاره للجيش الكثير العدد ولا كفاء له لا مثل له . والأصرام : جمع صرمة ، وهى الآيات القليلة ، ويقصدها جماعات الناس (٧) مستحقى . . . الخ : أى يحملون الدروع فى حقائبهم . والمآذى . جمع ماذية ، وهى الدرع البيضاء المصقولة . وشم : جمع أشم . والشمم : ارتفاع قصبة الأنف ، وهو كناية عن العزة .

(٨) الحرق : الأرض الواسعة . والطرف : العين . والسامى : المرتفع غير الغضيض ، وقيل غير الكليل .

(٩) الكتاب : فرق الجيش والكتيبة توصف بالخضرة والسواد لكثرتها

- ١٠ كَمْ غَادَرَتْ خَيْلَنَا مِنْكُمْ بِمَعْتَرِكِ * لِلخَامِعَاتِ أَكْفًا بَعْدَ أَقْدَامِ
- ١١ يَا رَبِّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ لَجَعْنَ بِهِ * وَمُوتِمِينَ وَكَانُوا غَيْرَ أَيْتَامِ
- ١٢ وَالخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَا فِي تَجَاوُهَا * عِنْدَ الطَّعَانِ أُولُو بُؤْسٍ وَإِنْعَامِ
- ١٣ وَلَرَّا وَكَبَشَهُمْ يَكْبُو لِحَبْهَةِ * عِنْدَ الْكَمَاةِ صَرِيحًا جَوْفُهُ دَامِ

وقال في أمر بني عامر:

- ١ لِيَهْيَ بَنِي ذُيَّانَ أَنَّ بِلَادَهُمْ * خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعِ
- ٢ سَوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلِّ شَارِقٍ * بِالنِّ كَمَى ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعِ
- ٣ قَعُودًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلاحِقٍ * يُقِيمُونَ حَوْلِيَّاتَهَا بِالْمَقَارِعِ

(١٠) الخامعات: الضباع. يريد أنه أوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة.
وهذا آخر القصيدة عند أبي حاتم والأصمعي.

- (١١) الخليل: الزوج. والموتم: اليتيم الذي فقد أباه.
 - (١٢) الخيل: يريد أهل الخيل. والتجاول: المجيء. والذهاب في ميادين الحرب والبؤس: الابتلاء. والإنعام: الإطلاق من الأسر.
 - (١٣) الكبش: سيد القوم ومقدمهم. ويكبو: يسقط: ولجبهته: أي على جبهته، والسكاة: الشجعان؛ جمع كى، وجوفه دام: أي مدى بالطعان
- شرح القصيدة الثانية عشرة

- (١) ليهي: أمر فيه معنى الدعاء والمولى: ابن العم؛ والتابع: المتبع لهم.
- (٢) المعنى: خلت بلادهم إلا من بني أسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيه الشمس؛ وخص الصباح لأنه وقت الغارة
- (٣) الوجيه ولاحق: فرسان منجبان، وحوليَّاتها جذعاتها، والمقارع: جمع مفرعة، وهي العصا

٤ يَهْزُونَ أَرْمَاحًا طَوَالًا مَتُونَهَا * بِأَيْدٍ طَوَالٍ عَارِيَاتٍ الْأَشَاجِعِ
٥ فَدَعَّ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ * هُمُ الْحَقُّوا عَبَسًا بِأَرْضِ الْقَعَاقِعِ
٦ وَقَدْ عَسَرَتْ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْثِهِمْ * بَنُو عَامِرٍ عَشَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ
٧ فَأَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرَ مَالِكٍ * وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بْنُ سَعْدٍ بِطَامِعِ
٨ إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغَدٍ وَعَتَائِدًا * يَغْتَنِمُ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ
٩ تُعَوِّدًا لَدَى آيَاتِهِمْ يَسْمِدُونَهَا * رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأُنُوفِ الْكَوَانِعِ

— ١٣ —

وقال يصف المتجردة زوج النعمان بن المنذر :

١ أَمِنْ آلِ مِثَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مُخْتَدِرٍ * عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُزَوِّدٍ

(٤) المتون : الظهور . والأشاجع : عروق ظاهر الكف

(٥) القعاقع : من بلاد باهلة ، بمائل اليمن .

(٦) عسرت . دفعت . يريد أن بنى عامر منعت بنى أسد من عبس ، على أنهم لم
تقدر على ذلك .

(٧) سهم ومالك . حيان من غطفان . وعبد بن سعد : من ذريان . ومولاهم بنو عهمم

(٨) ضرغد وعتائد : موضعان . والنقيق . صوت الضفدع .

(٩) يسمدونها : يسألونها . والكوانع : المتطامنة الذليلة . ورى الله فيها :
أى جدعها .

شرح القصيدة الثالثة عشرة

(١) كان النابغة في بعض دخلاته على النعمان قد فاجأته المتجردة ، فسقط نصيفها
عنها ، فنظت وجهها بمعصمها ، فوارت به وجهها ، فقال النابغة هذه القصيدة ، وكنى
عنها . والمعنى : أتروح اليوم أم تعتدى غدا ؟ أى أتمضى في حال عجلتك زودت أم لم
تزود . وأراد بالزاد نظره إلى محبوبته مية ، وقيل : هو التسليم ورد التحية والتوقيع

- ٢ أَفَدَ الرَّحْلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا * لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ
- ٣ زَهَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رَحِلْتَا غَدَا * وَبِذَاكَ خَبِيرَاتَا الْغُدَافُ الْأَسْوَدُ
- ٤ لَا مَرْحَبًا بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ * إِنْ كَانَ تَقْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدِ
- ٥ حَانَ الرَّجِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدَا * وَالصُّحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي
- ٦ فِي إِرِ غَايَةِ رَمْتِكَ بِسَهْمَا * فَأَصَابَ قَلْبِكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ
- ٧ غَنِيَتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جَبْرَةٌ * مِنْهَا بِبَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَرَدُّدِ
- ٨ وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا * عَنْ ظَاهِرِ مَرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُضْرَدِ
- ١٠ وَالنَّظْمُ فِي سَلَكٍ يُزِينُ نَحْرَهَا * ذَهَبٌ تَزُودُ كَالشَّهَابِ الْمُوَقَّدِ

(٢) أفد : دنا . والركاب : الإبل ، واحدها : را حلة

(٣) البوارح : الطيور التي تجيء عن يمينك ، فتوليكن مياسرها ؛ والعرب تتطير بالبارح ، وتتغامل بالسائح . والغداف الأسود : هو الغراب الأسود . ويروى في الشطر الأول الغداف بدل البوارح . وفي البيت إقواء عيب على الشاعر لمادخل يثرب ، فتجنبه بعد ذلك .

(٤) نصب مرحبا على المصدر أى لا قرب الله الغد إذا كان فيه فراق الأحبة .

(٥) حان : قرب : ومهدد : اسم جارية .

(٦) الغاية : التي غنيت بجهاها عن حلها . وسهمها : لحظها . وتقصد : تقتل ، أى لم تقتلك حين رمتك فتستريح : غنيت بذلك : أقامت وعاشت :

(٨) المرنان : قوس في صوتها رنين : ومضرد : منفذ

(٩) المقلة : كرة العين : والشادن ، من أولاد الظباء الذي شدن وترعرع والمتريب : المحبوس في البيت : وأحرى : من : الحوة وهي حمرة إلى سواد اللحم شديد مراد المقلة والمقلد : الذي قد قلد الحلي ، وزين به :

(١٠) النظم : ما نظم من الحلي في سلك . والذهب : يذكر ويؤنث .

- ١١ صفراء كالسیراء أكل خلقها • كالغصن في غلوائه المتأود
١٢ والبطن ذوعكن لطيف طيه • والإنب تنفجه شدى مقعد
١٣ مخطوطة المتنين غير مفاضة • ربا الرزادف بضه المتجرّد
١٤ قامت تراءى بين سجنى كلة • كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
١٥ أو ذرة صدفية غواصها • بهج مى برها يهل ويسجد
١٦ أو دمية من مرر مرفوعة • يليت بأجر تشاد بقرمد
١٧ سقط النصف ولم ترذ إسقاطه • فتناولته واتقتنا باليد
١٨ بخضب رخص كان بنائه • دم يكاد من اللطافة يعقد

(١١) السیراء : ثوب من حرير فيه خطوط . وغلواء الغصن : طوله وارتفاعه
والتأود : المتنى من النعمة واللين .

(١٢) العكن : جمع عكنة ، وهى ما انطوى وتثنى من لحم البطن . والإنب :
ثوب . وتنفجه : ترفعه : والمقعد : القائم المنتصب ويروى «النحر» فى مكان «الإنب»
(١٣) مخطوطة المتنين : أى متناها ألسان مكتزان : والمفاضة : الواسعة البطن
الممتلئة باللحم والشحم : والربا : المثلثة . والبضة : الرخصة الرطبة .
(١٤) السجف : الستر الرقيق المشقوق الوسط . وتراءى : نظر نفسها . والأسد
برج الحمل

(١٥) يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد لله .
(١٦) الدمية : التمثال والصورة : والمرمر : الرخام الأبيض والأحمر . وتشاد
تطلى بالشيد ، وهو الجص . والقرمد : خزف مطبوخ .
(١٧) النصف : الخمار ، وقيل هو نصف الخمار ، أو ثوب .
(١٨) البنان : الأصابع . والعم : شجر لين الأغصان لطيفها ، واحده عنمة .
وقال أبو عبيدة العم أساريع حمر تكون فى الربيع فى البقل ، ثم تنسلخ فتكون
فراشا ، أى اتقتنا بكف أحمر يكاد بنائه الأحمر يعقد :

- ١٩ نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا • نَظَرْتُ السَّقِيمَ إِلَى وَجْهِهِ الْعَوْدِ
 ٢٠ تَجَلَوُ بِقَادِمَتِي سَحَابَةً أَيْكَةٍ • بَرْدًا أَسِفًا لثَانَهُ بِالْإِئْدِ
 ٢١ كَالْأَفْحَوَانِ غَدَاةً حَبِيبًا سَمَائِهِ • جَفَتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى
 ٢٢ زَعَمَ الْهَامُّ بِأَنَّ قَاهَا بَارِدٌ • عَذَبٌ مُقْبِلُهُ شَهَى الْمَوْرِدِ
 ٢٣ زَعَمَ الْهَامُّ « وَلَمْ أَذُقْهُ » أَنَّهُ • عَذَبٌ إِذَا مَا ذُقْتُهُ قُلْتُ أَزْدَدِ
 ٢٤ زَعَمَ الْهَامُّ « وَلَمْ أَذُقْهُ » أَنَّهُ • يُشْقَى بِرِيَا رِيْقِهَا الْعَطِشُ الصَّدَى
 ٢٥ أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهُ فَظَمْنَهُ • مَنْ لَوْ لَوْ مُتَابِعٍ مُتَسَرِّدِ
 ٢٦ لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ • عَبْدَ إِلَهِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِدِ
 ٢٧ لَرَنَا إِبْهَاجَتَهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا • وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشِدِ

(١٩) يقول: لم تقدر على الكلام بحاجتها، مخافة أهلها، كالسقيم الذي ينظر إلى من يعود ولا يستطيع الكلام .

(٢٠) تجلو : فكشف . والقوادم : الريش المقدم في جناح الطائر، ويكون شديد السواد . شبه سواد شفقتها بالقوادم ، وشبه بياض ثغرها ببياض البرد .
 والثلاث : مغارز الإنسان ، ومن عادتهم أن يندروا عليها الأمد ليبين بياض الأسنان
 (٢١) الأفحوان : نور أبيض ، وأشد ما يكون صفاؤه غب المطر ، إذ يزول ما عليه من الغبار بالماء . (٢٢) الهام : السيد ، يريد النعمان . (٢٣) ولم أذقه جملة معترضة
 (٢٤) الريا : الريح . والصدى : الشديد العطش .

(٢٥) أخذ العذاري عقده : يريد أن الفتيات اللاتي لم يتزوجن إذا اشتبهن اتخاذ العقود فيتمتين اتخاذها من ثغرها

(٢٦) الراهب : العابد . والأشمت : الذي خالطه الشيب . والضرورة : الذي لم يذنب مطلقا . أو الذي لم يتزوج .

(٢٧) لرنا : أدام النظر . وروى : لصبا لرؤيتها . وروى لرنا للهجتها .

٢٨ بِتَكْلَمٍ لَوْ تَسْتَطِيعُ سَمَاعُهُ • لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْهَضَابِ الصَّخْرِ
٢٩ وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَيْفُهُ • كَالكَرْمِ مَالٍ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْنَدِ
٣٠ فَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْتَمَ جَائِمًا • مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مَلءَ الْيَدِ
٣١ وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ • رَأَيْي الْمَجَسَّةِ بِالْبَيْرِ مُقَرَّمِدِ
٣٢ وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ

نَزَعَ الْحَزَوْرَ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ
٣٣ لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَحْجُورُ بِمَصْدَرٍ عَنْهَا • وَلَا صَدْرٌ يَحْجُورُ بِمَوْرِدِ
٣٤ وَإِذَا يَعْصُ تَشْدُّهُ أَعْضَاؤُهُ • عَضَّ السَّكِيرُ مِنَ الرِّجَالِ الْأُذْرَدِ
٣٥ وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلِّي بِهِ • بِلَوَافِحٍ مِثْلِ السَّعِيرِ الْمُوقِدِ

(٢٨) أروى : جمع أروية ، وهي الأثني من الوعول . والهضاب : جمع هضبة والصخر : الملس ، جمع صخور ، أي ملساء . والأصل : صيخود ، والياء زائدة (٢٩) الفاحم : الشعر الأسود والرجل : الذي بين السبرطة والجعودة . والآثيث الكثير . والدعام : جمع دعامة . والمسند : الذي أسند بعضه إلى بعض . (٣٠) الاختم : العريض في غلظ وارتفاع . والجائم : الذي اتسع موضعه . والمتحيز : الذي قد حاز ما حوله وارتفع .

(٣١) المستهدف والراي : المرتفع . والبير : الزعفران والمقرمد : المطلق والمجسة : مكان الجس .

(٣٢) النزع : جذب الشيء وإخراجه والمستحصف : الضيق ، أو قليل البلب والحزور هنا : القوى . والرشاء : الحبل . والمحصد : الشديد القتل .

(٣٣) أي : من ورده لم يجد صدرا عنه ، ومن صدر عنه لم يرد موردا خيرا منه (٣٤) الادرد : الذي سقط مقدم أسنانه .

(٣٥) البيتان الأخيران في رواية الوزير أبي بكر ، وليس في رواية الطوسي ، ولا صاحب العقد الثمين - قال أبو عمرو : لما سمع المنخل هذا الشعر قال : لا يستطيع

وقال يمدح بني عذرة :

- ١ لَقَدْ قُلْتُ لِلنَّعْمَانِ يَوْمَ لَقَيْتُهُ * يُرِيدُ بَنِي حُنَّ بِبَرْقَةٍ صَادِر
- ٢ تَجَنَّبَ بَنِي حُنَّ فَإِنْ لِقَاءَهُمْ * كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بِصَابِرٍ
- ٣ عِظَامُ اللَّهِى أَوْلَادُ عُدْرَةٍ لَهُمْ * لَهُمِمْ يَسْتَلُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ

أن يقول مثل هذا إلا من جرب ، فوق ذلك في نفس النعمان . ويكاد الرواة يجمعون على أن هذه القصيدة سبب تغير النعمان على النابغة ؛ ولكن النقاد ينكرون هذا البيت أو ينكرون القصيدة كلها ، أو مواضع الفحش فيها .

(١) قال الوزير أبو بكر ؛ قال أبو الحس : أراد النعمان بن الحارث غزو بني حن بن حزام وهم من بني عذرة ؛ وقد كان بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلا من طي . يقال له أبو جابر ؛ وأخذوا امرأته ؛ وغلبوا على وادي القرى ؛ وكان في وادي القرى كثير من النخل . قال أبو عبيدة : فلما أراد النعمان غزوهم ، كان النابغة عنده ؛ فتهاه عن غزوهم وأخبره أنهم في حرة ، وبلاد شديدة ، فأبى عليه فبعث النابغة إلى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويأمرهم أن يمددوا بني حن ، ففعلوا ، فمز مواغسان ، فقال النابغة في ذلك : « لقد قلت ، الخ .

والبرقة : الأرض ذات الرمل والحصى . وبنو حن ، بالحاء المضمومة ، و يروى بالجيم المكسورة : من بني عذرة .

(٢) يقول : لا تعرض لحرب بني حن ، فإن لقاءهم شديد مكروه ، لقوتهم وبأسهم ، وإن لم تلقهم إلا برجل صابر على شدائد القتال .

(٣) اللها : جمع لهوة ؛ وأصلها : الحفنة من الطعام تجعل في فم الرح ؛ والمراد هنا المال . واللهاميم : جمع لهوم ؛ وهو العظم الضخم . ويستلونها : يتلعونها والجراجر أو الحناجر : الخلق ، وصفهم بعظم الخلق وكثرة الأكل ، وطول الأجسام ؛ تخويفا له منهم .

٤ وَهُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقَرْيَ مِنْ عَذْوِهِمْ
 بِجَمْعِ بُيَيْرٍ لِلْعَذْوِ الْمُكَارِ
 ٥ مِنْ الْوَرِدَاتِ الْمَاءِ بِالْفَاعِ تَسْتَقِي * بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ
 ٦ بُزَاخِيَّةٌ أَلَوْتُ بَلِيفٍ كَأَنَّهُ * عَفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرُ
 ٧ صِغَارِ النَّوَى مَكْنُوزَةٌ لَيْسَ قَشْرُهَا

إِذَا طَارَ قَشْرُ التَّمْرِ عَنْهَا بِطَائِرٍ
 ٨ هُمْ طَرَدُوا عَنْهَا بَلَاءً فَأَصْبَحَتْ * بَلِيٌّ بِوَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرٍ
 ٩ وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلَّهَا * وَمِنْ مُضَرِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

- (٤) وادي القرى : هو الوادي الذي غلبوا عليه ؛ والمير المملك .
 (٥) الواردات : وروى الطالبات ، والكارعات ، أي التي تشرب الماء ، والمراد النخل الذي يشرب الماء بعروقه من الأرض ، فجعل العروق أعجازا على الاستعارة أي منعوا أهل الوادي من النخل الكارعات الماء .
 (٦) بزاخية : منسوبة إلى بزاخ ؛ بلد يرواى القرى . أو إلى بزاخة : بلد بالبحرين ؛ أو البزاخية : التي تتعاقس بحملها لكثرة ؛ فهي بزاخية أي معوجة . وألوت بليف : أي رفعته ، كما يلوى الرجل بثوبه من مكان مرتفع ويشير به ، أي لأنها طوال . والعفاء : الوبر ، وأصله الریش . والقلاص : النوق الفقية ، ووبرها أكثر وأغزر . والتواجر : الحسان ، صفة للقلاص .
 (٧) مكنوزة : مكنتزة باللحم ؛ وإذا كثر لحم التمر غلظ جلده ، وصغر نواه وذلك أجود التمر وأطيبه .
 (٨) بلي : حي من قضاة من اليمن . والغائر المطمئن من الأرض .
 (٩) مضر الحمراء . سميت بذلك لأن قبة أبيه نزار كانت من آدم أحمر ، فصارت إليه . أو لأنه ورث عنه الذهب الأحمر . والذهب قد يؤث . والتغاور . مصدر مأخوذ من المغارة .

١٠ وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَ بِالْحِجْرِ عَنُوةً ۖ أَبَا جَابِرٍ وَاسْتَنَكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ

وقال يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً :

- ١ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكَتَهُمْ ۖ وَثَلِ الْمَصَائِيحِ تَجْلُو كَيْلَةَ الظُّلَمِ
- ٢ لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْآتَى جَلَّهُ ۖ بَرْدُ شِتَاءٍ مِنْ الْأَحْجَالِ كَالْأَذْمِ
- ٣ هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ ۖ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي اللَّأْوَاءِ وَالنَّعَمِ
- ٤ أَحْلَامٌ عَادٍ وَأَجْسَادٌ مُطَهَّرَةٌ ۖ مِنْ الْمَعَقَةِ وَالْآفَاتِ وَالْإِثْمِ

(١٠) الحجر ، بالكسر : حجر ثمود في وادي القرى ، بين الحجاز والشام وعنوة : أى قهراً . واستنكحوا : أى نكحوا .

شرح القصيدة الخامسة عشرة

(١) مثل المصاييح : يشبههم بها في حسن الوجوه ، أو لأنهم يستضاء بآرائهم ويكشفون بها ما التبس من الأمور .

(٢) لا يبرمون : أى لبسوا بأبرام إذا اشتد الشتاء ، والبرم : بالتحريك الذى لا يدخل فى أقذاح الشتاء بخلا ولتوما . والأحجال : الجذب . والأدب : الجلد الأحمر يريد السحاب الأحمر ، وهو علامة الجذب .

(٣) فى اللأواء والنعم . يريد أنهم يفضلون على الناس فى الشدة والرخاء .

(٤) عاد . أمة قديمة كانت تسكن الاحقاف : والمعقة : العقوق : والإثم : جمع إثم : الآثام أو إرادتها

وقال أيضاً :

- ١ جَمَعَ مَحَاشِكَ يَا زَيْدُ فَإِنِّي * أَعْدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمًا
- ٢ وَلَحِيفَتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيرَتَنِي * وَتَرَكْتُ أَصْلَكَ يَا زَيْدُ ذَمِيمًا
- ٣ عَيرَتَنِي نَسَبُ الْكِرَامِ وَإِنَّمَا * فَخَرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيمًا
- ٤ حَدِيثٌ عَلَى بَطُونِ ضَنْةَ كَأَمَّا * إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا
- ٥ لَوْلَا بَنُو عَوْفِ بْنِ بَهْثَةَ أَصْبَحَتْ * بِالنَّعْفِ أُمُّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيمًا

(١) كان يزيد بن سنان بن أبي حارثة أخو هرم بن سنان الذي مدحه زهير بن محش المحاش ، وهم خصيلة بن مرة وبنو نشبة بن غليظ بن مرة ، على بني يربوع بن غيظ بن مرة ، رهط النابغة ، ثم أخرجهم يزيد إلى بني عذرة بن سعد ، وكان يقول : إن النابغة وأهل بيته من قضاة - وكانت قضاة تحولت إلى اليمن - ثم من عذرة ثم من ضنة . فقال يزيد يعير النابغة ، ويعرض به :

إني امرؤ من صلب قيس ماجد لا مدح حسبا ولا مستنكر
فقال النابغة هذه القصيدة راداعليه . والمحاش : قبائل شتى تحالفوا عند النار على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابغة .

(٢) كان يزيد طلق بنت النابغة ، فقيل له : لم طلقتها فقال لأن النابغة رجل من عذرة ، وكان يزيد قال للنابغة : ما أنت من قيس ، وما أنت إلا من قضاة :

(٣) وروى : و . إنما ظفر المفاخر ، الخ .

(٤) حديث : عطفت وأشفت . وضنة : من عذرة ، ثم من قضاة .

(٥) النعف . أسفل الجبل . يقول . لولا بنو بهثة لقتلت أنت وإخوتك فكان أمك لم تلد قط . غيره يوم قراقر . وكان عمرو بن كلثوم أغار فأصاب نشبة بن غيظ بن مرة فأغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهثة من بني عبد الله ابن غطفان ، فاستنقذوا ما في يد عمرو بن كلثوم واستردوه .

وقال أيضاً :

- ١ أُنْبِغْ بَنَى ذِيانَ أَنْ لَا أَخَالَهُمْ * بَعِيسٍ إِذَا حَلُّوا الدِّمَاخَ فَأَظْلَمَا
- ٢ يَجْمَعُ كُلُّونَ الْأَعْبِلِ الْجَلُونَ لَوْنُهُ * تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَحِذْيَمًا
- ٣ هُمْ يَرْدُونَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ * إِذَا كَانَ وَرْدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمَا

وقال لعضام بن شبرة الجرمي حاجب النعمان بن المنذر

- ١ أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لِتُخَبِّرَنِي * أَتَحْمِلُ عَلَى النَّعِشِ الْهُمَامِ
- ٢ فَلَا تَنِي لَا أَلَامٌ عَلَى دُخُولٍ * وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

شرح القصيدة السابعة عشرة

(١) يبكي على بني عبس حين فارقوا بني ذيان، وانطلقوا إلى بني عامر : وذيلان وعبس : أخوان، حدثت بينهما حروب وتباين، فخالفت ذيان بني أسد، وحالفت عبس بني عامر. والدماخ : جبال عظام، ضنخام واحد لها دمح، وهي منازل بني عامر بن كلاب. وأظلم : وضع.

(٢) الأعبل : الجبل : الأبيض الحجارة : والجون : الأبيض هاهنا. وزهير وحذيم ابنا جذيمة : سيد بني عبس :

(٣) وصف بني عبس بالصبر في القتال، والجرأة والإقدام، أي هم يردون الموت إذا كان عندهم أكرم من الإنهزام.

شرح القصيدة الثامنة عشرة

(٥) كان الملك إذا مرض حملته الرجال على أكتافها يتعاقبون، ويقولون إنه أو طاله من الأرض، ولما مرض النعمان حمل على سرير ما بين الغمر وقصوره .

(٢) لا ألام على ترك الدخول إليه : لأنه محبوب منه لغضبه، على وخوفي إياه

٣ فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ ٥ رَيْعَ النَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامُ
٤ وَنُفْسِكَ بَعْدَهُ بِذَنْبِ عَيْشٍ ٥ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

وقال أيضا يمدح النعمان بن الحارث الأصغر وكان قد خرج إلى بعض متزعاته
إِنْ يَرْجِعَ النُّعْمَانُ تَفْرَحُ وَتَبْتَهِجُ ٥ وَيَأْتِ مُعِدًّا مَلِكُهَا وَرَيعُهَا
٢ وَيَرْجِعُ إِلَى غَسَّانَ مَلِكُ وَسُودْدُ ٥ وَتِلْكَ الْمُنَى لَوْ أَنَّا نَسْتَطِيعُهَا
٣ وَإِنْ يَهْلِكُ النُّعْمَانُ تُغْرَى مَطِيَّةُ ٥ وَيُلَاقِ إِلَى جَنْبِ الْفَنَاءِ قَطُوعُهَا
٤ وَتَنْحَطُّ حَصَانُ آخِرِ اللَّيْلِ نَحْطَةً ٥ تَقْضُضُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا
٥ عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ إِنْ كَانَ هَالِكًا ٥ وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفِرَاشِ ضَجِيعُهَا

على نفس : لأنه هدر دى . ولكن ماوراءك : أى أخبرنى بكنه أمره وحقيقته
(٣) ربيع الناس : جعله بمنزلة الربيع فى الخصب ، لكثرة عطائه ، وهو موضع
أمن من كل مخافة لمستجير وغيره ، مثل الشهر الحرام .

(٤) أجب الظهر : لاسنام له ، ذناب الشيء : طرفه .

شرح القصيدة التاسعة عشرة

(١) الابتهاج : المسرة . والربيع الخصب .

(٢) غسان : قبيلة الممدوح . والسودد : الشرف . وتلك المنى : أى رجعة
النعمان .

(٣) تغر : أى ينزع عنها الرجل . والفناء : ساحة الدار . والقطوع : جمع قطع
وهى أدوات الرجل : من الطنافس ونحوها .

(٤) تنحط : تزفر من الحزن . والحصان : المرأة العفيفة . والمقصود بآخر الليل
وقت غارة العدو ، أو هو وقت هبوبها من النوم .

(٥) الفراش : وى الفتاة .

وقال أيضا

١ فإن يكُ عامرٌ قد قالَ جهلاً * فإن مظنةَ الجهل الشَّيْبُ
٢ فكنُ كأيك أو كأي براه * تراقبك الحكومة والصَّوابُ
٣ ولا تذهب بِحِيلِكَ طاميات * من الخيلاء ليسَ هنَّ بابُ
٤ فإنك سوفَ تحلمُ أو تنأى * إذا ما شبت أو شاب الغرابُ
٥ فإن تَكُنِ الفوارسُ يومَ حسي * أصابوا مِن لقائك ما أصابوا

شرح القصيدة العشرين

(١) قال عامر بن الطفيل للنابة في قصة :

ألا من مبلغ عن زيادا غداة القاع إذا أزعج الضراب
وهي آيات ، فلما بلغ هذا الشعر شعراء ذبيان أرادوا هجاءه واتسمروا له فقال
لهم النابتة : إن عامرا له نجدة وشعر ، ولنا بقادرين على الاتصاف منه ، ولكن
دعوني أوجه وأصغر إليه نفسه ، وأفضل أباه وعجه عليه ، فانه يرى أنه أفضل منهما
وأعيره بالجهل والصباء . فقال هذه القصيدة . ومظنة الجهل : الموضع الذي لا يكاد
يطلب فيه إلا وجد به ، أي حيث يظن أنه لا يفارقه .

(٢) أبو براه : هو عامر بن مالك بن كلاب ملاعب الأسنة ، وهو عم عامر بن الطفيل .
(٣) الطاميات : المرتفعات . والخيلاء : التكبر والاختيال . وليس هنَّ باب
أي لا يخرج له منهن .

(٤) أي أنه لا يفلح ولا ينتهي عما هو عليه من الجهل حتى يشيب الغراب . أي لا
يفلح أبدا .

(٥) يوم حسي : كان لبني بغض بن ذبيان ، على عامر بن الطفيل قتل فيه أخوه
حنظلة بن الطفيل .

٦ فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ يَبِيدُ * وَلَكِنْ أَدْرَكُوكَ وَهُمْ غَضَابُ
٧ فَوَارِسُ مَنْ مَنَوَلَهُ غَيْرُ مِيلٍ * وَمَرَّةٌ ، فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابُ

وَقَالَ يَهْجُو يَزِيدَ بْنَ عَمْرِو بْنِ الصَّقِيقِ الْكَلَابِي :

١ لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ * مِنَ الْعَنْخِرِ الْمَضَالِ مَا أَتَانِي

(٦) يقول : لم يكن مألقيت منهم عن تباعد نسب ؛ ولكن لأنك أغضبتهم بما فعلت فجازوك على إغضابك إياهم .

(٧) منولة : قال في تاج العروس : منولة كمنولة : اسم أم حى من العرب وهى بنت جشم بن بكر من بنى تغلب ، أم شمش و ظالم . ومرة بنى فزارة بن ذبيان ومرة هو ابن عوف بن سعد بن ذبيان . وميل : جمع أميل ؛ وهو الذى لا يستوى على السرج ؛ أو الجبان أو الذى لاربح له ، أو الذى لا ترس له . والعقاب : الراهية .

شرح القصيدة الحادية والعشرين

(١) كان سبب ذلك هو ما حكاه أبو عبيدة . قال : كانت بلاد بنى غطفان مخصبة فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها ، فأغار الربيع بن زياد العباسى على يزيد بن الصعق ؛ وكان فى جماعة كثيرة ، فلم يستطع الربيع ، فاستفاء سروح بنى جعفر والوحيد ابنى كلاب : أى استاق إبلهم السارحة . فحرم يزيد بن عمر بن الصعق على نفسه النساء والطيب ، حتى يغير على الربيع ، فجميع قبائل شتى ، ثم أغار فاستاق نعاظم ، وأصاب عصفير للنعمان بن المنذر كانت ترعى بذي أبان . فقال يزيد فى ذلك هذه الأبيات

ألا أبلغ لديك أبا حريث وعاقبة الملامة للليم

فكيف ترى معاقبتى وسعى بأذواد القصيمة والقصيم

وما برحت قلوصى كل يوم تكسر على المخالف والمقيم

فتمت الليل إذا أوقعت فيكم قبائل عامر وبنى تميم

وساغ لى الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم

فقال النابغة هذه الايات يهجوهُ :

- ٢ كَأَنَّ التَّاجَ تَعَصُّوبًا عَلَيْهِ * لِأَذْوَادٍ أُصِيزَ بِذِي أَبَانَ
٣ فَحَسِبَكَ أَنْ تَهَاجِرَ بِمُحْكَمَاتٍ * تَمُرُّ بِهَا الرُّؤْيُ عَلَى لِسَانِي
٤ فَقَبْلَكَ مَا شَتَمْتُ وَقَاذِعُونِي * فَمَا نَزَرَ الْكَلَامُ وَلَا شَجَانِي
٥ يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثُّنْيَانَ عَنِّي * صَدُودَ الْبَكْرِ عَنْ فَرْمِ هِجَانِ
٦ أَثَرَتِ الْغَى ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ * كَمَا حَادَّ الْأَزْبُ عَنْ الظُّعَانِ
٧ فَإِنْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قَبَيْسٍ * تَمُطُ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانِ
٨ وَتَخْضَبُ لِحْيَةُ غَدَرٍ وَخَانَةٍ * بِأَنْحَرٍ مِنْ نَجِيعِ الْجُرْفِ آتِي

المضلل (اسم فاعل) الذي يضل صاحبه ، و (اسم مفعول) وهو الذي ينسب إلى الضلال .

(٢) اعتصب . بالتاج وعصب . إذا جعله على رأسه . والأذواد . جمع ذود ، وهي النوق من ثلاث إلى عشر . وذى أبان . موضع كان أصاب فيه . يزيد العصافير التي للزعمان .

(٣) الهيص . كسر العظيم بعد الجبر ، وقد هضته فانهاض . والروى . القافية .
(٤) المقاذعة . المشاتمة . ونزر . قل وشجاني . أحزني .

(٥) الثنيان الذي دون السيد ، أو هو الذي يستثنى ، فلا يلحق بفحول الشعراء وقيل . هو الذي يفوق غيره . والبكر . الفتى . القوى . الفحل الكريم من الأبل الهجان . الأبيض . جعل نفسه كالفحل الكريم ، وجعل يزيد كالبكر الصغير .
(٦) أثرت الغى . هيجته . والأزب . البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينه ، فهو نفور أبدا ، ويقولون . كل أزب نفور . والظعان . جبل الهودج تشد به مراكب النساء .

(٧) تمط . تمد .

(٨) نجيع الجوف . الدم الخالص . والآني الشديد الحرارة ، وهو الذي قد بلغ إناه

وَكُنْتَ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تَحْتَهُ * وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِ

وقال يرتى النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني :

- ١ دَعَاكَ الْهَوَىٰ وَاسْتَجْهَنَكَ الْمَنَازِلُ * وَكَيْفَ تَهَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبَ شَامِلٌ
- ٢ وَقَفْتَ بِرُبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَيْلُ * مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ
- ٣ أَمَّا نِلُّ عَنْ سَعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا * عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَعَّ كَوَائِلُ
- ٤ فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عَرْمِيرٍ * تَحْبُ بِرَحْلِي تَارَةً وَتُنَاقِلُ
- مُوثِقَةَ الْإِنْسَاءِ مَضْبُورَةَ الْقَرَا * نَعُوبٍ إِذَا كُلُّ الْعِتَاقِ الْمُرَاسِلُ
- ٦ كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشْدُرْتُ

على قارح بما أَضَمَّنَ عَاقِلٌ

-
- (٩) قوله (اليمن) : قال أبو الحسن : إنما قال ذلك لأن منازل بعض بني عامر بما يلي اليمن ، وكل ما كان يلي اليمن فهو يمن .
- (١) المعنى : لما رأيت منازل من كنت تهوى وعرفتها ، حملتك على الجهل والصبا ، ثم عذلت نفسه على التصابي بعد المشيب .
- (٢) الساريات : السحب تأتي ليلاً . والحواطل : الغزيرة المطر ،
- (٣) العرصات جمع عرصة ، وهي وسط الدار . وسبع كوامل : أي سبع سنين
- (٤) العرءس : الناقة الشديدة الصلبة ، وهي في الأصل الصخرة . والمناقلة أن تناقل يديها ورجليها في السير ، وهي وضع الرجل مكان اليد يريد أنها إذا دخلت في الأرض الوعرة الكثيرة الحجارة ، أحسنت نقل يديها ورجليها .
- (٥) النساء . عرق يستبطن الفخذ . ومضبورة . موثقة . والقرا الظر والنعوب التي تنعب في سيرها ، أي تسرع . والعناق . الكريمات . والمراسل . جمع مرسال وهي السريعة . وصف الناقة التي استعمالها في تسليته نفسه بهذه الصفات .
- (٦) الرحل . ويروى الكور . وتشدرت : نشطت وأسرعت . وعاقل : جبل

- ٧ أَقْبَى كَعَقْدِ الْإِنْدَى مُسَجِجٌ * حَزَايِيَّةٌ قَدْ كَدَّمَتْهُ الْمَسَاحِلُ
٨ أَضَرَّ بِجَرْدَاهِ النَّسَالَةَ سَمَجِجٌ * يُقَلِّبُهَا إِذَا أَعْوَزَتْهُ الْخَلَائِلُ
٩ إِذَا جَاهَدَتْهُ الشَّدَّ جَدٌّ وَإِنْ وَنَتْ * تَسَاقُطُ لَا وَإِنْ وَلَا مُتَخَاذِلُ
١٠ وَإِنْ هَبَطَا سَمًّا أَثَارَ عِجَاجَةٍ * وَإِنْ عَاوَا حَزَنًا تَشْطَّتْ جَنَادِلُ
١١ وَرَبُّ بَنِي الْبَرِّ شَاوِذْهَلٍ وَقَيْسِيهَا * وَشِيَّانَ حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَازِلُ
١٢ لَقَدْ عَالَى مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ * لِرَوْعَاتِهَا مِنْ الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ
١٣ فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ بِصَرْعِ مَلَائِكِهِمْ

وَمَا عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ

- كَانَ يَسْكُنُهُ حَجْرٌ بِنَ الْحَارِثِ أَوْ أَمْرِى الْقَيْسِ إِذَا صَادَ الْوَحْشُ .
(٧) الْإِنْدَى : الْمُنْسُوبُ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ ، وَهُوَ كَقَوْلِ طَرْفَةٍ : دَكَّةُ نَظَرَةِ الرُّومِ ،
وَالْمَسَجِجُ : الْمَعْضُضُ ، وَحَزَايِيَّةٌ : غَلِيظٌ شَدِيدٌ . وَكَدَّمَتْهُ : عَضَضَتْهُ . وَالْمَسَاحِلُ
جَمْعُ مَسَحَلٍ ، وَهُوَ الْحِمَارُ . بَرِيدٌ دَفَعَتْهُ الْحَزَنُ مِنَ الْآنُ ، وَدَفَعَهَا حَتَّى غَلَبَهَا .
(٨) النَّسَالَةُ : مَا تَتَسَاوَلُ مِنَ الشَّعْرِ وَتَسَاقُطُ . وَالسَمَجِجُ وَالسَّمَجَاجُ : الطَّوِيلَةُ
الظَّهْرِ . وَالْخَلَائِلُ : جَمْعُ حَلِيلَةٍ . وَإِضْرَارُهُ بِهَا : عَضَهُ لَهَا ، وَغَيْرَتُهُ عَلَيْهَا .
(٩) الشَّدُّ : الْعَدُو . وَالْمُتَخَاذِلُ : الَّذِي يَخْذُلُ بَعْضُهُ بَعْضًا ، أَيْ لَا يَخْذُلُهَا فِي الْجَدِّ
وَلَا فِي الْفِتْرِ .
(١٠) أَثَارَ : حَرَكٌ . وَعِجَاجَةُ غَبِيرَةٍ . وَالْحَزَنُ : مَا غَلِظَ فِي الْأَرْضِ وَتَشْطَّتْ :
تَكَسَّرَتْ : وَالْجَنَادِلُ : الْحِجَارَةُ .
(١١) الْبَرِّ شَاءَ : امْرَأَةٌ وَهِيَ أُمُّ شِيَّانَ وَذَهْلُ وَقَيْسِ بَنُو ثَعْلَبَةٍ . وَاسْتَبْهَلَتْهَا : أَخْرَجَتْهَا
(١٢) عَالَى : أَحْزَنَتْهُ وَشَقَّ عَلَى . وَالْوَسَائِلُ الْأَسْبَابُ . أَيْ سَاءَ لِي مَا سَرَّ قَيْسًا
مِنْ مَوْتِ النِّعْمَانِ ، وَانْقَطَعَتْ لِرَوْعَاتِ مَنِيَّتِهِ قَوَى ، بِوَذْهَبَتْ بِذَهَابِهِ أَسْبَابُ الْمَوَدَّةِ الَّتِي
كَانَتْ مَبْرَمَةً .

(١٣) مَا عَتَقَتْ : مَا مَصْدَرِيَّةٌ . وَعَتَقَتْ : نَجَتْ . أَيْ لَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ مَوْتَ النِّعْمَانِ

١٤. وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَخْذَرُونَهَا * إِذَا خَضْخَضَتْ مَاءُ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ
 ١٥. يَسِيرُ بِهَا النُّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ * تَجِيْشُ بِأَسْبَابِ الْمَنَآيَا الْمَرَاحِلُ
 ١٦. تَحْتُ الْحُدَاةُ جَالِزًا بِرِدَائِهِ * بَقِيَ حَاجِبِيهِ مَا يُثِيرُ الْقَنَابِلُ
 ١٧. يَقُولُ رِجَالٌ يُشْكِرُونَ خَلِيقَتِي * لَعَلَّ زِيَادًا «لَا أَبَا لَكَ» غَافِلُ
 ١٨. أَنِي غَفَلْتُ أَنِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ * تَحْرُكُ دَاءٌ فِي قُودِي دَاخِلُ
 ١٩. إِنْ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَّتِي * وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ لَدِي الْأَوَامِلُ
 ٢٠. حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَانَهَا * هَجَانُ الْمَهَا تُحْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ
 ٢١. فَإِنْ تَكَ فَدَوْدَتْ غَيْرَ مَذْمَمٍ * أَرَأَيْتَ مُلْكٍ ثَبَّتَهَا الْأَوَائِلُ
 ٢٢. فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنْ الْمَنِيَّةُ مَوْعِدُهُ * وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلُ
 ٢٣. فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا * أَبُو حَجْرٍ إِلَّا لَيْسَ قَلَائِلُ

ونجاتهم منه . (١٤) ربيعة . غزوة في الربيع ، أو كتيبة . خضخضت : حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغيرها من آلات الماء .

(١٥) تجيش : تغلى . والمراجل : القدور . جعل غليان القدر مثلاً لاستمرار الحرب وشدة ما ينال العدو منها . (١٦) الجالز ، ويروى الغاصب . الذي تعصب بعامته والقنابل : القطع من الناس والخيول .

(١٧) زيادة : اسم النابغة . وغافل : متغافل عن الشيء تارك له . ويروى : عاقل .

(١٨) يقول : كيف أغفل من موت هو في قوادي من تذكر أياديه ما يعثني على ألا أغفل

(١٩) التلاد : المال القديم . والشكة : السلاح .

(٢٠) حباؤك . هبتك . والعيس . الإبل البيض وهجان المها : يعضها . وتحدي : تساق

(٢١) الأواسي : جمع آسية ، وهي السارية والدعامة .

(٢٢) لا تبعدن : لا تهلك . والحال : الموت .

(٢٣) أبو حجر : كنية النعمان بن الحارث ، أي لو سلم من الموت لمكان الخير

- ٢٤ فَإِنْ تَحَى لَا أَمَلٌ حَيَاتِي وَإِنْ تَمَّتْ
فَمَا فِي حَيَاتِي بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ
٢٥ قَابَ مُصْلُوهُ بَعِينَ جَلِيَّةٌ * وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ
٢٦ سَقَى الْغَيْثُ قَبْرَ آيَيْنِ بُصْرَى وَجَلَسِمَ * بَغِيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلُ
٢٧ وَلَا زَالَ رِيْحَانٌ وَمِسْكٌ * عَتَبَرُ عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هَاطِلُ
٢٨ وَبُنْتُ حَوْذَاكَ وَهَوَّةٌ مُنَوَّرَةٌ * سَائِتِبُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَاتِلُ
٢٩ بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ * وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلُ

كله يقرب ويحى . الينا بمجديته .

(٢٤) أى . إذا حيت لم أملل حياتي ، لما أدركه بك من الخير والنعمة ، وإن تمت فما في الحياة من خير بعدك .

(٢٥) قال الأصمعي . « آب مصلوه » . أراد : قدم أول قادم بخبر موته ولم يحتقوه ، ثم جاء المصلون ، وهم الذين جاؤا بعد الخبر الأول ، وأخبروا بما أخبر به . وبعين جلية : أى خبر متواتر صادق يؤكد موته . وقال أبو عبيدة : مصلوه أصحاب الصلاة ، وهم الرهبان وأهل الدين منهم . وى . مصلوه ، أى دافقوه ، وهذه أفضل .

(٣٦) بصرى وجاسم . موضعان بالشام . والوسمي . أول المطر ؛ لأنه يسم الأرض بالنبات .

(٢٧) منتهاه : أى قبره ، وى : متواه ، أى موضع تباعده عن الأحياء والأحبة .

(٢٨) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الرائحة . وسائيبه : أى سائى عليه بخير القول .

(٢٩) الجولان وحوران : مكانان معروفان بالشام . وموحش : أى ذو وحشة ومتضائل : متصاغر .

٣٠ قُودَا لَهُ غَسَّانُ يَرْجُونَ أَوْبَهُ * وَتَرْكُ وَرَهْطِ الْأَعْجَمِينَ وَكَابِلُ

قال الأعمى الشنتمرى في شرحه للديوان: كَلَّ جَمِيعَ مَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ
مِنْ شِعْرِ النَّابِغَةِ وَنَصَلَ بِهِ قَصَائِدَ مُتَخَيَّرَةً بِمَا رَوَاهُ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

وقال :

١ غَشِيَتْ مَنَازِلَا بِرَيْتَاتٍ * فَأَعْلَى الْجِزْعُ لِلْحَيِّ الْمَبْنِ
٢ تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى * عَفَوْنَ ؛ وَكُلُّ مُنْهَرٍ مُرْنُ
٣ وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ عَلَى اكْتِثَابٍ * وَذَاكَ تَفَارُطُ الشُّوقِ الْمَعْنَى
٤ أَسْأَلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي * كَأَنَّ مَفِضْنَهُ غُرُوبُ شَنْ
• بُكَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو عَدِيلًا * مُفْجَعَةً عَلَى فَنٍّ تُغْنِي

(٣٠) غسان مكان بالشام نزل به ماء السماء بن حارثة الخطريف جد الغساسنة
وهم من اليمن .

(١) قال الأعمى: وقال النابغة حين قتلت بنو عبس فضلة الأسدى ، وقتلت بنو
أسد منهم رجلين فاراد عينته عون بنى عبس ، وأن يخرج بنى أسد من حلف بنى ذبيان
عريتات وأعل الجزع : موضعان . والمبن : المقيم بهذه المنازل المرتفعة .
(٢) تعاورهن : تداولهن ؛ وتعاقب عليهن . وصروف الدهر : أحداثه وعفون
درس . والمرن : المصوت ، وهو المطر ذو الرعد .

(٣) القلوص : الناقة الشابة والتفارط . والتقدم . والمعنى : ذو العناء والمشقة .

(٤) سفحت : انصبت . ومفيضن : مصبن . والشن : القرية الخلق الصغير .

(٥) الهديل ؛ زعموا أنه ذكر للحمام كان على عهد نوح فقدته الحمام
فبكته وكل نائحة من الحمام توح عليه . والفن : النقص .

- ٦ الكنى يا عيين إلك قولاً * سأفديه إلك : إلك عني
 ٧ قوافي كالسلام إذا استمرت * فليس يرد مذهبها التظلي
 ٨ بين أدين من يعني أذاتي * مذابحة المداين فليدني
 ٩ أتخذل ناصري وأمر عبساً * أربوع بن غيظ البعن
 ١٠ كأنك من جمال بني أقيش * يققع خلف رجائه بشن
 ١١ تكون نعامه طوراً طوراً * هوى الريح تفسح كل فن
 ١٢ تمن بعادهم واستبق منهم * فإنك سوف تترك والنمى
 ١٣ لدى جرعاء ليس بها أنيس * وليس بها الدليل بمطمن

(٦) الكنى : ألك الكا من باب ضرب : بلغ عنه الالوك ، وهي الرسائل وعين هذا كان يريد أن يعين بنى عبس على بنى أسد ، وهؤلاء حلفاء ذبيان وإليك عني : كف عني .

(٧) السلام ، بكسر السين : جمع سلة : الحجارة والتظلي : التظن ، شبه القوافي في قوتها بالحجارة .

(٨) أدين : أجزى . والأذاة : الضرر .

(٩) الممن . الذى يدخل فى كل شيء ، ويتعرض لما لا يعنيه ويربوع بن غيظ : رهط النابغة ، ودعاهم للتعجب منه ،

(١٠) قققع الشيء : صوت ؛ ويقولون : فلان يقققع له بالشتان ، وهو مثل يضرب لمن يروعه ما لا حقيقة له . وبنو قيس : نخنمن شجع ، أو يقال هم من عكل وإبلهم غير عتاق ، يضرب بنفارها المثل ، فجعل عينه كاللجل النافر ، لجبته وخفته عند الفرع . والشن : الجلد البالى . والقققعة صوته .

(١١) أى تكون نعامه فى الجبن وتهوى هوى الريح فى سرعة هبوبها .

(١٢) بعادهم : هلاكهم ، واستبق : أى تفكك ، وسوف تجد نفسك وحيداً

(١٣) الجرعاء : الفلاة . والمطن : الثابت .

- ١٤ إذا حاركت في أسد فجوراً • فإني لست منك ولست مني
 ١٥ فهم درعى التي استلّمت فيها • إلى يوم النصار ، وهم يحبى
 ١٦ وهم وردوا الحفار على تميم • وهم أصحاب يوم عكاظ إلى
 ١٧ شهذت لهم مواطن صدقات • أتيهم بود الصدرى
 ١٨ وهم ياروا الحجير في خميس • كانوا يوم ذلك عند ظنى
 ١٩ وهم زحفوا لغسان زحف • رحيب السرب أرعن مرجح
 ٢٠ بكل تجرب كاللبيث يسمو • على أوصال ذيال رفن
 ٢١ وضمير كالهدهد مسومة • عليها معشر أشباه جن
 ٢٢ غداة تعاورته ثم بيض • دفن إليه في الرهج المكين

(١٤) الفجور : الفساد .

(١٥) استلّمت : لبس اللّامة ، وهى الدرع والفسار : موضع كانت فيه وقعة
 والجن : الترس .

(١٦) الحفار ، بكسر الجيم : ماء لبنى تميم ، ويوم عكاظ : حرب كانوا فيها مع قريش
 (١٧) المعنى : هذه المواطن التى شاهدتهم صدقوا القتال فيها وذهبت بودى إليهم
 وعطفت محبتي عليهم

(١٨) حجر : هو أبوا امرى القيس الشاعر والخميس : الجيش

(١٩) زحفوا لغسان : برزوا لقتالهم السرب الطريق والمرجح : الثقل
 والحيش الأرعن الذى له فضول يشبه رعن الجبل

(٢٠) يسمو يعلو والأوصال العظام جمع وصل والذيال ذو الذيل
 والرفن الطريل الذيل من الخيل ؛ قيل والأصل رفل

(٢١) وضمير شبه الخيل الضامرة بالسهام ومسومات معلمات يعرفن فى الحرب

(٢٢) تعاورته تداولته وتعاقبته والبيض السيوف والرهج الغبار النائر

٢٣ ولو أنى أطعنتك في أمور * فرغت ندامة من ذاك سني

وقال أيضا

- ١ أتاركة تدلها قظام * وضنا بالتحية والكلام
- ٢ فإن كان الدلال فلا تلجى * وإن كان الوداع فبالسلام
- ٣ فلو كانت غداة البين منت * وقد رفعوا الخدور على الخيام
- ٤ صفحت بنظرة فرأيت منها * تحيت الحذر وأضمة القرام
- ٥ ترائب يستضيء الحلى فيها * كجفر النار بدور بالظلام
- ٦ كأن الشذر والياقوت منها * على جنداء فائرة البغام

المكن الساتر

(٢٣) أى لو أطعنتك فى بنى أسد لندمت فى فعل ذلك ، فلم يكن عندى من التكبر إلا قرع أسناني ، وهو من فعل النادم

(١) قال الأعلام وقال النابغة يمدح عمرو بن هند ، وكان غزا الشام بعد قتل المنذر أبيه وقال أبو عبيدة قال هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الضماني فى غزوة العراق وقظام اسم امرأة مبنى على الكسر والضم بكسر الضاد البخل
(٢) المعنى إن كان فعلك هذا تدللا وتجنيا فكفى منه ولا تلجى فيه ؛ وإن كان سبيا للامراق والتوديع فودعينا بسلام ؛ أى تسليم منك علينا وتحية .

(٣) منت أى بالوداع ساعة رحيلها

(٤) صفحت بنظرة أى رميت بنظرة والقرام الستر الرقيق أو الستر الأحمر ، أو ثوب ملون والخدور: كل ما تخدرون فيه والخيام هنا الهواجر
(٥) الترائب جمع تريبة ، وهى موضع العقد من الصدر نصب على التدل وبندر فرق

(٦) الشذر اللؤلؤ الصغير والجنداء الحصنة الجيدة الطويلة ، كالغزال الطويل

- ٧ خَلَّتْ بِغَزَالِهَا وَدَنَا عَلَيْهَا * أَرَاكَ الْجَزْعَ أَسْفَلَ مِنْ سَنَامِ
٨ تَسْفُ بِرِيرَةٍ وَتُرَوِّدُ فِيهِ * إِلَى دُبُرِ النَّهَارِ مِنَ الْبِشَامِ
٩ كَانَ مَشْعُشَعًا مِنْ خَرَبُصْرَى * نَمَتْهُ الْبَحْتُ مَشْدُودَ الْخَنَامِ
١٠ نَمَيْنَ قَلَالَهُ مِنْ يَتِّ رَأْسِ * إِلَى لُقْمَانَ فِي سُوقِ مَقَامِ
١١ إِذَا فُضْتُ خَوَاتِمُهُ عِلَالَهُ * يَبِيسُ الْقُمَّحَانِ مِنَ الْمُدَامِ
١٢ عَلَى أَنْيَابِهَا بِغَرِيضِ مُزْنٍ * تَقْبَلُهُ الْجَبَاةُ مِنَ الْغَمَامِ
١٣ فَأَضْحَتْ فِي مَدَاكِنِ بَارِدَاتٍ * بِمَنْطَلِقِ الْجَنُوبِ عَلَى الْجَهَامِ
١٤ تَلَذُّ لَطْعِمِهِ وَتَخَالُ فِيهِ * إِذَا نَبَّهَتْهَا بَعْدَ الْمَنَامِ

الغنى . والبغام . صوت الظبية .

(٧) شبهها بظبية مع ولدها يريهان ثم الأراك . والجزع : جانب الوادى وسنام : جبل .

(٨) البرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك . وترود فيه : تذهب وتجي . ودبر النهار : آخره . والبشام : التخم .

(٩) المشعشع : الشراب المزوج بالماء ليرق . وبصرى : بلد بالشام . ونمته أوصلته . والبخت الإبل

(١٠) نمين . حملن . وقلاله . جمع قلة ، وهى جرة كبيرة يحفظ فيها الخمر ويدت رأس . موضع بالشام ولقمان رجل خمار

(١١) القمحان ، بتشديد الميم وضمها أو فتحها الورش أو الزعفران ، أو شيء كالذرة يعلو الخمر ، أو هو زبدتها

(١٢) غريض وزن أى ماء السحاب ، وهو يكون باردا والجباة جمع الجباب ، وهو الذى يجمع ماء المطر فى الخوض

(١٣) اضنخت أى السحب والمداهن النقر فى الحجارة يكون فيها ماء قليل ومنطلق الجنوب ريح تضرب السحاب . والجهام السحاب القليل الماء

(١٤) تخال فيه أى تخال فيه عسلا أو خمر أو ماشئت مما تحب حذف المفعول للعلم به

- ١٥ قَدَعَهَا عَنْكَ إِذَا شَطَطَتْ نَوَاهَا * وَلَجَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي غَرَامِ
١٦ وَلَكِنْ مَا أَتَاكَ عَنْ ابْنِ هَنْدٍ * مِنَ الْجَزْمِ الْمُبِينِ وَالتَّمَامِ؟
١٧ قَدَاءَ مَا تُثْقِلُ الثَّغْلُ مِنِّي * إِلَى أَعْلَى الذُّوَابَةِ لِلْهَمَامِ
١٨ وَمَغْرَاهُ قِبَائِلَ غَائِظَاتِ * عَلَى الذَّهْيُوطِ فِي لَجَبِ لَهَامِ
١٩ يُقَدِّزُ مَعَ أَمْرِي يَدْعُ الْهُوَيْنِي * وَيَعْمِدُ لِلْهَمَاتِ الْعِظَامِ
٢٠ أَعَيْنَ عَلَى الْعَدُوِّ بِكُلِّ طَرَفٍ * وَسُلْبِيَّةٍ تُجَلِّلُ فِي السَّمَامِ
٢١ وَأَسْمَرَ مَارِنٍ يَلْتَاخُ فِيهِ * سَنَانٌ مِثْلُ زَبْرَاسِ النَّهَامِ
٢٢ وَأَنْبَاءُ الْمَنِيِّ أَنْ حَيًّا * حُلُولًا مِنْ حِزَامٍ أَوْ جُذَامِ
٢٣ وَأَنَّ الْقَوْمَ نَصَرَهُمْ جَمِيعًا * قَتَامٌ مُجْلِبُونَ إِلَى قِتَامِ

(١٥) شططت : أت وبعدت . ونواها : سفرها وارتحالها . ولجت : ... : أي
رغبت في مفارقتك ،

(١٦) الجزم : يروى بالجيم والحاء . والاول : قوة الإرادة الشجاعة . والثاني :
هو وضع الشيء في موضعه .

(١٧) ثقل : تحمل : والذوابة : ضفيرة الشعر : والهمام : العالى الهمة .
(١٨) ومغراه : أي ما أتاك عن مغراه . والذهيوط : اسم أرض . واللجب
الجيش العظيم ، ذو الجلبة والصوت . والهام : الذي يلتهم كل ما يمر به أي يتلفه ويذهبه
(١٩) الهويني : تصغير الهوني ، بوزن الصغرى ، مرهان يهون أي الدعتو الراحة
(٢٠) الطرف : بكسر الطاء : الكريم من الخيل . والسلبية : الفرس الطويلة
وتجلل : أي يوضع عليها الجل . وهو يشبه الثوب للإنسان ، لتصان بهو السماء : الحر
(٢١) وأسمر هو الرمح . والمارن : المرن اللين . ويلتآخ : يظهر ويلوح .
والزبراس : المصباح . والتهام : الحداد ، أو الراهب

(٢٢) حزام : يروى : حرام : نوجزام : قبيلة

(٢٣) قتام أي طوائف ومجلبون متجمعون من كل مكان للحرب

- ٢٤ فَأُزْرَدُهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ شُعْنًا * يَصْنُ الْمَشَى كَالْحَذَلِ التَّوَامِ
 ٢٥ عَلَى إِثْرِ الْأَدَلَةِ وَالْبَغَايَا * وَخَفَقِ الْيَاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ
 ٢٦ فَبَاتُوا سَاكِينَ وَبَاتَ يَسْرَى * يُفَرِّقُهُمْ لَهُ لَيْلُ النَّعَامِ
 ٢٧ فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءُ صَرْفًا * كَأَنَّ رُءُوسَهُمْ يَنْضُ النَّعَامِ
 ٢٨ فَذَاقَ الْمَوْتَ مَنْ بَرَكَتَ عَلَيْهِ * وَبِالنَّاجِينَ أَظْفَارُ دَوَامِي
 ٢٩ وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نِجَاجُ رَمْلِ * يُسَوِّينَ الذُّبُولَ عَلَى الْحِدَامِ
 ٣٠ يُوصِينَ الرُّوَاةَ إِذَا أَلَمُوا * شَعَثٌ مُكْرِهِينَ عَلَى الْفِطَامِ
 ٣١ وَأَضْعَى سَاطِطًا بِجِبَالِ حَسْمِي * ذَقَاقُ التَّرَبِّ مُحْتَزَمُ الْقَتَامِ

(٢٤) بطن الأثم موضع. والحداء، بكسر الحاء جمع حدأة والتوأم جمع توأم، أى التى تطير اثنتين اثنتين

(٢٥) البغايا الطلائع التى تكون قبل ورود الجيش خفق الناجيات سير الإبل المسرعات

(٢٦) باتوا أى الأعداء وليل النعام أطول ليالى الشتاء
 (٢٧) صبحهم سقام فى الصباح خمرأ شبه ما أصابهم من قتله لهم بما يصيب السكران من الغشية والصرع

(٢٨) الناجين: الذين فروا والأظفار السلاح والدوامى المملطخة بالدم
 (٢٩) وهن أى نساؤهن والخدماء: جمع خدمة، وهى الخلائع

(٣٠) الرواة جمع راو، وهو حامل الماء والمرا: نزولوا الشعث وصف لأولاد النساء، أى متغيرون بمجهودون من السفر وقد حيل بينهم وبين الرضاع من أمهاتهم
 (٣١) ساطعاً مرتفعاً دقاق التراب ناعم: التراب والقمام الغبار الأسود،

أى أضفى الغبار قد سطع وارتفع بجبال حسمى، لكثرة ما تثير الخيل من الغبار ومحترم القتام أراد أن حسمى قد أحاط به القمام، فصار له كالخزام وحسبى وراء وادى القرى، وإليها كانت سرية زيد بن حارثة

٣٢ فَمُ الصَّالِحُونَ لِيَذَرُوكَهُ * وَمَا رَأَوْا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامٍ
٣٣ إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ ذِي شَرِيسٍ * نَمَاهُ فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ نَامِي
٣٤ أَبْوَهُ قَبْلَهُ وَأَبْوَأُ أَيْبِهِ * بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ
٣٥ فَدَتْ رَوَّحَتِ الْوَرِاقِ فَكُلُّ نَضْرٍ * يُجَمِّلُ خَنْدَقُ مِنْهُ وَحَامٍ
٣٦ وَمَا تَنَفَّكَ مَحْلُولًا عُرَاهَا * عَلَى مُتَنَازِرِ الْأَكْلَاءِ طَامٍ

وقال يمدح النعمان بن وائل بن الجلاح الكلبى :

١ أَهَاجُكَ مِنْ سَعْدِكَ مَعْنَى الْمَعَاهِدِ * بِرَوْضَةٍ تُعْمَى قَذَاتِ الْأَسَاوِدِ

(٣٢) وما راموا ... أى طلبوا مطلباً يدركوه

(٣٣) المقادة : الانقياد . وذى شريس . أى لا ينقاد ولا يذل لشيء ، فهو شديد

المراس .

(٣٤) بنو مجد الحياة ... أى لهم ذكر جميل بحسن فعالهم ما دامت الحياة

وعلى إمام : اتسموا بفعل من مضى من آبائهم ، واتخذوه إماماً اتخذوه .

(٣٥) يجلل : أى يغطى . تقول : جلل السحاب الأرض إذا عمها .

(٣٦) الأكلاء : جمع كلاء ، وهو العشب . والمتناذر الذى يخوف الناس بعضهم

بعضاً إياه . يقول . هذه الجبال لا تزال مقيمة قد حلت عراها على موضع قد تناذره

الناس لا يقربونه ؛ من عزة أهله ومنعتهم ، فحمل هذا بهم لقوته وكثرة جيشه .

شرح القصيدة الخامسة والعشرين

(١) حين أغار النعمان على بنى ذبيان أخذ منهم وسى سبياً من غطفان ، وأخذ

عقرب بنت النابغة ، فسأها : من أنت فقالت : أنا بنت النابغة . فقال لها : والله ما أحد

أكرم علينا من أهلك ، ولا أنفع لنا عند الملك ، ثم جهزها وخلها . ثم قال : والله

ما أرى النابغة يرضى بهذا منا ، فأطلق له سبى غطفان وأسراهم وكان ابن الجلاح قائداً

للحارث ابن أبي شمر ملك غسان ، فقال النابغة بمدحه . المعنى : الموضع الذى أقاموا

به والمعاهد : حيث عهدوا وكانوا . روضة نعى وذات الأساود : موضعان

٢ تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ يَنْسِفْنَ تَرْبَهَا * وَكُلُّ مُلْكٍ ذِي أَمَاضٍ رَائِدٍ
٣ بِهَا كُلُّ ذِي بَالٍ وَخَنَسَاءٍ تَرْعَوِي * إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ فَارِدٍ
٤ عَهْدَتْ بِهَا سَعْدِي وَسَعْدَى غَرِيرَةٌ

عَرُوبٌ تَهَادِي فِي جَوَارٍ خِرَائِدٍ
• لَعَمْرِي الْبَنَمُ الْحَيُّ صَبَحَ سِرْبَنَا * وَأَيَّاتَنَا يَوْمًا بَذَاتِ الْمَرَاوِدِ
٦ يَتَوَدُّهُمْ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُخَصَّفٍ * وَكِيدٍ يَغْمُ الْخَارِجِي مُنَاجِدٍ
٧ وَشِيمَةٍ لَا وَايَ وَلَا وَاهِنِ الْقَوَى * وَجَدَّ إِذَا خَابَ الْمُفِيدُونَ صَاعِدٍ
٨ فَتَابَ بِأَنْكَارٍ وَعُونٍ عَقَائِلٍ * أَوَانِسَ يَحْمِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ زَاهِدٍ

(٢) تعاورها: تعاقب عليها. والأرواح: الرياح. والملك: المطر يدوم أياما ولا يقطع. والأماضي: واحد ما مضى؛ وهي حبات القطر بعد القطر:
(٣) الديان: الثور الطويل الذين. والخنساء: البقرة القصيرة الأنف. وترعوي: تصير إليه، وتأوي نحوه: ورجاف. متحرك لا يتهاونك: وفارد: أي منفرد. أو منقطع من غيره: والمعنى أن الدار خلت من الأنايس، وصارت مألفا للوحش
(٤) غريرة: أي غافلة، وهو وصف حسن: وعروب: متحبة إلى زوجها تهادي: تمشي مشيا ليلا: والخرائد: جمع حريدة، وهي النساء الحيات.

(٥) صبح القوم نزل بهم في الصباح والسرب: المال الراعي وذات المراءود: موضع
(٦) المحصف، الحبل الشديد القتل، شبه رأيه بالحبل القوي؛ والخارجي: الشجاع، وأصله كل من خرج، أي ساد بنفسه، من غير أن يكون له سابقة في السيادة وناجده، فهو مناجد. عارضة وبارزه للقتال،

(٧) الشيمة، الطبيعة، والواني: الضعيف، وكذلك الواهن، والقوى، حزمه وجلده، وأصل القوى: طاقات الحبل، فضرها مثلا لقوة حزمه؛ والجلد البخت والخط: والمفيدون، المستفيدون؛ والصاعد: النامي الزائد:

(٧) العون: جمع عون، وهي النصف من النساء، ويقال هي الثيب؛ وأوانس

- ٩ يُخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعِدٍ * وَيَخْبَانُ رُفَّانَ الثَّدْيِ النَّوَاحِدِ
 ١٠ وَيَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ * حِسَانِ الْوُجُوهِ كَالظُّبَاءِ الْعَوَاقِدِ
 ١١ غَرَائِرُ لَمْ يَلْقَيْنَ بَأْسَاءَ قَبْلَهَا * لَدَى ابْنِ الْجَلَالِ مَا يَثْقَنَ بِوَأْفِدِ
 ١٢ أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَأَصْحَوْا عِبَادَهُ * وَحَالَهَا نُفَعَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدِ
 ١٣ فَلَا بَدَّ مِنْ عَوْجَاءِ تَهْوِي بِرَاكِبٍ * إِلَى ابْنِ الْجَلَالِ سِيرُهَا اللَّيْلَ قَاصِدِ
 ١٤ تَخُبُّ إِلَى النَّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ * فَذَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيقِي وَتَالِدِي

يونس بحديثهن وحسنهن . ويحميها : يمنعها عما فكره ممن يريد لها بسوء . وهو غير زاهد في حفظهن .

(٩) يخططن بالعيدان : أي هن مأسورات قد بلغ منهن الحزن فاذا قعدن خططن بالعيدان في الأرض . وذلك من فعل المحزون يعث بالخصي والتخطيط يتلهى بذلك عما هو فيه . ورومان الثدى : أي هن شواب لم تكسر ثديهن . والنواهد التي تات ولم تسترسل .

(١٠) البراغز : جمع برغز كجعفر وقنفذ : بقر الوحش أو أولادها والعواقد جمع عاقد ، وهو الذي تتي رأسه نحو ذيله أي يلزم من أولادهن . ويضممنهم اليهن تأنس بهم

(١١) الباساء : الشدة . وما يثقن بوافد : أي انقطع أملهن من الخلاص من الأسر . لكونهن في حوزة هذا الرجل الشجاع فلا يفقد اليهن أحد من قومهن ليفيديهن
 (١٢) أصاب بني غيظ : أصابهم بالعارة وبني غيظ : من بني ذبيان ، وهو غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وجلها نفعى : أي مر على الأسرى فأطلقهم ، وأنعم عليهم

(١٣) العوجاء ناقة قد اعوجت لطول السفر ، وانحرفت عن حالها إلى الهزال وه سيرها الليل قاصد ، أي قاصد سيرها الليل فقدم : وهو مثل «مال الجمال مشيا وثيدا» أي مشيا ؛ ومعنى قاصد : لا تعب فيه ولا بطء

(١٤) تخب تسير الخب ، وهو سير فيه سرعة و «فذى لك من رب ، جله ربالاته في ملكه وطاعته وطريقى ما استحدث من المال واكتسب والتالد

١٥ فَسَيَكُنْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَارَ رُوحُهَا * وَأَلْبَسْتَنِي نَعْمَى وَأَنْتَ بِشَاهِدٍ

١٦ وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سَوْقَةً

فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدٍ

١٧ سَبَقَتْ الرِّجَالُ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعَلَا

كَسَبَقِي الْجَوَاكِرَ اصْطَادَ قَبْلَ الطَّوَارِدِ

١٨ عَاوَتْ مَعْدًا نَائِلًا وَنِكَايَةً * فَأَنْتَ لِنَعِيكِ الْحَمْدِ أَوَّلُ رَائِدِ

وقال في وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني بني مرة بن عوف

ابن سعد ابن ذبيان :

١ أَهَاجِكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ * بِرَوْضَةٍ نَعْمَى قَذَاتِ الْإِجَالِ

ماورث عن الآباء .

(١٥) « وَأَلْبَسْتَنِي نَعْمَى » : يريد ما أنعم به عليه من إطلاق الأسرى له وهو

غائب عنه .

(١٦) « لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سَوْقَةً » أي إنما أمدح الملوك مثلك : والسوقة : من دون

الملك الرئيس . « وَعَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ » : يريد مامدحه به أي إني أراك أهلاً للمدح

فلا أحسدك عليه ، فأمنعك منه ، قيل : وقدامتن عليه بمدحه إياه لأنه ليس بملك ،

لأنه سيد قومه ، وأحد عمال الملك ، فهو أحد السوقة ؛ وعيب ذلك عليه ،

(١٧) الباهش : المسرع إلى الشيء سرورا به ، كما يهش الغلام إلى أمه والطوارد

جمع طارد ، وهو الفرس الذي يطرد الصيد ويتبعه .

(١٨) النائل : العطاء . والنكايه : المبالغة في القتل والتعذيب .

شرح القصيدة السادسة والعشرين

(١) الروضة : الموضع الذي فيه ماء ونبت ، فإن كان فيه نبت وشجر فهو حديقة

ونعْمَى وذات الاجال : الوضعان .

٢ أَرَبْتُ بِهَا الْأَزْوَاحَ حَتَّى كَانَمَا • تَهَادَيْنَ أَعْلَى تَرْبِهَا بِالْمَنَاخِلِ
 ٣ وَكُلَّ مِلْثٍ مُسْكَفٍ • سَحَابُهُ • كَيْشِ التَّوَالِي مَرَّتَيْنِ الْأَسَافِلِ
 ٤ إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجَجَةٍ • تَبَقَّ نُبْجَاجٌ غَزِيرُ الْخَوَافِلِ
 ٥ عَمَدَتْ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَّلَتْ • خَنَاطِيلَ آجَالِ النِّعَامِ الْجَوَافِلِ
 ٦ تَرَى كُلَّ ذِبَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا • عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ
 ٧ يُرِنُ الْحَصَى حَتَّى يُبَاثِرْنَ بَرْدَهُ

إِذَا الشَّمْسُ نَجَّتْ رَبْقًا بِالْكَلاَّ كُلِّ
 ٨ وَنَاجِيَةٍ عَدْنَتْ فِي مَنِّ لَا حِبِّ • كَسَحَلِ الْيَمَانِ قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ
 ٩ لَهُ خُلُجٌ تَهْوَى فُرَادَى وَتَرْغَوَى • إِلَى كُلِّ ذِي نِيرَيْنِ بَادِي الشَّوَا كُلِّ

(٢) أربت : دامت ولم تبرح ، يقول : كأن بعض الرياح أهدى بعضها إلى بعض تراها
 منحولا دقيقا .

(٣) المِلْثُ : السحاب الدائم . والمُسْكَفُ الشديد ، والكَيْشُ : السريع .
 (٤) يقال للسحابة المستديرة الثقيلة : هذه رَحَى مُرْجَجَةٍ . وتَبَقَّ : انفرج من
 الودق وانشق . والنُّبْجَاجُ : الذي يصب الماء في الخوافل : جمع حافلة ، وهي السحب
 الممتلئة بالماء .

(٥) الخَنَاطِيلُ : جمع خنطة ، وهي الجماعة . والآجَالُ : جمع اجل ، وهو الجماعات
 أيضا . والجَوَافِلُ : المنزعجة النافرة .

(٦) الذِبَالُ الثور الطويل الذيل والربرب : قطيع بقر الوحش . والرجاف
 من الرمل الذي يتحرك ما تمحه إذا وطئته . والمائل الذي لا يتأسك .

(٧) الكلا كل هنا . صدور الخيل .

(٨) ناجية . ناقة سريعة . والمَنُّ : الظهر . واللاحب : الطريق البين الواضح
 والسحلى . الثوب الأبيض . والمناهل : المشارب .

(٩) خلج . جمع خلوج ، أي طرق صفار . ذو الجانين . أي تشعب منه طرق

- ١٠ وإني عدائي عن لقائك حادث * وهم أتى من دون همك شاغلي
 ١١ نصحت بني عوف فلم يتقبلوا * وصاتي ولم تنجح لديهم وسائلي
 ١٢ قلت لهم لا أعرفن عقائلا * رعائيب من جنتي أريك وعاقلي
 ١٣ ضوارب بالأيدي وراء براغز * حسان كآرام الصريم الخواذل
 ١٤ خلال المطايا يتصلن وقد أنت * قنان أير دونها والكواثل
 ١٥ وخلواله بين الجناب وعالج * فراق الخليط ذي الأذاة المزابل
 ١٦ ولأعرفني بعدما قد نهيتكم * أجادل يوما في شوى وجامل
 ١٧ ويبيض غريرات تفيض دموعها * بمستكره يذرينه بالانامل

صغار تحتلج الناس عن الطريق الأعظم .

(١٠) عدائي : منعي .

(١١) بنو عوف : قومه :

(١٢) العقائل : الكرائم . والرعايب : جمع رعبوبة ، وهي الناعمة البيضاء .
 وأريك وعاقلي : موضعان ، أو جبلان .

(١٣) البراغز : أولاد بقر الوحش . والصويم : المنقطع من الرمل . والآرام :
 جمع رثم وهو الظبي . والخواذل : التي خذلت صواحبه ، أي تخلفت عنهن ،
 وأقامت على القطيع .

(١٤) خلال المطايا : يريد أنهم سين ، فمن يمشين بين المطايا . يتصان : أي يتمين
 إلى قومهم ؛ يقان بالبنى فلان ، مستغيثات بهم والقنان . اعالى الجبال . وأير
 والكواثل : جبال .

(١٥) الجناب وعالج : موضعان . والخليط . العشير . وذى الأذاة . الذى أصابه
 المكروه . والمزابل . المفارق .

(١٦) الشوى . اسم جمع للشاة . والجاهل اسم لجماعة الجمال .

(١٧) بيض . أى نساء . وغريرات : غوافل . بمستكره . أى بدم مستكره .
 ويذرينه . أى يسقطنه .

- ١٨ وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي * عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ
١٩ مَخَافَةَ عَمْرٍو أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ * يُقَدِّنَ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلٍ
٢٠ إِذَا لَمْ تَعْبُجْ لَوْهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا * تَنْلَعُ فِي أَغْنَاقِهَا بِالْجَحَاقِلِ
٢١ شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَدَتْهَا * سَمَاحِيْقَ صُفْرًا فِي تَلِيلٍ وَقَائِلِ
٢٢ وَيَقْدِفَنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ * تَشْحَطُ فِي أَسْلَانِهَا كَالْوَصَائِلِ
٢٣ تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثَقَتْ لَهَا * بِشَبْعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْكَائِلِ
٢٤ بَرَى وَقَعَ الصَّوَّانِ حَدَّ نُسُورِهَا * فَهِنَّ إِطَافٌ كَالصَّعَادِ الذَّرَائِلِ

(٨) أى خوفى شديد كخوف الوعل النافر فى قُلل الجبال. وذو المطارة: جبل وعَاقِل: ممتنع بالجبل. يقال عقل اللوعل: يعقل عقولا: إذا امتنع فى الجبل العالى وكذا الظبي:

- (١٩) بين حاف وناهل: أى بين إبل وخيل.
(٢٠) تنلع: أى تمتد أعناقها وجحافلها نشاطا. والجحفلة للدابة: كالشفة للإنسان
(٢١) الشوازب: الضامرة اليابسة. والأجلام: جمع جلم؛ وهو المقرض.
أوهى غنم طوال الأرجل لا شعر على قوائمها، تكون بالطائف. والروم: المخ والساحيق: الرقيق من الشحم، جمع سمحوق. والتليل: العنق. والفائل: اللحم الذى على خرب الفخذ؛ أو عرق فى الفخذ.
(٢٢) تشحط: أصله تشحط، أى الأولاد، بمعنى تضرّب. والسلى: الجلدة التى يكون فيها الولد من الإنسان أو الحيوان إذا ولد: والوصائل: الثياب الحمراء المخططة
(٢٣) عافيات الطير: النسور التى تطلب الصيد. والسخل: اسم جمع سخله، وهى فى الأصل ولد الشاة. شبه بها أولاد الخيل. والآ كاتل جمع أكيلة بمعنى ما كولة.
(٢٤) الوقع، كسبب: الحجارة الصلبة. والنسور - جمع نسر، وهو لمة فى باطن حافر الفرس من أعلاه. والصعاد: الرماح المستوية، جمع صعدة. والنوابل الدقيقة الصلبة.

٢٥ مَقْرَنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ كَالْقَنَا * عَلَيْهَا الْحَبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ
 ٢٦ وَكُلُّ صَمُوتٍ ثَثْلَةٌ تُبْعِيَّةٌ * وَنَسِجٌ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ
 ٢٧ عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطَنَ كَرَةً * فَهِنَّ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْعَلَائِلِ
 ٢٨ عَتَادُ أَمْرِي لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ * طُلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلٍ
 ٢٩ نَحِينُ بِكَفِّهِ الْمَنَابَا وَتَارَةً * تَسْحَانِ سَحَا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ
 ٣٠ إِذَا حُلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِيَّةِ أَصْبَحَتْ * كَثِيبَةٌ وَجْهٌ غَبُّهَا غَيْرُ طَائِلِ
 ٣١ يَوْمٌ يَرْبَعِي كَأَنَّ زُهَاهُ * إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءُ حَرَّةٌ رَاجِلِ

(٢٥) العيس : الأبل البيض . والأدم : التي شاب بياضها صفرة . والحبور جمع خبر وهي المزايدة العظيمة . والقنا : الرماح . ومحقبات محمولات على حقيقة الرجل . والمراجل : قدور الطبخ من نحاس أو غيره .

(٢٦) كل صموت كل درع . وثثة : سابعة : وسليم : قيل أراد به سليمان بن داود ، والمراد داود وقضاء : درع متينة العمل ، خشنة الملمس . وذائل : طويلة الذيل (٢٧) الكذبيون كفرعون . دقاق التراب عليه دردى الزيت ؛ تجلى به الدروع أو يجعل على ظواهر هائل تصداً . والكرة : بفتح الكاف . البحر المعن تجلى به الدروع . الوضاء . جمع وضئته ، وهي اللامعة والغلائل : جمع غلالة ، وهي ما يلبس تحت . الدرع

(٢٨) عتاد امرئ : هو النعمان . وهمه : ما يهم به ويعزم عليه . واضح : بين الشرف ، مشهور الكرم .

(٢٩) يريد أنه كالموت ، والغيث لأوليائه .

(٣٠) البرية : الخالية التي لم يطلأها جيش . كثيبة : وجه : سوداء الوجه .

(٣١) يوم يقصد : والربعي : الجيش المنسوب إلى الربع ، وهو الذي يغزو في الربيع : وزهاؤه : كثرته : وحررة راجل : حرة بعينها - يقصد أن هذا الجيش لكثرته كأنه جبل :

وقال يمدحُ الذمَّان بن المنذر

- ١ أَمِنْ ظِلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِي * بِمَرْفُضٍ الْحَيِّ إِلَى وَغَالِ
- ٢ فَأَمْوَاهِ الدَّنَا فَعُورِضَاتٍ * دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ حَلَالِ
- ٣ تَأَبَّدَ لَا تَرَى إِلَّا صَوَارًا * بِمَرْقُومٍ عَلَيْهِ الْعَهْدُ خَالِ
- ٤ تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالْفَوَادِي * وَمَا تُنْذِرِي الرِّيَّاحُ مِنَ الرَّمَالِ
- ٥ أَثَيْتُ نَبْتَهُ جَعْدًا كَرَاهٍ * بِهِ عُوْذُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي
- ٦ يُكْشِفْنَ الْأَلَاءَ مَزِينَاتٍ * بِغَابِ رُدَيْنَةِ السُّحْمِ الْعَوَالِ

شرح القصيدة السابعة والعشرين

(١) ظلامه : اسم امرأة : والدمن : آثار الديار : ومرفض : هو الرمل . والحبي ووعال : موضعان .

(٢) أمواه الدنا . وعورِضات . موضعان : ودوارس : متغيرات : أحياء : جمع حي ، وهم القوم . وحلال : أي حالون :

(٣) تأبد : سكته أو أبد الوحش : والصوار ، بكسر الصاد وضمها . قطع البقر : بمرقوم : أي برسم مرقوم ، والعهد ، المطر ، أي على هذا الرسم المرقوم أثر العهد وتغيره ، وخال : لا أنيس به ؛

(٤) تعاورها : تعاقب عليها . والسواري : جمع سارية والفوادي : جمع غادية وهي السحب ؛ وتنذري ، تثير ؛ أي تعاقبت عليها أمطار الليل والنهار ، فمحت آثارها وغيرت معالمها

(٥) أثيت : غزير ؛ وجعد ، متلبد من الماء والعود ، جمع عائد ؛ وهي الحديثة التاج ، والمطافل : جمع مطفل ؛ التي لها طفل ، والمتالي ، التي تلاها أولادها .

(٦) يكشفن : يا كان ؛ ولألاء ؛ شجر ؛ واحدة ألاءة ، وغاب ردينة ، هي الرماح ، شبه قرونها بالرماح في طولها وسوادها ؛

- ٧ كَأَنَّ كَشُوحَهُنَّ مُبْعَثَاتٍ * إِلَى فَوْقِ الْكُعُوبِ بُرُودٍ خَالٍ
٨ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَفْرًا * وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بَالِي
٩ نَهَضْتُ إِلَى عَذَافِرَةٍ صَمُوتٍ * مُذْ كَرَّةٍ تَجَلُّ عَنْ الْكَلَالِ
١٠ فِدَالًا لِأَمْرِي سَارَتْ إِلَيْهِ * بِعِذْرَةٍ رَبِّهَا عَمَى وَخَالِي
١١ وَمَنْ يَعْرِفُ مِنَ الثُّمَانِ سَجَلًا * فَلَيْسَ كَمَنْ يُدَيِّهُ فِي الضَّلَالِ
١٢ فَإِنْ كُنْتَ أَمْرًا قَدْ سَوَتْ ظَنًّا * بِعَبْدِكَ وَالْخَطُوبِ إِلَى تَبَالٍ
١٣ فَأَرْسَلْ إِلَى بَنِي ذُبْيَانَ فَاسْأَلْ * وَلَا تَعْجَلْ إِلَى عَنِ السُّوَالِ
١٤ فَلَا عَمْرُ الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ * وَمَا رَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى إِلَالِ
١٥ لَمَّا أَغْفَلَتْ شُكْرَكَ فَانْتَصِحْنِي * وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي
١٦ وَلَوْ كَفَى الْيَمِينَ بَعْتِكَ خَوْنًا * لَا فَرَذْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشِّمَالِ

(٧) البرود: الثياب اليمينية المخططة. شبه ألوان الصوار بتخطيط البرود. وخال موضع

(٨) قفرا . لأحد بها وبالهم : حالهم

(٩) العذافرة ، الناقة العظيمة الشديدة : وصموت : أى لا تشكو تعباً : ومذكرة
أى تشبه خلقها خلقة الجمل :

(١٠) عذرة ربها : أى معذرة . صاحبها :

(١١) السجل : الدلو :

(١٢) الخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر العظيم : والتبالي . الابتلاء والاختبار

(١٣) أى إن سوت ظناً بى ، فاسأل بنى ذبيان عن ذلك ؛ لتبلى الأمر ؛ وتقف
على حقيقته ، ولا تعجل على بالموجدة والسخط .

(١٤) فلا عمر : أى فلا لعمر . وإلال ، بوزن كتاب . جبل بمكة من عن يمين

الإمام برفة (١٥) أغفلت تركت ، يقول ما أغفلت شكرك ولا نسيتك ؛ وكيف أعذله
ومعظم أمري من هباتك

(١٦) أى ؛ أنا صادق فى محبتك والإخلاص لك ، ولورامت كفى اليمى خيانة

- ١٧ وَلَسَكِنْ لَا تَخَانُ الدَّهْرَ عِنْدِي * وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْزِيَةُ الرِّجَالِ
 ١٨ لَهُ بُحْرٌ يَقْمَصُ بِالْعُدُولِ * وَبِالْخَلِجِ الْمُحْمَلَةِ الثَّقَالِ
 ١٩ مُضَرٌّ بِالْقُصُورِ تَذُودُ عَنْهَا * قَرَاقِيرَ النَّيِّيطِ إِلَى التَّلَالِ
 ٢٠ وَهُوبٌ لِلْمُخَيَّسَةِ النَّوَاجِي * عَلَيْهَا الْقَانِثَاتُ مِنَ الرِّحَالِ

وقال أيضا

١ أَلَا أُنَبِّئُكَ ذِيانَ عَنَى رَسُولِ اللَّهِ
 فَقَدْ أَصْبَحَتْ عَنْ مَنْهَجِ الْحَقِّ جَائِرَةٌ

لك لقطعتها ، وأفردتها عن شمالي .

(١٧) المعنى : لا يمكن أن أخونك أو أن يخونك أحد عني ، والله هو الذي يجزي الناس على ما يعلم من حالهم ونياتهم .

(١٨) يقمص : يحرك كبار السفن بأمواجه حتى كأنها بعير . والعدولي : السفن الكبيرة المنسوبة إلى عدولي ، وهي بلد بالبحرين . والخلج : جمع خليج وهي دون العدولي (١٩) القراكير : السفن الطويلة ، جمع قرقر . والنبيط : جيل من الناس ومضر بالقصور . أي دان إليها لاصق بها ، وهو البحر .

(٢٠) المخيسة : المذلة المروضة . والنواجي : المسرعة في سيرها . والقانثات التي لونها أحمر قانيء ، وهي أنفس الرجال .

شرح القصيدة الثامنة والعشرين

(١) قال الأعلم : وقال أيضا فيما كلن يدينه وبين يزيد بن سنان المري بسبب المحاش ويعاتب بني مرة على استئثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه ، واجتماع قومه عليه مع طلبه حوائجهم عند الملوك ، وكلن النابغة يحسد كثيرا ، وكان رجلا عفيفا شريفا والمنهج الطريق الواضح ، والجارة : العادلة عن الحق .

٢ أَجِدُّكُمْ لَنْ تَزَجُرُوا عَنْ ظِلَامَةٍ

سَفِيهَا وَلَنْ تَرَعُوا لِذِي الْوُدِّ أَصْرَةَ

٣ فَلَوْ شِئْتُمْ سَهْمٌ وَأَبْنَاءُ مَالِكٍ * فَتَعَذَّرْتَنِي مِنْ مُرَّةِ الْمُتَنَاصِرَةِ

٤ لَجَاءُهَا يَجْمَعُ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ * تَضَائُلُ مِنْهُ بِالْعَشِيِّ قُصَايِرُهُ

٥ لِيُخَيَّرَ لَكُمْ أَنْ قَدْ تَقَيَّمَتْ يُونَتَا * مُنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّى بِأَقْرَهُ

٦ وَإِنِّي لَا أَتَى مِنْ ذَوِي الضَّغَنِ مِنْهُمْ

وَمَا أَصْبَحْتُ تَشْكُوهِنَّ الْوَجْدِ سَاهِرَةَ

٧ كَمَا أَقْبَيْتُ ذَاتُ الصِّفَا مِنْ حَلِيفِهَا

وَمَا انْفَكَّتِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَاهِرَةَ

(٢) أحدم : يريد أحدا منكم ؟ أي أتجدون في فعلكم هذا . والظلامه : الظلم والآصرة : الرحم والقراية .

(٣) سهم ومالك : هم أبناء مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . فتعذرتني : أي تاتيتني بعذر في فعلها . يعاتب بني مرة ، وكانوا مخالفة على النابغة وقومه .

(٤) تضائل . تدق وتصغر . وقصائره ، بضم أوله : أرض أوجيل ؛ وهذا مثل ضربه .

(٥) المندى والتندية : أن تصدر الإبل عن الماء ، ثم ترعى في الكلأ ؛ ثم تعاد إلى الماء . وعبيدان : عبد كان لرجل من عاد ؛ وكان مولاه ذاعر ومنعة ؛ وكان يورد أول الناس ؛ فكبر ؛ فغلب عليه رجل من عاد ؛ (ويقال إن ذلك الرجل لقيمان بن عاد) حتى قهره فكان لا يورد عبيدان إبله إلا بعد ما يورد غيره ؛ والمحلى : باقره ؛

الذي يمنعها أن ترد الماء ؛ والباقر : جماعة البقر . ضرب بعبيدان المثل بكل من طرد وأبعد (٦) الضن الحقد والعداوة . وساهرة امرأة سهرت لما بها من الوجل

(٧) الصفا الحجارة والحطيف المعاهد ذات الصفا : هي الحية التي ضربت

بها العرب الأمثال .

- ٨ فَقَالَتْ لَهُ أَذْعُوكَ لِعَقْلٍ وَافِيًا * وَلَا تَغْشِيَنِي مِنْكَ بِالظَّالِمِ بَادِرَةً
- ٩ فَوَثَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرْضِيًا * فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غَبًا وَظَاهِرَةً
- ١٠ فَلَمَّا تَوَفَّى الْعَقْلُ إِلَّا أَقْلَهُ * وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ هَنِ الْحَقِّ جَائِرَةً
- ١١ تَذَكَّرَ أَنِي نَجَعُلُ اللَّهُ جَنَّةً * فَبُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَأَنَرَةً
- ١٢ فَلَمَّا رَأَى أَنَّ ثَمَرَ اللَّهِ مَالُهُ * وَأَثْلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ
- ١٣ أَكَبَّ عَلَى فَاسٍ يُحِدُهُ غُرَابِيهَا * مُذَكِّرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بَاتِرَةً
- ١٤ فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرِ مَشِيدٍ * لِيَقْتُلَهَا أَوْ تَخْطِيءَ الْكَفَّ بَادِرَةً
- ١٥ فَلَمَّا وَقَامَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِيَهُ * وَلِلْبَرِّ عَيْنٌ لَا تُغْفَضُ نَازِرَةً
- ١٦ فَقَالَ تَعَالَى نَجَعُلُ اللَّهُ يَتْنًا * عَلَى مَالِنَا أَوْ تُتَجَزَى لِي آخِرَةً

- (٨) العقل : غرم الدية . والبادرة : ما يسبق من الإنسان من فعل الشر بلا روية .
 (٩) فوثقها حالقها بالله على الوفاء وحالقة وتديه : تعطيه الدية . والغب : أن تفعل الشيء يوما وتركه يوما . وظاهرة أى فى كل يوم .
 (١٠) توفى العقل : استوفى الدية وجارت : مالت
 (١١) أنى يجعل الله جنة . أى كيف يجعل حلفه بالله ستره ، حتى تتمكنه الحية يقتلها بقتلها أخاه والواتر الذى عنده الوتر ، وهو الذحل ، وطلب الدم
 (١٢) ثمر ماله : كثره ويروى تتم وأثل موحودا كثر إبله والمفاقر جمع لا واحد له من لفظه ، وقيل واحد فقر .
 (١٣) اكب على فأس مال عليها بوجهه يحد غرابها يشهد طرفها والمذكرة الذكيرة القوية والباترة القاطعة
 (١٤) بادرة أى ضربة تدبر منه يريد : قام من فوق جحرها المشيد . وهو لا يدري أيستطيع أن يقتلها ؛ أم تخطىء . كفه الضربة فلا يصيبها
 (١٥) جواب فلما : مخذوف ؛ تقديره ندم على فعله واسترضاه
 (١٦) نجعل الله يتنا : أى نخاف بالله وتواتق به على ما يتنا ؛ أو تتجزى لى آخر المال الذى كنت تدفعينه دية لآخى :

١٧ فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ أَنَّنِي * رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ
١٨ أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي * وَضَرْبُهُ فَأْسٌ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ

وقال أيضاً :

١ وَدَعَّ أَمَامَهُ وَالتَّوَدُّيعَ تَعْذِيرُ * وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ قَفَّتْ بِهِ الْعَبِيرُ
٢ وَمَا رَأَيْتُكَ إِلَّا نَظْرَةً عَرَضَتْ * يَوْمَ الثَّمَارَةِ وَالْمَأْمُورِ مَأْمُورُ
٣ إِنْ إِلَى الْقَفُولِ حَيٌّ * وَإِنْ بَعْدُ وَا * أَمْسُوا وَدُونَهُمْ ثَهْلَانُ فَالنَّيِّرُ
٤ هَلْ تُبَلِّغُنِيهِمْ حَرْفٌ مُضْرَمَةٌ * أَجْدُ الْفَقَارِ . وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرُ
٥ قَدَّعَرْتِ نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرُ جُدَا * يَسْنِي عَلَى رِحْلِهَا بِالْحَيْرَةِ الْمَوْرِ

(١٧) يمين الله أفعل : يمين الله لا أفعل ؛ ولذلك لم يؤكد الفعل لأننى المقدر .
والمسحور : الذاهب العقل المخدوع . ويمينك فاجرة : أى غير برة .
(١٨) فاقرة : مؤثرة ، أى يمنحك ويمعنى من الوفاء باليمين ، قبر أخيك الذى
لا يغيب عن ناظرك ، وضربه فأس برأسى لا تزال تؤلمنى .

شرح القصيدة التاسعة والعشرين

(١) تروى لأوس بن حجر التميمى وتعذير : تقصير ؛ أى انتهى ما يفعله
المحب ساعة رحيله توديعه قفت سارت وذهبت ؛ أى كيف تودعها وقد مضت بها
الغير وذهبت (٢) الثمار : بلد

(٣) ثهلان فالنير جبلان ؛ بينهما مسيرة يوم
(٤) حرف ناقصة ضامرة . مصرمة : هى التى يصاب ضرعها بشيء فيكوى
فينقطع لبنها وأجد الفقار قوية الفقار والإدلاج سير الدابة آخر الليل
والتهجير : سير الهاجرة وسط النهار

(٥) الحيرة : اسم بلد والمور : التراب تمرر به وعربت نصف حول تركت
وعريت من رحلها ؛ وقيم عليها بالعلف وجدد متابعة

- ٦ وفارقت وهي لم تجرب وباع لها * من الفصافص بالنمي سفسير
٧ ليست ترى حولها ألفا وراكبها * تشوان في جوة الباغوث مخور
٨ تلقى الإوزين في أكفاف دارهما * ييضاً وبين يديها الثين منشور
٩ لولا الهمام الذي ترجى نوافله * لقال راكبها في عصبه سيروا
١٠ كأنها خاضب أظلافه لطق * قد الإهاب تربته الزناير
١١ أصاخ من نبأة أصغى لها أذناً * صاخها بدخيس الروق مشور
١٢ من حيس أطلس تسعى تحته شرع * كأن أخناكها السفلى مآشير
١٣ يقول راكبها الجنى مرتفعاً * هذا لكن ولحم الشاة محجور

تمت القصائد المختارة من شعر النابغة

- (٦) قارفت : قاربت الجرب . وتجرب : يصيدها الجرب . والفصافص : بفتح الفاء : جمع فصفصة بكسرهما ، وهي نبات تعلفه الدواب بالأمصار . والنمي : الدرهم الذي فيه رصاص . والسفسير : القائم بخدمة الناقة . وهو السمسار .
(٧) في جوة : أي في داخل . والباغوث : المان الذي يشرب فيه الخمر .
(٨) الإوزين : جمع إوز ، ملحق بالماذكر السالم ، والإعراب على النون والأكتاف : الجوانب . (٩) النوافل : العطايا . والعصبه : الجماعة .
(١٠) الخاضب : الظليم ، وهو هنا الثور . ولطق : أبيض تعلوه كدرة . وقد الإهاب أبيض كندر أوتق اللون ، تربته : تكفلته . والزناير : رملة ، وقيل اسم أرض
(١١) أصاخ : استمع . والنبأة : الصوت الخفي . والصاخ : خرق الأذن الباطن والدخيس : اللحم المكتنز الكثير . والروق : القرن .
(١٢) الأطلس : الصائد . والشرع : جمع شرعة ، وهي في الأصل حباله الصائد والمراد هنا كلابه التي يصيدها . والمآشير : المناشير .
(١٣) هذا لكن : أي هذا الجري لكن ، أو هذا الثور لكن . ولحم الشاة محجور : أي ممنوع . لانه لا يلحق .

زهير بن أبي سلمة

ترجمة الشاعر

— ١ —

هو زهير ؛ بن ربيعة الملقب بأبي سلمى ، من قبيلة مزينة من مضر ؛
كان يقيم هو وقومه في بلاد غطفان وأسرته أسرة شاعرة فكان أبوه شاعرا وخال
أبيه - واسمه بشامة بن الغدير - شاعرا ؛ جمع إلى الشعر الحكمة وجودة الرأي ؛
وكانت غطفان إذا أرادوا الغزوات أو فاستشاروه وصدروا عن رأيه ، فاذا رجعوا من
الحرب قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم ، وقد لازمه زهير وأخذ عنه الشعر وجودة
الرأي ، وكان زوج أمه أوس بن حجر - شاعرا . وكان أبوه شاعرا وأخته سلمى
شاعرة ، وابناه - كعب ويحير - شاعرين . وابن ابنه المضرب بن كعب بن زهير
كان كذلك شاعرا .

وكانت بلاد غطفان ساحة للعداء الشديد والحرب المستمرة بين قبيلتين من قبائلها
وهما عبس وذيان ، وكانت هذه الحروب وهذا العداء سببا في ثروة أدبية كبيرة
من شعر مليء بالفخر والهجاء والتحريض على القتال والاختزال ، ومن قصص
تدور وقائعها على ما كان بين الفريقين . فكثير من شعر عترة العباسي مثلا يصف
الاطوار الأخيرة لحرب داحس والغبراء الطاحنة ؛ وكان كثير من شعر زهير يدور
حول السلم بين القبيلتين والدعوة إليه وإظهار نتائجها ؛ والإعجاب برجلين من رؤساء
ذيان ، وهما هرم بن سنان والحارث بن عوف ، سعيهما في الصلح بين عبس وذيان
واحتما لديات القتلى ونشرا السلام في غطفان ، فكان هذا داعيا لزهير ليصور حبه
للسلام واستفطاعه للحرب وأهوالها ، ويمدح هذين العظميين على ما قاما به من جهود
لتوطيد دعائم السلم في هذه الجزيرة العربية المتنافرة المتخاصمة .

وقدمدح هرم بن سنان بمدائح كثيرة . واجزل هرم له العطاء وله نحو العشرين
قصيدة ، يمدحه هو والحارث بن عوف بها ؛ لسعيه في الصلح بين عبس وذيان .
ومات قبل البعثة بقليل .

وكان سنان أبو هرم سيد غطفان وماتت أمه وهي حامل به . وقالت :
إذا أنا مت فشقوا بطني . فان سيد غطفان فيه ، فلما ماتت شقوا بطنها فاستخرجوا
منه سنانا . وفي بني سنان يقول زهير :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم لو كان يقعد فوق الشمس من كرم
طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا جن إذا فزعوا أنس إذا أمروا
قدم بأولهم أو مجدهم قعدوا يحسدون على ما كان من نعم
مرزوقون بهاليل إذا قصدوا وقال زهير في هرم بن سنان :

وأبيض فياض يده غمامة على معتفيه ما تغب فواصله
تراه إذا ما جتته مهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
أخو ثقة لا تلف الخمر ماله ولكنه قد يتلف المال نائله

وقال زهير أيضا في هرم بن سنان وأهل بيته :

من أهل بيت يرى ذوالعرش فضلهم يبنى لهم في جنان الخلد مرتفق
المطعمين إذا ما أزمة أزمتم والطيبين ثياباً كلما عرقوا
كان آخرهم في الجود أولهم إن الشمايل والاخلاق تتفق
إن قامروا قروا أو فاخروا فخروا أو ناضلوا فضلوا أو سابقوا سبقوا
تنافس الأرض موتاهم إذا دفنوا كما تنافس عند الباعة الورق
قال الميداني في مجمع أمثاله عند قولهم أجود من هرم : هو هرم بن سنان بن أبي حارثة
المرى . وقد سار بذلك جوده المثل ، وقال زهير بن أبي سلمى فيه :

إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم
ووفدت ابنة هرم على عمر ، فقال لها : ما كان الذي أعطى أبوك زهيراً حتى قابله
من المديح بما قد سار فيه ، فقالت : أعطاه خيلاً تقضى ، وإبلات تروى وثياباً تبلى ومالا
يفنى . فقال عمر : لكن ما أعطاكم زهير لا يليه الدهر ، ولا يفنيه العصر . . . ويروى
أنها قالت : ما أعطى هرم زهيراً قد نسي . قال : لكن ما أعطاكم زهير لا ينسى .

وزهير من شعراء الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية، وفضله كثير من لهم معرفة بنقد الشعر على امرئ القيس والنابغة وأضراجهما، وقال أناس: هو أشعر العرب وعده عمر أشعر الشعراء لانه لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حواشيه ولا يمدح أحد بغير ما فيه . وذكره الاصمعي قال . كفاك من الشعراء أربعة . زهير إذا طرب والنابغة إذا رهب والاعشى إذا غضب وعنترة إذا كلب (١) ،

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره . ويدل شعره على إيمانه بالبعث كقوله

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر يوم الحساب أو يعجل فينتقم
وكان عمر بن الخطاب يعجب بقوله :

فان الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء

يعنى يميناً أو مناقرة إلى الحاكم أو برهان . ومما جرى من شعره مجرى المثل قوله :

وهل ينبت الخطى الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل

أسباب شاعرية زهير . -

كان زهير شاعراً مجيداً معدوداً من فحول الشعراء في الجاهلية ، وكان النقاد يضعونه مع امرئ القيس والنابغة والاعشى في طبقة واحدة، هي الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية . وكان الذي بلغ به الى هذه المنزلة الكبيرة في الشعر، ووثق أسباب شاعريته عدة أسباب كثيرة منها .

أولاً - هذه البيئة العربية البدوية الشاعرة .

ثانياً - تلك النهضة الادبية في الشعر التي كانت تموج بها نجد والقرى العربية

في عصر زهير .

ثالثاً - وراثته الشعر عن أسرته . فقد كان خاله بشامة بن الغدير شاعراً وكانت

أسرة زهير من ذريته من المجيدين في الشعر قالوا . « لم يتصل الشعر في أهل بيت من

العرب كما اتصل في بيت زهير ، فأبوه وابناؤه وأحفاده وأخته الخنساء كلهم من

الشعراء المجيدين .

رابعا - اشترك زهير في الملاحم الحربية في الجزيرة العربية. وفي حرب داحس والغبراء. والحروب تثير الشاعرية، وتهمج الخيال، وتحرك الشعور، وتبعث على الكلام.

خامسا - المنافسات الأدبية بين زهير والشعراء المعاصرين له، كانت سببا أيضا من أسباب نضوج شعره وشاعريته.

سادسا - قصد زهير بشعره إلى المدح كان يدفعه إلى الاجادة والتميز في شعره، مما رفع من مكانته، وقوى أسباب الرغبة في نفسه وشاعريته.

أثر حياة زهير في شعره :

أولا - نشأته في أسرة شاعرة جعلته يجود من شعره ويهذب من شاعريته.

ثانيا - اتصاله بهرم وتوالى أيادي هرم عليه جعله يجود في المدح.

ثالثا - مشاهدته حرب داحس والغبراء الطاحنة، وما أسبها الدامية، دفعه إلى نظم الشعراء في التنفير من الحرب والدعوة إلى السلام.

رابعا - تجارب زهير وخبرته بالحياة أنضجت شعر الحكمة عنده.

خامسا - التنافس الأدبي بينه وبين الشعراء، وتلاذته على أوس بن حجر، دفعاه إلى تجويد شعره والعناية بهذيبه.

- ٣ -

خصائص شعره :

أولا - من حيث الألفاظ :

كان زهير يختار ألفاظه اختيارا، ويبالغ في اختيارها بدوقه وفطنته الأدبية، وقد يسرف في الغرابة حيناً. ولكن لا يخلو أغلب شعره من سهولة في اللفظ حيناً، وجزالة وقوة غالبتين عليه أحيانا.

ثانيا - من حيث الأسلوب :

وأسلوب زهير من أساليب الشعراء المجددين المصنعين في شعرهم، وأنتم تعلمون مذهب زهير في الروية وتهذيب الشعر وتنقيحه للوصول به إلى منزلة السكك في النظم وإدراكا للمزلة السامية بين الشعراء. ومذهب الروية في شعر زهير واضح كل الوضوح في جميع قصائده، ويتجلى في عدة مظاهر في أسلوب زهير: من إمعان في تنقيح

الأسلوب ونفى كل ما يعاب به ، وإسقاط كل ما يؤخذ عليه ، ومن إدخال الرونق والبهاء والجمال على كل بيت من أبيات قصيدته ؛ ومن تصد للسهولة والوضوح والامتناع واللذة الفنية التي تبعث على الإعجاب والروعة والتأثر ويغلب على شعر زهير ألوان كثيرة من الصنعة ؛ يدخلها فيه من استعارة وتشبيه وكناية وطباق ، ولكن هذه الألوان الفنية تجي في شعره عفو القريحة ، من غير قصد إليها وتعمل لها وتكلف فيها وغلو في طلبها ، وإنما تنبعث من ذوق الشاعر وموهبته وروحه الصانع الموهوب وهذه الخصائص التي امتاز بها أسلوب زهير كانت هي السبب الأهم في تقديم كثير من النقاد له ؛ ويجمع أغلبهم على وصف أسلوبه بالخلو من التعقيد والتكلف ، وبالمساواة للطبع وبسهولة والوضوح في قوة وجزالة .. وعلى أى حال فأسلوب زهير ذوب شاعريته وملكاته في الشعور ، ومذهبه في الصنعة الذي شربه ، والذي أخذه عنه تلاميذه من أمثال الخطيئة ، وكعب ابن شاعر نازهير ثالثا - من حيث المعاني

ومعاني زهير - كما قلت - تنبع من نفسه وتصدر عن حسه ، وتتصل بمظاهر البيئة في حياته لا يعم فيها في طلب المحال ؛ ولكنه يعمد إلى الصدق فاذا بالغ في أداء المعنى اختار طريق المبالغة المقبولة فقال مثلا

فلو كان حمد يخلد الناس أخلدوا ولكن حمد الناس ليس يخلد
وإذا أراد أن يجود في المدح اختار ما هو أليق به وأقرب إلى ذوق الناس في عصره من وصف بمدوحه بالبطولة والشجاعة والعفة والنائل الكثير ، والتهلل عند ورود العفة ولكنه لا يزعم أبدا أن مدوحه فعل المعجزات وصنع المستحيلات ونالت قدرته السموات ، كما يزعم المحدثون من الشعراء .. وتشيع في معاني زهير الحكمة الصادقة ؛ والتجربة الصحيحة ، والخبرة الواعية بالحياة وأحداثها ومشكلاتها . ومن ثم عد من شعراء الحكمة في الشعر الجاهلي

رابعا - من حيث الخيال

ومعاني زهير لا يسوقها سوق الحس والمشاهدة فحسب ، ولكنه يتسكى فيها على خياله ؛ ليرزها في ألوان مجنحة من صنعة الخيال المتصرف في ملكات النفس والشعور

وهذا الخيال عند زهير من صنعة أن يقرب البعيد ؛ ويسهل الصعب من المعاني ويوضح الغامض ، وأجتنحة هذا الخيال في مبالغة مقبولة أو استعارة صادقة، أو كناية قريبة ؛ أو تشبيه مستطرف في ثانيا شعره .

خامساً - من حيث الأغراض :

أجاد زهير إجادة عالية في الحكمة والمدح والغزل ، وقارب من الإجادة في الوصف والفخر والعتاب وكان متوسطا في الهجاء والرتام والاعتذار وقدمت نماذج لهذه الفنون من شعره ؛ ولكن الذي نريد أن نتحدث عنه هو أسباب تجويده في المدح وهذه الأسباب من أهمها :

أولاً : حرص زهير على تسجيل بعض مآثر سادات العرب الذين كان لهم مكان مرموق في الحياة الجاهلية ؛ وأثر واضح في فض مشكلات الحرب بين قبائلها .
ثانياً : الوفاء الذي طبعت عليه نفس زهير وشدة تأثر بأيدي ممدوحيه عليه .
ثالثاً : اعتزازه بمفاخر القبيلة ؛ ومجدها ومآثرها ؛ بما كان يدفعه إلى مدح قومه رابعاً : اتصاله بهرم وتوالي أيادي هرم عليه كل هذه الأسباب جعلته جيد المدح . ولذلك قالوا : « كان أشعر الناس امرئ القيس إذا ركب ؛ وزهير إذا رغب والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب » . ويقصدون من ذلك أن أجود شعر امرئ القيس كان في وصف الخيل والصيد ؛ وأجود شعر زهير كان في المدح ؛ وأجود شعر النابغة كان في الاعتذار ؛ وأجود شعر الأعشى كان في وصف الحمر .

— ٤ —

وكان زهير ينقح شعره مدة طويلة فتسمى كبار قصائده « الحوليات » ، وعدم من عبيد الشعر واذلك كان زهير « أبعد الشعراء عن سخف ؛ وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من اللفظ ، وأكثرهم أمثالا في شعره » وكان لا يتبع حوشي الكلام ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه .

والظاهر أن طول تهذيبه لشعره إنما كان في طوال قصائده وهي أربع :
إحداها مطلعها :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم
وثانية :

إن الخليط أجد البين فاتفقا وعلق القلب من أسماء ماعلقا
والثالثة :

بأن الخليط ولم ياووالمن تركوا وزودوك اشتياقا أية سلكوا
والرابعة :

لمن طلل برامة لايريم عفا وخلا له حقب قديم
تظهر هذه الروية في شعره كل الظهور، فهو هادي مرزبن في تفكيره، بتخير المعاني
التي تناسب موضوعه، ويتخير لهذه المعاني خير الالفاظ، يرفق، واضح الرفق،
ويشتد في مواضع الشدة .

كذلك عرف بالميل إلى الحكمة ؛ جرب الدهر وحلب أشطره وخبر الناس
وعرف نفوسهم فعمد إلى صياغة ذلك كله في شعره — وكان ملهما — فأتى بما لم
يسبق إليه وقد أعجب المسلمون في الصدر الأول بحكمه ؛ وفضله بعضهم من أجلها على
سائر الشعراء ؛ لما فيها من صدق القول، وحسن النظر؛ ولما فيها من نظرات تتفق
ومبادئ الإسلام كقوله :

قلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فوضع في كتاب فيدحر ليوم حساب أو يعجل فينقم

وخير شعره هو في مدح هرم بن سنان ؛ كقوله :

قد جعل المبتعون الخير في هرم والسائلون إلى أبوابه طرقا
من يلق يوما على علاقه هرما يلق السباحة منه والندى خلقا
ليث بعثر يصطاد الليوث إذا مالىث كذب عن أقرانه صدقا
يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا
لوناى حتى من الدنيا بمكرمة افق السماء لتالت كفه الأفقا
وقوله :

دع ذا وعد القول في هرم خير البداة وسيد الحضرة
لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
ولانت أوصل من سمعت به لشوابك الأرحام والصهر

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر
وأراك تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
أثنى عليك بما علمت وما سلفت في النجفات من ذكر
والستر دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر
ولما مات هرم رثاه زهير بقصيدته :

إن الرزية لازية مثلها ماتتغى غطفان يوم أضلت
إن الركاب لتبتغى ذا مرة بجنوب نخل إذا الشهور أحلت
ينعين خير الناس عند شديدة عظمت مصيته هناك وجلت
ولنعم حشو الدرع كان إذا سطا نهلت من العلق الرماح وعلت

وأولى قصائده معلقته التي مطلعها :

أمن أم أو في دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمسلم
وهي في تسعة وخمسين بيتاً وموضوعها — إطرأ الصلح بين عبس وذبيان ومدح
هرم والحارث بن عوف لقيامهما بهذا العمل الجليل

— ٥ —

وقد ظهر منذ حين شرح لديوان زهير بن أبي سلمى . . . وهو يقع في نحو ٤٦٠
صفحة من القطع الكبير ، وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية . وللدیوان قصة
قائه منذ سنوات أنيـح للمستشرق المعروف الأستاذ أوجست فيشر الاطلاع على
مخطوط قديم بمكتبة الجمعية الألمانية الشرقية بمدينة هله ، شرح فيه مصنفه ديوان
الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى المزني وديوان ولده كعب . ويمتاز هذا
المخطوط بأن نسخة ديوان زهير فيه أقدم نسخة المعروفة جميعاً ، إذ يرجع تاريخها إلى
سنة ٥٣٣ هجرية ، كما أن ديوان كعب فريد لا يعرف له نسخة ثانية . ويقول الأستاذ
فيشر في وصفه إنه مخطوط بقلم لغوى يدبر ، ينذر أن تفوته غلطة ، كتبه بخط
واضح كامل الشكل ، : وما يذكر أن هذا المخطوط كان قد عثر عليه الأستاذ ألبرت
سوتسن في زيارة له لدمشق ١٧٨٣ ، وآلت ملكيته إلى الجمعية الألمانية بعد وفاته
وليس زهير في حاجة إلى تعرف ، فهو أحد ثلاثة كانوا أقطاب الشعر في الجاهلية

والمقدمين على سائر الشعراء . وكان يسمى قصائده المطولة «الحواريات» لكثرة ما يعود إليها بالنظر والتروية والتنقيح، حتى كان الاصمعي يقول «زهير والحطيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر لأنهم تقحوه ولم يذهب فيه مذهب المطبوعين، ورغم مكانة زهير هذه، فإن ديوانه لم يطبع، غيره مرة واحدة منذ قرابة نصف قرن، وكانت الحاجة ماسة لذلك، إلى إعادة نشره من جديد على طريقة التحقيق العلمي الحديث وهذات ماتكفلت به الطبعة التي بين أيدينا :

ورأوية زهير وشارحه في هذه الطبعة هو الامام أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني المعروف بشعرب اللغوى الكوفي الحجة . وقد كان كما يقول عنه القطريلي « من الحفظ والعلم وصدق اللهجة والمعرفة بالغيب ورواية الشعر القديم ومعرفة النحو على مذهب الكوفيين على ما ليس عليه أحد ، ووصفه المبرد بأنه « أعلم الكوفيين ، على رغم ما كان بينهما من تنافس ونزاع : وذكر له ابن النديم اثنين وعشرين كتابا في النحو والادب واللغة ؛ من أشهرها كتاب الفصيح المعروف باسمه . وله شرح على ديوان الأعشى نشره المستشرق رودلف جيد، وشرح ديوان زهير الذي نحن بصددده، وقد تواتر الإجماع بروايته له في سائر نسخ الديوان المعروفة بغير شك أو خلاف . أما شرح ديوان كعب فالمحقق الأوجه نسبته لشعرب . ويقطع الاستاذ فيشر بأنه للسكري اللغوى البصرى (المتوفى سنة ٢٧٥ هـ) . . . ويرجح ذلك عنده ما ورد في نهاية المخطوط حيث ذكر ناسخه بعد الفراغ من شعر كعب : « تم شعر كعب في روايه السكري »؛ ثم ما ورد في رواية بعض القصائد مما يغلب أن يكون رواية من غير أهل الكوفة .

المختار من شعر زهير

— ١ —

قال زهير بن أبي سُلَيْمٍ :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَلَمْ تَلْتَمِمْ

(١) روى أن ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري ، فتشاجرت عبس وذبيان قبل الصلح ؛ وحلف حصين بن ضمضم ألا يغسل رأسه ، حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلا من بني عبس ؛ ثم من بني غالب ؛ ولم يطلع على ذلك أحدا ، وقد حمل الحماله (الدية) الحارث بن عوف بن أبي لحارثة ، وهرم بن سنان بن أبي حارثة . وقيل بل أخوه حارثة بن سنان . فأقبل رجل من بني عبس ، ثم أحد بني مخزوم ، حتى نزل بحصين بن ضمضم ، فقال له حصين : من أنت أيها الرجل ؟ قال : عبسي : قال : من أي عبس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى بني غالب ؛ فقتله حصين ، وبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتد عليهما وبلغ بني عبس ، فركبوا نحو الحارث ؛ فلما بلغه ركوبهم إليه ، وما قد أشد عليهم من قتل صاحبهم ، وأنهم يريدون قتل الحارث ، بعث اليهم بمئة من الإبل معها ابنه : وقال للرسول . قل لهم : الإبل أحب إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول حتى قال لهم ذلك فقال لهم الربيع بن زياد : يا قوم إن أخاكم قد أرسل إليكم : الإبل أحب إليكم أم ابني تقتلونه مكان قتلكم ؟ فقالوا : نأخذ الإبل ، ونصالح قومنا ، ونتم الصلح ، وكان ، الصلح قد تم قبل ذلك على أن يحسبوا القتلى ، فيؤخذ الفضل ممن هو عليه ، وحمل الحارث وهرم الديات ، فكانت ثلاثه آلاف بعير ، في ثلاث سنين ، فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهرما : « أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ، ؟ وهي أول قصيدة مدح بها هرما ، ثم تابع ذلك بعد : أُمِّ أَوْفَى : امرأة زهير ، والدمنة : ما اسود من آثار الدار من الرماد ونحوه ، وحومانه : القطعة من الرمل ؛ الدراج والمثلّم : موضعان بنجد : والمعنى : أمن من أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ عند وقوفنا عليها وسؤالنا لها : أين أصحابك ؟ أو قولنا لها : ما كان أطيب أيامنا إليك !

- ٢ ودارٌ لها بِالرَّقْمَتَيْنِ كأنها * مَرَّاجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ
٣ بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً * وَأَطْلَاقُهَا يَنْهَضُنْ مِنْ كُلِّ مَخْنَمٍ
٤ وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً * فَلَا يَأْ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
٥ أَنَا فِي سَفْعًا فِي مُعْرَسٍ مِرْجَلٍ * وَتَوَيَّا كَجِذْمِ الْخَوْضِ لَمْ يَنْتَلِمِ
٦ فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قَاتُ لِرَبْعِهَا * أَلَا ائْتَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّبْعُ وَاسْلَمِ

(٢) الرقة : الروضة . والرقتان : إحداهما قرب البصرة ، والأخرى قرب المدينة ، ويدهما بون . يزيد أنها تحمل الموضعين عند الاتجاع ، ولم يرد أنها تسكنهما جميعا . والمعنى : وداران لها بالرقتين ، فاجتزأ بالواحد عن المثنى لزوال اللبس . وقال الأعمى : بالرقتين : أى يدهما ، فهى دار واحدة . والمراجيع : جمع مرجوع ؛ وهو ما جدد وأعيد من الوشم ، والوشم نقش بالإبر يحشى ثورا يتزين به نساء البدو . والنواشر : عروق باطن الذراع ، جمع ناشرة . والمعصم : موضع السوار من اليد . شبه رسوم الدار عند تجديد السيول إياها بكشف التراب عنها ، بالوشم المجدد فى المعصم .

(٣) العين ، جمع عيناء : بقر الوحش ، والآرام : جمع ريم ، وهو الظبي الخالص البياض . وخلفة : يخلف بعضها بعضا . والأطلاء : جمع الطلاء ، وهو الولد من ذوات الظلف . والمجتم : المريض .

(٤) الحجة ، بكسر الحاء : السنة . والآى : الجهد والبطء ، ونصبه على الحال من ضمير عرفت . والتوهم : التفرس وطول التأمل .

(٥) الأثافي : جمع الأثفية ، وهى حجارة توضع القدر عليها . والسفع : جمع الأسفع ، وهو الأسود : والمعرس هنا موضع الرجل ، والأصل منزل التعريس وهو النزول فى وجه السحر . والتوى : حاجز من تراب يرفع حول البيت ، لئلا يدخله الماء . والجذم : الأصل . والمتلم : المتهدم ، ونصب أثافى بالتوهم ،

(٦) المعنى : لما عرفت الدار دعوت لها بطيب العيش فى الصباح ، لأن الغارات تقع صباحا

٧ تَبَصَّرْ خَلِيلِي ۖ لَ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ * تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ
٨ عَلَوْنَ ۖ أَنْمَاطٍ عَتَاقٍ وَكَلَّةٌ * وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مَشَاكِيهُ الدَّمِ
٩ وَوَرَكُنَ فِي السُّوبَانِ يعلُون مَتْنَهُ * عَلَيَّيْنِ دَلُّ النَّاغِمِ الْمُتَنَعِّمِ
١٠ وَفِيهِنَّ مَاهِي لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرُهُ * أَنْيَقُ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
١١ بَكْرُنَ بُكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ

فَهْنُ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ
١٢ جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ * وَنَ مِنَ الْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرَمِ
١٣ ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ * عَلَى كُلِّ قَيْتٍ قَشِيبٍ مُفَاقِمِ

(٧) الظعائن : النساء المرتحلات في الهجرات . والعلياء : الأرض المرتفعة . أو هو اسم موضع . وجرثم : ماء لبني أسد .
(٨) الأنماط : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب فرشته على الهودج وجلسن عليه .
والكلبة : الستر الرقيق . والمشاكهة : المشابهة . الورد : جمع الورد وهو الأحمر .
(٩) ورك على الدابة : نى رجله . يريد أنهن ملن على ركائبن عند علوهن أدلى ذلك الوادي وعلين آثار النعمة وطيب العيش . والسوبان ، بالواو ، وأصله بالهمزة : واد في ديار بني تميم . قال البكري :
(١٠) الملهي : اللهو ، أو موضعه . والصديق : العشيق . والأنيق : المعجب . والمتوسم : الناظر المفترس في نظره .
(١١) بكر : خرج بكرة . واستحرن : خرج سحرا . والرسم : اسم واد . يقول خرجن في السحر قاصدات لوادي الرس ، كاليد القاصدة للفم .
(١٢) القنان جبل لبني أسد . والحزن : الأرض الغليظة . والمحل : من لاهده ولازمة . والمحرم : من له حرمة النعمة والعهد .
(١٣) السوبان : واد . وظهرن منه : خرجن . ثم عرض لهن مرة أخرى : لا

١٤ كَانَتْ فَتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ
١٥ فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَاءَهُ * وَضَعْنَ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيَّمِ
١٦ سَعَى سَاعِيَا غِيْطِ ابْنِ مُرَّةٍ بَعْدَهَا * تَبَزَّلَ مَا يَبْزُ الْعَشِيرَةُ بِالدَّمِ
١٧ فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ

رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ

١٨ يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيْدَانِ وَجِدْتُهَا * عَلَى كُلِّ حِلٍّ مِنْ سَحِيلٍ وَمُرَمٍ
١٩ تَدَارَكْتُهَا غَبْسًا وَدُنْيَارَ بَعْدَهَا * تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشَمِ

يتنى . فجزعنه : أى قطعنه . والقينى : الرجل المنسوب إلى القين ، وهو صانع
الرجال . والقشيب : الجديد . والمقام : الموسع .

(١٤) الفتات : ما تفتت من الشيء . والعين : الصوف . والفنا شجر يسمى غنب
الغلب وجهه شديد الحمرة ، ومنه أسود شديد السواد .

(١٥) وردن الماء : أتينه وحللت عليه . وجماه : جمع جم ، وهو ما تجمع
وكثر ، وزرقة الماء من شدة صفاء لونه لم يورد قبله ولم يحرك . ووضع العصى
كناية عن الإقامة .

(١٦) غيظ بن مرة : حى من غطفان ، منه هذان الرجلان الساعيان في الصلح بين
العشيرة ، يريد بهما هرم بن سنان والحارث بن عوف المدوحين ، وتبزل بالدم :
تشقق به . والمعنى : سعى هذان السيدان في الصلح بعدما تشقق ما بين العشيرة من الألفة
والمودة بالدم

(١٧) جرم : قبيلة يمانية كانت تملك سدانة الكعبة قبل قريش : والبيت : الكعبة

(١٨) السحيل : الحيط أو الحبل يقتل قتلا واحدا ، والمبرم : ما يقتل خيطين ثم
يقتلان ثانية ويجعلان خيطا واحدا . والمعنى أقسم يمينا لنعم السيدان أتيا في حال
الرخاء وحال الشدة .

(١٩) « دقوا بينهم عطر منشم » : مثل يضرب في شدة التشاؤم وانتشار الشرين
القوم ، وأصله أن امرأة عطارة تعطر أقوام بعطرها وخرجوا للحرب فهلكوا

- ٢٠ وقد قلتما إن نذكر السِّلْمَ واسِعاً * بِمَالٍ وَعُرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمَ
 ٢١ فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَأَآثِمٍ
 ٢٢ عَظِيمَيْنِ فِي عُلَايَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا * وَمَنْ يَسْتَبِجْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمَ
 ٢٣ فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ * مَغَانِمٌ شَتَّى مِنْ إِقَالِ الْمَزْنَمِ
 ٢٤ تُعْقَى الْكُلُومُ بِالْمُتَيْنِ فَأَصْبَحَتْ * يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِجُرْمِ
 ٢٥ يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَاةٌ * وَلَمْ يُبْرِيَا وَابْنَهُمْ مَلَأَ مَحْجَمِ
 ٢٦ فَمَنْ يُبْلَغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةٌ * وَذُنْيَانِ فَلْأَقْسَمْتُكُمْ كُلُّ قُتْمِ
 ٢٧ فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نُفُوسِكُمْ * لِيَخْفَى وَهْمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

(٢٠) المعنى: إن حصل لنا إتمام الصلح بين القبيلتين، يئذل المال وإسداء المعروف من القول، سلطنا من تغاني العشائر.

(٢١) العقوق: قطيعة الرحم، والمآثم: الإثم.

(٢٢) معد بن عدنان أبو القبائل النزارية ومنها والممدوحان.

(٢٣) التلاد من الإبل: ما ولد عندك، والإقال: جمع أفيل وهو القصيل الصغير والمزْنَم: اسم فحل معروف.

(٢٤) التعقية: المحو وإزالة الآثار. والكاوم: الجراح. وبنجمها: يدفعها بنجومها أي أقساطا. والمعنى: أن الجراح يمحى أثرها يئذل المتين من الإبل يغرر بها على أقساط من لم يحن فيها جريمة، وهما الممدوحان.

(٢٥) الغرامة ما يلزم أداؤه من دية وغيرها. والمحجم: كأس الحجام.

(٢٦) يريد بالأخلاف القبائل التي حالفت ذبيان على حرب عيس، و«هل» هنا بمعنى «قد»، مثل «هل أتى على الإنسان حين من الدهر»، والمعنى: أبلغ ذبيان وأحلافها بأنكم قد أقسمتم كل قسم عظيم على الصلح، فلا تضروا الغدروا وتكتموه فإن الله يعلمه، ويعاقبكم عليه في يوم الحساب. أو يجعل عقابكم. ومن هذا يعرف أنه كان مؤمنا بالبعث.

(٢٧) فلا تكتمن الله: لا تضمروا خلاف ما تظهرون، فإن الله يعلم السر.

٢٨ يُؤَخِّرُ فَيُؤْخَذُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ * لِيُوزَمَ الْجِسَابُ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْقَمَ .
 ٢٩ وَبِالْحَرْبِ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ * وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ .
 ٣٠ مَتَى تَبْعَتْهُمَا تَبْعَتْهُمَا ذَمِيمَةٌ * وَتَضَرَّ إِذَا أَضْرَبَتْهُمَا فَتَضَرَّ .
 ٣١ فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثِفَالِهَا * وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَنْتُمُ .
 ٣٢ فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْيَانَ أَشَامَ كُلِّهِمْ * كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْطِعُ .

(٢٨) المعنى : إن لم تكشفوا ما في أنفسكم وبطنتكم به ، عجل الله لكم العقوبة فاتقم منكم ، أو أخركم إلى يوم تحاسبون فيه وتعانون .

(٢٩) المرجم من الحديث المقول بطريق الظن ؛ لا عن تحقيق . أى : وما حديثي عن الحرب وتخويفكم ويلاتها بالحديث المقترى ، بل أنتم قد علمتم ويل الحرب وذقموه ، فلا تقرّبوها .

(٣٠) الضرى والضراوة : شدة الحرص ، والنضرية : الحمل على الضراوة وضربت النار تضرم ، التهبت : والمعنى . من تهيجوا الحرب تهيجوها مذمومة ويشتد حرها ، وتضرم نارها .

(٣١) العرك . البلك ، والتفال : الجلد أو الخرقه توضع تحت الرحا ليقع عليها الطحين ؛ والباء في « بثفالها » بمعنى « مع » أى الرحا في حال طحنها و « تلقح كشافاً » أى وتلقح لقاحاً كشافاً بأن تحمل في عامين متوالين ، وتثم أى تأتى في كل مرة من المراتين بتوأمين . والمعنى : إذا هجم الحرب طحتكم أرحا ؛ وتدوم من أطويلا في شدة ، فتكون كالناقة التى تحمل حملين في عامين متتابعين ، ثم هى لا تلد إلا توأمين

(٣٢) أشام : مصدر من الشؤم على وزن أفعل أو صفة لمخدوف . وأحمر عاد لقب لعاتر ناقة صالح نبي ثمود عليه السلام ، وسموه تدارا وكان عقره لهذه الناقة شؤماً على قومه ، يريد بعاد هنا ثمود ، إمامتوها وخطأ ؛ وإما أن ثموداً من عاد . المعنى : إن هذه الحرب يطول أمرها وتنتج لكم غليان شؤم أو غليان آب أشام شؤم قد دار عاقر الناقة ، ثم تعيش هذه الغليان ؛ فترضع وتقطم . وكل ذلك كناية عن طول الحرب وشرورها .

٣٣ قَتَلْ لَكُمْ مَا لَا تَغْلُ لِأَهْلِهَا • قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ .
 ٣٤ لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ حَرًّا عَلَيْهِمْ • بِأَلَا يُوَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ .
 ٣٥ وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ • فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمِّمْ .
 ٣٦ قَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي • عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَاقِي مُلْجَمٍ .
 ٣٧ فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ يُيُوتُ كَثِيرَةٌ • لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ .

(٣٣) أى قتل لكم غلة ليست كغلة قرى العراق من الحب الذى يكال بالقفيز أو من ثمن الغلة وهى الدراهم . وإنما تغل لكم غلة هى الموت والهلاك :

(٣٤) يوراثيهم . يوافقهم . للمعنى : نعم . الحى الدين رضوا بالصلح بعدما جر عليهم الحصين بن ضمضم من تلك الجزيرة والجناية التى لا تجعلهم يوافقون على الصلح ، ثم أخذ يقص قصة الحصين بقوله : « وكان طوى كشحا الخ » . وملخص هذه القصة أن رجلا من عبس قتل أخا للحصين بن ضمضم قبل الصلح ؛ فلما اصطلحت عبس وذيان أضمر الحصين بن ضمضم الأخذ بالنار بقتل قاتل أخيه أو بقتل رجل من أهله إلى أن لقي رجلا من عبس فشد عليه وقتله ، واعتمد على أن يناصره ألف فارس من قومه إذا غضبت عبس لقتيلها ، فثارت عبس وتدارك الحارث بن عوف الشر ، فدفع لعبس مائة من الابل دية القتل ، وتم الصلح بين عبس وذيان .

(٣٥) مستكنة مسترة فى نفسه ، فلا هو أظهرها حتى يؤخذ الحذر منه ولا هو تردد فى الإقدام عليها . يتجمجم : يتردد .

(٣٦) أى وقال فى نفسه : سأقضى حاجتى بقتل قاتل أخى ؛ وأدفع عن نفسى بألف فارس ملجم أى بألف فارس من قومى .

(٣٧) أم قشعم : كنية للمنية ؛ ومعنى إلقاء رحلها فى مكان تحقق الموت فيه ، والمعنى : فشد الحصين على العبسى غلدا من غير أن تعلم بذلك ييوت كثيرة من عبس فكانت تفزع لصاحبها وتدفع عنه ؛ وإنما شد عليه عتوه وضع تزل فيه الموت المحقق الذى لا يدفع .

٣٨ لَدَى أَسَدٍ شَاكِيَ السِّلَاحِ مُقَذِّفٌ * لَهُ لِيَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ
 ٣٩ جَرَى * مَنِ يُظْلِمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ * سَرِيعًا ، وَإِلَّا يُدِرِ بِالظُّلْمِ يُظْلِمُ
 ٤٠ رَعَوَا مَا رَعَوَا مِنْ ظَمْئِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا * غَمَارًا تَسِيلُ بِالرَّمَاكِ وَبِالدِّمِ
 ٤١ فَقَضُوا مَنَآيَا يَبْنِيهِمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كَلَا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ
 ٤٢ لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ * دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلِّمِ

(٣٨) يصف جيش عبس الذي لم يعلم بالجريرة ولو علم بهالدا فاع عنها. ويقول. كان هذا عند رجل كالأسد الذي له ليد على عنقه ، ولم تقلم أظفاره وأنه شاكي السلاح يقذف به في الحروب .

(٣٩) يصف هذا الجيش بأنه جرى ، إذا ظلم عاقب ظالمه سريعاً بظلمه ، وإن لم يبدأه الناس باللقاء بدأهم هو بظلمه لثقتة نفسه .

(٤٠) يقال رعت الماشية الكلاً ورعاها صاحبها الكلاً أيضاً ، والظم : ما بين الشربتين وحيس الإبل عن الماء إلى غاية النوبة . والغار : جمع غمر وهو الماء الكثير ويريد بالظم هنا وبورود الغار الرجوع إلى الحرب . المعنى : تركوا الحرب وبقوا يتمتعون بنعيم السلم مدة ، ثم عادوا وأوردوا أنفسهم غماراً منها لا تسيل إلا بالرماح والدم .

(٤١) قضوا : أنفذوا . وأصدروا : أرجعوا . والكلاً المستوبل : هو ما تجده ويلا من العشب ؛ أي يجلب الوبال ، والمتوخم بمعناه . والمعنى أنهم بمنزل رعي الكلاً الويل . ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد إلى مدح الذين أعطوا ديات القتلى فقال لعمرك الخ ،

(٤٢) ابن نهيك ؛ والقتيل الذي قتل في المكان المثلّم ، ونوقل ووهب وابن الخزم ، كل هؤلاء عقلهم هرم بن سنان والحارث بن عوف . أي غرموا دياتهم لأولياء دماهم مع أنهم لم يقتلوهم برماحهم ، وإنما غرموا تبرعاً وإيثاراً للصالحين القليلتين .

٤٣ وَلَا شَارِكُوا فِي الْقَوْمِ فِي دَمٍ نَوَقَلِ ۝ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُحَرَّمِ
 ٤٤ فَكَلَّا أَرَأَيْتُمْ أَصْبَحُوا يَعْقَلُونَ ۝ عَلَاقَةُ أَفٍّ بَعْدَ أَفٍّ مُصْتَمِ
 ٤٥ تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَرَمٍ غَرَامَةٌ ۝ صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِخَرَمِ
 ٤٦ لِحَى حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ ۝ إِذَا طَلَّتْ لِحْدَى الْإِيَالِي بِعَظَمِ
 ٤٧ كِرَامٍ فَلَا ذُو الْوَرِّ يُدْرِكُ وَتَرَهُ ۝ لَدَيْنِهِمْ وَلَا الْجَانِي عَائِنَهُمْ بِمُسْلِمِ
 ٤٨ شَمْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَبِشْ ۝ ثَمَانِينَ حَوْلًا ۝ لَا أَبَالَكَ ۝ يَسْأَلُ
 ٤٩ رَأَيْتُ الْمَنَآيَا خَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
 ثَمَّةٌ وَمَنْ تُنْخَطِي ۝ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ

(٤٣) نوفل ووهب بن المحرم : كلهم من عبس .

(٤٤) العلالة : الشيء بعد الشيء . والمصم : التام . والمحرم : الطريق في أعلى الجبل . المعنى : أرى هؤلاء الكرام يعقلون القتل بألف تام العدد ؛ بعدها ألف أخرى من الأبل الصحيحات التي تساق إلى أولياء القتلى طالعات في أعلى الجبل لأجل الرعاية للقوم القاتلين .

(٤٥) تساق إلى قوم : أى يدفعها إلى قوم ليبلغوها الآخرين . وصحبات مال : أى ليست بعدة ولا مطل . المحرم : الثنية في الجبل ، والطريق ؛ أى لم يشعر وأبلا بل حتى طلعت عليهم فجأة .

(٤٦) الحى الحلال : الكثير العدد ، أو المتقاربون في المنازل . المعظم : الخطب العظيم . والمعنى : تساق هذه الأبل ؛ لأجل المحافظة على ولائهم يحفظون جيرانهم إذا نزلت بهم الخطوب العظيمة .

(٤٧) الور : النار أى إنهم كرام ، فلا يدرك صاحب الحقد ثاره منهم ؛ ولا يخذلون من جنى عليهم من جيرانهم وحلفائهم ؛ بل يمنعونه عن راحته بسوء .

(٤٨) التكاليف : المشاق والشدائد .

(٤٩) المنايا : جمع منية ، وهى الموت . وخبط عشواء : أى تخبط خبط العشواء وهى الناقة لا تبصر ما أمامها ليلا ، فن أصابته المنايا أهلكتها ، ومن أخطائه يطل عمره

٥٠ وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمَرُ
٥١ وَمَنْ لَا يُصَانِعَ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
٥٢ وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ

يَفْرَهُ * وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ
٥٣ وَمَنْ يَكُنْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلَ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
٥٤ وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحٍ * يَهْتَمُّ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
٥٥ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَةِ يَلْقَاهَا * وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ
٥٦ وَمَنْ يَنْصُرِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ قَاتَهُ * يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْدَمِ
٥٧ وَمَنْ يُوفِرْ لَا يَذَمُّ وَمَنْ يَفْضِرْ قَاتَهُ

إِلَى مَطْمِنٍ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ

فَيَبْلُغُ الْهَرَمَ . (٥٠) المعنى أعلم ما في يومى لأنى مشاهدته ؛ وأعلم ما كان بالأمس لأنى عهدته ، وأما علم ما في غدا فلا يعلمه إلا الله ، لأنه من الغيب .
(٥١) المصانعة : الترفق والمداراة . والمنسم : خف البعير ، أى من لا يترفق بالناس ، ولم يدارهم في كثير من الأمور ، بعض بأضرارهم . ويوطأ بمنسم : أى يقهرونه ويقتلونه . (٥٢) وفرت الشيء أفره وفرا : كثرته ، والضمير للمعروف أو للعرض ، أى من بذل المعروف صان عرضه :

(٥٣) أى من يكن ذا فضل ومال فيبخل به ، استغنى عنه وذم :

(٥٤) الذود : الدفع : وأراد بالحوض : الحرم .

(٥٥) أى من خاف أسباب المنية نالته لأعماله ولو صعد السماء بمرفاة .

(٥٦) الزجاج : جمع زج ، وهو الحديد التى فى أسفل الرمح : والعوالى جمع

عالية وهى التى يكون فيها السنان ، ضد سافلته . واللهزم . السنان القاطع الطويل :

(٥٧) يقضى إليه . يتصل به . ومطمئن البر . لخالصه . والتجمع . التردد .

٥٨ وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

٥٩ وَمَنْهَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَلَوْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ
٦٠ وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ ٥ وَلَا يَغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّفْرِ يَسَامُ
تحليل لمعلقة زهير.

هذه المعلقة هي أثر آخر من آثار البلاغة العربية القديمة ، يقع في تسعة وخمسين بيتاً ، وصاحبها هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني . نشأ في أقاربه بني غطفان وتخرج في الشعر على خال أبيه بشامة بن الغدير ، وكان يروي لأوس بن حجر أيضاً وكان أوس زوج أمه ، فكان شاعراً خللاً ، كما كان صائب الرأي عاقلاً حازماً حكماً وكان يتأله ويتعفف في شعره . . . وبدل شعره على إيمان بالبعث :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم (١)
وفضله عمر بن الخطاب على الشعراء ، لأنه كان لا يعاقل بين القول ولا يتبع حوشي
الكلان ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه (٢)
وكان زهير أحكمهم شعراً ، وأبعدهم من سخف وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل
من المنطق وأشدّهم مبالغة في المدح (٣)

كانت حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان تورد زهيراً وتضنيه ، وشير
(٥٨) أي من يصر غريباً بدار العدو ، وصار فيمن لا يعرف ، أشكل عليه تمييز
العدو من الصديق ، ولم يستين هذا من ذلك :

(٥٩) المعنى : من كتم خليقته عن الناس ، وظن أنها تخفى عليهم ، فلا بد أن يظهر
عندهم بما يجريون منه . والخلقة . الطبيعة

(٦٠) يستحمل الناس . أي يثقل عليهم ويحمّلهم أموره ، يسأم : يمل ويكره

(١) ٤٥ الشعر والشعراء (٢) ٤٤ المرجع ، ٢٩ طبقات الشعراء ،

٣٠٥-٢ المزمع ، وراجع ٣٢ الجهرة (٣) طبقات الشعراء لابن سلام

شاعريته . ولما سعى هرم بن سنان والحارث بن عوف المريان في الصلح وحقن
الدماء وتحملوا ديات القتلى أنطقت تلك المأثرة زهيرا ، فنظم معلقته هذه بمدح هذين
السيدتين ، وينوه بعملهما الجليل ويدعوا إلى السلم وينفر من الحرب ويصف مآسيها
وآلامها ، وهي قصيدة رائعة ، تمتاز بحكمها الكثيرة ، وكان زهير ذا حكمة في شعره ..
وقد بدأ زهير معلقته بذكر الديار وزيارته لها ووقوفه فيها عشرين عاما طولا لا يتذكر
ذكريات حبه ووفاته ، قال :

أمن أم أوفى دمنه لم تكلم بحوماة الدراج فالمثل
وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم
فلما عرفت الدار قلت لربها ألا أنعم صباحا أيها الربع واسلم
ثم أخذ يصف النساء اللاتي ارتحلن عنها ، فيتبعن بيصره كثيبا حزينا ، ويصف
الطريق التي سلكنها ، والهرج الذي كن فيها . والمياه التي تزانها ، في عنوبة وسهولة
وجمال ، إلى أن يقول :

فلما وردن الماء زرقا حمامه وضمن عصي الحاضر المتخيم
تذكرني الأحلام ليلي ومن تطف عليه خيالات الأحبة يحلم
ثم ينتقل إلى مدح هرم الحارث والاشادة بمنقبتيهما الكريمة في إنقاذ السلام
وإطفاء الحرب بين عبس وذبيان وتحملهما ديات القتلى من مالهما ، وقد بلغت ثلاثة
آلاف بعير . قال :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما
فأقسمت باليت الذي طاف حوله
بميننا لنعم السيدان وجدتما
تداركنما عبسا وذبيان بعدما
وقد قلنا إن ندرك السلم واسعا
فأصبحنا منها على خير موطن
ثم ندد بالحرب ووصف فظائعها ، ودعا إلى السلم وأكدته وأوجهه على
المتحاربين ، قال :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقم وما هو عنها بالحديث المرجم

مَنْ تَبَعْتُهَا تَبَعْتُهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضُرُّ
ثُمَّ يَنْصَحُ قَوْمَهُ بِأَنْ يَقُوا عَلَى السَّلَامِ ، وَيَتَدَبَّرُ بِالْحَصِينِ بْنِ ضَمْضَمٍ وَبِأَثَارِ عَمَلِهِ
فِي تَهْيِيجِ الشَّرِّ وَإِعَادَةِ نَارِ الْحَرْبِ ، وَكَانَ الْحَصِينُ حِينَ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلَاحِ قَدْ حَمَلَ
عَلَى رَجُلٍ لَهُ عِنْدَهُ نَارٌ فِي الْحَرْبِ فَقَتَلَهُ ، وَيُعِيدُ التَّوْبَةَ بِالرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ احْتِمَلَا دِيَاتِ
الْقَتْلِ وَاحِدًا وَاحِدًا عَلَى غَيْرِ جَرِيرَةٍ كَانَتْ مِنْهُمَا .

ثُمَّ يَنْتَقِلُ مِنْ هَذَا الْمَجَالِ الرَّهِيْبِ بِمَجَالِ النَّصْحِ وَالتَّرْجِيهِ وَتَأْكِيدِ السَّلَامِ ، إِلَى مَجَالِ
الْحِكْمَةِ الْإِنْسَانِيَةِ الْعَامَّةِ ، حِكْمَةِ الرَّجُلِ الْمَجْرِبِ لِلْحَيَاةِ الَّذِي ذَاقَهَا وَخَبَرَهَا ، وَعَاشَ فِي
خُضْمِهَا ، ثُمَّ أَمْتَدَّ بِهِ الْعُمْرُ فَزَهَّدَهَا وَانْصَرَفَ عَنْهَا . . . قَالَ :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفِنُ عِنْدَ وَيْزَمِهِمْ
إِلَى أَنْ قَالَ :

سَمِعْتُ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ بِسَامٍ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاهُ مِنْ تَصَبُّ تَمَتُّهِ وَمَنْ تَخْطِئُ بِعَمْرِ فِيْهِمْ
وَيَخْتَمُّهَا بِتَأْكِيدِ مَعْرُوفِ السَّيِّدِينَ الْمَمْدُوحِينَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ :

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ وَمَنْ يَكْثُرُ التَّسْأَلُ يَوْمًا سَيَحْرَمُ

— ٢ —

وَقَالَ أَيْضًا يَدْحُ سَنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي

١ صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو

وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَى النَّعَانِيقُ فَالْثَقُلُ

٢ وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَى مَبِينٍ ثَمَانِيًا عَلَى صَبْرِ أَمْرِ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحُلُو

شرح القصيدة الثانية

(١) النعانيق والثقل : مريضان ؛ أى أفاق القلب عن حب سلى ، لبعدها منه ،
وقد كاد لا يفريق لشدته التباس حبها به .

(٢) على صير أمر : أى على طرف أمر ومتهناه ، وما يصير إليه . وما يمر وما

٣ وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ * هَـضَّتْ وَأَجَبْتُ ، حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَخْلُو
٤ وَكُلُّ مُحِبٍّ أَحَدَثَ النَّأْيُ عِنْدَهُ * سُلُوْا فُؤَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو
٥ تَأْوِيْنِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَهُ مَا * هَجَعْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ فَالرَّمْلُ
٦ فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى * وَمَا سُحِقَتْ فِيهَا الْمَقَادِمُ وَالْقَمَلُ
٧ لَا رَتَحِلْنَ بِالْفَجْرِ نَمَّ لَا ذَا بَيْنَ * إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يَعْرجَنِي طِفْلُ
٨ إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُوْرِثِ الْأَوْثَمُ جَدُّهُمْ * أَصَاغِرُهُمْ وَكُلُّ نَحْلٍ لَهُ نَجْلُ
٩ تَرَبَّصْ فَإِنْ تَقَوِ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ * وَدَارَاتِهَا لَا تَقَوِ مِنْهُمْ إِذَنْ تَنْجَلُ

يخلو : أى لم يكن الذى بينى وبينها مرا فأياس منه : ولا حلوا فأرجوه ؛ أى لم
تصله كل الوصل ، ولم تقطعه كل القطيعة .

(٣) مضت وأجبت : أى مضت حاجة ، ودنت حاجة الغد : وما تخلو : أى
لا يخلو المرء من حاجة : « وحاجة من عاش لا تقضى » .

(٤) أى كل محب إذا نأى عن حبيبه سلا ، أما أنا فليست كذلك ،

(٥) تأوينى : أتناهى مع الليل . والقلة : بالضم : أعلى الجبل والحزن : الأرض الغليظة

(٦) سحقت : حطقت . ويروى : سحقت بالفاء ؛ ومعناه كالأول . والمقدام

جمع مقدم الرأس ، وأراد بالقمل الشعر الذى فيه القمل .

(٧) يعرجنى طفل : إلا أن تلقى ناقى ولدها فتجسنى وأقيم عليها ويقال :

الطفل : الليل : والطفل مغيب الشمس . وقال أبو عبيدة : الطفل : الحزن وإيقاده

نار التحير ؛ وهى النار التى توقد لهداية الحائر . كذا فسرهُ أبو الفرج فى الأغاني

(٨) لم يورث النخ . . أى كان جدهم كريما ، فأورثهم الكرم . وكل نخل : أى

إذا كان الفحل جواد ، كان نسله كذلك .

(٩) تربص : تلبث ولا تعجل بالذهاب . وتقو : تقفر . والمروراة : أرض

وقال البكرى : جبل لا شجوع . والدارات جمع دارة ، وهى كل قرية بين جبال ونخل

علم أرض أو بستان ؛ ويقال : هو بستان ابن معمر .

- ١٠ فَإِنْ تَقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنْ مَحَجَّرَا * وَجَزَعَ الْحَسَا مِنْهُمْ إِذَنْ قَلْبَا يَخْلُو
- ١١ بِلَادَ بَهَا ذَمَّتُهُمْ وَالْفَتْمُ * فَإِنْ تَقْوِيَا مِنْهُمْ فَلِأَنَّهُمَا بَسَلُ
- ١٢ إِذَا فَزَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ * طَوَالَ الرَّمَاحِ لَاضْعَافٌ وَلَا هَزْلُ
- ١٣ بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عِبْقَرِيَّةٌ * جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا
- ١٤ وَإِنْ يَقْتُلُوا فَيَشْتَقِي بِدِمَائِهِمْ * وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ
- ١٥ عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لِبُوسِهِمْ * سَوَابِغٌ بَيَضٌ لَا تَخْرِقُهَا النَّبْلُ
- ١٦ إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةٌ * ضَرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ
- ١٧ قَضَاعِيَّةٌ أَوْ اخْتَبَا مُضَرِيَّةٌ * يَحْرَقُ فِي حَاقَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ

(١٠) تقوى : تخافو وتقفر . والحسا : مريض في ديار بني مرة من غطفان .
 (١١) أى إن خلت هذه المواضع منهم ؛ فإنها حرام على ، لأقربها ولأحلها
 (١٢) فزعوا : أغاثوا مستصرخا مستغيثا بهم . والعزل : جمع أعزل ، وهو الذى
 لا سلاح معه .

(١٣) عبقرة : أرض تنسب العرب إليها كل شئ عجيب للمبالغة في وصفه .
 (١٤) يشتقي بدماهم : أى هم أشراف . فاذا قتلوا رضى القاتل بهم ، وشفى غيظ
 نفسه بدماهم . ومن منايهم القتل : أى هم أهل حروب فلا يموتون على فرشهم .
 (١٥) اللبوس : ما يلبسه الانسان . والسوابغ : الكاملة . والبيض : التى لم تصدأ
 (١٦) لقيت : حملت ، والمراد اشتدت . والعوان : الحرب التى ليست بأولى ،
 أى التى قوتل فيها بعد مرة . والضروس : العضوض السيئة الخلق . وتهر الناس :
 يصيرهم يكرهونها ، والعصل : الكالحة المعوجة ؛ ضربها مثالا لقوة الحرب وقدمها
 لأن ناب البعير إنما يعصل إذا أسن ،

(١٧) قضاعية : نسب الحرب إلى قضاعة ، ويقال قضاعة من معد . ومضري بن
 تزار ابن معد ، فلذلك قال : أو اختبا مضرية ؛ وبعض النسايب يقول : هو قضاعة بن
 مالك بن حمير . الجزل : الغليظ

- ١٨ تجدهم على ما خيلت لهم إزاءها * وإن أفسد المال الجماعات والأزل
١٩ يحشونها بالمشرفيات والقنا * رقتان صدق لاضعاف ولا نكل
٢٠ تهامون تجديون كيدا ونجعة * لكل أناس من وقائهم سجل
٢١ هم ضرنا عن فرجها بكتيبة * كبيضاء حرس في طوائفها الرجل
٢٢ متى يشتجر قوم تفل سرايرهم * هم يئتنا بهم رضا وهم عدل
٢٣ هم جردوا أحكام كل مضلة * من العقم لا يلقى لأمثالها فصل
٢٤ بمزمنة مأمور مطيع وأمر * مضاع ، فلا يلقى لحزمهم مثل

(١٨) ما خيلت : ما شئت ، أى على كل حال . وإزاءها : أى تجدهم القادرين عليها
والسائسين لها ، يقال : فلان إزاء مال إذا كان يديره ويحسن القيام عليه ، وهو إزاء
خير وإزاء شر : إذا كان صاحبه . والمال : الأبل . والجماعات : أى الجموع التى تتجمع
للحرب . والأزل : أن يحبس المال ولا يرسل للرعى :

(١٩) يحشونها : يوقدونها . والمشرفية : السيوف . والقنا : الرماح . والنكل
جمع ناكل ، وهم الجبناء . يريد : هم يقوون الجرب ويهيئونها ، كما تحش النار وتقوى
(٢٠) تهامون تجديون : أى يأتون تهامة ونجدا غازين أو منتجعين ، ولا
يمنعهم بعد المكان من ذلك . والنجعة : طلب المرعى . والسجل : النصيب والحظ
وأصله الدلو ملوأة ماء .

(٥١) الفرج والثغر : هو الموضع الذى يتقى منه العدو . وحرس : جبل .
ويضاؤه : شمراخ منه طويل . وفي طوائفها : أى فى نواحي الكتيبة الرجالة .
(٢٢) يشتجر قوم : أى إذا اختلف قوم فى أمر رضوا بحكم هؤلاء الماعرف
من عدلهم .

(٢٣) المضلة : حرب تضل الناس ؛ أولا يوجد فيها من يفصل أمرها . والعقم
الحروب الشديدة ، واحداً عقيم ، وهى المستاصلة .
(٢٤) يصفهم بالحزم ؛ واجتماع الكلمة ، وصحة السياسة .

٢٥ ولستُ بلاقٍ بالحجازِ مُجَاوِرًا * ولا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ
 ٢٦ بِلَادِهِمْ بِهَا عَزُّوا مَعْدًا * وَغَيْرَهَا * مَشَارِبَهَا عَذْبٌ * وَأَعْلَامُهَا تَمَلُّ
 ٢٧ هُمْ خَيْرٌ حَىٍّ مِنْ مَعْدٍ عَلَيْهِمْ * لَهُمْ نَائِلٌ * فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ
 ٢٨ فَرَحْتُ بِمَا خُبِرْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ * وَكَانَا أَمْرًا يَنْ كُلُّ أَمْرِهِمَا يَغْلُو
 ٢٩ رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ * فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْتَلُو
 ٣٠ تَدَارَكَتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهُمْ

وَذُيَّانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ
 ٣١ فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * سَبِيلَاكُمْ فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوهَا سَهْلُ

(٢٥) يقول : كل من جاور بالحجاز ، أو سافر إليها ، فله من هؤلاء القوم عهد وذمة .

(٢٦) عزوا معدا : غلبوها في العز ، وظهروا عليها . والأعلام : الجبال والتلال التي يقام فيها . يقال ما هذا بدار عمل ، أى إقامة .

(٢٧) لهم نائل : أى أنهم يصلون الرحم ؛ ويتعطفون على القرابة . ولهم فضل أى لهم على غير قومهم نوافل لا تجب عليهم .

(٢٨) فرحت الخ : فرحت بالحمالة التي حملها الحارث بن عوف وهو ابن سنان

(٢٩) فأبلاهما خير البلاء : أى صنع لهما خير الصنيع الذي يبتلى به عباده .

(٣٠) ثل عرشها : أصابها ما كسر ما وهدهدها . وزلت النعل : كناية عن الخيرة والضلال .

(٣١) يريد : لما سعيتم بالصالح ، وحملتما الحمالة أصبحتما في الحرب على خير

موطن ، بما نلتما من الحمد وشرف المنزلة . ثم قال : أنتما في رخاء لما سعيتم فيه من الصالح ، وتجنبتم من تهيج الحرب ؛ وإن كنوا هم قد وقعوا في أمر شديد .

إِذَا السَّنَةُ الشَّهَاءُ بِالنَّاسِ أَجْصَفَتْ
وَنَالَ كِرَامُ الْمَالِ فِي الْحَجَرَةِ الْآكِلُ
٣٣ رَأَيْتُ ذُرِّيَ الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
فَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ
٣٤ هُنَالِكَ إِنْ يُمْتَخِبُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا
وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَسِيرُوا يُغْلُوا
٣٥ وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ * وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
٣٦ عَلَى مُكْثَرِهِمْ رِزْقٌ مِنْ يَعْتَرِيهِمْ * وَعِنْدَ الْمُقَائِنِ السَّهَابَةُ وَالْبَذْلُ
٣٧ وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ * بِمَجَالِسٍ قَدْ يُشْفَى بِأَخْلَافِهَا الْجَهْلُ
٣٨ وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ * رَشِدْتُ ، فَلَا غُرْمَ عَايِكَ وَلَا خَذْلُ

(٣٢) الشَّهَاءُ : البيضاء من الجذب وعدم النبات والحجرة : السنة الشديدة البرد التي تحجر الناس في البيوت .

(٣٣) فطينا : ساكنين حول بيوتهم ، يعيشون من أموالهم .

(٣٤) يستخبِلوا : الاستخبال أن يستعير الرجل من الرجل إبلا ، ليشرَب ألبانها

وينتفع بأوبارها ويسروا : يقامروا ويغْلُوا : يخْتَارُوا سمان الأبل فيقامروا عليها

(٣٥) مقامات مجالس ، يريد أهلها والاندبة . جمع ندى ، وهو المجلس .

(٣٦) مكثريهم : ذوى اليسار منهم رزق ، بفتح الراء ، ويروى : حق ؛ أى ما

بني بحاجتهم ويعتريهم : يقصدهم والمقل القليل للمال والبذل : العطاء .

(٣٨) المعنى : هم أهل أهل حلوم وآراء ، فمن حضر مجالسهم تحلم مثلهم أو أنهم يبينون

معلومهم وآرائهم ما أشكل من الأمور وجهل وجه الرأى فيه .

(٣٨) حامل : هو من حمل الديات ؛ وهو ضد القاعد أى إن تحمل أحدهم

الحمالة قال له الآخرون : أصبت الرأى وسنحاشيك أن تغرم شيئا من الحمالة ولن نخذلك

٣٩ سَمَى تَعَدَّهْم قَوْمٌ لَكَى يُذَرِّكُوهم * فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يَلِيْمُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا
٤٠ فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّهُ تَوَارَتْهُ آبَاهُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
٤١ وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطَى إِلَّا وَشِيجَهُ * وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَاتِهَا النَّخْلُ
- ٣ -

وقال يمدح خضن بن حذيفة بن بدر :

١ صحَّ القلبُ عن سلمي : أقصرَ باطله * وعُرى أفراسُ الصِّبا ورواحله
٢ وأقصرْتُ عما تعلينَ وسُدَّتْ * على * سوى قصْد السَّيل * عادله
(٣٩) لم يليموا أى لم يفعلوا ما يلامون عليه . ولم يألوا : لم يقصروا . أى أنهم
لا يلحقهم أحد مهما جهد .

(٤٠) المعنى : مجدهم قديم موروث ، ورثوه كآباء عن كآباء

(٤١) الخطى : الرمح المنسوب إلى الخطى وهى جزيرة بالبحرين ترفأ إليها السفن
ووشيجه القنا الملتف فى متبته واحده وشيجه .

شرح القصيدة الثالثة

(١) كان عمرو بن هند حين قتل حذيفة - وكانت الحرب بين غطفان - طمع فى
حصن وفى غطفان أن يصيت بهما حاجته ، وكان حصن والخليفان لم يدينوا الملك
قط فارس إلى حصن : إني بمدك بخيل فادخل فى مملكتى ، وأجعل لك ناحية
من الأرض ، فارتحل إليه حصن : ما كنت قط أفرغ لحربك منى الآن ولا أكثر
عدة ، فان كنت لا يكفيك ما جرب أفوك ، فدونك لا تعتل ، فانه ليس لى حصن
إلا السيوف والرماح ، وأنا لك بالفضاء . وأقبل حصن بالخليفين : أسدو غطفان
حتى نزل زبالة ، فصد عنه عمرو بن هند ، وكره قتاله . عرى أفراس الصبا : شبه
أسباب اللهب فى الشياح بالأفراس ، وتعريتها كناية عن عدم اشتغالها .

(٢) أقصرت : كفت . والمعادل : جمع معدل ، وهو كل ما عدل فيه عن القصد
وسوى بمعنى عن ، أى إنه كان يعدل عن طريق الصواب إلى طريق الصبا واللغو
ثم كف عن ذلك لما ذهب شياحه .

- ٣ وقال العذارى إنما أنت عمتنا * وكان الشباب كالخليط زائلة
٤ فأصبحت ما يعرفن إلا خليفتي * وإلا سواد الرأس والشيب شامله
٥ لمن طلل كالوحي عاف نازله * عفا الرأس منه فالرئيس فعاقله
٦ فرقد نصارات فأكناف منيع * فشرقى سلقى : حوضه فأجارله
٧ فوادي البدى فالطوى فنادق * فوادي القنان : جزعه فأفاكله
٨ وغيث من الوسمى حوتلأعه * أجابت ربه النجا وهو اطله
٩ هبطت بمسود النواشر سابح * تمر أسيل الخد نهد مراكله

(٣) أنت عمتنا : أى لأنه كبر ؛ وقد كن يدعونه أخاء . الخليط : الصاحب المخالط والمزايلة : المفارقة .. يصف أنه كبر ؛ فدعته العذارى عمهن ، وجعل الشباب حين ولى وفارق بمنزل الخليط .

(٤) المعنى : ذهب شباني ؛ وتغير منظرى ، فلا يعرفن منى لا خلقى وسواد رأسى وقد شمله الشيب ، أى صار فيه أجمع .

(٥) الطل : ما بدا شخصه من آثار الديار ، والرسم : أثر لا شخص له والوحي : آثار الكتاب . والرسم والرئيس . ماء ان لبنى أسد . وعقل : أرض أو جبل .
(٦) رقد : اسم واد أو جبل . وصارات : جبال . والنعج : موضع وأكنافه نواحيه . وسلمى جبل . وأجارله : جوانب منه بحال فيها ، وأهى موضع معروف .
(٧) البدى ، والطوى ، وثادق : مواضع . والقنان : جبل لبنى أسد . وجزع الوادى : منعطفه . وافكلة : نواحيه

(٨) غيث من الوسمى : أى نبات من غيث الوسمى . والوسمى . أول المطر . والحو : الشديد الحضرة والتلاع : مجارى الماء من أعلى الأرض إلى الوادى . والنجا : جمع نجوة ، وهى المرتفع من الأرض ؛ وهو بدل من الروانى ، وقصر للشعر .
(٩) مسود النواشر . شديد ليس برهل : والنواشر : عصب الذرع : والممر : الشديد القتل الموثق الخلق . وأسيل الخد : سهله . والنهد : الضخم . والمراكل : مواضع الركن ، حيث يغمزه الفارس بعقبة . وصف حصانه بعظم الجرف لعنقه .

- ١٠ تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ * فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلَهُ
 ١١ أَمِينٌ شَظَاهُ لَمْ يُخْرِقْ صِفَاقَهُ * بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ
 ١٢ إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً * مَتَى نَرُهُ فَإِنَّا لَا نَخَافُهُ
 ١٣ فَبَيْنَمَا نُبْغِي الصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا * يَدِبُّ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ
 ١٤ فَقَالَ شَيْءٌ رَاتِعَاتٌ بِقَفْرَةٍ * بِمُسْتَأْسَدِ الْقُرَيَّانِ حَوْ * مَسَائِلُهُ
 ١٥ ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ مَسْحَلٌ * قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَعَاهِلُهُ
 ١٦ وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ * فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَائِلُهُ

(١٠) تميم : تام الخلق . وفلونا : فطمناه : فهو قلو . وأكمل صنعه . أحسن القيام عليه حتى تم خلقه . وعزته يده . أى غلبت يده . وكاهله سائر أعضائه ، وكانت أعظم شئ فيه واشد ، بذلك توصف الجياد .

(١١) الأمين ، القوى ، والشظى . عظم لاصق بالذراع ، والصفاق : الجلد السفلى من بطنه التى تحت ظاهر الجلد ، ولم يخرق أى لم يكن به داء والمنقبة : حديدة البيطار التى ينقب بها ، والأباجل ، عروق فى اليد ،

(١٢) لانخاتله ، لانسارق الصيد ولا نكيده

(١٣) نبغى ، نبتغى ، وهو تضعيف بنى يبنى بمعنى طلب ، ويدب يمشى راجلا ويخفى شخصه ، لثلا بشعر به فيفرغ ، ويضائله ، يصغره ،

(١٤) فقال ، أى الغلام والشيء هنا ، حمير الوحش ، والمستأسد ، ما طال من التبت وقوى ، والقريان مجارى الماء إلى الرياض ، واحدها ، قرى والحو ، ذات النبات الشديد الخضرة ، والمسائل : جمع مسيل الماء ، همز شذوذا ، كأنهم تروموا ياء زائدة ،

(١٥) السراء . شجر تتخذ منه القسي شبه الآتن بالاقواس ؛ لأنهن اجتزان برعى الرطب عن شرب الماء ؛ فطواهن وأضمرهن . والمسحل . الحمار ، أخذ من السحيل وهو صوته . واللس . الأخذ بمقدم الفم . والغمير : نبت أخضر قد غمره نبت آخر

(١٦) خرم الطراد . أخذوا جحاشه واحدا واحدا . والحلائل : جمع حليلة ،

١٧ فقال : أميري ما ترى رأى ما ترى

أَنخِلهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ

١٨ فَبِتْنَا عُرَاءَ عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَاهُ يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَنُزَاوِلُهُ

١٩ وَنَضْرِبُهُ حَتَّى أَطْمَأَنَّ قَدْ آلَهُ * وَلَمْ يَطْمَئِنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ

٢٠ وَمَلْجَمُنَا مَا إِنْ يَنَالُ قَدْ آلَهُ * وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَا مِلَهُ

٢١ فَلَا يَأْ بِلَايِ مَا حَمَانَا وَإِيدِنَاهُ * عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظَمَاءٌ مَفَاصِلُهُ

٢٢ فَقُلْتُ لَهُ سَدِّدْ وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ * وَمَا هُوَ فِيهِ عَنْ وَصَاتِي شَاغِلُهُ

والمراد الآتن. والطراد : الصيادون .

(١٧) الأمير : الذي يؤامره ويستشير . ونخلة : نخاعه . ونصاوله : نجاهره ؛

أى قد رأينا فى أمر الصيد كذا وكذا ، فما ترى فيه ؟ أنخلة ؟ أى نخاعه ونكيد .

أم نصاوله ؛ أى نجاهده ونصول به .

(١٨) عرأة : فى الأرض العارية من الشجر ، لا يسترنا شىء . ويزاولنا : يدافعنا

وندافعه . وقيل فى معنى العرأة : إنهم تجردوا للفرس فى أزهرهم ، لشدة ونشاطه

أو هو من العرواء ، وهى الرعدة عند الحرص الصيد .

(١٩) يقول : كان الفرس رافعا رأسه صعوبة ونشاطا ، فضر بناه حتى خفض

رأسه ، وأمكنتنا من رأسه فألجناه . وقذاله ؛ مؤخر رأسه . والخصائل : جمع

خصيلة ، وهى كل لحمة فى عصبه . يقول : أمكنتنا من رأسه فألجناه ، وهو مع ذلك

حديد القلب ، مضطرب اللحم ، لنشاطه .

(٢٠) المعنى : هو وإن خفض رأسه فلجمننا لا يكاد يناله لطوله ، ولا تنال قدماه

الأرض وقد قام على أطراف أصابعه ،

(١٢) المحبوك ؛ الشديد الخلق المذبح . وظماء مفاصله : يابس قلية اللحم

ليست برهلة .

(٢٢) سدد : قوم صدر الفرس ، وسر به على القصد . وأبصر طريقة : أى لا تمر

٢٣. قُلْتُ : تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غَرَّةً ۖ وَإِلَّا تَضْبَعُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ

٢٤. فَتَمَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ دَنَا

كَشَوْثُوبٍ غَبِثٍ يَخْفِشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ

٢٥. نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ ۖ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ

٢٦. يُشْرِكُ الْحَصَى فِي جَنْبِهِ ۖ هُوَ لَاحِقٌ ۖ سَرَّاعٌ تَوَالِيهِ صِيَابٌ ۖ أَوَائِلُهُ

٢٧. فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُنِّ إِلْفِهِ ۖ عَلَى رَغْمِهِ يَدْتُمِي نِسَاءً وَقَائِلُهُ

٢٨. وَرَحْنَا بِهِ يَنْتَضِرُ الْجِيَادَ عَشِيَةً ۖ مُنْخَضِبَةً أَرْسَاغُهُ وَعَوَائِلُهُ

٢٩. بِذِي مَيْمَةٍ لَا مَوْضِعَ الرُّيْحِ مُسْلِمٌ ۖ لِبُطْءٍ وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ

به على جرف وجحر ونحوه . يقول : يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه أو الحرص على الصيد يشغله عن وصيتي .

(٢٣) تعلم : اعلم . والغرة الغفلة ، وأن يؤتى الصيد من حيث لا يشعر .

(٢٤) تتبع آثار الشياه : أى اتبع آثار الخير ، شبهها بيقر الوحش ، والشووب : الدفعة من المطر . ويخفش : يكثر سيل الأك . الأك : جمع إكام ، وهو جمع أكمة شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشووب وصوته .

(٢٥) يقول : نظرت إلى الفرس يحمل الغلام مرة على الطمع ، ومرة على اليأس ومرة على الهلاك : لنشاطه وحدته .

(٢٦) تواليه : يعنى رجليه وعجزه وأوائله : بداهه وصدره ؛ أى مقدمه قاصد يصوب ، ومؤخره مؤبدله .

(٢٧) إلفه : أمانه التى تألفه وبألفها . والنساء والقائل : عرقان ؛ وإنما خصهما لينخير بحذق الوليد بالطعن .

(٢٨) رحنا به : رجعنا عشيًا بالفرس . وينضو الجياد : ينسلخ منها ويتقدمها ؛ أى لم يكسر طراد الوحش من حدته . ومنخضبة أرساغه : أى ملطخة قوائمها بدم الصيد وعوامله : هى قوائمه

(٢٩) الميعة : الدفعة من السير ، وميعة كل شئ : دفعته . والمعنى أن مقدمه لا يسلم

٣٠ وَأَيُّضَ فَيَاضَ يَدَاهُ غَمَامَةٌ * عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِيبُ فَوَاضِلُهُ
 ٣١ بَكَرَتْ عَلَيْهِ غُدُوَّةٌ فَرَأَيْتُهُ * قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
 ٣٢ يُفَدِّتُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْتَنُهُ * وَأَعْيَا فَمَا يُذَرِّينَ أَيْنَ نَحَاتِلُهُ
 ٣٣ فَأَقْصَرْنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ رُزْأٍ * عَزُمَ عَلَى الْإِنْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ
 ٣٤ أَخِي ثِقَةٍ لَا تُتْلَفُ الْخَرْمَالَةُ * وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ ذَاتِلُهُ
 ٣٥ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُهْلَلًا * كَأَنَّكَ تُنْطِئُ الْبَذَى أَنْتَ سَائِلُهُ
 ٣٦ وَذِي نَسَبٍ نَأَى بَعِيدٍ وَصَلْتَهُ * بِمَالٍ وَمَا يُذَرِّى بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ
 ٣٧ وَذِي نِعْمَةٍ تَمَعَّتْهَا وَشَكَرَتْهَا * وَخَصْمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقُّ بَاطِلُهُ

مؤخره اى لا يخذله وكذلك مؤخره موضع الرمح كائبة الفرس وهو موضع
 الرمح قدم القربوس .

(٣٠) وأيض اى رجل نقي من العيوب والفياض : الكثير العطاء . ويداه
 غمامة : اى كريم ماتغب ماتقطع وفواضله عطاياه لانها تفضل كل عطاء .

(٣١) الصريم ههنا الصبح اى هو يسكر بالعشى فاذا أصبح وقد صبحا من سكره لانه

(٣٢) المعنى قد أعياهن فما يدرين كيف يخذعنه ويختلنه

(٣٣) أقصرن كففن عن العذل والمرزأ المصاب بماله كثيراً وعزوم على الامر

ماض فيه لا يردعنه

(٣٤) أخى ثقة اى يوثق بما عنده من الخير لما علم من جرده والنائل العطاء

العطاء ، اى هو لا يتلف ماله فى شرب الخمر ؛ ولكنه يتلفه بالعطاء .

(٣٥) المتهلل : الطلق الوجه المستبشر .

(٣٦) يريد أنه وصل قوما قوصلوا غيرهم من صلاته ، فكان هو سبب الوصل

وهم لا يعرفون ذلك .

(٣٧) المعنى : ربذى نعمة أنعمت بها ، فتممتها ، ونعمة أسديت اليك فشكرتها

٣٨ دَفَعْتُ مَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ
إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَقَاصِلُهُ
٣٩ وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ قَمًا يُلِيمُ بِهِ فَمَوْ قَاتِلُهُ
٤٠ عِبَاتُ لَهُ حِلْمًا أَا كَرَمَتْ غِرَّةُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مُقَاتِلُهُ
٤١ حُذَيْفَةُ يُنْعِيهِ وَبَذَرُ كِلَاهُمَا إِلَى بَاذِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ
٤٢ وَمِنْ مَثَلِ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ، وَمِثْلُهُ

لِلْإِنْكَارِ ضِيمٍ ، أَوْ لِأَمْرِ يُحَاوِلُهُ ؟
٤٣ أَبِي الضَّيِّمِ وَالنُّعْمَانُ يُحْرِقُ نَابَهُ عَالِيَهُ فَأَفْضَى وَالسَّيُوفُ مُعَاقِلُهُ
٤٤ عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي لِحَابٍ لِحَابُهُ وَصَوَاهِلُهُ

(٣٨) بقول : ورب خصم دفعت بقول معروف . والصائب : القاصد المصيب
أى أنه يصيب مفاصل الكلام : أى : إذا لم يهتد الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعته
فأنت مهتد لها .

(٣٩) الخطل : كثرة الكلام والخطأ ، أى ما يحضره من الكلام يقوله من غير
تثبت فهو سفيه .

(٤٠) عِبَاتُ لَهُ : جمعت وهيات ، وصفحت عنه ، وقد بدت لك مقاتله .

(٤١) حُذَيْفَةُ : أبو الممدوح . وبذر : جده . وينعيه : يرفعه ويعليه .
والباذخ العالى .

(٤٢) الضيم : الظلم والذل .

(٤٣) يحرق نابه . يصرف من الغيظ . وأفصى . صار فى الفضاء لعزته ، وامتنع
بالسيوف . والنعمان . هو ابن الحارث النعماني .

(٤٤) الخليفان . أسد وغطفان ، وكانوا حلفاء على بنى عبس وغيرهم . وفزارة
ابن ذبيان زهط الممدوح من غطفان . وذى لجب . ذى صوت وجلبة . واللجات .
اختلاط أصوات الناس . والصواهل : الخيل

٤٥ يَهْدُهُ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةٍ عَالِجٍ • وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْغُورِ زَالَتْ زَلَاظِلُهُ
٤٦ وَأَهْلُ خِيَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ يَدَيْنِهِمْ • قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ
٤٧ فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ • سُؤَالَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ

— ٢ —

وقال بمدح هرم بن سنان وأباه وإخوته :

١ إِنْ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانْفَرَقَا • وَعَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عُلِقَا
٢ وَفَارُقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ • يَوْمَ الْوَدَاعِ وَأَنْسَى الرَّهْنُ قَدْ غُلِقَا
٣ وَأَمْلَفْتُكَ ابْنَةَ الْبَكْرِىَ مَا وَعَدْتَ • فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ وَاهِنًا خَلِقَا

(٤٥) يهدئه له يكسرويزلزل من أجل هذا الجيش وكثرته ، مادون رملة عالج من الأرضين . والغور ماسفل من أرض العرب ؛ ومكة وتهامة من الغور :
(٤٦) وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الأصمعي : ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده ، وينسيان الخواتم بن جبير الأنصاري ؛ صاحب ذات النخين ؛ وكان من فتاك العرب في الجاهلية ، ثم أسلم وحسن إسلامه وشهد بدرا .
(٤٧) يصف تأريشه بين قوم مصطلحين ، وسعيه بينهم بالفساد ، حتى أوقعهم في حرب وعاجل شر ، أجله عليهم : أى جناه ، وبعد ذلك أخذ يسأل عن هاج الشريرين القوم . كما يسأل المرء عما جهل .

شرح القصيدة الرابعة

(١) الخليط . المخالط في الدار . وأجدالين : من الجد ، خلاف اللعب ، أى اجتهد في البين وحققه : وانفرك : انفعل الفركة .
(٣) الرهن : قلبه الذى أخذته : وعلق : لم يكن له فكاك ؛ أى ذهبت بقلبه ، واستولت عليه .

(٣) الواهن والواهى : واحد ، وهر ، الضعيف . والحبل . السبب في المودة .

٤ قامت تراءى بذى ضال لتخزنى * ولا محالة أن يشاق من عشقا
٥ بجيد مغزلة أدماء خاذلة * من الظباء تراءى شادنا خرقا
٦ كأن ريقها يود الكرى اغتبت * من طيب الراح لما بعد أن عتقا
٧ شج السقا على ناجودها شيدا * من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا
٨ نازلت أرممهم حتى إذا هبطت * أيدي الركاب بهم من راركس فلقا
٩ دانية شرورى أو قفا أديم * يسعى الحداة على آثارهم حزقا
١٠ كأن عني في غربى مقنلة * من النواضح تسقى جنة سحقا

والخلق : البالى :

(٤) تراءى ، تظهر ؛ لتبيح شوقك . والضال : السدر الصغار ، واحدها ضالة .
(٥) مغزلة طبيعة ذات غزال . والأدماء البيضاء . والخاذلة . التى خذلت
القطيع ، وأقامت على ولدها . والشادن : الذى قد شذن : أى تحرك ولم يقو بعد
والخرق ، الدهش .

(٦) أغتبت : شربت . لما بعد أن عتقا : أى لم يجاوز ذلك الشراب أن صار
عتيقا إلى أن يفسد ويتغير :

(٧) الناجود : أول ما يخرج من الخمر ، أو هو إناء الخمر . والشيم الماء البارد
ولينة : اسم ببر بطريق مكة عذبة . والطرق : ماء بالت فيه الإبل وبعرت . والرنق
السدر : وشج السقا : صبوا الماء البارد على الخمر ، أى مزجوا بالماء صرفا لشدها
(٨) مازلت : رجع إلى وصف الخليط الذين فارقه : وراكس : اسم واد .
والفلق والقالق : المظمن من ، لأرض بين جبلين . والإبل التى يرحل عليها ،
واحدها راحلة :

(٩) شرورى وأدم : موضعان ، أو جبلان : والخرق : الجماعات ، ونصب
دانية على الحال :

(١٠) المقتلة : التى ذلت بكثرة العمل ، وهى ضد الصعبة ، التى تضطرب فى

- ١١ تَمْطُو الرِّشَاءَ فَتَجْرَى فِي ثَنَائِهَا * مِنَ الْمَحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلِقًا
- ١٢ لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدُونٌ بِهِ * قَتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ انْسَحَقَا
- ١٣ وَخَلْفَهَا سَائِقٌ يَخْدُو إِذَا خَشِيتْ * مِنْهُ اللَّحَاقُ تَمُدُّ الصُّلْبُ وَالْعُنُقَا
- ١٤ وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلًّا قَدَرْتِ * عَلَى الْعِرَاقِي يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقَا
- ١٥ يَحِيلُ فِي جَذُولٍ تَحْبُو ضَفَادِعُهُ * حَبْوُ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقَا
- ١٦ يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَائُوها طَاجِلٌ * عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفَنَ الْغَمُّ وَالْغَرَقَا
-
- سيرها : فتهريق الدلو ، فلا يبقى منها إلا صباية . والجنة : البستان ، وأراد بها النخل والسحق جمع سحق ، وهي النخلة الطويلة . والنواضح : جمع ناضحة ، وهي الإبل يستقي عليها (١١) تَمْطُو الرِّشَاءَ : تَمُدُّ الْحَبْلَ . وَالثَّنَاءُ : حَبْلٌ يَشُدُّ طَرَفَاهُ فِي قَنْبِ السَّانِيَةِ ؛ وَيَشُدُّ طَرَفَ الرِّشَاءِ فِي مِثْنَاتِهِ (اللسان) وَالْمَحَالَةُ : الْبَكْرَةُ وَالرَّائِدُ : الَّذِي يَجِيءُ وَيَذْهَبُ . وَالْقَلَقُ : الَّذِي لَا يَثْبُتُ .
- (١٢) لَهَا مَتَاعٌ : أَيْ هَذِهِ النَّاقَةُ الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا . وَقَتَبٌ وَغَرْبٌ : تَفْسِيرُ لِمَتَاعِهَا وَالْقَتَبُ : أَدَاةُ السَّانِيَةِ . وَالْغَرْبُ : الدَّلُو الْعَظِيمَةُ . وَانْسَحَقَ : مَضَى وَبَعْدَ سِيلَانِهِ وَغَدُونٌ : أَرَادَ جَمَاعَاتُ الْأَعْوَانِ .
- (١٣) الْمَعْنَى : خَلْفَهَا سَائِقٌ يَسُوقُهَا ، وَكُلُّهَا خَافَتْ أَنْ يُلْحِقَهَا مَدَّتْ عُنُقَهَا وَصَلَبَهَا وَاجْتَهَدَتْ فِي سِيرِهَا
- (١٤) قَابِلٌ : شَخْصٌ يَقْبِلُ الدَّلُو وَيَتَلَقَّاها ، فَيَصِيبُ مَا فِيهَا . وَالْعِرَاقِي : جَمْعُ عِرْقَةٍ وَهِيَ خَشْبَتَانِ تَجْعَلَانِ فِي فَمِ الدَّلُو ؛ يَشُدُّ فِيهَا الْحَبْلَ . وَقَدَرْتِ : وَصَلَتْ وَقَبِضَتْ وَدَفَقَ : صَبَّ الدَّلُو فِي الْجَذُولِ :
- (١٥) يَحِيلُ : يَصْبُ . وَحَبْوُ الْجَوَارِي : وَثُوبُ الْجَوَارِي وَالصِّيَّانُ إِذَا لَعَبُوا : وَالنُّطْقُ : الطَّرَائِقُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ . شَبَّهَ بِجَمْعِ النُّطَاقِ ، لِأَنَّهَا دَرَجَاتٌ يَعْلُو بِعَضَاهَا بَعْضُهَا يَكُونُ ذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ الْمَاءِ وَهَبُوبِ الرِّيحِ .
- (١٦) الشَّرْبَةُ : حَوِيسٌ . كَهَيْئَةِ الْمَطْفِ يَتَخَذُ فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ فَيَمْلَأُ مَاءً لَشْرَبِ

- ١٧ بَلِ إِذْ كُنَ خَيْرَ نَفِيسٍ كُلِّهَا حَسْبَاءً * وَخَيْرَهَا نَائِلًا * وَخَيْرَهَا خُلُقًا
 ١٨ الْقَائِدُ الْحَيْلُ مَنْكُوبًا دَوَابُّهَا * قَدْ أَحْكَمْتَ حِكْمَتِ الْقَدِّ وَالْأَبْقَا
 ١٩ غَرَّتْ سِمَانًا فَأَبَتْ ضَمًّا اخْدُجًا * مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بُدًّا نَاعِقًا
 ٢٠ حَتَّى يَثُوبَ بِهَا عُوجًا مُعْطَلَةً * تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصُّفُفَا
 ٢١ يَطْلُبُ شَأْرًا مَرَّأَيْنِ قَدْ مَاحَسَنَاهُ * نَالًا الْمُلُوكَ وَبَدًّا هَذِهِ السُّوقَا
 ٢٢ هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقَ بِشَأْرَمَا * عَلَى تَكَالِيفِهِ فَمَنْ لِهِ لِحَقَا

النخلة . وطحل : أخضر إلى غبرة : جعل الشربيات ذات صفادع ، إشارة إلى أن ماءها لا ينقطع .

(١٧) أضرب عما كان فيه ، وأمر نفسه بالآخذ في صفة الممدوح ، وهو من أساليبهم في الانتقال من غرض في القصيدة .

(١٨) منكوبا دوابها : الدوابر : الحوافر ، أى تأكلها الأرض وتؤثر فيها . وأحكمت : جعل لها حكمت ، والحكمة : التى تكون على الأنف من الرشن . والققد ماقطع من الجلد . والابق : شبه الكتان . وقيل هو القنب .

(١٩) الخدج : التى تلقى أولادها لغير تمام . والبدن جمع بادن ، وهى الضخمة السمينه . والعقق : جمع عقوق . وهى التى استبان حملها . جنبوها : قادوها ، وكانوا يركبون الإبل ؛ ويقودون الحيل . والمعنى : غرت الحيل سمانا عققا ، فرجع صمرا مهازيل خدجا ، من طول الغزو وبعد الشقة .

(٢٠) المعطلة : التى لا أرمسان لها لشدة إعيائها . والعوج : التى هزلت فاعوجت والصفق : جمع صفاق ؛ وهو جلد دون الجلد الأعلى على على البطن . والأنساء : جمع نساء ؛ وهو عرق فى الفخذ . والدوابر : مآخير الحوافر .

(٢١) الشار : الغاية والسبق . امر أين : أباه وجهه . والسوق : الناس دون الملوك . وبذه : فاته .

(٢٢) على تكاليفه على ما يكلف من الشدة والمشقة ، جمع تكلفة ، أى يطلب ما صنع أبواه ، وهو جدير أن يناله على ما يتكلف من جهد ومشقة .

٢٣ أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ * قَتْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَاحِبٍ سَبَقًا
 ٢٤ أَغْرُهُ أَنْ يَضُرَّ فَيَاضُرْ يَفْكَكُ عَنْ * أَتَدَى الْعُنَاةِ وَعَنْ أَغْنَايِهَا الرِّبَقَا
 ٢٥ وَذَلِكَ أَزَمَهُمْ رَأْيَا إِذَا نَبَهَ * أَمِنْ الْخَوَادِثِ عَادَى النَّاسَ أَوْ طَرَقَا
 ٢٦ فَضَّلَ الْجِيَادَ عَلَى الْخَيْلِ الْبَطَاءِ فَلَا * يَعْطِي مِثْلَكَ تَمَنُّونَا . لَا تَزَقَا
 ٢٧ قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ * وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقَا
 ٢٨ وَلَيْسَ مَا نَعَى ذِي قُرْبَى وَذِي رَجِيمٍ * يَوْمًا وَلَا مُغْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَزَقَا
 ٢٩ إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا * تَأَقَّ السَّاحَةُ مِنْهُ وَالنَّذَى خُلُقَا

-
- (٢٣) المهل : التقدم ، يقال : أخذ فلان المهلة . والمهل على فلان : إذا تقدمه .
 يريد أنهما تقدماه في الشرف : فان سبقاه قتل فعلمهما سبق .
- (٢٤) العناة : جمع عان ، وهو الأسير . والربق : جمع ربيعة ، وهو حبل طويل
 فيه خلق تجعل رموس الهم لتلا ترضع أمهاتها والمقصود به هنا الأغلال .
- (٢٥) المعنى . هذا الممدوح أصبح الناس رأيا عند أمر ينوب عما يغادى الناس
 في صباحهم ، أو يطرقهم في ليلهم .
- (٢٦) فضل الجياد : أى فضل الناس فضل الجياد على البطاء . والممنون : المتطوع .
 والنزق : الذى يبطىء بعد الجرى ؛ والذى يعطى ثم يكف .
- (٢٧) المبتغون : الطالبون . وفي هرم أو عند هرم يقول : جعل طلاب
 المعروف عند هرم طرقا إلى أبوابه ، لكثرة ترددهم عليهم وقصدهم إليه . قال الأصمعي
 هذا بيت القصيدة .
- (٢٨) ولا معدما من خابط : أى ولا معدما خابطا ، ومن ملغاة والخابط . طالب
 المعروف ؛ وأصله الذى يضرب أوراق الشجر ليسقط فيعلفه الدواب . والورق
 هنا : المعروف وصفه باعطاء القريب والبعيد .
- (٢٩) على علاته : أى على قلة ومال وعدم .

٣٠ لَيْثٌ يَعْثُرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا * مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
٣١ يَطْعَنُهُمْ مَا زِلْتُمْ وَاحِيًا إِذَا اطْعَنُوا * ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اغْتَنَقَا
٣٢ هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَغِيَا بِخَطِّهِ * وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا
٣٣ لَوْ نَالَ حَتَّى رَيْنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ * أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَأَاتَ كَفَهُ الْأُفُقَا

وقال أيضا :

١ بَانَ الْخَالِيطُ وَلَمْ يَأُورُوا لِمَنْ تَرَكَوْا * وَزَوَّدَكَ اشْتِيَاقًا أَثِيَّةً سَاكُورَا
٢ رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَمَى فَاحْتَمَلُوا * إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ يَنْفُهِمُ لَبِكُ

(٣٠) عثر : اسم موضع قبل تبالة من اليمن أى هو كلبث بهذا الموضع . وكذب لم يصدق الحيلة ؛ أى إن كذب الليث ورجع عن قرنه لم يرجع هو .

(٣١) يقول : إذا تراءى الناس فى الحرب بالنبل ، دخل هو تحت الرمي فإذا تطاعنوا بالرماح ضرب هو بالسيف فإذا تضاربوا بالسيوف اعتنق هو قرنه أى إنه يزيد عليهم فى كل حال من أحوال الحرب

(٣٢) المعنى : هو موصوف بالبلاغة أيضا . والندى مجلس القوم ولم يروا الأصمى هذا البيت .

(٣٣) المعنى : لو بلغ أحد من الناس أفق السماء بجوده ليغلها وهذا البيت كسابقه لم يروه الأصمى .

شرح القصيدة الخامسة

(١) قال ابن الأعرابي : وكان الحارث بن ورقاء الصيداوى من بنى أسد أغار على بنى عبد الله بن غطفان فقتل واستاق إبل زهير وراعيه يسارا وزعم الأصمى أنه ليس للعرب قصيدة كافية أجود من هذه . لم يأووا . لم يرحموا أى بانوا عنك بمن تحب ولم يرقوا لك .

(٢) زد القيان : أى ردوا الجمال من المرعى لما أرادوا الرحيل . واللبك . المختلط

٣ مَا إِنْ يَكَادُ يُخْلِيهِمْ لِوَجْهِهِمْ * تَخَالُجُ الْأَمْرَ إِنْ الْأَمْرَ مُشْتَرِكُ
٤ ضَحُّوا قَلِيلًا قَفَا كُتْبَانِ أَسْنَمَةٍ * وَنَحْمُ بِالْقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ
٥ ثُمَّ اسْتَمَرُّوا رِقَالُوا إِنْ مَشَرَبَكُمْ * مَا بَشَرَقِي سَلَمَى فَيْدُ أَوْرَكَكَ
٦ يَغْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ وَغَثَ الْكُتَيْبِ كَا

يَغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَةِ الْعَرَكُ
٧ هَلْ تُبْلَغُنِي أَذْنِي دَرَاهِمِ قُلُوصٍ * يُزْحِي أَرَاتِلَهَا التَّبْغِيلَ وَالرَّتْكَ
٨ مَقُورَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا * إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَنْسَاعِ وَالْوُرُكُ
٩ مِثْلُ الثَّعَامِ إِذَا هَبَّحَتْهَا ارْتَفَعَتْ * عَلَى لَوَاحِبٍ بَيْضٍ بَيْنَهُمَا الشَّرْكَ

(٣) تخالج الأمر : أى اختلافهم فى رأى وهو الذى حبسهم إلى الظهيرة .
(٤) ضحوا قليلا . أى رعدوا الضجاء ، وهو للإبل كالغداء للناس : وقفا كُتبان :
أى خلفها . وأسمنة : جبل قريب من فلج . والكُتبان : أكداس الرمل .
والقُسوميات . موضع عالية عن طريق ذات اليمين . والمُعترك : موضع نزولهم
وإنما ختمهم ، وأصله مكان المعركة .

(٥) استمروا : استقام أمرهم واتفقوا . وسلى : أحد جبل طىء . وفيد
وركك : موضعان ، وركك أصله رك بالإدغام ، ثم فسكه للضرورة .

(٦) المعنى اختصروا الطريق وركبوا وعت الرمل ، وهو اللين . واللجة : معظم
الماء . والعرك : جمع عركى ، وهو النوى . شبه حمل الحداة الإبل على الرمل ؛
ياقتحام النواتية لجة البحر بالسفن :

(٧) قلوص . جمع قلووص ، وهى الغتية من الإبل . والإزجاء . السوق الرفيق
والتبغيل . ضرب من السير كشى البغال . والرتك : مقاربة الخطو فى سرعة وهو
الأم مشى السواب .

(٨) مقورة : ضامرة . وتبارى . يعارض بعضها بعضا فى السير . والشوار . المتاع
والقطارع . الطنافس أيوطاها الرجل . والورك . جمع وراك ، وهو قطع أو ثوب يشد على
مورك الرجل (٩) أى هى ضامرة خفية كالنعام ، واللاحب : الطريق الواضح . والشرك

- ١٠ وقد أرواحُ أمّامِ الحَيِّ مُفْتَنَصاً * قُمْراً مَرَاتِعُهَا القِيَعَانُ والنَّبَكُ
- ١١ وصَاحِي وَرْدَةٌ نَهْدٌ * مَرَاكِبُهَا * جَرْدَاءُ لَا فَجْجٌ فِيهَا وَلَا صَكَّكُ
- ١٢ مَرَاكِفَاتَا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا * حَتَّى إِذَا ضَرَبَتْ بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ
- ١٣ كَانَتْهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَاها * وَرَدٌ وَأَفْرَدٌ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرِكُ
- ١٤ جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا * بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ
- ١٥ أَهْوَى لَهَا أَسْفَعَ الْخُدَّيْنِ مُطَرِّقٌ * رَيْشُ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ السَّبَكُ

بنيات الطريق التي تتفرع منه . الواحدة . شركة . وارتفعت . زادت في السير .
(١٠) القمر . حمر الوحش البيض البطون . جمع أقر . والقيعان . بطون الأرض
والنبك : الروابي من طين وإنما جعل الحمر ترعاها ؛ لأنها تصيب فيها من السكلا
ملا تصيب في غيرها :

(١١) وصاحي : الذي أستعمله في الصيد فرس وردة اللون . والنهد : الغايظ
الضخم . والجرداء القصيرة الشعر . والفجج تباعد ما بين العرقوين والفخذين .
والصكك اصطكاك العرقوين في الدواب .

(١٢) مراكِفاتا . أي تمر الفرس مراسريعا . وإذا ما الماء أسهلها : أي تسرع
في عدوها إذا عرفت فكيف بها قبل ذلك . وتبتريك . تجتهد في العدو .
(١٣) الأجباب جمع جب وهو كل بشر لم تطو . والورد : قوهر دون الماء
وحلاها : طردها عن الماء .

(١٤) القطا نوعان : جوني وهو ما كان في لونه سواد وهو أسرع القطا ،
وكدري ويكون أكثر الظهر ، أسود باطن الجناح ، مصفر الخلق . وحصاة القسم
حصاة إذا قل الماء مع المسافرين وضعوها في القدح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها
ليقسم بينهم بالسوية ولا تكون تلك الحصاة إلا بجمعة ملساء ولذلك شبه بها
القطاة في شدتها واجتماع خلقها : والقفعاء . بقلة من أحرار البقل : والحسك : ثمر
النفل يستخرج منه حب فيؤكل : والسى موضع

(١٥) السفعة : سواد يضرب إلى الحمرة . ومطرق : ريشه بعضه على بعض

- ١٦ لَأَشْيءُ أَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ * نَفْسًا بِمَا سَوَفَ يُنْجِيهَا وَتَتْرِكُ
 ١٧ دُونَ السَّمَاءِ وَفَرَّقَ الْأَرْضَ قَدْرَهُمَا * عِنْدَ الذَّنَابِيِّ، فَلَا فَوْتَ وَلَا دَرْكَ
 ١٨ عِنْدَ الذَّنَابِيِّ لَهَا صَوْتٌ وَأَزْمَلَةٌ * يَكَادُ يَخْطِفُهَا طَوْرًا وَتَهْتَلِكُ
 ١٩ حَتَّى إِذَا هَوَتْ كَفَّ الْغَلَامُ لَهَا * طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيْشٍ بِنْتُكَ
 ٢٠ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ إِلَى الْوَادِي فَأَلَامَهَا * مِنْهُ وَقَدْ طَبَعَ الْأظْفَارُ وَالْحَنَكُ
 ٢١ حَتَّى اسْتَغَاثَتْ بِمَاءٍ لَارِشَاءَ لَهُ * مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبَرْكَ

و ليس بمنشور . والقوادم : ريش مقدم الجناح . ولم ينصب له الشبك : يعنى أنه وحشى
 لم يؤخذ ولم يذل .

(١٦) المعنى : لا يكون شيء أسرع من هذه القطا وهي طيبة النفس واثقة بما
 عندها من الطيران الذى ينجيها من الصقر . وهي ترك : أى لا تخرج اتقصى طيرانها
 تثقتها بنفسها فى أن الصقر لا يدركها .

(١٧) الذنابى : الذئب . فلا فوت ولا درك : أى لم تفته فوتاً بعيداً ، ولم
 يدركها فيصطادها . يريد أنها لم يحلها فى السماء ، فيغيبا عن العين ، ولم يصير على
 الأرض ، وهما بين هذين ، وهو قريب منها ، وذلك أشد لطيرانها :

(١٨) المعنى كان لها صوت من خوفه وهو عند ذنبها . والأزملة : اختلاط الصوت
 يقول : قد دنا الصقر منها ، حتى كاد يأخذها . فهم تهلك فى طيرانها وتجهد ،
 وتستخرج أفساه .

(١٩) البتك : القطع .

(٢٠) المعنى : عاودها الصقر ، فهضت إلى الوادى ، فأنجها من الصقر : لأن
 فيه شجراً ، فلبأت إليه ، وقد كان الصقر طمع فى صيدها . والحنك المنقار . والأظفار
 مخالب الصقر .

(٢١) الأبطح : المنبطح من الأرض . ولا رشاء له : أى هو ظاهر على وجه
 الأرض ، لا يحتاج إلى رشاء للسقى منه . والرشاء : الحبل والبرك : طير بيض صغار

٢٢ مُكَلَّلٍ بِأُصُولِ الثَّنْبِ تَنْسِجُهُ * رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبِكُ
 ٢٣ كَأِ اسْتِغَاثَ بَسَى * فَرْ غَيْطَلَةٍ * خَافَ الْعُيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشِكُ
 ٢٤ فُزَلْ عَنْهَا وَأَوْقَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ * كَمَنْصَبِ الْعِترِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ
 ٢٥ هَلَّا سَأَلْتَ بَنَى الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ * بِأَيِّ حَبْلٍ جَوَارُ كُنْتَ أَمْتَسْكُ
 ٢٦ قُلْ يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقَ * لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا
 ٢٧ يَا حَارِ لَا أَرْمَيْنَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ * لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ
 ٢٨ فَارْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَغْفُ عَلَى وَلَا * تَمْعَكَ بِمَرْضُكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعَكُ

(٢٢) مكمل : أحاط به الثبت كالأكل وتنسجه . تمر عليه . والخريق الشديدة والضاحي : ما برز للشمس وظهر . والحبك : طرائق الماء . واحدها : حبيك .
 (٢٣) الفز : ولد البقرة . والشئ : ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة . والغيطلة : شجر ملتف أو البقرة . وخاف العيون : أي تجعل ما في الضرع من السيء ؛ ولم ينتظر اجتماع الدرة ، مخافة أن يراه الراعي ، فلا يدهه يشرب . والحشك دفع الدرة وحفلها ؛ حركت الشين للضرورة ، أي استغاثت القطاة بهذا الماء كما استغاث الفز بالسيء .

(٢٤) المرقبة : المكان المرتفع . والعتر والعيرة : الذبيحة . ومنصبه : الحجر الذي يعتز عليه . والنسك : جمع نسيكه . وهي ماذبح عليه تعبدوا ونسكا :
 (٢٥) بنو الصيда قوم من بني أسد : وهم زهط الحارث بن ورقاء : والحبل العهد والميثاق .

(٢٦) المعنى : هو حبل شديد محكم . فمن تمسك به نجا ؛ وليس بحبل ضعيف من تعلق بأسبابه هلك :

(٢٧) يارحار : يريد الحارث بن ورقاء والداهية : الأمر الشديد : والسوقة : من دون الملك

(٢٨) يسار هو غلام زهير : وكان الحارث قد أسره : والمعك ، يسكون العين

المطل . وبكسر العين : الشديد المطل :

٢٩ وَلَا تَكُونُوا كَأَفْوَامٍ عَلِمَتْهُمْ * يَلُوتُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا
 ٣٠ طَابَتْ نَفْسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصَمِهِمْ * مَخَافَةَ الشَّرِّ فَاذْتَدَرُوا لِمَا تَرَكُوا
 ٣١ تَعْلَمَنْ هَا * لَعَمْرُ اللَّهِ * ذَا قَسَمًا * فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ
 ٣٢ لَئِنْ حَلَلْتَ بِحَوْثٍ فِي بَنِي أَسَدٍ * فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتِ بَيْنَنَا فَدَكَ
 ٣٣ لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ * قَذَعٌ * بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةُ الْوَدَكَ
 - ٦ -

وقال أيضا :

١ تَعْلَمْ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيْثُ * يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ
 ٢ وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ * وَشَرُّ مَنِيعَةٍ عَسْبُ مُعَارُ

(٢٩) يلوون : يمتطون بما عندهم من الدين . ونهكوا : شتموا وبلغ في هجائهم وأصله من نهكه المرض .

(٣٠) ارتدوا لما تركوا : أى لما أوذوا بالهجاء دفعوا الحق إلى صاحبه .

(٣١) تعلم : اعلم . وها : تنبيه . فاقدِرْ بذرعك : أى قدر بخطوك . وتنسلك تدخل في الأمر .

(٣٢) جو : واد بعينه . ودين عمرو : طاعته وسلطانه . وأراد عمرو بن هند وفدك : قربة . والقذع : أقبح الشتم .

(٣٣) المعنى : لئن حللت بحيث لا أدركك ، ليردن عليك هجوى . ولادنس به عرضك كما يدنس الودك القبطية .

شرح القصيدة السادسة

(١) قال أبو حاتم : فلما أتت القصيدة الكافية الخارث بن ورقاء ، لم يلتفت إليها فقال زهير يهجو : تعلم ... الخ .

تعلم : اعلم . والشعار : العلامة التى ينادونه بها . ويسار : عبد زهير أوراخ (٢) العسب : النكاح . والمنيحة : العارية ، أى لولا حاجة نسائكم إليه لرددتموه على

٣ إذا جمحت نساؤكم إليه . أشظ . كأنه مسد . مغار
 ٤ يبربر حين يعدو من بعيد إليها وهو قبقاب . قطار
 ٥ كطفل ظل يندج من بعيد . ضئيل الجسم يغلوه انبهار
 ٦ إذا أبزت به يوما أهلت . كما تبرز الصفائد والعشار
 ٧ فأبلغ إن عرصت لهم رسولاً . بنى الصيداء إن نفع الجوار
 ٨ فإن الشجر ليس له مرذة . إذا ورد الماء به التجار

(٣) جمحت : نظرت نظراً دائماً أو مالت . وأشظ : أنعظ واشتد . والمسد
 الحبل . والمغار : الشديد القتل .

(٤) يبربر : يصوت . والقبقاب : من القبقبة ، وهي مثل هدير الفحل . والقطار
 القائم المتصب .

(٥) الهدجان . مقاربة الخطوف في سرعة . والانبهار : علو النفس عند النعب من الإعياء
 (٦) أبزت : الإلزاء أن يتأخر العجز فيخرج ؛ يقال : رجل أبزى ، وامرأة
 بزواء . وأهلت : رفعت صوتها . والصعائد : جمع صعود ، وهي التي تخرج في سبعة
 أشهر أو ثمانية ؛ فتعطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي ؛ فتدر عليه . والعشار
 جمع عشاء ، وهي التي أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر ، وربما بقي عليها الاسم بعد
 ذلك . وعليه تخرج البيت . شبه النساء في حاجتهن إلى النكاح ، وإبزائهن أعجازهن
 وإهلاهن عند ذلك ، باحتياج الصعائد والعشار إلى الفحل ، ولذلك وصفه بالبربرة
 وهي صوت الفحل وهديره عند الضراب .

(٧) الجوار المجاورة . وروى الحوار بالخاء ، وهو المجاذبة .

(٨) يريد أنه إذا هجم بشعر ، وتناقله التجار في مسيرهم ؛ ونزولهم على المياه
 لم يستطع رده بعد ذلك فليحذروه .

وقال أيضا :

- ١ أبلغ بني نوفل عني وقد بلغوا مني الحفيظة لما حاءني الخبر
- ٢ القائلين يسارا لا تناظره غشا لسيدهم في الأمر إذا أمروا
- ٣ إن ابن ورقاء لا تخشى غوائله لكن وقائعه في الحرب تنتظر
- ٤ لولا ابن ورقاء والمجد التليد له كانوا قليلا فاعزوا ولا كثروا
- ٥ المجد في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحرب تستعر
- ٦ أولى لهم ثم أولى أن تصيبهم مني بواقر لا تبقى ولا تذر
- ٧ وأن يعلل ركبنا المطر بهم بكل قافية شنعاء تشتهر

شرح القصيدة السابعة

- (١) قال الأعلم : قال أبو حاتم : فلما بلغتهم الآيات قال للحارث بن ورقاء اقل يسارا ، فأبى عليهم ، وكساه ورده ، فقال زهير : يمدح الحارث ويذمهم ولم يعرفها الأصمعي ، وعرفها أبو عبيدة .
- وبنو نوفل من أسد وهم رهط الحارث بن ورقاء . والحفيظة : الغضب
- (٢) لا تناظره : لا تؤخره وهو نقي معناه النهي .
- (٣) المعلن : ليس ابن ورقاء بمن يغتال ويغدر ولكنه بمن يجاهر بالحرب :
- وتوقع فيها وقائعه . (٤) التليد : القديم .
- (٥) المآثر : ما يؤثر ويتحدث به من الأفعال الكريمة وتستعر : تشتد وتتقد .
- (٦) أولى لهم : كلمة تهدد ووعيد ؛ ثم أولى أن تصيبهم : كادت تصيبهم . ومعناه : وليهم الشر ، والبواقر : المصائب والدوامي و يروى نواقر ، أي مقرطسات : مصيات .
- (٧) وأن يعلل . يقول : تروى قصائد الهجوم فيهم ، وتجدى بها الإبل والشنعاء القبيحة المشهورة بالشر

وقال أيضا يدح الحارث :

- ١ أبلغ لديك بنى الصيداء كلهم * أن يساراً أنا غير مغلول
- ٢ ولا هان ولكن عند ذي كرم * وفي حبال وفي غير مجهول
- ٣ يعطي الجزيل ويسمو وهو متدد * بالخنيل والقوم في الرجاجة الجول
- ٤ وبالفوارس من ورقاء قد علموا * فرسان صدق على جرد أبابيل
- ٥ في حومة الموت إذ ثابت حلاً بهم * لا مقرفين ، ولا عزل ، ولا ميل

شرح القصيدة الثامنة

(١) قال أبو حاتم : لم يعرفها الأصمى ، وعرفها أبو عبيدة .
مغلول . مقيد بالغل .

(٢) الحبال : العمود والنم . وفي : أى بنى بعده وهو مشهور بذلك . وفي رواية ثعلب : « وفي العهد مأمول ، وروى بعد هذا البيت :

يا بنى لحارث أن تخشى غوائله أب كريم وخال غير مجهول
(٣) يسمو وهو متدد : أى يثبت في أمره ولا يعجل . والرجاجة : الخيل الكثيرة التى يسمع لها رجة وزعزعة . والجول . الكثيرة الجائلة في كل ناحية .
(٤) فرسان صدق : يثبتون في الحرب . والجرد : الخيل القصير الشعر . والأبابيل المنفرقة تأتي من كل وجه ، ليس لها واحد من لفظها ؛ وقيل مفرداتها بول ، قبل إبالة ، بكسر الهمزة وتشديد الياء فيهما .

(٥) حومة الموت : معظمها وأصلها من حام يحوم . وثابت رجعت . والخلائب الجماعات الن الخيل تجمع للسباق من كل أبواب ، والواحدة حلبة ، وهى بمعنى حلبة والمقرفون : اللثام الآباء . والعزل الذين لا سلاح معهم . والميل : جمع أميل ، وهو الذى لا سيف معه ، أو الذى لا يثبت على الدابة . وفي ثعلب : ليسوا بكشف ولا عزل ولا ميل .

٦ في ساطع من غيايات ومن زهيج * وعثير من دقاق الترب منخول
٧ أصحاب زيد وأيام لهم سلفت * من حاروا أعذبوا منه بتذكيل
٨ أو صالحوا فله آمن ومتفد * وعقد أهل وفاء غير مخذول

— ٩ —

وقال به حهرم بن سنان المرئي :

١ قف بالديار التي لم يغفها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم
٢ لا الدار غيرها بعدى الأيسر ولا * بالدار لو كلمت ذا حاجة صم

(٦) الساطع : المرتفع المنتشر من الغبار . والغيايات : الغبرات . ويروى من ضبايات . والعثير والزهج : الغبار

(٧) أصحاب زيد : أى هم أهل عطاء وتفضل ، من زبدته إذا أعطيته . وأعذبوا عنه : كفوا عنه ورجعوا . وفي رواية أبى عمرو : أصحاب زيد ، يريد زيد الخيل ، وهو شاعر فارس مشهور ، أسلم ووفد على النبي ، فسماه زيد الخير .

(٨) فله آمن ومتفد : أى متسع يذهب حيث يشاء وينفذ . وغير مخذول . أى أنهم لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه

شرح القصيدة التاسعة

(١) لم يغفها : لم يدرسها ويمح آثارها تقادم عهدا . وبلى وغيرها ، المعنى أن بعضها عفا ، وبعضها لم يغف رسمه . وقال أبو عبيدة : أكذب نفسه ؟ قال : لم يغفها ، ثم رجع فقال : بلى . وقال العكبري : وقال أصحاب المعاني : قد يفعل الشاعر حل هذا في التشبيب خاصة ، ليدل به على ولله وشغله عن تقويم خطابه ؛ وعلى هذا يحمل قول زهير : والأرواح : الرياح . والديم : جمع ديمة . وهى المطر الضعيف الذى يدوم يوما أو يومين مع سكون .

(٢) المعنى : لم ينزلها بعدى أنيس ، فيعير وأما يعرف منها ، ولا بها صمم عن تحيتي ولكنها لم ترد جوابي .

٣ دارُ لأسماء بالغمرين مائلة * كالهـ خـ ليسَ بها مِن أهلها أرم
٤ وقد أراها حديثاً غيرَ مقوية * السرُّ منها فوادي الجفرِ فالهدم
٥ فلا لكانُ إلى وادي الغمار ، ولا * شرقى سلى : ولا فيدٌ ، ولا رهم
٦ شطت بهم قرقرى : بركٌ بأيمنهم * والعالياتُ ، وعنْ أيسارهم خيم
٧ عوم السفين ، فلما حال دونهم * فندُ النرياتِ فالعتكانُ فالكرم
٨ كان عيني وقد سال السليلُ بهم * وعبرةٌ ما هم لو أنهم أمم !
٩ غرب على سكرةٍ أو لؤلؤ قلقى * في السلكِ خان به ربأته النظم

(٣) مائلة : لاطئة بالأرض ، وقد يكون معناها في غير هذا متصبة . وكالوحى لم يبق منها إلا رسوم كالكتاب المسطور . وأرم : بمعنى أحد .
(٤) غير مقوية : أى قد كنت أعهدا ، وهذه المواضع لم تخل منها . والسر والجفر والهدم : مواضع ، ورفعها بمقوية .
(٥) لكان وفيدورهم : مواضع . وسلى : جبل طيء . يريد أن هذه المواضع كانت بها دار أسماء ، ثم خلت . قيل : وهذا البيت من رواية أبى عمرو وحده .
(٦) شطت بهم قرقرى : أى رحلوا إليها فبعثت بهم . وبركٌ بأيمنهم : أى جعلوه عن أيمنهم عند ظعنهم . والمعنى على أيمنهم برك والعاليات ، وعلى أيسارهم خيم ، وهو موضع ، وقيل جبل .
(٧) شبه الإبل وما عليها من الهراذج والمتاع بالسفن المحملة . والفند : رأس الجبل . والقريات والعتكان والكرم : مواضع : أتبعتهم طرفى حزننا لفراقهم فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني . أو هى بمعنى التمنى .
(٨) السليل : واد بعينه ، وقد ساروا فيه سير اسريعا : وعبرة ما هم : أى هم سبب بكائى ، وما زائدة . ولو أنهم أمم : أى لو كانوا أقصد الزرتهم ، ولكن بعدوا والامم بين القريب والبعيد ، وجواب لو محذوف ، أو هى للتمنى .
(٩) الغرب : دلو عظيمة يستقى بها على بكرة . دموعه بما يسيل من الغرب

- ١٠ عَمْدِي بِهِمْ يَوْمَ يَأْبِ الْقَرَيْتَيْنِ * زَالَ الْهَمَالِيجُ بِالْفُرْسَانِ وَاللَّجَمِ
١١ فَاسْتَبَدَلَتْ بَعْدَنَا دَارًا يَمَانِيَةً * تَرَعَى الْخَرِيفَ فَأَذْنَى دَارَهَا ظَلَمَ
١٢ إِنْ الْبَخِيلَ مَاوَمٌ حَتُّ كَانَ وَأَمْ يَكُنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمَ
١٣ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُطِيعُ نَائِلَهُ * عَفُوا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ
١٤ وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ * يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمَ
١٥ الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنَكُوا بِأَدْوَابِهَا * مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ

وقوله : أو لو لو قلق : هو الذي لا يستقر إذا انقطع خيطه . والسلك : خيط النظام والنظم : جمع نظام . وهو الخيط ، شبه دموعه في ثنائرها وانحدارها بعقدوهي خيطه فتبدد . وفلقت حياته وانحدرت ؛ وبماء سال من الغرب في كثرته .

(١٠) الهماليج هنا : الخيل . وزال : مال وعدل . وباب القريتين : هو موضع في طريق مكة . وفيه ذات أبواب . وهي قرية كانت لطسم وجديس .
(١١) دار يمانية : في ناحية اليمن ، وكل ماولى اليمن فهو يمان . وظلم : موضع وترعى الخريف : أى ينبت عن مطر الخريف .

(١٢) على علاته أى على ما ينوبه من قلة ذات يدوعوز . وهرم : هو ابن سنان المرمى
(١٣) عفوا : سهلا بلا مطل ولا تعب . ويظلم أحيانا ، : أى يطلب منه في غير وقت الطلب وموضعه . فيحتمله لكره موجوده . وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه : ويظلم يحتمل الظلم . ويررى : يظلم . بالطاء مدغمة وهو جائز في مثله يبدل أحد الحرفين مثل الآخر ثم يدغمان

(١٤) الخليل : الفقير ذو الخلعة من اختل الرجل إذا افتقر أى لا يعتذر بغيبة المال ولا يحرم سائله والحرم بكسر الراء وقتحها : الأول صفة والثانى مصدر وقيل هو الحرام أى ليس بمحرام أن يعطى منه

(١٥) منكوبا دوابها : أى أكلت حوافرها في السير ودواب الحوافر : مآخيرها والشنون : من الخيل بين السمين والمهزول والزاهق : السمين وقيل

١٦ قَدْ عُولِيَتْ فَهِيَ مَرْفُوعٌ جَوَاشِنُهَا

عَلَى قَوَائِمٍ عُوجٍ لَحْمُهَا زِيمٌ
 ١٧ تَنْبِذُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَزَلَةٍ • تَنْتِخُ أَشْيَئَهَا الْعِيقَانُ وَالرَّخْمُ
 ١٨ فَهِيَ تَتَلَعُ بِالْأَعْنَاقِ يُتْبِعُهَا • خَلَجَ الْأَجْرَةُ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجْمُ
 ١٩ نَحْطُو عَلَى رَبَذَاتٍ غَيْرَ فَائِرَةٍ • تَحْدَى وَتُغْفَدُ فِي أَرْسَاقِهَا الْحَذَمُ
 ٢٠ قَدْ أَبْدَأَتْ قُطْفًا فِي الْمَشْيِ مُنْشَرَّةً أَلْ

أَكْتَفٍ تَنْسَكِبُهَا الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ

الزاهق : اليابس المخ مثل القصيد . وإذا سمعت الدابة اشتد عجزها وإذا هزلت رق وخف والزهم : الكثير الشحم . وهو أسمن من الزاهق

(١٦) عوليت : خلقت مرتفعة طوالاً والجواشن : الصدور على قوائم عوج ذلك أسرع لها ؛ وهو من خلقة الجياد وزيم متفرق عن رموس العظام ويستحب أن تكون المفاصل من القوائم ظماء قليلة اللحم

(١٧) المعنى : تلقى أولادها من الجهد ، ودموب السير ؛ فتقع عليها العقبان والرخم فتنتخ أعينها ، أى تزعها

(١٨) تتلع بالأعناق : تمدأ أعناقها لأنها مجنوبة خلف الإبل ، فإذا استعجلتها الإبل مدت أعناقها ؛ ويتبعها خلع الأجرة أى إذا أبطأت خلف الإبل جذبتها الأرسان وحملتها على السير الشديد فاتبعها ، وملت أعناقها ، وأمالت أشداقها والخلج : الجذب والأجرة ، حبال من جلد ، واحدها جرير والضجم : الميل

(١٩) ربذات : أى قوائم سريعة الرفع والوضع والفائرة : المنتشرة ، من فار العرق إذا انتفخ وورم والحزم : السيور التى تشد بها نعال الإبل وتحذى : تتل ، أى أنها تدأب فى السير ؛ حتى تحفى فتعل

(٢٠) أبدأت سارت فى أول ما خرجت وقطفا جمع قطوف ؛ وهو الذى ينفذ يديه فى سيره ، ويقارب خطوه . والمنشزة المرتفعة الشاخصة . والحزان : جمع حزيز ؛ وهو المرتفع من الأرض والأكم المرتفع .

٢١ يَهْوِي بِهَا مَا جِدَّ سَمَحٌ خَلَا ثِقَهُ • حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمُ فَاحْزَنُوا

٢٢ صَدَّتْ صُدُودًا عَنِ الْأَشْوَالِ وَاشْتَرَفَتْ

قَبْلًا تَقْلَفَلُ فِي أَغْنَاقِهَا الْجَذَمُ

٢٣ كَانُوا فَرِيقَيْنِ يُصْغَرُونَ الزَّجَاجَ عَلَى • قُصِّ الْكُوَاهِلِ فِي أَكْثَافِهَا شَمَمٌ

٢٤ وَآخَرِينَ تَرَى الْمَاضِيَ عُدَّتْهُمْ • مِنْ نَسِجٍ دَارِدٍ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرَمُ

٢٥ هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيبَكَ الْبَيْضَ إِذْ لَحِقُوا

لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا اسْتُلْحِمُوا وَحُمُوا

٢٦ يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ الرَّيِّسِ وَقَدْ • شَدَّ الشَّرُوحَ عَلَى أَثْبَاجِهَا الْحَزَمُ

٢٧ يَمْرُونَهَا سَاعَةً مَرِيًّا بِأَسْوَفِهِمْ • حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْفَارَةِ النَّعَمُ

(٢١) المعنى : يسير بها هذا الرجل السمع سيرا شديدا حتى يبلغ أرض العدو،

فينيخ القوم إبلهم ، ثم يحزمون للقتال ويستعدون .

(٢٢) المعنى : لما أناخوا عرضوها على الماء فصلت . والأشوال : بقايا الماء

في القرب والأسقية . والجذم : قطع من جلود كالسياط . يريد أن في أعناقها قلائد من سيور ، فإذا حركت أعناقها تقلقت القلائد فيها ويروى : الحكم وهي الأرسان وأحدها حكمة

(٢٣) يصغرون : يميلون . والزجاج هنا : الأستة . وقص الكواهل : أى أن

كواهلها مشرقة كأن بها حديدا .

(٢٤) الماضى : الدروع السهلة اللينة الصافية . والنسيج ها هنا : العمل والسرد .

وإرم : أمة قديمة كانت تسكن مدينة من أعظم مدن اليمن .

(٢٥) حبيك البيض طرائقه الواحدة حيكة : واستلحموا : أدركوا وحملوا اشتد غضبهم

(٢٦) ينظر : ينتظر : والأثباج : الأوساط : والحزم : جمع حزام - أى أنهم

تأهبوا وأسرجوا خيلهم :

(٢٧) يمرونها : يحركونها ويستخرجون جريها : وأصل المرى . المسج على الضرع

٢٨ شَدَّ رَا جَمِيعاً وَكَانَتْ كُلُّهَا نُهْزاً * تَحْشِكُ دِرَّتَهَا الْأَرْسَانُ وَالْجِذْمُ
 ٢٩ يَنْزَعْنَ إِمَّةَ أَقْوَامٍ لِذِي كَرَمٍ * بَحْرُ يَفِضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذَا عَدِمُوا
 ٣٠ حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَاقَاحِشٍ بَرَمٍ * وَلَا شَجِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا
 ٣١ يَفْسِمُ ثُمَّ يُسَوِّي الْقَسَمَ يَنْتَهَمُ * مُعْتَدِلُ الْحُكْمِ لَاهَرٍ وَلَا هَشِيمُ
 ٣٢ فَضْلُهُ فَرَقَ أَقْوَامٍ وَمَجْدُهُ * مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا
 ٣٣ فَوْدُ الْجِيَادِ وَإِضْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ * فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَدِمُوا
 ٣٤ يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ * نَمَّا يُبْسِرُ أَحْيَاناً لَهُ الطُّعْمُ
 ٣٥ رَمِنْ ضَرْبِ يَدَيْهِ التَّقْوَى وَبَعْضُهُ * مِنْ سَبْيِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ
 ٣٦ مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَفْتَالُ هِمَّتُهُ * عَنِ الرِّيَاضَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمُ

لندر الناقة . والنعم : الإبل .

(٢٨) النهز : جمع نهزة . أى الشئ الذى يؤخذ . وتحشك دراتها : تستخرجها
 وتستوفيها . والدرات : دفات الجرى . والارسال هنا : قطع من جلود يضرب
 بها . والجذم : السياط .

(٢٩) الإمّة : النعمة والحالة الحسنة . والعافى : الذى يأتيك يطلب ما عندك .
 (٣٠) تأوى : ترجع النعم والغنائم ، وتأوى إلى الممدوح . والبرم : الذى
 لا يدخل فى الميسر لبخله .
 (٣١) الهارى : الهار الضعيف . والهشيم السريع الانكسار ، أى ليس هو
 بضعيف البنية والرأى .

(٣٢) يروى ما لن ينالوا ، أى ما لن ينالوا من فضله وفعله ؛ وإن كانوا جياداً كراماً
 (٣٣) المعنى على وصفه بقود . الخيل . والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر فى مواطن
 الحرب وغيرها مما يسأم فيه غيره .

(٣٤) إمّة أقوام : أى نعمتهم . والطعم : الغنائم .

(٣٥) ضربته : خلقتة . (٣٦) يفتال : يقطع ويهلك . والسأم الملل .

٣٧ كَاهِنْدُرَانِي لَا يَخْزِيكَ مَشْهَدُهُ * وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تَضْرَبُ الْيَهُمُّ

وقال زهير أيضا بمدح هرما :

١ لَمَنِ الدِّيَارُ بِقِنَّةِ الْحَجَرِ * أَقْوَيْنَ مِنْ حَبِجٍ وَمِنْ شَهْرٍ ؟
٢ لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَرَّهَا * بَعْدَى سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ
٣ قَفَرًا يَمْدُفَعُ النُّحَاتِ مِنْ * ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسُّذْرِ
٤ دَعَا ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرِيمٍ * خَيْرَ الْبُدَاةِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ
٥ تَالَلَّهِ قَدْ تَكَلَّمْتُ سَرَاةَ بَنِي * ذُيَّانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ

٠ (٣٧) الهندواني : السيف الماضى القاطع . نسبة إلى الهند واليهيم : جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذي لا يدرى من أين يؤتى .

شرح القصيدة العاشرة

(١) القنة : أعلى الجبل ، أو هي الجبل الذي ليس بمتنشر ، كذا فسر في الأغاني والحجر ، موضع بعينه ، وهو حجر اليمامة ، وأقوين : خلون ، ومن شهر : يروى من دهر ، ومن بمعنى منذ ، سأل عنها لتغيرها بعده عن الحال التي عهدا عليها ، (٢) السوافي : الرياح الشديدة تسقى التراب وتطيره ، والمور التراب ويروى الريح كما في الأغاني ، والقطر : المطر : وجر عطفًا على ما يجاوه ، قال أبو الفرج في الأغاني والقطر لا سوافي له ، وهذا تفعله العرب في المجاورة وهو مثل قولهم : « جحر ضب خرب » ، (٣) النحاتت : آبار معروفة . وضفوى . موضع . والنحاتت وضفوى : من بلاد غطفان ،

(٤) دع ذا : أى دع ما أنت فيه من وصف الديار ، وعد إلى القول في مدح هرم خير أهل البدو وأهل الحضر

(٥) السراة جمع سرى : والحبس والاصر والأزل : واحد ، وهو أن يملك العدو بالقوم : فيحبسوا أموالهم ولا يخرجوها ، خشية الإغارة عليها ، والاصر

- ٦ أَن نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا • خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَى الْخُمُرُ
- ٧ وَأَنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا • دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ
- ٨ حَامِي الذَّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الْإِلَهِ • جُلَى أَمِينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ
- ٩ حَدَبٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا • نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ
- ١٠ وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يَحْمَدُ فِي الْإِلَهِ • لَأَوَاءَ غَيْرِ مُعْلَنِ الْقَدْرِ
- ١١ رَيْقِيكَ مَا وَفَى الْأَكْرَامَ مِنْ • حُوبٍ تَسْبُ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ
- ١٢ وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى • صَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخَبْرِ
- ١٣ مُتَصَرِّفٍ لِلدَّجْدِ مُعْتَرِفٍ • لِلنَّائِبَاتِ بِرَاحٍ لِلذِّكْرِ

الضيق وسوء الحال .

(٦) معترك الجياع : موضع اجتماعهم ومزدحمهم . والسفير : ورق الشجر تسفره الريح وتطيره . وسابى الخمر : مشربها ، أى هو نعم الكريم عقد اشتداد الزمان (٧) المعنى نعم لا بس الدرع أنت إذا اشتدت الحرب ؛ وتزاحمت الاقران ، قداموا بالنزول عن الخيل ، والتقارع بالسيوف . ولج في الدعر : أى تتابع الناس في الفرع ، وتنادوا فيه .

(٨) حامى الذمار : أى يحمى ما يجب عليه أن يحميه من حرمه . والجلي : النائبة الشديدة (٩) الحدب : المتعطف المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك الضرير من فقر وغيره (١٠) مرهق النيران : تغشى ناره . والأواء : الجهد وشدة الزمان . وغيره ملعن القدر : أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمساكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها .

(١١) المعنى : ليس بفحاش ولا غادر ؛ فهو يقيك السب والغدر ؛ وكل مالا يليق بالأكرام . والحبوب : الأثم .

(١٢) برزت به : أى برزت إليه . وصرت إليه أى تصير إلى رجل واسع الخلق ؛ حسن المخبر (١٣) متصرف : أى يتصرف في كل باب من الخير لا كتساب المجد . والمعترف

- ١٤ جلد يَحْثُ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظُّنُونُ - وَامَعَ الْأَمْرُ
 ١٥ فَلَأَنْتَ تَقْرَى مَا خَلَقْتَ وَبَنَى * ضُرُّ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِى
 ١٦ وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حَيْرِ تَجِبُهُ إِلَ * أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ
 ١٧ وَرَدُّ عُرَاضِ السَّاعِدِينَ حَدِيدُ * النَّابِ يَبِينُ ضِرَاعِمِ غَثِ
 ١٨ يَضْطَادُ أَحْدَانِ الرِّجَالِ فَمَا * تَفَكُّ أَجْرِيهِ عَلَى ذُحْرِ
 ١٩ وَالسَّيْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا * يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ
 ٢٠ أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا * سَلَفْتُ فِي النُّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ
 ٢١ لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ * كُنْتُ الْمَنُورَ لَيْلَةَ الْبَذْرِ

للصابر ويراح : يهش ويضطرب :

- (١٤) جلد يحث على الجميع : أى قوى العزم، مجتهد فيما يلم شمل العشرة. والظنون الذى لا يوثق بما عنده ، لما علم من قلة خيره. وجوامع الأمر : ما يجمع الناس من شأنهم
 (١٥) الخالق هنا : الذى يقدر الجلد ، وهيشه لأن يقطعه ويخرزه. والغرى القطع
 (١٦) تَجِبُهُ الْأَبْطَالُ : يواجه بعضهم بعضا فى الحرب . والأجرى : جمع جرو وهو وفد الأسد :

- (١٧) ورد : تعلو لونه حمرة . والعراض : العريض الواسع . والضراغم : جمع ضرغامة وضرغام . والغثر : العير .

(١٨) أحدان : جمع واحد . والذخر : ما يذخر لبعده اليوم .

(١٩) أى يينه وبين الفاحشات ستر من الحياء ووثق الله ، ولا ستر يينه وبين الخير

(٢٠) ما سلفت : ما قدمت . والنجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة والبأس .

(٢١) قال الاعلم : روى غير الاصمعى آخر القصيدة : لو كنت . البيت .

وقال أيضاً :

- ١ عفا من آل فاطمة الجواهر * فيمن بالقوادم الحساء
- ٢ قدو هاش فيث عريينات * عفتها الریح بعدك والساء
- ٣ ذروة فالجناب كأن خفس النسماج الطاويات بها الملا
- ٤ يشمن بروقه وبرش أرى * جنوب على حواجبها العماء
- ٥ فلما أن تحمّل آل ليلي * جرت بيني وبينهم ظباء
- ٦ جرت سنعا فقلت لها أجزى * نوى مشعولة فمى البقاء
- ٧ تحمل أهاها منها فبانوا * على أثر من ذهب العفاء

شرح القصيدة الحادية عشرة

- (١) عفا : درس . والجواهر ويمن والقوادم والحساء : مواضع يبلاد غطفان .
- (٢) ذو هاش وعريينات : موضعان . والميث : جمع ميثاء هي ومسيل واسع يحمل الماء إلى الوادى يكون في سعة نصف الوادى أو ثلثيه . وعفتها : غيرتها ودرستها
- (٣) ذروة والجناب : موضعان . والنعام : إناث البقر . والخفس : جمع خنساء ؛ وهي تصيرة الأنف ، وبذلك توصف البقر ، الطاويات الضامرات البطون . والملا : اردية الحرير . شبه البقر بها لياضها .
- (٤) يشمن : ينظرون بروق هذا الموضع . يريد أنهن في خصب ، وأرى الجنوب : عسلها . يعنى المطر الذى هيجته الجنوب . والعماء : السحاب . وأرش : جاء بالرش .
- (٥) المعنى : لما ارتحل آل ليلي سنحت لى ظباء ؛ فتشامت بها .
- (٦) السنع : جمع سانح ، وهو ماولى الراعى ميامنه ، فلم يمكنه رميه . وأجزى : جاوزى واقطعى . والمشعولة : السريعة الانكشاف .
- (٧) المعنى : من ذهب لم آس عليه ، ولم أشفق لذهابه . دعا عليها ضجرا بما يقاسى

- ٨ كَانَ أَوَابِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا * هَجَانُ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءُ
٩ لَقَدْ طَالَبَتْهَا ، لِكُلِّ شَيْءٍ * وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ
١٠ تَنَازَعَهَا الْمَاهِيَا شَبِهَا * وَدُرُّ الدَّرِّ * حُورٍ وَشَاكِهِتٍ فِيهَا الظُّبَاءُ
١١ فَأَمَّا مَا نُؤَيِّقُ الْعَقْدَ مِنْهَا * فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتُهَا الْخَلَاءُ
١٢ وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ * وَلِلدَّرِّ الْمَلَا حَةَ وَالصَّفَاءُ
١٣ فَصَرَّمْ حَبَابَهَا إِذْ صَرَّمْتَهُ * وَعَادَى أَنْ تَلَاقِيَهَا الْعَدَاةُ
١٤ بِأَرْزَةِ الْقَفَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا * قَطَافٌ فِي الرُّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

من الشوق .

(٨) الأوابد : جمع آبد ، وهو النافر المتوحش . والهجان : جمع هجان ، وهو الناقة البيضاء . والمغابن : جمع مغبن ، وهو باطن أصل الفخذ والمرفق . والطلاء القطران . شبه بقر الوحش في بياضها واسوداد مغابنها ، بهجان الإبل المطلية بالمغابن بالقطران .

(٩) أى لكل شيء غاية ينتهى إليها ، وإن طالّت لِحاجة الإنسان في ذلك الشيء . ضرب هذا مثلاً لطول مطالبتة ، وتبعه هذه المرأة ، ورجوع نفسه عنها .

(١٠) الماهي : بقر الوحش . وشاكهت : شابهت ؛ أى لها حسن عيون البقر وصفاء الدر . وعنتى الظبي :

(١١) الأدماء : الظبية البيضاء . والخلاء : الموضع الخالى .

(١٢) المعنى : هى تشبه المهابة في جمال عينها ، وتشبه الدر في الملاحه وصفاء البشرة

(١٣) صرم حبليها : اقطع سبب العشق ، لأنها صرمت بمفارقة لك . وعادى : أى

منع ، صرف من لقاءها أمر شاغل . والعداء : هنا المنع ، وفي غير هذا الموضع الظلم والجور

(١٤) أرزة القفارة : التى دنت فقارها بعضها من بعض . والقطاف : مقاربة

الخطو وضيقه . والخلاء للناقة : مثل الحران للفرس ، وهو وقوفها عن السير عند

- ١٥ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ * مِنَ الظَّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءِ
 ١٦ أَصَكَ مُصَلِّمِ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى * لَهُ بِالسَّيِّ تَتُّومٌ وَآءُ
 ١٧ أَذَلِكَ أَمْ شَتِيمِ الْوَجْهِ جَابٌ * عَلَيْهِ مِنْ غَقِيقَتِهِ عِفَاءُ
 ١٨ تَرْبَعٌ صَارَةٌ حَتَّى إِذَا مَا * فِي الدُّخْلَانِ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ
 ١٩ تَرْفَعُ لِلْقَنَانِ وَكُلِّ * فَجٍّ طِبَاهُ الرَّعَى مِنْهُ وَالْخَلَاءُ
 ٢٠ فَأُورِدَهَا حِيَاضَ صُنَيْبِعَاتٍ * فَأَلْفَاهُنَّ لَيْسَ بَيْنَ مَا

استدرار السير ؛ ولا يكون إلا في الإناث خاصة . والركاب : الأبل .
 والواحدة : راحلة ، من غير لفظها . ولم يحتمل : أى لم ينقصها ، ولم يقصر بها .
 (١٥) الصعل : الصغير الرأس والظلمان : جمع ظليم ، وهو ذكر النعام ، وجوجوه :
 صدر . وهواء : فارغ . . شبه الناقة في سرعتها بالظليم فكان رحلها فوقه ،
 والظليم أبدا كأنه مجنون . أى كأن بناقة هوجا لشدة نشاطها
 (١٦) الأصك : المتقارب العرقوين ، وكذلك الظليم إذا مشى ، وإذا عدا
 فليس كذلك . والمصلم : المقطوع الأذنين من أصولهما . والتوم والآء : نبتان .
 والسىء اسم أرض . وأجنى : أدرك وحان أن يحنى
 (١٧) الشقيم : السكر به الوجه . والجاب : الغليظ . والعقيقة شعر الحمار الذى
 ولد به . والعفاء : الشعر والوبر . . المعنى : أذلك الظليم تشبه ناقتى أم غير شقيم الوجه ؟
 (١٨) تربع : أقام في الربيع . وصارة : موضع . وفى : لغة طي في وفى والدخلان
 جمع دحل وهى البر الجيدة الموضع من الكلاء . والإضاء : الغدران الواحدة : أضاء
 (١٩) ترفع للقنان : أى لما جاء القيظ فجفت الغدران ارتفع إلى القنان ، وهو
 جبل لبنى أسد . والفج : الطريق . وطباه : استماله . والرعى من الكلاء . والخلاء
 خلوا المكان من الناس .

(٢٠) فأوردها أى أورد الحمار الأنان . وصنيعات : اسم الأرض . والحياض مناقع الماء .

- ٢١ فشج بها الاماعز فهي تهوى * هوى الدلو اسلمها الرشاش
 ٢٢ فليس لحاقه كالحاق الف * ولا كنجائها منه نجاه
 ٢٣ وإن مالا لو عث خازمته * بالواح مفاصلها ظماء
 ٢٤ يخر نبيذها عن حاجبيه * فايس لوجهه منه غطاء
 ٢٥ يفرّد بين خرم مفضيات * صواف لم يسكدرها الدلاء
 ٢٦ يفضله إذا اجتهدا عليه * تمام السن منه والذكاء
 ٢٧ كان سحيله في كل فجر * على أحشاء يمتود دعاء
 ٢٨ فآض كأنه رجل سليب * على غايا ليس له رداء

(٢١) شج الأرض : ركبها وعلاها . وتهوى : تسرع . والاماعز : حزون الأرض
 الكثيرة الحصى . والرشاش : الحبل . شبه الاتان في سرعة انقضاضها في عدوها ؛
 بالدلو إذا انتزعت ملأى فانقطع حبلها . (٢٢) الالف : الصاحب . والنجاه :
 السرعة ، أى ليس شيء يلحق بغيره في السرعة ، كما يلحق هذا الخمار بأتانه
 (٢٣) الوعث من الرمل : ما غابت فيه الأرساغ . وخازمته : عارضته بهدوها
 والالواح : عظامها . وظماء : صلاب قليلة اللحم لا رهل فيها
 (٢٤) يخر : يسقط . ونبيذها : ما تنبذ بحوافرها من الغبار . يريد أنه لا صق
 بالاتان ، فهي تثير الغبار في وجهه ، فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما .
 (٢٥) الخرم : غدران قد انحرم بعضها إلى بعض ؛ فسال هذا في هذا . والمفضيات
 إلى أفصى بعضها إلى بعض . صواف : جمع صاف ، وهو الذي لم يكدر
 (٢٦) يفضله : أى الخمار على الاتان ، إذا اجتهدا في سيرهما على الوعث ، أنه
 أتم سنا منها . والذكاء : حدة القلب .

(٢٧) السحيل : صوت الخمار ؛ وبه سمى مسحلا . ويمتود : موضع . والاحشاء
 حصى ؛ وهو موضع يكون فيه الماء تحت الرمل .
 (٢٨) آض : رجع . المعنى : أنه صار كأنه رجل عريان ، واقف على شرف من

- ٢٩ كَانَ بَرِيْقُهُ بَرْقَانُ سَحْلٍ * جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرْضٌ وَمَاءُ
 ٣٠ فَلَيْسَ بِغَاثِلٍ عَنْهَا مُضِيعٌ * رَعِيَّتُهُ إِذَا غَفَلَ الرَّعَاءُ
 ٣١ وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ * نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
 ٣٢ لَهْمٌ رَاحٍ رَاوُوقٌ وَمِسْكٌ * تَعْلُ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءُ
 ٣٣ يَجْرُونَ الْبُرُودَ قَدْ تَمَشَّتْ * حُمَيَّا الْكَاسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ
 ٣٤ تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ * نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تَفَرَّقْ دِمَاءُ
 ٣٥ وَمَا أَذْرَى وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرَى * أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
 ٣٦ فَإِنْ قَالُوا : النِّسَاءُ مَحَبَّاتٌ * مُخَوِّقٌ لِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ هِدَاءُ

الأرض ؛ لا رداء عليه

(٢٩) السحل : ثوب يمان أبيض . والحرض : الاثنان

(٣٠) المعنى : ليس الحمار بغافل عن أته مضيع لها . ورعيته : أته ؛ لأنه يرعاها ؛ ويصرفها على حكمه .

(٣١) الثبة : الجماعة من الناس . والنشاوى : السكارى واجدين : قادرين على ما نشاء من طعام وشراب وعناء وطيب .

(٣٢) الراح : الخروا وراووق : مصفاة الخمر أو الكأس : وتعل وتطيب مرة بعد أخرى

(٣٣) البرود : ثياب موشية . وحميا الكأس : سورتها .

(٣٤) تمشى : تدار الخمر يريد أن الخمر صرعتهم ولم ترق دماؤهم

(٣٥) القوم : الرجال دون النساء ، أى ما أدرى أرجال آل حصن أم نساء؟

وسوف أبحث عن خفيقتهم .

(٣٦) فان قالوا : نحن النساء المحبآت ، فينبغى أن يزوجن إذن ، ويهدين إلى

أزواجهن الهداء : زفاف العروس ، ونصب محبآت على الحال

- ٣٧ وَإِذَا أَرَأَىٰ يَقُولَ بَنُو مِصَادٍ * إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءٌ
 ٣٨ وَإِذَا أَرَأَىٰ يَقُولُوا قَدْ وَفَيْنَا * بِذِمَّتِنَا فَعَادَتُنَا الْوَفَاءُ
 ٣٩ وَإِذَا أَرَأَىٰ يَقُولُوا قَدْ آيَيْنَاهُ * فُشْرًا وَاطْرَحَ الْحَسْبَ الْإِيَاءُ
 ٤٠ وَإِنَّ الْحَقَّ مُقْطَعُهُ ثَلَاثٌ * يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ حِلَاءُ
 ٤١ فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ * ثَلَاثٌ كَأَمِنْ شَفَاءُ
 ٤٢ فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ لِمَا مَنَعْتُمْ * وَلَا تُنْطَوْنَ إِلَّا أَنْ تَشَاءُوا
 ٤٣ جِوَارٌ شَاهِدٌ عُدْلٌ عَلَيْكُمْ * وَسِيَانٌ الْكِفَالَةُ وَالْثَلَاءُ

(٣٧) بنو مصاد : من بني حصن . وإليكم : تنحوا ، وبراء : جمع برىء ، أى نحن براء مما وسئتمونا به من الغدر :

(٣٨) المعنى : إما أن يكونوا نساء ؛ وإما أن يقولوا : نحن براء مما قرئتمونا به وإما أن يقولوا : نفي مما عندنا ، لأن شيمتنا الوفاء بالعهد
 (٣٩) أيينا : أى أن نخلي الأسرى الذين فى أيدينا ، أى شر الحسب أن يسأل الرجل صاحبه خيراً أو حقاً ؛ فيأبى أن يفعله .

(٤٠) يزيد ثلاث خصال ينفذ بكل منها الحق : فمنها نفار ، تنافر إلى رجل يبين حجج الخصوم ، ويحكم بينهم ، ومنها أيمن ومنها جلاء ، وهو أن ينكشف الأمر وينجلي ؛ وتعلم حقيقته بيينة ودليل فيقضى به لصاحبه ، دون خصام ولا يمين
 (٤١) المعنى تلك الأمور الثلاثة هى التى تفصل فى المشكلات وتبين بها الحق وينقطع اللجاج
 (٤٢) يريد : لا أتم مستكرهون على ما منعتم من الوفاء بالجوار ، وتأدية مال هذا الرجل ، إنما تطون عن طيب نفس .

(٤٣) أى كان هذا الرجل جاركم ؛ وذلك مشهور ، وهو شاهد عليكم أنكم أصحابه والكفالة : أى يتكفل بالحق . والثلاء : الحوالة . أى من كفل لك كفالة ؛ ومن جعل لك حوالة من نعمة ، فقد أوجب لك حقاً بهذين .

- ٤٤ بَأَى الْجِيرَتَيْنِ أَجْرْتُمُوهُ • فَلَمْ يَصْلَحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ
 ٤٥ وَجَارٌ شَارِعٌ مُعْتَمِدًا إِلَيْكُمْ • أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ
 ٤٦ فَجَاوَرَ مُكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا • دَعَاهُ الصَّيْفُ وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ
 ٤٧ ضَمِنْتُمْ مَالَهُ وَغَرَّأَ جَمِيعًا • عَلَيْكُمْ نَقْصُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ
 ٤٨ وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَنَا طَرِيفٌ • إِسَارٌ مِنْ مَلِكٍ أَوْ لِحَاءُ
 ٤٩ لَقَدْ زَاكَرْتُ نُبُوتَ نَبِيِّ عَلِيمٍ • مِنْ الْكَلِمَاتِ آيَةٌ مِلَاءُ
 ٥٠ فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ • بِقِسْمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ
 ٥١ سَيَأْتِي آلُ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا • مِنَ الْمَثَلَاتِ بَاقِيَةٌ ثَنَاءُ

(٤٤) المعنى : الكفالة جوار . والتلاء : جوار ، فأى هذين كان فلا يصلح لكم إلا الأداء بذمته ، والوفاء به .

(٤٥) أجاءته : صيره اليكم خوفا من غيركم ، ورجاؤه لكم .
 (٤٦) المعنى : جاور فيكم مكر مأمدة إقامته من الشتاء ، ورحل عنكم . وكانوا يتحولون في الشتاء لشدة الزمان ، وعدم الخصب ، وكثرة إغارة بعضهم على بعض فإذا أقبل السيف رجع كل جوار إلى أهله ومحضره .
 (٤٧) أى ضمنت مال جاركم ، فعدا وافر مجتمعا له زيادته ، وعليكم تمام ما نقص منه

(٤٨) أبو طريف : هو المأسور . واللحاء : الملاحق واللوم . والاسار : سوء الأسر وشدة .

(٤٩) بنو عليم من كلب ، وهم عليم بن جناب . المعنى : لولا خوفى على ذلك الرجل أن تهنوه ، لمأت يوتكم هجوا .

(٥٠) أئمن : جمع أئمن . والمقسمة : موضع القسم ، وأراد بها مكة ، حيث تنحر البدن ، فتور بها الدماء ، أى تسيل .

(٥١) المثلثات : جمع مثلة . وهى أن يمثل بالإنسان أى يسب وينكل به .

- ٥٢ فلم أرَ مَعَشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا * ولم أرَ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ
٥٣ وجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي * أَمَامَ الْحَقِّ عَقْدُهُمَا سَوَاءُ
٥٤ أَيْ الشَّهَادَةِ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ * فَلَيْسَ لِمَا تَدْبُّ لَهُ خَفَاءُ
٥٥ تَلْجَاجٌ مُضْغَةٌ فِيهَا أَيْضُ * أَصَلْتُ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْعِ دَاءُ
٥٦ غَصَصَتْ زَيْنُهُمْ أَفْشَمَ نَهْجًا * وَعِنْدَكَ أَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءُ
٥٧ وَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فَاجْتَمَعْنَا * لَكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءُ
٥٨ فَأَبْرَى * مُوضَحَاتِ الرَّأْسِ مِنْهُ * وَقَدْ يَشْنِي مِنَ الْجَرْبِ الْهِنَاءُ

وباقية : تبقى على الدهر . وثناء : ثنى وتردد .

(٥٢) الهدى : الرجل ذو الحرمة ، وهو المستجير بالقوم ما لم يأخذ عهدا ، فاذا أخذه فهو جار ، ويستبأ : يؤخذ امرأته
(٥٣) المنادي ، المجالس في الندى يقول من جاور قوما ومن جالسهم فجة بها سوا

(٥٤) المعنى : أرى الذين حولك من معدن شهد الأمر أن يشهدوا بالحق ، فليس لما تريد إخفاءه خفاء

(٥٥) تلجج : تردد والمضغة : البضعة من اللحم بقدر ما يمضغ والأبيض الذي لم ينضج وأصلت أنبت والكشع : الجنب ، أى أخذت هذا المال ، فلا أنت تذهبه ولا ترده كما يلجج الرجل المضغة فإن حبسته فقد انطويت على داء كما انطوى آكل المضغة المصلحة التي لم تنضج على داء

(٥٦) المعنى إن رددت هذا المال حيث عرضك ووقيت شر الهباء والذم
(٥٧) المندية : الداهية التي تندى صاحبها عرقا لشدها . ولقاء : أى شئ . تلقى به حتى يصلح الله أمرها ويروى : لكان لكل منكرة كفاء ، ومعناه لكان لكل أمر منكركم كفاة شر بشر

(٥٨) أبرى أشنى والموضحات الشجاج التي تكشف عن وضع العظم وبياضه . والهناء : القطران ، أى أبرى ما فى نفسك من منع الحق والإلتواء كما

٥٩ فَمَهْلًا آلَ عِجْدِ اللَّهِ عَدَّوْا * مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَا *
 ٦٠ أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا * يُسَوِّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَا *
 ٦١ فَإِنْ تَرَ السَّوَا فَلَيْسَ بَيْنِي * وَبَيْنَكُمْ بَقَى حِصْنٌ بَقَا *
 ٦٢ وَبَقِيَ بَيْنَنَا قَرَعٌ * وَتَلَفُوا * إِذْ قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا *
 ٦٣ وَتَوَقَّدَ نَارُكُمْ شَرًّا * وَبُرْفَعٌ * لَكُمْ فِي كُلِّ تَجْمَعَةٍ إِيَّاهُ *

— ١٢ —

وقال زهير أيضا يمدح هرما :

١ لِمَنْ طَلَّلُ بَرَامَةٍ لَا يَرِيمُ * عَفَا وَخَلَا لَهُ حُقُبٌ قَدِيمُ
 ٢ تَحْمَلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا * وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومُ

يرىء الهناء الجرب.

(٥٩) عدوا مخازى : اصرفوا عن أنفسكم هذه المخازى ؛ التى تنالكم بغدركم ولا يدب لها الضراء : أى لا تخفى . والضرراء : ما تواريت بهن شجر خاصة يقال لمن يخفى أمره : دب الضراء أى استتر بأمره ؛ كما يستتر بالضراء من دب فيه (٦٠) المعنى جيئونا بسنة ليس فيها عيب حتى نبرأ ونبرأوا : والسواء : العدل (٦١) المعنى : أن تركوا العدل فلا بقاء بينى وبينكم أى لا يبقى بعضنا على بعض (٦٢) القذع : القبيح من القول أى تسوءوا أنفسكم بتعريضها للهجاء والشتم (٦٣) توقد ناركم شررا : أى يظهر أمركم فى الناس : ضرب الشرر مثلاً لما ينشر عنهم ، ويشهر من أمرهم .

شرح القصيدة الثانية عشرة

(١) رامة : موضع . ولا يريم : لا يبرح ، أى هو ثابت على قدم الدهر والحقب بضمين الدهر ؛ وجمعة أحقاب ويروى : حقب ، بكسر الحاء وفتح القاف جمع حقة (٢) تحملوا : ارتحلوا . وباتوا : بعدوا والعروة ما ليس فيه بناء من الدار ومى وسط الدار والرسوم : والآثار

٣ يَلْحَنَ كَأَنَّهُنَّ يَدَا فِتْنَةٍ * تَرْجَعُ فِي مَعَاصِيهَا الْوُشُومُ
 ٤ عَفَا نِ آلَ لِي بَطْنُ سَاقٍ * فَأَكْثَبَ الْعَجَّازِ قَالِقَصِيمُ
 ٥ تُطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ لِسَلَمَى * كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينُ الْغَرِيمُ
 ٦ لَعَنَرَأْيِكَ مَا هَرَمَ بِنُ سَلَى * بِمَلْحَى إِذَا اللَّوْمَاءُ لِيُؤَا
 ٧ وَلَا سَاهَى الْفُؤَادِ وَلَا عَيْبَى * لِمَسَانٍ إِذَا تَشَاجَرَتْ الْخُصُومُ
 ٨ وَهُوَ غَبَثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ * يَلُودُ بِهِ الْمُخَوَّلُ وَالْعَدِيمُ
 ٩ وَعَوْدٌ قَوْنَهُ هَرَمٌ عَلَيْهِ * وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ
 ١٠ كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدُهُمْ أَبْوَهُ * إِذَا أَرَزَتْهُمْ يَوْمًا أَرْوَمُ

(٣) يلحن : يظهرن . والوشوم : نقوش في ظاهر الكف أو المعصم تحشى ثورا وترجع : تردد مرة بعد مرة .

(٤) بطن ساق . موضع . والآكثبة : جمع كتيب . وهو رمل يجتمع كأنه الدكان الدكان . والعجَّاز . مكان بعينه ، وقيل : رمال عظام ، والواحد عجَّز . والقصيم بالضاد : موضع وبالصاد : جمع قصيمة . وهي رمال تبت الغضى .

(٥) خيالات . جمع خيال ؛ وهو ما يرى في النوم في صورة الإنسان وغيره والغريم : طالب الدين ، ويتطلع : يتعهد .
 (٦) ملحى : ملوم .

(٧) ساهى الفؤاد : ذاهل العقل . والتشاجر : اختلاف الخصوم وتنازعهم .
 (٨) وهو : سكن الواو للضرورة . والمخول : ذو المال والخول . والعديم : الفقير ، أى لا يستغنى عنه أحد . وى : ولكن عصمة في كل يوم . بطيف به . . الخ . وى المخول بالخاء ، وهو الضيف يحوله قوم فيلجأ إليه .
 (٩) يريد عود هرم على نفسه عادة أن يعطيهم ، ويحمل عنهم ، أى عود نفسه أو عود قومه على نفسه عادة . . الخ .

(١٠) أزمهم أروم : عضتهم داهية شديدة - أزم يأزم . كضرب وفرح . عض

- ١١ كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَخْلَوْهَا * تَهُمُ النَّاسَ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ
 ١٢ لِيَنْجُو مِنْ سَلَامَتِهَا وَكَانُوا * إِذَا شَهِدُوا الْعِظَامَ لَمْ يُبَيِّمُوا
 ١٣ كَذَلِكَ خِيَمَتُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ * إِذَا مَسَّتْهُمُ الضَّرَاءُ خِيَمٌ
 ١٤ وَإِنْ سَدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ ثَغْرِ * يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ
 ١٥ مُخَوِّفٌ بِأَسْهُ يَكْلَاكَ مِثَهُ * عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَثُومٌ
 ١٦ لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ صَدِيقٌ * وَكَانَ إِكْلٌ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ

ويروى : « إذا أزممت مطوحة أزوم » . والمطوحة : السنة تشد عليهم ، قتلوحهم في البلاد . ويقال : كان ذلك الطيحة التي كانت في ستة كذا .

(١١) كبيرة مغرم : فسر ما كان عودهم ؛ أي كل خصلة كبيرة المغرم . ويروى عظيمة .

(١٢) لينجوا : أي هزم وآبأوه من أن يلاموا على تقصير في دفع النائبة ؛ ولم يلبموا : لم يأتوا ما يلامون عليه .

(١٣) الخيم : الخلق والطبيعة والسليقة .

(١٤) الثغر : موضع يتقى منه العدو : واللهوات : جمع لهاة ، وهي مدخل الطعام في الخلق ، واستعارها لمدخل الثغر . ويشار إليه : يهتم به ، وهو من صفة الثغر . جانبه : أي الثغر .

(١٥) مخوف بأسه : صفة للثغر . يكلاك : جواب إن سدت به ، أي يحفظك والعتيق : الكريم ، أي الحسن الوجه . يريد به هرما . والالف : الضعيف الرأي الثقيل ، والسثوم : الملول .

(١٦) الأروم : جمع أرومة ، وهي الأصل . والحسب : كثرة الشرف والمآثر

وقال أيضا

- ١ ألا أبلغ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيم • وَقَدْ تَأْتِيكَ بِأَخْبَرِ الظَّنُونِ
- ٢ بِأَنْ يُيَوِّتَنَا بِمَحَلٍّ حَجَرٍ • بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ
- ٣ إِلَى قَلْبِي تَكُونُ الدَارُ مِنَّا • إِلَى أَكْتَافِ دُومَةٍ فَالْجَحُونِ
- ٤ بِأَوْدِيَةِ أَسَافِلِهِنَّ رُوضَةٍ • وَأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حَصُونُ
- ٥ نَحُلُّ بِسَهْلِهَا فَإِذَا فَرَعْنَا • جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عَوْنُ
- ٦ وَكُلُّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَ نَهْدٍ • مَرَا كَلَّهَا مِنْ التَّعْدَاءِ جَوْنُ

شرح القصيدة الثالثة عشر

- (١) الظنون : الذي لا يراتق بما عنده من خبر ، مع أنه قد بصدق لحيانا ، ويروى : « وقد يأتيك بالنصح » .
- (٢) حجر : موضع في ناحية الحجاز : والقرارة : ما اطمأن من الوادي ، أى هي ديارنا ، فنحل منها حيث شئنا .
- (٣) تلبي ، ودومة ، والحجون : مواضع :
- (٤) المعنى أسافل أرضنا روضة مخصبة ، وعلاها : حصون منيعة ، والروضة ما كان فيها نبت . والحديقة ما كان فيها شجر .
- (٥) عون : هي جماعة الخير استعارها للخيال ، الواحدة عانة . أو العون : جمع عوان ، وهي المتوسط السن . والأصلاء : مواضع في أرض بني سليم . ويروى بالأصال : جمع أصيل وهي العشايا ،
- (٦) طوالة : فرس طويلة . والأقب : الضامر البطن . والنهد : العظم الخلق والمراكل : مواضع أعقاب الفرسان والتعداء . العدو الشديد ، والحجون جمع جون . وهو هنا الأسود ، وسواد المراكل : لأن شعرها قد طيرته أعقاب الفرسان فظهر ما تحته أسود ، أو اسود من العرق

- ٧ تُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ • تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ
٨ وَكَانَتْ تُشْتَكِي الْأَضْغَانَ مِنْهَا • لَاجُونَ الْحَبِّ وَاللَّحِجِّ الْحَرُونَ
٩ وَخَرَجَهَا صَوَائِخُ كُلِّ يَوْمٍ • فَقَدْ جَعَلَتْ هَرَائِكُهَا تَلِينَ
١٠ وَعَزَّتْهَا كَوَائِلُهَا وَكَلَّتْ • سَنَابِكُهَا وَقَدَحَتْ الْعَبُونَ
١١ إِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ لَهَا تَمَطَّتْ • وَذَلِكَ مِنْ عِلَالَتِهَا مَتِينَ
١٢ وَمَرَجَّتْهَا إِذَا نَحْنُ أَنْقَلَبْنَا • نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبْنُ الْحَقِينُ

(٧) تضمر : تهيأ للجري . والسنايك : جمع سنيك وهو مقدم الحافر .
والقرون جمع قرن ، وهو الدفعة من المطر ، وتسن : تصب . من سنت الماء : إذا صيته .
(٨) الأضغان . أى كانت تلتوى على أصحابها لنشاطها ، فكانها ذات ضغن .
واللاجون ، الثقيل البطيء . والخشب ، شبه اللجون ، واللحج ، الضيق النفس ، السىء
الخلق . يريد كانت الخيل مهمة في مراعتها ، فلما ضمروها وأرادوا تدريبها على الجرى ،
وجدوا فيها صعوبة لنشاطها ، ثم لانت بعد واستقامت .

(٩) خرجها ، جعلها خرجاء ، منها ما فيه طرق ، وهو الشحم . ومنها ما ليس
فيه طرق ، وكل ما فيه ضربان فهو أخرج . وقيل ، خرجها ، دربها وعودها . والمعنى
أنها كانت تمتنع نشاطها لا توائى ، فإذالت نجيب الصارخ المستغيث حتى لانت
عرائكها . والعريكة : الطيعة الشديدة :

(١٠) عزتها : صارت كواهلها أرفعها من الهزال ، وإذا هزل الفرس أشرف
كاهله وارتفع . وكلت : حفيت . وقدحت : غارت من الجهد . يصف الخيل هنا
بالهزال لكثرة دموها في السير ، وتصرفها :

(١١) تمطت : تمددت . والعلالة : ما تعطى الخيل من الجرى بعد ما بذلت
جهدا . والمتين : القوى .

(١٢) إذا انقلبنا : إذا رجعنا من الغزو ، رددناها إلى يسمنها ويصلحها من
البقل واللبن . والنسيف من البقل : الذى لم يتم ، فهي تنسفه بأسنانها لصغره .
والحقين من اللبن : الذى حقن في السقاء .

- ١٣ فقرى في بلادك إن قوماً متى يدعوا بلادهم يموتوا
 ١٤ أو انتجى سناناً حيث أنسى فإن الغيث منتجع معين
 ١٥ متى تأتبه تأتى لج بحر تقاذف في غواربه السفين
 ١٦ له لقب لباعى الخير سهل وكيد حين تبلوه متين

وقال أيضاً :

- ١ رأيت بنى آل امرئ القيس أصفقوا
 علينا وقالوا : إئتنا نحن أكر
 ٢ سليم بن منصور وأفناه عامر وسعد بن بكر والنصور وأعصر

(١٣) يقول لئيم بعد أن غر عليهم ، وبين فضل قومه وحلفائه ، وقوتهم عليهم أنيى في بلادك ولا تعرضى لغزونا ، فلا طاقة لكم بنا ، ثم ذلك يكسبكم الهوان ، لترككم بلادكم ، والتعرض لما ليس فى وسعكم .

(١٤) انتجى سناناً : اطلبى خيره ، وتعرضى لمعرفه ، فهو كالغيث المعين (١٥) لج البحر : معظمه . ضربه مثلاً لكثرة عطاء سنان ، فهو يجيش لعظمه ، فقاذف السفن فيه .

(١٦) أى من بنى عنده الخير ناله بسهولة فلقية سهلاً ، وإذا ابتلى واختبر ما عنده كان له كيد قوى ، فلقية مختبره متيناً .

شرح القصيدة الرابعة عشر

- (١) بنو آل امرئ القيس : هوزان وسليم . وأصفقوا علينا : اجتمعوا .
 (٢) النصور : جمع نصر ، وهم من هوزان أيضاً . وأعصر : أبوغى وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر .

٣ خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكرَمَ واذْكُرُوا
 أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تَذَكُّرُ
 ٤ خُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ وُدِّنَا إِنْ قَرَبْنَا * إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارُ تُسْعَرُ
 ٥ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ * لِمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلَاحِ أَفْقَرُ
 ٦ إِذَا مَا سَمِعْنَا صَارِخًا مَعَجَتِ بِنَا * إِلَى صَوْتِهِ وَرَقُ الْمَرَآكِلِ مُضْمَرُ
 ٧ وَلَئِنْ شَلَّ رِيعَانُ الْجَمِيعِ تَخَافَةً * نَقُولُ جِهَارًا وَبِلَدِّكُمْ لَا تَتَفَرُّوا
 ٨ عَلَى رِسْلِكُمْ إِنَّا سَنَعْدِي بِرَأَاهُمْ * فَتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَتُعْذَرُ
 ٩ رِإْلًا فَإِنَّا بِالشَّرِبَةِ فَالْأَوَى * نُعَقِّرُ أَمَاتِ الرَّبَاعِ وَنُفِيسِرُ

(٣) خذوا، أصيبوا حظكم من حلة القرابة، ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم.
 والأواصر: القرابات. والرحم التي بين زهير وبينهم، أن مزينة من ولد أد بن طابخة
 ابن إلياس بن مضر، وهو إله من ولد قيس عيلان من مضر.

(٤) ضرسنا الحرب: عضتنا بأضراسها؛ وهذا مثل للشدة.

(٥) نحن وأتم مثلان في الاحتياج إلى الصلح وترك الغزو، وأتم أحوج
 إلى ذلك. نسومكم، نعرضه عليكم، وندعوكم إليه.

(٦) معجت بنا: مرت سريعاً في سهولة، والصارخ: المشغيث، وورق
 المراكل: أي تحات الشعر عن مراكها، فاسود موضعه، لكثرة الركوب في
 الحرب. والأورق: الأسود في غيرة، والضمر: الخفيفة.

(٧) شل طرد، وريعان كل شيء: أوله

(٨) على رسلكم: على مهلكم ورققكم. وسنعدي: أي الخيل وراهم،
 وسنعذر: أي تأني بالعذر في الذنب عنكم.

(٩) الرباع: جمع ربيع؛ وهو ما تج في الرباع. والامات: جمع أم لما
 لا يعقل، والامهات لمن يعقل، وربما استعمل كل مكان الآخر.

وقال أيضا

١ لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ * وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ النَّقَالِ
٢ لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْنِ أُمِّ أَوْفَى * وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تَبَالِي

وقال أيضا :

١ إِنْ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا * مَا تَبْتَغِي غُطْفَانُ يَوْمَ أَضْأَتْ
٢ إِنْ الرِّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ * بِجَنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَاتِ
٣ يَنْعَوْنَ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ كَرِيهَةٍ * عَظُمَتْ رِزِيَّتُهُمْ هُنَاكَ وَجَلَّتِ
٤ رَانِعُمْ حَشْوُ الدَّرْعِ كَانَ إِذَا سَطَا * نَهَاتَ مِنْ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَتْ

شرح القصيدة الخامسة عشر

(١) أى عندما طلق امرأته أم أوفى .

والمعنى : خطوب الدهر قد تغير المودة ، وطول التعاشر يدعوا إلى التداير .

(٢) ولكن الخطوب وطول المعاشرة لم تغير مودتى وحبى لأم أوفى ، فأنا

لها محب ، وهى لا تعطف على ، ولا تبالي ببعدى عنها .

شرح القصيدة السادسة عشرة

(١) الرزية : المصيبة ، ومثلها : يروى فى مكانها بعدها . وأضلت : يقال :

ضل فلان الطريق ، وأضل البعير : الأول للشيء الثابت ، والثانى لغيره :

(٢) الركاب الابل ، والمراد راكبوها ، وذامرة : ذا عقل ورأى مبرم ،

ونخل : موضع بعينه وبرى : نجد ، وجنوبها : نواحيها ، وأحلت الشهور

جاءت الشهور التى يحل فيها الغزو .

(٣) ينعونه : يذيعون خبر موته ، والكريهة الحرب : والرزية : المصيبة وجلت : عظمت

(٤) نهلت : شربت أول مرة . وعلت : شربت الشرب الثانى : والعلق : الدم :

وقال زهير أيضا :

١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَرَى النَّاسُ مَا أَرَى

مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْذُوهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا

٢ بَدَأَ لِي أَنْ اللَّهُ حَقٌّ فَرَادَنِي * إِلَى الْحَقِّ تَمَوَّى اللَّهُ مَا كَانَ بَادِيَا

٣ بَدَأَ لِي أَنْ النَّاسَ تَفْنَى تَقْوَاهُمْ * وَأَمْرَاهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا

٤ وَإِنِّي سَى أَهِيْطُ بَيْنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً * أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا

٥ أَرَانِي إِذَا مَا بَتَّ بَتٌّ عَلَى هَوًى * وَإِنِّي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

٦ إِلَى حَفْرَةٍ أَهْدَى إِلَيْهَا مُقْبِمَةً * يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقِي مِنْ وَرَائِيَا

٧ كَأَنِّي وَقَدْ خَلَقْتُ تِسْعِينَ حَبَّةً * خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبِي رَدَائِيَا

شرح القصيدة السابعة عشر

(١) ليت شعري ؛ أى ليت عقلى حاضر ، والخبر مخنوف فى هذا التركيب سماعا

(٢) المعنى : تأملت ، فعلت أن الله حق ، وزادتن تقوى الله إيمانا به .

(٣) المعنى : علمت أن مصير الناس وأمرهم إلى الفناء ، وأن الدهر باق

لا يفتنى ، ولا يدل هذا الكلام على فلسفة ولا معرفة بمذاهب المتفلسفين القدماء وإنما هى خطرات لعقل ذكى قوى للملاحظة .

(٤) التلعة مجرى الماء إلى الروضة ؛ وتكون فيما علا عن السيل ؛ وفيما سفلى

عنه والعافى : الدارم ، والمعنى حيثما سرت وجدت أثرا قبل أثرى ؛ جديدا وقديما

(٥) بت على هوى : أى لى حاجة لا تقضى أبدا ؛ لأن الانسان مادام حيا فلا بد أن

يهوى شيئا ؛ ويحتاج اليه فاذا ما أصبحت جاء أمر غير ما بت عليه من موت وغير ذلك .

(٦) أهدي : أساق . ويروى : أهوى . ويروى : سائق . والسائق : الأجل .

(٧) خلعت بها عن منكبي رداييا : أى لا أجد من شىء معنى ؛ فكأنما خلعت

٨ بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى . وَلَا سَابِقُ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيَا
 ٩ أَرَانِي إِذَا مَا نَسِيتُ لَا قِيَتُ آيَةً . تَذَكَّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا
 ١٠ وَمَا إِن أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهِي . وَمَا إِن تَقَى نَفْسِي كَرَاهِي مَا لِيَا
 ١١ إِلَّا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا . وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا
 ١٢ وَالْأَسْمَاءَ وَالْبِلَادَ وَرَبَّنَا . وَإِيَّامَنَا مَعْدُودَةً وَالْأَيَّامِيَا
 ١٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تَبَعًا . وَأَهْلَكَ لِقْمَانُ بْنُ عَادٍ رَعَادِيَا
 ١٤ وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى
 وَفِرْعَوْنَ جَبَّارًا طَغَى وَالنَّجَاشِيَا

بها ردائي عن منكبي .

- (٨) المعنى : لا أستطيع أن أدرك ما فاتني ، والذي هو من نصيبي سوف يأتيني لا محالة .
 (٩) لا قيت آية : إذا اغفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ، رأيت آية بما ينوب غيري ، فذكرتني ما نسيت .
 (١٠) المعنى : لا يبق نفسي من المرات كريهتي ؛ أي شدتي وشجاعتني ، ولا تقيها كراهم مالي
 (١١) الحوادث : ما يأتي به الليل والنهار من أمور لم تكن . والرواسي من الجبال :
 التلوات الرواسخ . المعنى : لا يبقى مع الدهر إلا الجبال ، وإن كانت تصير بعد إلى الزوال .
 (١٢) عطف السماء والبلاد على الجبال الباقية في زعمه . ولا بد من فناء هذا
 العالم المادي الذي خيل إلى الشاعر أنه باق ، وإنما هو بقاء نسبي ؛ وكل شيء ، في
 هذا الوجود يفنى ؛ إلا وجه الله عز وجل .
 (١٣) التبابعة : ملوك اليمن . واحد هم تبع . ولقمان بن عاد : مشهور . وعاديا : هو
 أبو السموءل ؛ وكان له حصن بتيما يقال له الأبلق ؛ هلك ولم يدفع عنه حصنه المرات
 (١٤) ذكر بعض من أهلكهم الله من الملوك ، الذين ملكوا الأرض وقهروا

- ١٥ ألا أرى ذا إمة أصبحت به • تتركه الأيام ونهى كما هيا
١٦ ألم تر للنعمان كان بنجوة • من الشر لو أن امرأ كان ناجيا
١٧ فقير نه ملك عشرين حجة • من الدهر يوم واحد كان غاويا
١٨ لم أر مستلوا له مثل ملكه • أقل صديقا باذلا أو مؤاسيا
١٩ فأين الذين كان يعطى جياده • بأرسانهن والحسان الغواليا
٢٠ وأين الذين كان يعطيهم القرى • بغلاتهن والمئين الغواديا
٢١ وأين الذين يحضرون جفاته • إذا قدمت ألقوا عليها المراسيا

أهلها ؛ ولم يغن عنهم ملكهم شيئا .

(٥) الامة بكسر الهمزة : النعمة والحالة الحسنة ؛ أى من كان ذانعمة فالايام لا تتركه ونعمته كما عهدت ؛ بل تغيرها .

(١٦) بنجوة: بمعزل منه . ويقال: فلان بنجوة من السيل؛ إذا كان بموضع مرتفع لا يدركه السيل . ويروى: من العيش . والمعنى : أنه كان في ارتفاع من الشرف والمتعة .
(١٧) الغاوى ؛ الواقع في هلكة . كان النعمان رشيدا في أمره عشرين حجة ، وكان يوما واحدا . وذلك أن كسرى بعث اليه في تزويج ابنته منه . فقال النعمان ؛ أما فى مها السودان ما يكتفى به الملك ؟ فقير ابن عدى الترجمة بقوله . أما فى بقر السودان ما يكتفى به الملك من ابنتى ؟ فأغضبه وكان سبب قتله .

(١٨) المعنى: لم أو إنسانا سلب النعيم والملك وله عند الناس أياذ ونعم كثيرة، فلم يف له أحد ، ولم يواسه ، كالنعمان حين لم يجره من استجار به .

(١٩) الجياد: الخيل . والحسان الغوالي، ويروى: الحوالي . واحدتهم غالبية أو حالية .

(٢٠) المثون من الابل ، والغوادى، ويروى الغوالي ؛ أى الغالبة الاثمان المشنة

(٢١) يقال ؛ ألقوا عليها مراسيمهم إذا ثبتوا عليها .

٢٢ رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ • مَنِيَتْ لَهَا رَأْوَا أَنَّهَا هِيَ
 ٢٣ خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافَظُوا • وَكَانُوا أَنْفَاسًا يَتَّقُونَ الْمَخَازِيَا
 ٢٤ فَسَارُوا لَهُ حَتَّى أَفَاخُوا بِبَابِهِ • كَرَّمَ الْمَطَايَا وَالْهَجَانَ الْمَتَالِيَا
 ٢٥ فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَتَى عَلَيْهِمْ • وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 ٢٦ وَأَجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ • وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلَجَ الْأَمْرَ مَاضِيَا

— ١٨ —

وقال زهير أيضاً لأمّ ولده كعب

١ قَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي • فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ

(٢٢) المعنى : لم يواسوه في الموت . ولم يحسروه ويخلصوه بأنفسهم حين استجار بهم من كسرى :

(٢٣) رَوَاحَةٌ . حى من عبس كانوا دعوا للنعمان إلى أن يكون فيهم ويمنموه من كسرى ، ليد كانت للنعمان قبلهم . ويروى ، « أقبِلُوا » وكانوا قديماً .

(٢٤) الهجان : البيض من الابل وهى أكرمها . والمتالى : التى تلوها أولادها واحداً متليه ويروى . « يسرون حتى حبسوا عند بابه ثقال الروايا والهجان والمتاليا الروايا . الابل التى يحمل عليها الماء الواحدة راوية . والروايا أيضاً شاة القوم الذين يحملون الديات الواحدة راوية أيضاً .

(٢٥) المعنى : قال لهم النعمان خيراً لما دعوه إلى مجاورتهم وودعهم وداع من يخبرهم أنه لا يلاقهم أبداً ليتقنه بالموت ،

(٢٦) أجمع أمراً : أراد أمراً يتحدث بعده بما كان فيه . وأخْلَجَ : التوى ولم يستقم : والماضى : النافذ فى الأمر

شرح القصيدة الثامنة عشرة

(١) لا تزرنى . أى لأنك تزورنى لتعينى وتهجونى بعد ذلك

٢ رَأَيْتُكَ عَيْتَنِي وَصَدَدْتَ عَنِي * فَكَيْفَ هَلَيْكَ صَبْرِي وَاصْطِبَارِي
٣ فَلَمْ أَفْسِدْ بِفَيْكَ وَلَمْ أَقْرَبْ * إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَبَاتِ الْكِبَارِ
٤ أَفِيئِي أُمَّ كَعْبٍ وَاطْمِئْنِي * فَإِنَّكَ مَا أَقْتَرِ بِخَيْرِ دَارٍ

— ١٩ —

وقال زهير يمدح هرم بن سنان أيضاً عن أبي عمرو المفضل :

١ خَشِيتُ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ * دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ
٢ أَرَبْتَ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَةٍ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدِ
٣ وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَالْحَمَامِ خَوَالِدٍ * وَهَابِ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبَدِ
٤ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تَجِيبُنِي * تَهَضَّتْ إِلَى وَجْنَاءِ كَالْفَحْلِ جَاعِدِ

(٣) الاصطبار . تكلف الصبر أى كيف أصبر على هذه الحال . وأنت لاتزورنى
زيارة مودة ،

(٣) وصفت نفسها بالعفاف والإيجاب أى لم أخنك وأوطى فراشك غيرك
ولم ألد بنية ذوى نقص وإنما هم أشراف وفرسان ولم أقرب إليك ملبة من
الملبات الكبار ،

(٤) المعنى : أنت مكرمة عندى بخير دار ماأقت .

شرح القصيدة التاسعة عشرة

(١) البقيع وتهمد . موضعان وأقوين : أقفرن وذهب منهن أهلن

(٢) أربت أقامت ولزمت . والأرواح : الرياح والآل جمع آله وهو عود
له شعبتان يعرض عليه عود آخر ثم يلقي عليه تمام يستظل به . والمنضد ، المجعول
بعضه فوق بعض ،

(٣) ثلاث : هى الآثافى السود ، والخوالد : البانية . والهابى : رماد عليه غبرة
والمحيل : الذى أتى عليه الحول . والهامد المتغير من همدت النار ، إذا طفقت .
ومتبلد لصق بعضه ببعض من تردد الأمطار عليه

(٤) الوجناء : عظيمة الوجنات ؛ أو الغليظة الضخمة والجاعد ، الشديدة

- ٥ جُمَالِيَّةٌ لَمْ يُبْقِ سَيْرِي وَرَحَلْتِي * عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ رِيْبِهَا غَيْرَ مُخْفِدِ
٦ مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَآبَةً مَتَهَلَّ * فَتُسْتَعْفَبُ أَوْ تَذْهَبَ إِلَيْهِ فَتُجْهَدُ
٧ رِذْهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَأْرَهَا * رُوحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةً الْغَدِ
٨ كَهْمَكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجْهَدُهَا نَجِيحَةً * صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ
٩ وَتَنْضَحُ ذَفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ * عَصِيمٌ كُحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِجِ مُعْقَدِ
١٠ وَتَلْوِي بِرِيَابِ الْعَصِيْبِ نَمْرُوءَ * عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ

والبيت صفة للناقة

(٥) جمالية : أى تشبه الجمل فى اكتمال خلقها ، والى الشحم ، والمخفد أصل السنام وبقيته

(٦) المآبة أن تسير نهارها ثم تثوب إلى المنهل عشيًا ، والمنهل الماء وتستعف يؤخذ عفوها فى السير وتهك يبلغ منها بالضرب والإجهاذ ؛ وتجهد أى تعب وتجهد نفسك

(٧) ترده أى المنهل ولما يخرج أى لم يستخرج كل عفوها وما تسمح به نفسها والجنوح التى تجنح فى سيرها والناجية السريعة ؛ أى تجنح إذا سارت ليلاً ؛ ثم تنجو من الغد فى سيرها ، ولم يكسر سراها

(٨) كهملك : كما تريد ، والنجيحة السريعة وتزيد تسير التزيد ، وهو ضرب من السير فوق العنق يقول إن جهدت فى السير وجئت نجيحة صابرة ، وإن تركت ولم تضرب تزيدت فى مشيها

(٩) الذفرى : عظم ناتئ خلف الأذن والجون يريد به العرق الأسود ، وعرق الإبل يضرب إلى السواد أول ما يبدو ؛ ثم يصفر وكحيل ضرب من القطران والعصيم الخائر والمعقد المطبوع

(١٠) تلوى تضرب بذنبها يمنة ويسرة والعصيب عظم : الذنب والريان : الغليظ الممتلئ وهو محمود فى الإبل مضموم فى الخيل ومحروم الشراب خلفها لأنها لم تحمل فلا لبن لخلفها والمجدد المقطوع اللبن .. يصفها بالشدة

- ١١ تَبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَشِيِّ وَتَتَّقِي * عَلَالَةَ مَلَوِيٍّ مِّنَ الْقَدِّ مُخَصِّدِ
- ١٢ كَخَنَسَاءِ سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٍ * مُسَافِرَةٍ مَزْمُودَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ
- ١٣ غَدَتِ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَّقَى بِهِ * وَيُؤْمَنُ جَأَشُ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ
- ١٤ وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْيَتَقَى فِيهِمَا * إِلَى جِذْرِ مَذْلُوكِ الْكُؤُوبِ مُحَدِّدِ
- ١٥ وَبَاطِرَتَيْنِ تَطْحَرَانِ قَذَاهُمَا * كَأَنَّهُمَا مَسْكُحُولَتَانِ بِإِثْمِ
- ١٦ طِبَاهِاضٍ أَوْ خِلَافٍ خَالَفَتْ * إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ
- ١٧ أَضَاعَتْ لَمْ تَغْفِرْ لَهَا خُلُونَهَا * فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْمَدِ
- ١٨ دُمَاعٌ عِنْدَ شِلْوٍ تَحْبُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ * وَبَضْعٌ لَحَامٍ فِي إِهَابٍ مُّقَدِّدِ

(١١) الأغوال جمع غول ، وهو ما اغتال الإنسان وأهلكه والملوى : السوط المقتول والقدر ما قد من الجلد والمخصد الشديد القتل أى تبادر هذه الناقة براكها ما يخاف أن يفعله ؛ حتى تلحقه بالمنزل الذى يبيت فيه .

(١٢) كخنساء أى بكبرة قصيدة الأنف ؛ فى نشاطها وحسها والسفعاء السوداء فى ، حمرة والملاطم الخندان ، والمزمودة ، المذعورة ، والفرقد : ولد البقرة (١٣) بسلاح بقرنها والجأش الصدر

(١٤) وسامعتين : أذنين ، والجذر : الأصل والمذكور ، الأملس ؛ والكعوب عقد العصا (١٥) الناظرتان : العينان وتطهران قذاهما ترميان به والأثم كحل أسود (١٦) طباه أى دعاها للرعى الضحاء أو خلوا المكان والضحاء للإبل مثل الغداء للناس تخالفت إليه أى خالفت إلى ولد البقرة لما نهضت إلى الرعى والكناس حيث تكنس وتستتر من حر أو برد

(١٧) أضاعت تركت ولدها وغفلت عنه والبيان ما استبان بعد عقر ولدها من جلد وبقية لحم ودم وعند آخر معمد عند آخر موضع عهده فيه

(١٨) الشلو : بقية الجسد والبضع : جمع بضعة ؛ واللحام : جمع لحم ؛ والإهاب الجلد والمقدد المحرق المشقق

- ١٩ وَتَفْضُ عَنْهَا غَيْبَ كُلِّ خَيْلَةٍ
وَنَحْشَى رُمَاهُ الْغَوْثَ مِنْ كُلِّ مَرْصَدٍ
٢٠ فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيهَا وَكَأَنَّهُمْ مُسْرِبَةٌ فِي رَازِقٍ مُعْصَدٍ
٢١ وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَ الْبَيْنَ حَتَّى رَأَتْهُمْ * وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلِّ مَقْعِدٍ
٢٢ وَثَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كُلِّيهَا * وَمَالَتْ وَإِنْ تَجَسَّمْنَهَا الشَّدَّ تَجَهِّدٍ
٢٣ تَبْذُ الْأَلَى يَأْتِينَهَا مِنْ ورائِهَا * وَإِنْ تَتَقَدَّمُهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُ
٢٤ فَأَنْفَعُهَا مِنْ غَمَرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا * رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرَ النَّبْلُ تُقْصَدُ
٢٥ نَجَاءً مُجِدٌّ لَيْسَ فِيهِ رَتِيرَةٌ * وَتَذِييبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمِ مَذُودٍ
٢٦ وَجُدَّتْ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا * غِبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاحِنَ غُرْقَدٍ

(١٩) تففض : تنظر هل ترى فيه ما تكره : والخيلة : رملة ذات شجرة . والغيب كل ما استتر عنك . والغوث : قبيلة من طيء . وحشم لأهم أهل رماية وصيد ، (٢٠) جالت جاءت وذهبت والوحش الجانب الذي لا يركب منه ، وهو الأيمن والرازي ثوب أبيض والمعصد المخطط . شب البقرة بالثوب في يياضها وتخطيط قوائمها ،

(٢١) وشك البين : سرعته والبين : مفارقة ولدها وأنفاقها بخارجها وطرثها وحتى رأتهم أى رأت الرماة قد قعدوا لها ليخنلوها فيرموها .
(٢٢) يحشمها يكلفنها الجرى ويحملها عليه ونجهد تسرع وتجهد
(٢٣) تبذ أى تسبق البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها وتصطد تضرب بقرتها ما تقدمها من الكلاب

(٢٤) تنظر النبل : أى تنظر أصحاب النبل أن يجيئوا وتقصد القتل
(٢٥) النجاء : سرعة السير والوتيرة التلبث والفترة والتذيت أن تذب الكلاب عن نفسها والأسحمر هنا القرن الأسود والمذود : (من البقر) قرنها تدافع به وتذود
(٢٦) الدواخن : جمع دخان على غير قياس وقيل واحده داخنة والفرقد شجر

٢٧ بِلْتِمَاتٍ كَالْخَذَارِيفِ قَوِيَّاتٍ * إِلَى جَوْشَنٍ خَاطِي الطَّارِيفَةِ مُسْنَدٍ
 ٢٨ إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيحُهَا * تَرْوُحُ مِنَ اللَّيْلِ التَّمَامِ وَتَغْنَدِي
 ٢٩ إِلَى هَرَمٍ - اَرْتَفَاقَيْنِ الْأَوَى * فَنِعْمَ مَسِيرُ الْوَاتِقِ الْمُتَعَمِّدِ
 ٣٠ سَوَاءٌ أَيْ حِينَ آتِيَتْهُ * أَسَاءَةٌ نَحْسٍ يُتَّقَى أَمْ بِأَسْعَدِ
 ٣١ أَلَيْسَ بِضَرَابِ الذِّكَاةِ سَيْفِهِ * وَفَكَكِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقِيدِ
 ٣٢ كَأَيْثِ أَبِي شَيْلَيْنِ يَحْمِي عَرِينَهُ * إِذَا هُوَ لَا قَى نَجْدَةً لَمْ يُعْرَدِ
 ٣٣ وَمِذْرَهُ حَرْبٍ خَمِيهَا يُتَّقَى بِهِ * شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللَّسَانِ وَالْيَدِ
 ٣٤ وَثِقَلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضُونَهُ * وَحَمَالُ أَثْقَالٍ وَمَارَى الْمَطْرَدِ

(٢٧) بِلْتِمَاتٍ : بقوائم يشبه بعضها بعضا والخذاريف التي يلعب بها الصبيان
 شبه القوائم بها في خفتها وسرعتها وجوشن : صدر . والخاطي كثير اللحم المتراكب
 والطويقة اللحمية على الصدر ومسند مرتفع ،
 (٢٨) تَرْوُحُ مِنَ اللَّيْلِ تخرج بالعشى والتمام أطول ما يكون من الليل في
 الشتاء والتهجير : سير الهاجرة والوسيج : سير سريع
 (٢٩) اللوى حيث يلتوى الرمل وينتهي إلى الجدد ،
 (٣٠) المعنى هو يعطى على الإقلال كما يعطى مع الاكثار (إن الكريم على
 علاته هَرَم) ،
 (٣١) المعنى إنه جمع بين خصلتي الشجاعة والكرم اللتين يحرص عليهما رؤساء الناس
 (٣٢) الليث الأسد والشيلان جرواه . وعرينه . أجمته والنجدة : الشدة
 ولم يعر د لم يفر
 (٣٣) المذره الذي يدفع عن قومه وحمل الحرب سندها والرجام المزاجمة
 والمراماة بالخصومة والقتال
 (٣٤) ثقل أى هو ثقل عليهم . ولا يضحونه : أى شدته عليهم ثابتة
 والمطرود المطرود .

٣٥ أَلَيْسَ بِفِيَاضٍ يَدَاهُ عِمَامَةٌ * ثَمَالِ الْيَتَامَى فِي السَّنِينَ مُحَمَّدٍ

٣٦ إِذَا ابْتَدَرَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً

مِنَ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّرُ

٣٧ سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ * سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُجَلَّدٍ

٣٨ كَفَضِلِ جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوُهُ الْكَ

رَاعَ وَإِنْ يَجْهَدْنَ يَجْهَدُ وَيَبْعُدُ

٣٩ تَقَى تَقَى لَمْ يُكْثَرْ غَنِيمَةً * يَنْهَكُ ذِي الْقُرْبَى وَلَا يَحْتَلِدُ

٤٠ سَوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ نُحُوتَةٌ * وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مُتَهَوِّدٍ

(٣٥) فياض : كثير العطاء . والعمامة : السحابة و ثمال اليتامى : معتمدهم ، يطعمهم ويقوم عليهم . والسنين : الشدائد والجذب . ولمحمد : الذي يحمي كثيرا .

(٣٦) المعنى . إذا تسابقت الناس لإدراك غاية من المجد يسود من سبق إليها ، فأتى السابق إليها . وقيس بن عيلان . قبيلة كبيرة من مضر .

(٣٧) الطلق . الين الفضل . والمبرز . الذي سبق الناس إلى الكرم والخير . وغير مجلد . أى ينتهى إلى الغايات من غير أن يجلد ويضرب . استعار ذلك من وصف الجواد الذى يسبق إلى الغاية عفوا ، من غير أن يجهد ويضرب .

(٣٨) العفر . ما جاء عفوا من غير إجهاد ، أى فضل هزم على الكرام ، كفضل الجواد من الخيل على السراع منها ؛ فكيف على غيرها . وعفوه . ما جاء منه عفوا من غير أن يجهد .

(٣٩) النهكة . النقص والأضرار . والحقلد . البخيل السيء ، يقول . لم يكثر ماله بظلم ذى قرابة ولا هو بخيل لثيم سيء الخلق

(٤٠) سوى ربع . أى لا يأخذ سوى الربع من الغنيمة ؛ دون أن يخون فيه ؛ أو يظلم من عاذ به ؛ واطمأن إليه . الرهق : الظلم . والعائد . من يعود به . والمتهود المظلم الساكن إليه .

- ٤١ يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتَرِاصِ بِسَيْفِهِ * عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مُتَوَقِّدٍ
٤٢ فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يَخْلُدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ * وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ كَيْسَرٌ يَخْلُدُ
٤٣ وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وَرَائَهُ * فَأُزِرْتُ بِنِكَ بَعْضُهَا وَتَزَوَّدُ
٤٤ تَزَوَّدُ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ * وَلَوْ كَرِهَتْ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدٍ

وقال يمدح سنان بن أبي حارثة

- ١ أَمِنْ آلٍ لَيْلٍ عَرَفْتَ الطُّلُولَا * بِذِي حُرُصٍ مَائِلَاتٍ مُتَوَلَا
٢ بَلِينٌ وَتَحْسِبُ آيَاتِهِ * مِنْ عَنْ فَرَطٍ حَوْلَيْنِ رَقَا مُجِيلَا

(٤١) يطيب . أى سوى ربع يطيب له . والافتراض الضرب والقطع ، أو هو من الفرصة . والدهش : العجلة . جيش شبه بالعارض من السحاب ، وجعله متوقدا لكثرة سلاح الحديد .

(٤٢) المعنى : لو أن الفعل المحمود يخلد صاحبه ، لخلدت ولم تمت . ولكنه لا يخلد .
(٤٣) المعنى : إن الفعل المحمود لا يخلد صاحبه في الدنيا ، ولكن منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث بعض مكارمك بنيك ، وتزود بعضها لما بعد موتك .

(٤٤) المعنى : تزود من المكارم ليوم موتك ، فإنه آت لا بد منه وإن كرهته النفس .

شرح القصيدة العشرين

- (١) المعنى : أعرفت الطلول من النازل آل ليلي ، والمائلات المتصببات والمثول : الانتصاب . وفي الأغاني : المائل هنا اللاطى . بالأرض ، وفي موضع آخر : لمتصب القائم
(٢) بلين : درس وتغيرن . وآياتهن . وفرط حولين : تقدم حولين .

٣ إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرَّحِيَّةِ • لَمْ أَغْصَى النِّهَاءَ وَأَمْضَى الْفُتُولا
٤ فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِيهِ • بَنَى وَائِلِي وَارْهَبِيهِ جَدِيلًا
٥ وَكَيْفَ اتَّقَاهُ أَمْرِي • لَا يَثُوبُ • بٌ بِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يُطِيلَا
٦ بِشَعَثٍ مُعْطَلَةٍ كَالْقَيْسِيِّ • غَزَوْنِ نَخَاضًا وَأَدِينِ حَوْلًا
٧ نَوَاشِزَ أَطْبَاقٍ أَغْنَقِيهَا • وَضُمُّرُهَا قَافِلَاتٌ قُفُولًا
٨ وَإِذَا أَدْجُوا لِحَوَالِ الْغَوَا • رَلِمَ تُلْفٍ فِي الْقَوْمِ نَكْسًا ضَيْلًا

شبه رسوم الدار برق مكتوب أتى عليه حول فتغير .
(٣) المعنى : أعصى من نهاني عن الرحيل ، وأمضى الغال ، ولا أنظر فامتنع
من الرحيل .

(٤) المعنى : يابني وائلي ويابني جديلة : لا تأمنوا غزوه وسطوته . وكان سنان يجاور
جديلة ، فأنذرهم زهير سطوته

(٥) المعنى : هو يطيل الغزو ، لأنه يتبع أعداءه ، فلا يثوب بالقوم إلا بعد
مدة طويلة .

(٦) بشعت : خيل قد شعثها السفر وغيرها . والمعطلة : التي لا أرسان عليها من
الكلال والتعب . شبهها بالقسي في ضمورها . والنخاض : الحوامل . والحول : جمع
حاتل ، وهي التي لم تحمل ، وإنما يريد أنها ألقت ما في بطنها من التعب بعد أن غزت
حوامل . وأدين : رددن إلى أهلن

(٧) نواشز : مفرعة الأكتاف ؛ قد ارتفعت عظام حواركها لجزالها والقافلات
اليابسات : أي يبست جلودها على عظامها من الجزال

(٨) أدجوا ساروا الليل كله . والحوال : مصدر حاول الشيء : إذا رامه
وعالجه . والغوار : الغارة ونكس : الضعيف الذي لا خير فيه : والضئيل : المهزول

التحليل :

(٢٣ - أشعار أول)

- ٩ وَلَكِنْ جَلَدًا جَمِيعَ السَّلَاةِ * رَجَ لَيْلَةَ ذَلِكَ عِضًا بِسَيْلَا
- ١٠ فَلَمَّا تَبَلَّجَ مَا فَوْقَهُ * أَنَاخَ فَشَنَّ عَلَيْهِ الشَّلِيلَا
- ١١ وَضَاعَفَ مَنْ فَوْقَهَا نَثْرَةً * يَرُدُّ الْقَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولَا
- ١٢ مُضَاعَفَةً كَأَضَاةِ الْمَسِيرِ * لَمْ تَغْشَى عَلَى قَدَمَيْهِ فُضُولَا
- ١٣ فَتَنَنْهَا سَاعَةً ثُمَّ قَا * لَ لِلْوَارِثِينَ خُلُولَا السَّيْلَا
- ١٤ فَأَنْبَعُثْهُمْ فَيَلْقَا كَالسَّرَابِ * جَاءُوا تَتَّبِعُ شُخْبًا تُعُولَا
- ١٥ عَنَاجِيجَ فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى * رِعَالًا بِرَاءً تَبَارَى رَعِيلَا

- (٩) ليلة ذلك : ليلة الغارة . والعص : بكسر العين : الداهية والبسيل : الشجاع
- (١٠) لما تبلج : لما أضاء الصبح . شن عليه الشليل : صب عليه الدرع .
- (١١) النثرة والنثلة : الدرع السابغة وضاعف لبسها فوق أخرى . والقواضب السيوف القواطع . والفلول : المثلثة الحدود المكسرة .
- (١٢) مضاعفة : نسجت حلقتين . حلقتين . والأضاة الغدير . شبه الدرع به في صفائه . وتغشى على قدميه : أى هى سابغة ، فلها فضول على قدمي لابسها .
- (١٣) المعنى : كف الكتيبة ساعة ليعي للحرب ، ثم يرسل الخيل بعدو الزارعون الذين يكفون الخيل ويحبسون أولها على آخرها .
- (١٤) فيلقا : كتبه ، وأصله الداهية . وشبه الكتيبة بالسراب للون الجديد والجاوآء : التى عليها الصدا . والشخب : خروج اللبن من الخلف . والثعول : التى يركب خلفها خلف صغير . أى إذا أرسل هذه الجأواء جاءت ولها أمداد تزيد وتقويها . وضرب الثعول مثلاً ، ونصبه على الحال
- (١٥) العناجيج : جمع عنجوج ، وهو الطويل العنق . والرهو : ما تظامن الأرض وانحدروا الرعيل والرعدة : القطعة من الخيل .

- ١٦ جَوَانِحُ يَخْلُجْنَ الظُّبَا * وَيُرْكَضْنَ مَيْلًا وَيَنْزَعْنَ مَيْلًا
١٧ فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَخْبِرٍ * وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلًا
-

(١٦) جَوَانِحُ مائلة في العدو لنشاطها . وَيَخْلُجْنَ : يسرعن . وَيُرْكَضْنَ : يجرين
لازم ومتعد والميل مسافة وينزعن يكففن عن الركض
(١٧) فَظَلَّ قَصِيرًا : أى على من ظفر به ، لَان الظافر مسرور ، ويوم السرور
قصير ؛ والمظفور به مخزون ، ويوم الحزن طويل .

فهرست الجزء الاول من الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤	تمهيد
٥	امرو القيس - ترجمة
٢٩	شرح القصيد الأولى من شعره وهي معلقته اللامية
٤٥	، الثانية اللامية
٥٣	، الثالثة البائية
٦١	، الرابعة الرائية
٧١	، الخامسة الضادية
٧٤	، السادسة التائية
٧٧	، السابعة التونية
٧٨	، الثامنة
٨٠	، التاسعة
٨٣	، العاشرة اللامية
٨٥	، الحادية عشر البائية
٨٧	، الثانية ، السينية
٨٩	، الثالثة ،
٩١	، الرابعة ، الرائية
٩٤	، الخامسة ، الميمية
٩٧	، السادسة ، اللامية
٨٩	، السابعة ، الرائية
١٠١	، الثامنة ، البائية
١٠٢	، التاسعة ، الميمية
١٠٤	، العشرين الرائية

الصفحة	الموضوع
١٠٤	شرح القصيدة الحادية والعشرين اللامية
١٠٦	• الثانية والعشرين البائية
١٠٧	• الثالثة والعشرين البائية
١٠٧	• الرابعة والعشرين الميمية
١٠٨	• الخامسة والعشرين الرائية
١٠٩	• السادسة والعشرين النونية
١٠٩	• السابعة والعشرين الرائية
١١١	• الثامنة والعشرين
١١٣	• التاسعة والعشرين
١١٩	• الثلاثين القافية
١٢٤	• الحادية والثلاثين الصادية
١٢٩	• الثانية والثلاثين الدالية
١٣٢	• الثالثة والثلاثين اللامية
١٣٥	• الرابعة والثلاثين العينية
١٣٩	• علقمة الفحل : ترجمته
١٤٣	شرح القصيدة الأولى البائية من شعره
١٤٩	• الثانية الميمية
١٥٩	• الثالثة البائية
١٦٧	• الرابعة الدالية
١٦٨	• الخامسة
١٦٨	• السادسة الرائية
١٦٩	• السابعة
١٧٠	• الثامنة
١٧١	• التاسعة
١٧٦	• النابغة الذبياني : ترجمة

الموضوع	الصفحة
١٨٨ شرح القصيدة الأولى - الدالية من شعره	
الثنائية العينية	١٩٧
الثلاثية البائية	٢٠٢
الرابعة	٢٠٧
الخامسة الرائية	٢١٠
السادسة الميمية	٢١٣
السابعة الرائية	٢١٧
الثامنة البائية	٢٢٠
التاسعة الرائية	٢٢١
العاشرة	٢٢٤
الحادية عشرة الميمية	٢٢٥
الثانية عشرة العينية	٢٢٧
الثالثة عشرة الدالية	٢٢٨
الرابعة عشرة الرائية	٢٣٣
الخامسة عشرة الميمية	٢٣٥
السادسة	٢٣٦
السابعة	٢٣٧
الثامنة	٢٣٧
التاسعة عشر العينية	٢٣٨
العشرين البائية	٢٣٩
الحادية والعشرين النونية	٢٤١
الثانية والعشرين اللامية	٢٤٢
الثالثة والعشرين النونية	٢٤٦
الرابعة والعشرين الميمية	٢٤٩
الخامسة والعشرين الدالية	٢٥٣

الموضوع	الصفحة
٢٥٦ شرح القصيدة السادسة والعشرين اللامية	
السابعة والعشرين اللامية	٢٦١
الثامنة والعشرين الرائية	٢٦٣
التاسعة والعشرين	٢٦٦
٢٦٩ زهير ترجمته	
٢٧٨ شرح القصيدة الأولى الميمية	
الثانية اللامية	٢٩٠
الثالثة	٢٩٦
الرابعة القافية	٣٠٣
الخامسة الكافية	٣٠٨
السادسة الرائية	٣١٣
السابعة	٣١٥
الثامنة	٣١٦
التاسعة الميمية	٣١٧
العاشر الرائية	٣٢٣
الحادية عشرة الحمزية	٣٢٦
الثانية عشرة الميمية	٣٣٤
٣٣٧ شرح القصيدة الثالثة عشرة النونية	
الرابعة عشرة الرائية	٣٣٩
الخامسة عشرة اللامية	٣٤١
السادسة عشرة التائية	٣٤١
السابعة عشر اليبائية	٣٤٢
الثامنة عشرة الرائية	٣٤٥
التاسعة عشرة التالبية	٣٤٦
العشرين اللامية	٣٥٢
٣٥٦ فهرست الكتاب	

أَشْعَاءُ

الشُّعْرَاءُ السُّبَّحَةُ الْجَاهِلِيَّةُ

اِخْتِيَارَاتٌ مِنَ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ

المختار من شعر: امرئ القيس، وعلقمة بن عبدة
والتأبغة، وزهير، وطرفة، وعنترة العبسي

اِخْتِيَارُ الْعَلَّامَةِ يَوْسُفَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَيْسَى

المعروف بالأعظم الشنتمري

٤١٥ - ٤٧٦ هـ

المجلد الثاني

منشورات دار الافاق الجديدة بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

، والصلاة على نبيه الكريم ،

الذي نزل عليه القرآن ،

وأوتي الفصاحة والبيان ،

وعلم الناس الحكمة ،

وفصل الخطاب ...

طرفة بن العبد

ترجمته والمختار من شعره

طرفة الشاعر الشاب

٥٤٠ - ٥٦٥ م

ترجمة الشاعر

تمهيد :

طرفة شاعر صاحب شخصية واضحة في شعره ؛ وصاحب مذهب واضح في حياته ، وداعية من دعاة الله واللذة والعبث ، وشاب جمع إلى فتوة الشاب وطيشه حكمة الشيوخ وتفكيرهم ؛ ويعجب النقاد والمستشرقون به وبشخصيته وشعره إعجاباً شديداً ؛ وشعره صورة واضحة لحياة كل الوضوح ؛ بما كان فيها من مطامح وآمال وآلام وأحداث .

أسرة الشاعر وبيته :

١ - وطرفة شاعر فحل من أعلام الشعر الجاهلي ، وهو من ربيعة من بكر ابن وائل إحدى قبيلتي العظيمة المشهورتين - وهما بكر وتغلب - فهو بكرى ربيع .

وربيعة أخت مضر في الشرف والسيادة وضخامة الحسب والقوة والعدد . وبكر أخت تغلب في المجد والجاه والعزة والألفة ، وهما جميعاً من ربيعة . ومن شعراء بكر : الحارث بن حطزة الشاعر الجاهلي المشهور والمعدود من أصحاب المعلقات ، وتوفي أواخر القرن السادس الميلادي ؛ ومنهم المرقش الأكبر والمارقش الأصغر .

ذلك هو نسب الشاعر بين العرب وحسبه ؛ أما أسرته القرية فهي سعد ابن مالك من بني قيس . إذ هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل من ربيعة بن نزار من عدنان

الجد الأعلى للعرب الحجازيين العدنانيين كما علمت . . واسم طرفة عمرو ،
وكنيته أبو عمرو (١) .

٢ - كان قومه في عزة ومنعة بعددهم وحسبهم وشرفهم ومسكاتهم بين العرب
وكان جده سفيان موصوفاً بالشرف والرياسة ، وكان أبوه شاباقوا يظاهر الفترة
والجرأة والأقدام ، مات وطرفة طفل صغير . وترك غير طرفة ابناً آخر اسمه
معبد ورد ذكره في معلقة طرفة :

إذا ما قانعي بما أنا أهله وشقي على الجيب يا ابنة معبد
وأم طرفة اسمها وردة ، وورد ذكرها في شعره ، قال .

ما تنظرون بحق وردة فيكمو صفر البنون ورهط وردة غيب
ولا نعلم من أمر وردة هذه شيئاً آخر غير هذا البيت ، ولكننا نعرف
أن المتلمس الشاعر خال طرفة ، فهو غالباً أخو وردة لأمه وإيه ، وتكون هي
بنت عبد المسيح من بني ضبيعة من بكر من ربيعة من عدنان ، فصلة القرابة

(١) وسمى طرفة باسم شجرة . وللعرب مذاهب في تسمية أبنائها : فمنها ما
سموه تفاؤلاً على أعدائهم نحو غالب وغلاب وظالم ومنازل . ومنها ما تفاؤلوا
به للأبناء نحو نابل ووائل وناج وسالم وسليم ومالك . ومنها ما سمي بالسباع
ترهيباً لأعدائهم نحو أسد وذئب . ومنها ما سمي بما غلظ وخشن من الشجر تفاؤلاً
أيضاً نحو طلحة وسلة وقناة الخ (راجع ذلك كله في صفحة ٣ من كتاب الاشتقاق
الكبير لابن دريد من مجموعة فصيح ثعلب والشروح التي عليه نشر وتعليق محمد
عبد المنعم خفاجي طبعة ١٩٤٩) .

هذا ويقول ابن دريد في (الاشتقاق الكبير) : قيل للعتي ما بال العرب سميت
أبنائها بالأسماء المستبشرة وسميت عييدها بالأسماء المستحزنة ؟ فقال : لأنها سميت
أبنائها لأعدائها وسميت عييدها لأنفسها (٣ و ٤ من المرجع) .

هذا وطرفة بتحريك الراء واحدها طرفاء وهي ضرب من الشجر

واضحة بين أسرتي والدته وأبيه (١).

٣ - كان طرفة وقومه يعيشون في البحرين (٢)، وهي واقعة في شرق الجزيرة العربية وتمتد من عمان إلى حدود العراق، ومن أشهر مدنها حجر التي ضرب المثل بكثرة تمرها، فقالوا: «كناقل التمر إلى حجر»، ومن مدنها كذلك قطر، كان يسكن البحرين قبائل كثيرة من العرب، وجوها جميل معتدل نوعا لقربها من البحر، وهي قرية من الحيرة وكانت تخضع لنفوذها... والقبائل التي تعيش فيها والشعراء الذين نشأوا في أرضها لهم صلات واضحة بملوك الحيرة الذين يخضعون لنفوذ أكاسرة الفرس وسلطانهم (٣).

وهذه البقعة من أرض الجزيرة العربية قرية من العراق وإيران؛ يمر بها الكثير من المسافرين بين هذه البلاد، وهي خاضعة للحيرة، والحيرة ملتقى الأفكار والديانات والمذاهب المختلفة، وتعيش في ظلال قسط من الحضارة؛ والنصرانية منتشرة فيها؛ فلا بدع أن يكون لكل هذه العوامل الظاهرة أثرها في عقلية أبنائها وتفكيرهم في الحياة، وفي عقلية وتفكير شاعرنا

(١) ولطرفة أخت من أمه هي الخرنق بنت بدر بن هفان توفيت نحو عام ٥٧٠م وكانت شاعرة بليغة، ولها أشعار في أخيها وزوجها لم يصلنا منها إلا بضعة وخمسون بيتا جمعت في ديوان منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية. وقد طبعت أخبارها وأشعارها في شعراء النصرانية (ص ٣٢١ ج ١) وأفردت في ديوان على حدة طبع بيروت؛ ولها أخبار في خزائن الأدب (٣٠٦ ج ٢)، ولها ترجمة في (١٤٩ ج ١ تاريخ أدب اللغة لجورجي زيدان).

(٢) تقع على شاطئ الخليج الفارسي المعروف.

(٣) ويقول طرفة في حديثه عن قومه من قصيدته الرائية:

حيث ما قاضوا بتجد وشتوا حول ذات الحاذ من ثنى وقر

وهو يصور لنا الأماكن التي كان يرتادها قومه ويتجمعونها طلبا للسكلا والماء.

« طرقة » بوجه خاص ،

٤ - ولا يفوتنا أن نذكر أن المرقش الأصغر والمارقش الأكبر من أسرة
« طرقة » الشاعر :

فالمرقش الأصغر (١) م ٥٦٠ عم طرقة . والمارقش (٢) الأكبر م ٥٥٢ عم
المرقش الأصغر .
ومن أقارب « طرقة » خاله المتلس م ٥٨٠ . ويعد من الطبقة الثانية عند
بعض النقاد ، وله قصيدة سينية في الجمهرة (٣) وقد نظمها بعد قتل ابن أخته
طرقة يوقط فيها بكراً ويدعوها إلى الانتقام من عمرو بن هند ملك الحيرة ،
ويقول فيها :

يا آل بكر ألا لله أمكمو طال الثواء وثوب العجز ملبوس
أغيت شاتي فأغنوا اليوم تيسكمو واستحقوا في مراس الحرب أو كيسوا
وتصل حياة المتلس بحياة طرقة اتصالاً وثيقاً ، كما سترى فيما نقصه عليك في
القريب . وترجم له ابن قتيبة (٤) .

ويقول صاحب الأغاني عنه : « وهو من شعراء الجاهلية المغنين المفضلين (٥) »

(١) تجد له ترجمة في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٥٦ و ٥٧ نشر الاستاذ السقا
(٢) ص ٥٤ و ٥٥ الشعر والشعراء ، وهو كما يقول ابن قتيبة . أول من أطال
المدح ؛ وراجع ص ٢١٠ من الجمهرة ط ١٩٢٦ .
(٣) ص ٢٠٦ الجمهرة .

(٤) ص ٥٢ الشعر والشعراء . ويقول أبو الفرج : وكان المتلس شاعر ربيعة في
زمانه (ص ١٣٢ ج ٢١) ، وترجم له في الأغاني (ص ١٢١ ج ٢١ وما بعدها) .
(٥) ص ١٢٢ ج ٢١ الأغاني ، قال أبو الفرج : وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة
من شعراء الجاهلية مع سلامة بن جندل وحصين بن الحمام المري المسيب بن علس .

ويرى صاحب « الأدب الجاهلي » ، على مذهبه من إنكار الشعر الجاهلي أن شعر المتلمس « مخترع منحول » ، وأنه قد يكون المتلمس نفسه أيضا شخصا روائيا مخترعا (١) وهو رأى غريب .
نشأة الشاعر وحياته :

١ - لا ندري متى ولد طرفة على وجه التحديد . وإن كان قد أدرك عهد عمرو بن هند ملك الحيرة ؛ وأمر عمرو بقتله في أوائل حكمه ؛ وقد حقق بعض المؤرخين والمستشرقين أن عمرو بن المنذر الثالث المشهور بابن هند تولى ملك الحيرة عام ٥٦٢ م ، فإذا كان طرفة قد قتل في مطلع حكمه ؛ فيكون تاريخ موته نحو عام ٥٦٥ م ، وإن كان جورجى زيدان يذكر أن وفاته سنة ٥٥٠ م .

وقد قتل طرفة وهو شاب صغير (٢) في العشرين أو الخامسة والعشرين أو السادسة والعشرين من عمره على اختلاف الروايات ، إذ تقول أخته الخرق تبكيه :

عددنا له ستا وعشرين حجة	فلما وتوفاها استوى سيدا ضنجا
فجئنا به لما رجونا إبابه	على خير حال ؛ لا وليدا ولا قحما
فيكون ميلاد طرفة نحو عام ٥٤٠	ميلادية وتكون حياته على الراجح

-
- (١) راجع ص ٤٤ ٢٥٠ - من الأدب الجاهلي لطف حسين .
(٢) ويرى المؤرخ الفرنسى دبر سغال أن طرفة قتل عام ٥٦٣ ، وفي شعراء النصرانية أن وفاته عام ٥٦٤ م .
(٣) هذه رواية المزهري (٣٠٢ ج ٤) ؛ قال : والقحم : المتساهى في السن . . وكذلك ورد البيتان في ديوانه ص ٢٠ طبعة بيروت سنة ١٨٦٦ م . ورواهما صاحب الجمهرة نعمنا به خمسا وعشرين حجة (٤٣ الجمهرة) .
ويذكر السيوطى في المزهري أنه قتل وهو صغير حول العشرين فيما يروى (٣٠٢ ج ٢ المزهري) .

من سنة ٥٤٠ إلى ٥٦٥ م . ويجعل باحث آخر ميلاده عام ٥٣٨ م (١) ،
والرأيان متقاربان .

٢ — نشأ طرفة في هذه البيئة العامة من بلاده ؛ وتلك البيئة الخاصة من
أسرته وحسنها ، يحول يبصره في هذه الفياقي المترامية القبح ومشاهدتها ،
ويصعد بفكره في هذه الحياة البدوية وماخالطها من أفكار وأديان ومبادئ .
ليفهمها ويتمثلها ، وأخذ يعيش بين حسب كريم وعدد كثير وحمية ظاهرة .
ولكنه فوجيء . وهو طفل صغير بوفاة والده ، فكان لذلك أثره البالغ
في نفسه وحياته . فكفله أعمامه وقاموا بواجب تربيته .

وبعث بيته وحياته ووراثته مواهب الشاعرية في نفسه ، فنظم الشعر
وهو صغير ، يصف فيه مناظر الصحراء وألوان حياته فيها ، ولذاته منها ، وما
يجده من قومه من تقصير في حق رعايته ، ويشيد فيه بمجد قومه وأحسابهم ،
ويذود عن شرفهم وحياضهم ويهجو خصومه وخصومهم

وكان ليطمه أثره الواضح فيه منذ حدائته فشب متوقد الذهن ؛ مضطرم
الشعور ؛ حاد العاطفة سريع التأثر والغضب قوى الفطرة ؛ صادق النظر
يفزع إلى هجاء من يشعر منه بتقصير نحوه كما كان لحسبه ومجد قومه أثره
في اعتزازه بنفسه ، وتمجيده لشخصيته ، وجه الظهور بمظهر البطل الشجاع
والشاب المقدام

وأول شعر قاله هو هذه الآيات التي أنشدتها حين وجد أعمامه يظلمونه
ويغتصبون حقاً لوردة أمه إذا أبوا أن يقسموا مال أبيه ، ومنعوا حق أمة
منه فثارث نفسه واشتعلت شاعريته ، وقال (٢)

ماتظرون بحق وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب

(١) ص ٢٩٦ الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي

(٢) راجع ص ٥١ الشعر والشعراء وص ٢ من ديوان طرفة

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم غرق بين حيي وائل بكر، تساقبها المنايا تغلب،

إلى أن قال

أدوا الحقوق نفر لكم أعراضكم إن الكريم إذا يحرب يغضب (١)
٤ - وأخذ الشاعر يميل إلى اللهو ويسرف فيه ويعتق البطالة والدعة
والعبث ويهجو قومه وسوامهم ، ويسير وفق رغبات نفسه ونوازعها .
ويذهب إلى حوانيت الخمر ويشربها مع نداماه وأصدقائه لهوه . فأخذ أهله
يلومونه وينصحونه ويعاتبونه ، حتى ضاق بعتابهم . فأتاد راحته يسير متقللاً
بين القبائل والأحياء .

سار إلى اليمامة وأناخ راحته بفناء قتادة بن سلة الحنفي فدحه بقصيدة ،
ذكر فيها طريقة إسراف ابن عمه عبد عمرو في تنقصه وشتمه ، ثم افتخر بنفسه ،
وخلص إلى مدح قتادة ، وذكر ما كان من صنيعه مع قومه حين أتوه في
قحط أصابهم فأكرم وفادتهم وبذل لهم من ماله وأكرم مشواهم ورفدهم قال
إن امرأ سرف الفؤاد يرى عسلاً بماء سحابة شتى
وأنا (٢) امرؤ ألوى من القصر البادى وأغشى الدم بالدم

(٢) ويقول ابن قتيبة ويقال إن أول شعر قاله طريقة أنه خرج مع عمه في سفر
فتصب غثاً ، فلما أراد الرحيل قال

يالك من قبره بمعر خلا لك الجر فيضى واصفري
ونقرى ما شئت أن تنقرى قد رفع الفخ فاذا تحذرى
لا بد يوماً أن تصادى فاصبرى

(ص ١٥ الشعو والشعراء) . وقوله تحذرى ، خطأ واضح ، والشعر متكلف ضعيف

(١) القصر : داء يأخذ في قصرة العنق ، يمنع صاحبه من الالتفات يريد به
الكبر والخلاء ، الدرهم الجيش الكثير .

وأصيب شاكاه الرمية إن صلت بصفتها عن السهم (١)
إلى أن قال

أبلغ قتادة غير سائله منه الثواب وعاجل الشك
إني حمدتك للعشيرة إذ جأت إليك مرقة العظم
فتحت بابك للكارم حين توأمت الأبواب بالآزم (٢)
فستى بلادك غير مفسدها صوب الربيع وديمه تهى
وتغيره حبيته لسيره في البلاد وتنقله فيها بعيداً عن أهله وبلاده فيقول :
تغير سيري في البلاد ورحلتى الأرب دارلى سوى حر دارك
وليس امرؤ أفنى الشباب مجاوراً سوى حبه إلا كآخر هالك
ألا رب يوم لو سقمت لعادنى نساء كرام من حبي ومالك
وطال تنقله في البلاد فذهب إلى اليمن ، ثم رحل منها إلى النجاشى في
الحبشة ، وقال فى اطراذه إلى النجاشى قصيدته .
لخولة بالأجزاء من إضم
طلل

ولما فرغته الغربة وحررق قلبه الحنين إلى أهله وبلده ، عاد إلى الموطن
الذى هجره ، فأمدّه أخوه ، معبد ، بمال من ماله ، ولكنه أتلغه فى لذاته
ولم يوه وعشه (٣) .

٤ - ثم قصد أملا فى إصلاح حاله ملك الحيرة عمرو بن المنذر الثالث
الذى يلقب باسم أمه حتى اشتهر بعمر بن هند ، وتولى ملك الحيرة عام

(١) الشاكاه . ما بين عظم الورك والقصيرى ، وهى من أنفذ المقاتل .
(٢) الآزم . إغلاق الباب .
(٣) وفى تفرده عن قبيلته ، وخصومة أهله له بسبب لوه ، بطالته ، يقول طريقة
فى معلقته

وما زال تشرابى الخمر ولذاتى ويسعى وإنفاقى طريقى ومتلدى
إلى أن تحامتنى العشيرة هكلها وأفردت أفراد البعير المعبد

٥٥٤ م كما يقول البعض ، أو عام ٥٦٢ ، أو ٥٦٣ كما يرجح آخرون . وكان الشعراء يرحلون إليه وينشدونه قصائدهم في مدحه فيجزل لهم العطاء . فوفد عليه طرفة مع خاله المتلمس فأحسن وقادتهما وجعلهما في حاشية أخيه قابوس ابن المنذر وكان مرشحا للملك بعد ، وكان شابا يميل إلى اللهو والترف ، ويخرج إلى الصيد ، فكان يخرج معه طرفة إذا خرج ويناديه على الشراب ، وهكذا أطمأن به الحال ، واستقرت حياته بعض الاستقرار . ولكن طرفة الشاعر لم يرضه أن يكون تابعا لاحد ، أو أن يشعر بأنه أقل شرفا ومجدا من إنسان .

٥ - طرفة وابن عمه عبد عمرو :

كان عبد عمرو بن بشر بن مرثد بن سعد بن مالك زوجا للخرنق أخت طرفة ، وكان عبد عمرو سيدا كريما شجاعا مطاعا في قومه ، ظاهر الثراء والقوة والفتوة ، وكان من أجمل العرب ، كما كان أثيرا رفيع المنزلة عند عمرو ابن هند يداعيه ويناديه (١) ، وسيد أهل زمانه كما يقولون (٢) .

بجاءت أخت طرفة تشكو إليه شيئا من أمر زوجها ، فغضب الشاعر وهجاه بعد ذلك بقصيدته :

أيا عجباً من عبد عمرو وبغيه	لقد رام ظلي عبد عمرو فأنما
ولا خير فيه غير أن له عني	وأن له كشحا إذا قام أهضما (٣)
يظل نساء الحى يعكفن حوله	يقنن : عسيب من سرارة ملهما (٤)

(١) راجع ص ٤٢ من الجهرة

(٢) ص ٥٠ الشعر والشعراء

(٣) الكشح . الخصر : أهضما : أى لطيفا

(٤) العسيب : جريدة النخل : السرارة : الحيار ملهم : موضع كثير ، النخل هذا والقصيدة طويلة وتجدها كاملة في كتاب نهاية الأرب ، من شرح معاني العرب

للنعماني الحلبي طبعة الجمالية بمصر ص ٣٨ و ٣٩

وبدأت الخصمة والشحنة بين مشاعر وابن عمه

وفيه أيضا يقول من قصيدة له

ألا بليغا عبد الضلال رسالة وقد يبلغ الأنباء عنك رسول

دبيت بسرى بعد ما قد علت وأنت بأسرار الكرام نسول

وكيف تفضل القصد والحق واضح وللحق بين الصالحين سبيل

ومنها

وأعلم علما ليس بالظن أنه إذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وإن لسان المرء مالم تكن له حصة على عوارته لدليل

قتل طرفه

١ — كان ملك الحيرة عمرو بن هند (١) جبارا عنيدا متكبرا ، لا يرى

في الناس من يدانيه شرفا ومجدا ، وكان له يوم يؤس ويوم نعيم كل سنة ،

يركب يوم يؤسه فيقتل أول من يلقاه ، وفي يوم نعيمه يقف الناس يبابه فان

اشتفى حديث رجل أذن له فأصاب مجدا ومالا ، وملك ثلاثا وخمسين سنة

وكانت العرب تنابه هبة شديدة ، (٢) وكان أخوه قابوس ولي عهده جبارا

متكبرا مستبدا كذلك

ولم يرض طريقة الشاعر عن طغيانها واستبدادها وكبريائها ، فنظم

قصيدة يهجوها بها ، وهي طويلة (٣) .. ومنها :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثة (٤) حول قبتنا تخور

لعمرك إن قابوس بن هند ليخط ملكه نوك كثير

ومنها

(١) آل إليه الملك بعد قتل أبيه عام ٥٦٣ - ٥٧١ م ، كما يذهب إليه بعض الباحثين

(٢) ١٢٦ ج ٢١ الأغاني

(٣) تجدها كاملة في ص ٣٩ و ٤٠ من كتاب « نهاية الارب للنسائي ،

(٤) الرغوثة : البقرة الحلوب ، وكل مرضعة . وتخور تصيح

ولما أن أنخت إلى ملك مساكنه الخورتق والسدير
لينجزني مواعد كاذبات بطي صحيفة فيها غرور
فأوعدني فأخلف ثم ظني وبش خليفة الملك الفجور
وتماذى طرفة في هجاء عمرو بن هند وأسرتة . وما هجاء به قوله :
ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا إذا قام أهضما
تظل نساء الحى يعكفن حوله يقطن عسيب من سرارة ملهما (١)
٢ - وبلغ ذلك عمرو بن هند فامتلا حقدا وغضبا على طرفة وأضمر
له الشر .

قالوا : إن الذى نقل اليه أهاجى طرفة فيه هو عبد عمرو ابن عم الشاعر ،
فتارت حفيظة الملك عايه (٢) ، ولكنه كره العجلة عليه لمكان قومه فتظاهر
بالرضا عن طرفة والتوى به وبشعره ، حتى أمن الشاعر ولم يخفه على نفسه وظن
أنه قد رضى ، فقدم طرفة والمتلس على عمرو بن هند يتعرضان لفضله
ومعروفه وكان المتلس أيضا قد هجا عمرو بن هند الملك فى قصيدة من
شعره ، وفى كان نفس الملك مودة عليه يكتسها عنه كذلك
أظهر عمرو بن هند الاحتفاء بالشاعرين ، وتلطف معهما تلطفا جميلا
وكتب لكل منهما كتابا إلى عامله بالبحرين (٣) وأومهما أنه أمرهما بعتاء

(١) اله كشح : الخصر ، والأهضم : الدقيق العسيب : جريدة من النخل مستقيمة
دقيقة يكشط خوصها ، وسرارة الروضة ، خير منابتها وملهم : موضع كثير النخل
شبه كشحه الأهضم بجريدة نخل من خيار نخل هذا المكان .

(٢) ولما علم طرفة بذلك اعتذر إلى عمرو بن هند بأبيات منها :

إنى - وجدك - ما هجوتك وال أنصاب يسفح بينهن دم

أخشى عقابك إن قدرت ، ولم أغد فيوثر يبتسا الكلم

(٣) هو ربيعة بن الحارث العبدى (١٢٥ ج ٢١ الأغاني) . أو المكبر كما فى
الأغاني فى موضع آخر (١٢٦ ج ٢١) ، وكان عامله على البحرين وعمان .. أو هو المعلى

كثير سيد فعه إليهما هذا العامل عندما يتوجهان إليه بهجر وقال لها : انطلقا
إليه فخذوا جوائز كما منه ، وكان قد أعطاهما هدية من عنده وحملهما
ولعل إثارة لهذا الأسلوب في الانتقام من الشاعرين لخوفه من قبيلتهما
- بكر - حتى لا يرمى الملك بقتلهما ، أو بمشابة الرد على قول طريقة
في هجائه :

لينجزني مراعد كاذبات بطى صحيفة فيها غرور (١)
كان مكتوبا في صحيفة المتلس : « باسمك اللهم ، من عمرو بن هند إلى
المكعب : إذا جاءك كتابي هذا مع المتلس فاقطع يديه ورجليه وأدفنه حيا ،
وكذلك كانت صحيفة طريقة .

وخرج الشاعران من بلاط الملك ، فلما وصلا النجف قال المتلس :
يا طريقة إنك غلام حديث السن ، والملك من عرفت حقه وغدره ، وكلانا
قد هجاه فاست منا أن يكون قد أمر بشر ، فهل فلتنظر في كتبنا هذه ، فإن
يكن قد أمر لنا بخير مضينا فيه ، وإن تسكن الأخرى لم نهلك أنفسنا ، فأبى
طريقة أن يفك خانم الملك ، وعدل المتلس إلى غلام من غلبان الحيرة
عبادى (٢) ، فأعطاه الصحيفة ليقرأها ، والغلام لا يعرف المتلس ولا من
كتب الصحيفة ، فقرأها فقال : شككت المتلس أمه ، فانتزع المتلس الصحيفة
من يده ، واتبع طريقة فلم يلحقه (٣)

-
- ابن حنش العبدى كما في شرح المعلقات للزوزنى ص ٤٤ ط ١٩٢٥ .
(١) ينكر الأستاذ الجارم في كلمة له نشرها في مجلة الكتاب عام ١٩٤٧ هذه
الرواية الواردة في قتل طريقة ، ويروى أن الملك بعث إلى كل منهما رسالة يدعوها فيها
ويعنيه الأمانى ، أما المتلس فخبر قنجا وأما طريقة فصدق فهلك .
(٢) نسبة إلى عباد وهي قبيلة كانت تسكن الحيرة وتعتق النصرانية .
(٣) هذه هي الرواية المشهورة . وذكرها صاحب الأغاني (١٢٥ ج ٢١)
والجمهرة (ص ٤٢) ، ونهاية الأرب ص ٤١ ، والوسيط ص ٧٨ ط ١٩٢٥ .

٣ - ألقى المتلس الصحيفة في نهر الحيرة ؛ وسار هاربا إلى الشام

وهو يقول :

وألقيتها بالثني من جنب كافر كذلك أقنوك قط مضلل (١)
رضيت لها بالماء لما رأيتها يحول بها التيار في كل جدول

وأخيرا استقر به المقام عند بني غسان فأكرموا وقادته ، وأخذ الشاعر
يهجر ملوك الحيرة وبني المنذر ، فشق ذلك على عمرو بن هند ، وكان بنو
غسان قد قتلوا أباه يوم أباغ ، فخلف ألا يدخل المتلس العراق ولا
يطعم بها حتى يموت ؛ وكتب إلى عماله بنواحي الريف يأمرهم أن يأخذوا
المتلس إن قدروا عليه وهو يمتاز طعاما أو يدخل الريف ، وفي ذلك يقول
المتلس يحرص قومه بعد قتل طرفة :

يا آل بكر ألا لله ذكر طال النواء وثوب العجز ملبوس
ومنها آليت حب العراق الدهر أطعمه والحب يأكله في القرية السوس
وقال : أيها السائل فاني غريب نازح عن محلى وصيمي
وقال : إن العراق وأهله كانوا الهوى فاذا نأنا ودهم فليعدوا

ومات يبصرى بأرض الشام (٢) نحو عام ٥٨٠ م .

٤ - وأما طرفة فقد سار حتى قدم على عامل البحرين ربيعة بن الحرث

وفي الأغاني رواية أخرى ؛ وهي أن طرفة كان مع المتلس عند قراءة الصحيفة
وأن المتلس قال له . معك مثلها ؛ فقال . كلا ما كان ليفعل ذلك في عقردارى
(١٣٦ و ١٣٧ ج ٢١ الأغاني) ؛ وعليها اشار الزيات (ص ٦٠) وابن قتيبة في الشعر
والشعراء (ص ٥٢) : والزوزنى في شرح المعلقات ص ٤٤ . كما ذكرها أيضا صاحب
« نهاية الأرب » (ص ٤١)

(١) كافر : نهر بالحيرة ، أو هو نهر قد ألبس الأرض وغطاها أقنوا أحفظ
وأجزى القط : الصحيفة

(٢) ١٣٧ - ٤١ الأغاني .

العبدى على الأرجح بهجر ، فدفع اليه كتاب عمرو بن هند فقرأه قال : هل تعلم
باطرقة ما أمرت به ، قال : نعم ، أمرت أن تجيرنى وتحسن إلى ، فقال : باطرقة
بنى وبينك خثولة أنا لها راع حافظ فأهرب فى ليلتك هذه فانى قد أمرت
بقتلك ؛ فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ، فقال طرقة : اشتدت عليك
جائزتى فأردت أن أهرب ؟ فسكت ربيعة ؛ وأصبح الصباح فأمر بحبسه ولم
يقتله ، وكتب إلى عمرو بن هند ابعت إلى عمالك من تريد فانى غير قاتله ؛
فبعث عمرو بن هند رجلا من تغلب فاستعمله على البحرين وأمره بقتل
طرقة وربيعة بن الحارث العبدى ، فاجتمعت بكر تريد الفتك بالعامل
الجديد ، ولكنها لم تستطع ؛ وجيء بطرقة اليه فقال له : إنى قاتلك لاحتالة
فاختر لنفسك ميتة تهواها ، فقال . إن كان ولا بد فاسقنى الخمر وافصدنى
ففعل به ذلك ؛ فما زال ينزف دمه حتى مات (١)

قال صاحب الجهرة م ٢١٥ هـ وقبر طرقة اليوم معروف بهجر بأرض بنى
قيس بن ثعلبة ، ويروى أنه قال قبل صلبه .

فن مبلغ أحياء بكر بن وائل بأن ابن عبدراكب غير راجل
على ناقة لم يركب الفحل ظهرها مديّة أطرافها بالمناجل
وقال أيضا

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحيا ولا زاجرات الطير ما الله فاعل (٢)

(١) ويقال إن الذى قتل طرقة هو معضد بن عمرو من بنى عبد القيس (٤٣)
الجهزة) أو المعل بن حنش العبدى (ص ٥٠ الشعر والشعراء) ؛ ويقول ابن
قتيبة والذى تولى قتله بيده : معاوية بن مرة (ص ٥٠ المرجع) ، وفى الاغانى
أن المكبر هو الذى قتل طرقة بأن قطع يديه ورجليه ودقته حيا (ص ١٢٧ - ٢١
الاغانى) .

(٤) راجع ص ٤٣ من الجهرة : ومن آخر ما قاله قبل قتله .
أسلنى قوى ولم ينضبوا لسوء حلت بهم فادحة

وهكذا انتهت حياة هذا الشاعر الشاب « طرفة » ، وودع الدنيا وداع
الناقم عليها ، الساخط من ظلمها وآلامها . وكان قتله نحو عام ٥٦٥ م .

٦ - ورثت الخرتق أخاها طرفة وبكته بكاء شديدا ، وهجت عبد عمرو
الذى وشى به إلى الملك عمرو بن هند فقالت :

ألا ثكلك أمك عبد عمرو أبا الخزيات (١) واخيت الملوكا

فيومك عند زانية هلوك تظل لرجع مزهرها ضحوكا

وقال المتلبس يعرض قوم طرفة .

أبني « قلابة » ، (٢) لم تكن عاداتكم خذ لدنية قبل خلة معضد

وقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم خبرا قصدقم بذاك الأنفس

أودى الذى علق الصحيفة منهم ونجا حذار حباته (٣) المتلبس

لق الصحيفة لا أباك إنه يخشى عليك من الحباء النقرس (٤)

كل خليل كنت خالكه لا ترك الله له واضحة

كاهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

(١) أى الفضائح

(٢) هى امرأة من بنى يشكر تزوجها سعد بن مالك ؛ وهى أم المرقش الأكبر
(١٣١-٢١ الأغاني)

(٣) الحباء : العطاء

(٤) النقرس : الهلاك

شعر طرفة

أهم الدراسات عن طرفة وشعره

والدراسات عن طرفة كثيرة ولكنها لا تزال غامضة

- ١ - ذكره ابن سلام م ٢٣١ هـ في كتابه «طبقات الشعراء» (١)
- ٢ - وترجم له ابن قتيبة م ٢٧٦ هـ في الشعر والشعراء» (٢) ترجمه صغيرة جدا.
- ٣ - وذكر بعض أخباره أبو زيد الانصاري م ٢١٥ هـ في كتابه «جمهرة أشعار العرب» (٣)
- ٤ - وذكر أبو الفرج بعض أخباره في الاغانى في تراجمه للمتلوس (٤) وفي مواضع أخرى (٥)
- ٥ - وشرح الزوزنى معلقته في كتابه «شرح المعلقات السبع» (٦) كما شرحها النعماني في كتابه «نهاية الارب في شرح معلقات العرب» (٧) ، وقد ذكر كل منهما تصديرا للمعلقة ضمنه بعض أخباره ، ورواها صاحب

(١) ص ٤٩ طبقات الشعراء

(٢) ٤٩ الشعر والشعراء

(٣) ٤١-٤٥ الجمهرة

(٤) ص ١٢١-٢١ وما بعدها

(٥) ذكر شعرا له في الاغانى ٤٧-٢ و ٤١٣-٤ و ١٤٣ - ٢٠ و ٢٤ و ٧٦-٨

و ١٥٨-١٠ وذكر شعره في كعب بن مامة الايادى فى ٩١-١٥ و ٨٤-١٩ ، وذكر

ما تحل له من شعر هو ليزيد بن الحكم فى ١٠٠-١١

(٦) ٧٢-٤٣ الزوزنى ط ١٩٢٥ بمصر

(٧) ٧٥-٣٨ نهاية الارب طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩

الجمهرة (١) . وقد طبعها العلامة « وليرس » في مدينة يونا ١٨٢٩ م :
٦ - وطبع شعره مع شعر خمسة من شعراء الجاهلية هم امرؤ القيس
والنابغة وزهير وعلقمة وعنترة في مجموعة تسمى « العقد الثمين » والذي جمعها
هو المستشرق الألماني « ولیم بن الورد البروسي » ، وطبع شعره أيضا مع
شعر امرؤ القيس وزهير في مجموعة أخرى مختصرة من الأولى سميت : العقد
الثلث أيضا ، وهي منقولة عن النسخة المطبوعة في لندن عام ١٨٧٠ ، وطبعت
هذه المجموعة في المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٨٨٦ .

وشرح ديوان يعقوب بن السكيت م ٢٤٤ هـ ، وشرحه أيضا الأعم
الشتيمري ، وقد نشر شرحه مع ترجمة فرنسية للمستشرق « مكس سلفسون »
الذي كتب رسالة عن حياة طرفة ونال بها درجة عليية في التاريخ واللغات
من جامعة باريس عام ١٨٩٢ م ، وطبع هذا المستشرق أشعار طرفة بشالون
بفرنسا سنة ١٩٠٠ .

٧ - وعده صاحب كتاب « شعراء النصرانية » من شعراء النصارى
وأرخ له (٢٩٨ - ٣٢٠ ج ١) .

٨ - وترجم له البغدادي في خزانة الأدب ترجمة موجزة (٤١٤ - ١)
وكذلك ترجم جورجى زيدان (١١٦ - ١) .

٩ - كما ترجم له الزيات (٢) وأصحابه الوسيط (٣) والمفصل والأستاذ
هاشم في كتاب « الأدب العربى وتاريخه » في العصر الجاهلى (٤) ، والدكتور
طه حسين فى الأدب الجاهلى (٥) وسوام من الباحثين والمؤلفين .

(١) ١٣٠ - ١٤٨ الجمهرة ط ١٩٢٦

(٢) ٦٠ و ٥٩ تاريخ الأدب العربى للزيات

(٣) ص ٨٧ ط ١٩٢٥

(٤) ٢٦٣ - ٢٩٦ المرجع

(٥) ٢٤٤ - ٢٥٠ المرجع

وذكره اسكندر ابكار يوس السورى فى كتابه « روضة الادب فى طبقات شعراء العرب » ، وله ترجمة فى حياة الحيوان للعميرى (١) وفى المجلة الاسيوية الفرنسية عام ١٨٤١ مقال عنه وعن المتلس ،

طبقة وآراء النقاد فيه :

١ — جعله ابن سلام الجحى م ٢٣١ هـ فى الطبقة الرابعة من طبقات شعراء الجاهلية ، وعد معه : عبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة وعدى ابن زبده .

وقال عنه : وهو أشعر الناس واحدة (١) .

وجعله أبو عبيدة ٢٠٩ هـ فى الطبقة الثانية مع الأعشى وليد ، أما الطبقة الاولى عنده فهى : امرؤ القيس والنابعة وزهير . وواقفه على ذلك أبو زيد م ٢١٥ فى الجمهرة (٣) .

٢ — ويقول ابن مقبل فى طريقة : هو أشعر الناس (٣) وكذلك يروى عن النضر بن شميل (٤) أما أبو عمرو بن العلاء م ١٥٤ هـ فكان يقول : أشعر الناس أربعة . امرؤ القيس والنابعة وطرفة ومهلهل (٥) ويقول قتبية ابن مسلم : أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضربهم مثلاً طرفة (٦) ، ويقول ليلى ابن ربيعة الشاعر الجاهلى المشهور أشعر الناس الملك الضليل (٧) ثم الشاب

(١) ٢٠٩ - ٢ حياة الحيوان

(٢) ٤٩ طبقات الشعراء لابن سلام

(٣) ص ٤٥ الجمهرة

(٤) ٢٩٩ - ٢ المزهرة

(٥) ٢٩٩ - ٢ المزهرة

(٦) ٢٩٨ - ٢ المرجع

(٧) هو امرؤ القيس

القتيل (١) ثم الشيخ (٢) أبو عقيل (٣) . وأشاد به وبشاعريته جرير (٤) والأخطل (٥) . كما ذكره المرزبانى فى كتابه الموشح (٦) والثعالبى فى كتابه خاص الخاص (٧)

٣ — ويقول ابن قتيبة فيه ما قاله ابن سلام : فهو أجودهم طويلاً وهو صاحب المعلقة ، لحولة أطلال ، وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد ابن الأبرص القليل (٨)

ويقول فيه صاحب الجهرة : هو أشعرهم إذا بلغ بحداثة سنه ما بلغ القوم فى طوال أعمارهم نخب وركض معهم (٩)

وسئل حسان من أشعر الناس فقال قبيلة أم قصيدة ؟ قيل كلاهما قال أما أشعرهم قبيلة فهذيل ، وأما أشعرهم قصيدة فطرفة .

وسئل جرير من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً - الييت

وقال القالى فى أماليه (١٠) حدثنا أبو بكر بن الأنبارى ، نبأنا أبو حاتم ؛ نبأنا عمارة بن عقيل ، نبأنا أبي : يعنى عقيل بن بلال ، سمعت أبي يعنى بلال بن جرير يقول عن أبيه جرير دخلت على بعض خلفاء بنى أمية ، فقال ألا تحدثنى عن الشعراء ؟ فقلت بلى قال : فمن أشعر الناس ؟ قلت ابن العشرين ، يعنى طرفة ، قال فما تقول فى ابن أبي سلى والتابعة ؟ قلت كانا ينيران الشعر

(١) هو طرفة (٢) يعنى لبيد نفسه

(٣) ٢٠ الجهرة ؛ ٢٩٧ - ٢ المزهرة ٩٣٠ و ٩٤ - ١٤ الأغاني

(٤) ١٢٤ - ٧ الأغاني (٥) ١٦ - ٧ المرجع

(٦) ٥٧ و ٥٨ الموشح (٧) ص ٧٦

(٨) ٤٩ الشعر والشعراء و ٤٩ طبقات الشعراء

(٩) ٤١ الجهرة

(١٠) ص ١٧٩ ، ١٨٠ ج ٢ طبع دار الكتب المصرية

ويسديانه (١) قال فما تقول في امرىء القيس بن حجر ؟ قلت : اتخذ الخبيث
الشعر نعين يطوهما كيف يشاء . قال فما تقول في ذى الرمة ؟ قلت : قدر
من الشعر على ما لم يقدر عليه أحد (٢) . قال فما تقول في الأخطل ؟ قلت :
ما باح بما في صدره من الشعر حتى مات . قال . فما تقول في الفرزدق قلت :
بيده نبعة الشعر قابضا عليها ؛ قال فما أبقيت لنفسك شيئا . قلت : بلى ؛ والله
يا أمير المؤمنين ، أنا مدينة الشعر ، التي يخرج منها ويعود إليها .

ويقول السيوطى م ٩١١ فى المزمع : طرفة من المقامين وفضل الناس
بواحدة وهى معلقة ، لحولة أطلال ، ، وله سواها يسير لأنه قل صغيرا
حول العشرين فيما روى (٣) .

ويقول فيه صاحب الأدب الجاهلى على مذهبه فى إنكار الشعر الجاهلى
واتحاله : « معلقة طرفة تبدو فيها شخصية قوية ومذهب فى الحياة واضح
هو مذهب اللهو واللذة ، وهذه الشخصية ظاهرة البداوة والاحاد ، وهذا
الشعر واضح لا تكلف فيه ولا اتحال ، وفى المعلقة شعر وصنى صنعه
علياء اللغة وشعر صدر عن الشاعر حقا وهو الذى سجل عواطف الشاعر
وآراءه فى الحياة (٤) »

طرفة والشعراء الجاهليون :

والشعراء الجاهليون باعتبار أزمتهم ثلاث طبقات :

١ — الطبقة الاولى ، ومن شعرائها المهلهل م ٥٣٠ م والشنفرى م
٥١٠ ، وقابط شرام م ٥٣٠ م ، وسواهم من الشعراء .

٢ — الثانية . ومن شعرائها : امرؤ القيس م ٥٦٠ م ، والسموأل م

(١) ينيران الشعر : يجعلان له نيرا ، أى عليا . ويسديانه : يجعلان له سدى

(٢) لعله يريد أنه بلغ فى الوصف مبلغا لم يساوه فيه شاعر قديم ولا معاصره

(٣) ٣٠٢-٢ للمزمع

(٤) راجع ص ٢٤٤-٢٤٨ الأدب الجاهلى ، وذلك خلاصة رأيه وكلامه

٥٦٠ م ، وعلقمة الفحل م ٥٦١ م والمرقس الأصغر م نحو عام ٥٦٠ م ، والمرقس
الأكبر ٥٥٢ م ؛ وعبيد م ٥٥٥ م ، والمتلس م ٥٨٠ م والحارث ابن حنزة م
٥٨٠ م ، والمتقب العبدى م ٥٨٧ م ، والآفوه الأودى م ٥٧٠ م ومنها طريقة م
٥٦٥ م ، ولقد عاش طريقة إبان هذه النهضة الشعرية التي حمل لواءها سرور
القيس ومن عاصره أو جاء بعده من الشعراء .

٣ الطبقة الثالثة ومن شعرائها : النابغة : م ٦٠٤ م ، وعمرو بن كلثوم
م ٦٠٠ م ، وحاتم م ٦٠٥ م ؛ وعروة بن الورد م ٥٩٦ م ، وعنترة م ٦٥١ م
والأعشى م ٦٢٩ م ، وزهير م ٦٣٠ م ، ولييد م ٦٦٢ م ، وسواهم .

أسباب شاعريته :

كانت كل الظروف تعمل عملها في خلق شاعرية طريقة وتكوينها :
١ - فالصحراء تغذى الخيال وتثير العاطفة والشعور وتلهم الناس بآيات
الشاعرية وموهبتها . فضلا عن مشاهدتها المتنوعة التي تستثير المشاعر والملكات .
٢ - وأسرة الشاعر بما كان فيها من أعلام في الشعر جعلته يرث هذه المواهب
ومن أسرته المرقش الأكبر ، وخاله هو المتلس ، وكانت اخته الخرنق شاعرة .
كما كان من شعراء بكر قومه : الحارث بن حنزة ، وسواه .
٣ - ومجد طريقة وحسبه أنطقاه وألهاه القول والبيان ؛ وكما يقول
الشاعر :

فلو أن قوى أنطقنى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

٤ - ويتمه أليس هو الذي أثار فيه بواعث الشعر وأسبابه الأولى وأمدته هذه
العاطفة المتأججة المشتعلة ؛ وتلك الملكة القوية الحادة .

٥ - ورحلة الشاعر في البلاد ما بين البصرة واليمن والحشة إلى الحيرة
(٣ - أشعار ثانی)

وبعض أرجاء البلاد العربية أمدته بمدد لا يتفد وبثروة فنية وفكرية واسعة
بما ظهر في شعر الشاعر وأفكاره وآرائه وحكمته .

٦ - والخصومات العنيفة بين قومه وخصومهم من تغلب وسواها ، وبين
الشاعر والعاصريه ، كإبن عمه عبد عمرو ، وكعمرو بن هند هذيل ملك الحيرة وسواهما
هذه الخصومات هي التي أججت شاعريته وأحكمت قته .

٧ - يضاف إلى ذلك فطرة الشاعر وخلقه وصفاته من حدة الذهن واضطراب
الشعور وثوران العواطف والتهاب المشاعر . إلى ما سوى ذلك من أسباب
الشعور وبواعثه في نفس الشاعر :

ولا عجب ذلك فقد كانت ملكات البلاغة والشعر قوية في نفس طرفة
حتى في طفولته ، ولقد روى (١) أن المتلس شاعر ربيعة في زمانه وخال
طرفة وقف على مجاس لقومه من بني قيس بن ثعلبة فاستشدوه ، فأنشدهم
شعراً جاء فيه :

وقد أتتني الحم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم (٢)
والصيعرية : سمكة تكون الأنثى خاصة ، فقال له طرفة وهو غلام -
وطرفة لا يعرفه - : استرق الجمل ، أي وصفت الجمل بوصف الناقة
وخاطت ، فذهبت كلمته مثلاً ، وضحك القوم ، وغضب المتلس ، ونظر
إلى لسان طرفة وقال : ويل لهذا مني هذا ؛ يعني رأسه من لسانه . ويروي
أن تلك القصة كانت مع عمرو بن كثوم لا مع المتلس (١٩٤٠ : ٤١ جمهرة
أشعار العرب) .
خصائص شاعريته :

أولاً : من حيث الألفاظ :

(١) ١٣٣ - ٢١ الأغاني

(٢) الصيعرية : سمكة تسمى بها النوق باليمن دون الجمال . مكدم : غليظ . ناج سريع

يجمع طريقة بين العذوبة الجميلة السلسلة والحوشية الغريبة المعقدة في ألفاظه

فاذا وصف رأيت ألفاظا بعيدة غريبة قوية ضخمة مسرقة في حوشيتها
وغرابتها ، وإذا فخر أو هجا رأيت يقرب من السهولة والوضوح في لفظه ، وإذا
أرسل الحكمة رأيت جمالا وسلاسة وسهولة .

والظاهر أن مرجع ذلك هو حياة الشاعر الشعرية ، فقد بدأ في صغره
ينظم الشعر يصف به مشاهد الطبيعة وروائعها الماثلة أمام بصره ؛ وكانت
شاعريته في بدء أمرها قوية خشنة قوة البداوة وخشونة الصحراء ، فقوى في
ألفاظه وأغرب ؛ ثم أخذت شاعريته تنضج وبدأ يكثُر من قصائده في
الفخر بأحسابه وهجاء خصومه فأخذت ألفاظه تلين وتسهل ، ثم خبر الحياة
وطاف في الأرجاء وشاهد ألوانا من التفكير والمذاهب والآراء ، فكانت
شاعريته قد كلل نضجها . فبدأت ألفاظه تسلس وتسهل وتقرب من ذوق
البدوي المتحضر الذي يبعد عن حياة الخشونة ومظاهر الإغراب في البداوة

ثانيا من حيث الأسلوب .

وأسلوب طريقة قوى جزل رصين . يمتاز بالمتانة . وأسر اللفظ ونخامة
الأسلوب وقوة القافية مع سهولتها .

تجد فيه جزالة وقوة في كثير من شعره . ورقة وسهولة في بعض غزله وفي
حكيمته وفي عتابه وفي وصف مطامحه وآماله وآلامه .

والجزالة والركة تختلف موضعها باختلاف المقام ومواطن الكلام وقوته
والمناسبات التي تسنح للشاعر فتجعل نفسه مرحة فرحة أو تجعلها مكتئبة
كزة نافرة .

وفي أسلوبه معاملة في التركيب وتعقيد في الكلام حيناً . وفي غالب
الآحايين نجد وضوحاً ودقة تصوير وجمال تعبير وقرب مأخذ وسهولة عرض
ورشاقة بيان .

ثالثا - من حيث المعاني والأخيلة :

معاني طريقة تتصل بنفسه وحياته وتبيلته وبالصحراء والبادية التي عاش فيها
وبتاريخ قومه وأحسابهم وبالحياة العربية عامة اتصالا وثيقا .

وطريقة في معانيه قريب . واضح أحيانا . وخفي معقد حيناً ، يقتصر على
بيان الحقيقة . قليلة الغلو والمبالغة . بصور الحقائق والواقع تصويراً قريبا .

وخياله خيال يقظ مشبوب حاد . يخلق قريبا من الحياة والواقع . يظهر
في أسلوب الاستعارة والتشبيه أحيانا . ويجنح إلى القصد والاعتدال والصدق
وفي معانيه معان مكرورة . متقاربة الخيال . وطريقة على أى حال من المقلين
في الشعر . ومعلته سبب شهرته وتمتاز بوفرة معانيها وتنوع أغراضها وقوة قافيتها
وصدق تصويرها .

رابعا : من حيث أغراض الشعر وقوته :

ولقد نظم طريقة الشعر في أغراض كثيرة وأجاد فيها إجاد بليغة . ومن أهم
هذه الأغراض :

١ . الهجاء : فقد كان طريقة هجاء (١) . هجا عمرو بن هند الملك . كما هجا بن
عمه عبد عمرو . وهجا قومه كما هجا أعداءهم . وتنبأ لة المتلس منذ طفولته بالقتل
بسبب نشأته وفطرته على الهجاء .

ترجع أسباب ميله إلى الهجاء إلى توقد عاطفته وحنة شعوره واضطرام حسه
وإلى قوة اعتزازه بنفسه وشدة تأثره بما يشعر به من تقصير في خقه من قومه وسواهم
ولإى يتمه الذى جعله يتوهم العداوة من الصديق والضر حتى من القريب .
يقول في قومه :

أدوا الحقوق نفر (٢) لكم أعراضكم إن الكريم إذا يحرب يغضب

ويقول في ابن عمه :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا إذا قام أهضما

ويقول في عمرو بن هند :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور

٢- الفخر : ولقد كان طريقة يشعر بحسب قومه ومجدهم بين العرب وكثرة عددهم وقوتهم وشوكتهم ، ويعزز بذلك اعتزازا كبيرا ؛ وينظم شرف قومه في قصائده ، فيمدحهم بحماية الجار ؛ وقرى الضيف والغناء في الحرب وجلال المجلس ووقاره ، ويسرى ذلك من مظاهر الفخر وألوانه ،
(١) قال في قومه من قصيدة في الفخر .

يزعون الجهل من مجلسهم وهم أنطاري ذى الحلم الصمد
سما الفقر أجواد الغنى سادة الشيب ، مخاريق المرد

(ب) وقصيدته :

أصحت اليوم أم شافتك هر ومن الحب جنون مستعر
وقف على الفخر بقومه وأحسابهم ومجدهم . . . وهي إحدى قصائده الجياد
وأشاد بها ابن سلام وسواه من النقاد ، بدأها بالنسيب والتغزل في محبوبته
، هر ، في أبيات طويلة ، ثم ذكر الناقة في ييتين ، ثم التفت إلى نفسه وقومه
فاقتخر بياسهم وكرمهم وبطولاتهم ومكاثتهم بين العرب واعتزازهم بالخيال
للحرب والنضال ؛ فخرا قويا كثيرا ، جاء فيه قوله :

وهم ما هم إذا ما لبسوا نسج داود لبأس محتضر
ولقد تعلم بكر أتا آفة الجزر مساميح يسر
ولقد تعلم بكر أتا فاضلوا الرأي وفي الروغ وقر

ثم ختمها بالرضاء على قومه وذكر ما آل إليه من رشد :

ولقد كنت عليكم عاتبا فعقبتم بدفوب غير مر

كنت فيكم كالمنظى رأسه فانجلي اليوم قناعي وخر
ساذراً أحسب غي رشداً فتاهيت وقد صابت (١) بقر
ويبدو من هذه الآيات أنه نظمها بعد عودته إثر قتله بين الأحياء
والبلاد ؛ وأن قومه أعانوه بالمهم وعطفهم ؛ وأنه رضى بعد سخط ؛ واطمان
فيهم بعد قلق ؛ ورشد بعد غي
(ج) ويقول طريقة من قصيدة في الفخر ؛ ختمها بحكمة :

إنا لنكسوم وإن كرهوا ضرباً يطير خلاله شرره
والمجد تنميه وتلده والحد في الا كفاح ندخره
(د) ويقول يفتخر بقومه وأبيه من قصيدة طويلة بدأها بالحديث عن
نفسه وغرته وتنقله بين القبائل :

وأني إلى مجد تليد وسورة تكون تراثاً عند حي هالك
أبي أنزل الجبار عامل ربحه عن السرج حتى خر بين السنايك
(هـ) ويفتخر بقومه وبطراتهم وما سجلوه في أمسهم البعيد من مجد
تليد وبطولة نادرة في حروبهم يوم التحاليق ؛ وهو يوم من أيام حرب
البسوس وكان لبكر على تغلب ؛ وذلك في قصيدة مطلعها :
سائلوا عنا الذي يعرفنا بقوانا يوم تحلاق اللمم (٢)

(١) قوله : دعابت بقر ، مثل يضرب للشيء إذا بلغ موضعان يحسن أن
يستقر فيه .

(٢) كان الحارث بن عباد أمر قومه بحلق رؤسهم في هذا اليوم ليعرف بعضهم
بعضاً فجعل طريقة هذا علماً على ذلك اليوم .

هذا ويشك بعض الباحثين في نسبة هذه القصيدة لطرفة لأن موضوعها حرب
البسوس وكانت قبل زمان طرفة بكثير . وكانهم يحرمون على الشعراء أن يفتخروا

وهي وقف على الفخر ويقول فيها:

نزع الجاهل في مجلسنا فترى المجلس فينا كالحرم
وتفرعنا من ابن وائل هامة المجد وخرطوم الكرم

نمساك الخيل على مكروها حين لا يمساك إلا ذو كرم
(و) ويفتخر بنفسه في قصيدته في مدح قتادة الحنفي وقد مضت الإشارة
إليها . وكذلك قصيدته ،

أشجاك الربع أم قومه أم رماد دارس حممه
قد ذكر فيها شيئا من تاريخ قومه إبان حرب البسوس . وسمى « الغلاق »
أحد قواد ملك الحيرة بين تغلب وقومه بكر من أجل الصلح ، وكان الغلاق
يميل إلى تغلب : وهدد طريقة فيها تغلبا بالعودة إلى الحرب باللسان وبالسيرف
جميعا . وعلى الجملة فقد كان طريقة مجيدا في غره ، كما كان لاذعا في هجائه .
٣ - الغزل :

ويتغزل طريقة في شعره بخولة :

لخولة أطلال بيرقة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وينسبها إلى قومها الحنظليين فيقول من قصيدة بدأها بذكر خولة :
فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها فاني واصل جبل من وصل
ويذكرها في معلقته بالمسالكية ولعل ذلك نسبة إلى مالك بن ضبيعة
من عمومة الشاعر . ويتغزل بهر . « أصحوت اليوم أم شاقنك هر ، كما يتغزل
بهند » لهند بحزان الشديف طول ، ، وبسلي :
ديار سليمي إذ تصيدك بالمنى وإذ حبل سليمي منك دان توصله

بماضى أمهم وقاتلهم وبطولاتهم في حروبهم ونضالهم الخصوم والأعداء ، وأكاد
أشك فيما روى من إنكار الأصمعي لها ، وليس أيضا صحيحا ما ينسب إلى المفضل وسواه
من أن طريقة حضر هذا اليوم .

وهو في غزله يذكر الديار ويقف عليها ويكيها كما في معلقته ؛ ويذكر
خيال الحبيب وسراه إليه ، ويصف جمال حبيته وتقاطيع جسمها كما في
قصيدته « أصحوت اليوم » ، ويدعو لدارها بالمطر كما في قصيدته « لحولة
بالأجزاء من إضم طلل » ،

وله قصيدة مفردة في الغزل قصرها عليه ومطلعها :
أُتُعرف رسم الدار قفراً منازلها كجفن النمان زخرف الوشى مائله
وهي في محبوبته سليبي أوسلي ، بدأها بذكر ديارها ، ثم قال :
ديار سليبي إذ تصيدك بالمي وإذ حبل سلبى منك دان توأصله
وإذ هي مثل الرثم صيد غزالها لها نظر ساج اليك توأغله
غنيما وما نخشى التفرق حقبه كلاتا غرير ناعم العيش باجله
ليالى أقتاد الصبا ويقودنى يحول بنا رباعه ونجاوله
ثم يصف خيالها الذى سرى إليه من مكان بعيد ويتعجب لاهتدائه
إليه ، ثم يقول :

وقد ذهبت سلبى بعقلك كله فهل غير صيد أحرزته حباله
كما أحرزت أسماء مرقدش بحب كلع البرق لاحت مخالبه
ثم يذكر قصة المرقش مع محبوبته أسماء ، ويحتملها بقوله :
وقد ذهبت سلبى بعقلك كله فهل غير صيد أحرزته حباله
كما أحرزت أسماء قلب مرقش بحب كلع البرق لاحت مخالبه
ثم ذكر قصة المرقش مع محبوبته
فوجدنى بسلبى مثل وجد مرقش بأسماء إذ لا تستفيق عواذله
قضى نحبى وجدا عليها مرقش وعقلت من سلبى خبالاً أماطله
وبعد فماني طرفة في غزله قليلة بدائية وشتان بينه وبين امرئ القيس
في هذا الباب والتقاد يقولون إن طرفة لا يحسن العشق ، أليس هو الذى
يقول :

وإذا تلتى ألسنها أتى لست بموهون قفر
أى إذا افتخرت عليه افتخر عليها لأنه ليس بضعيف ولا دنى . وهو

الذى يقول :

فقل لخيال الخنظلية يتقلب إليها فإني واصل حبل من وصل
وأين هذا من قول امرئ القيس :
أغرك منى أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل

٤ — الوصف :

وهو كثير في شعر طرفة ، ويمتاز بغرابة اللفظ وقوة الأسلوب وصدق
الوصف وصحة التصوير والرسم ، ويبدو فيه أثر بيته واصله ، فوصفه للسفينة
في معلقته يرجع إلى كثرة ما شاهد من سفن تسير في البحر في البحرين وسواها .
ووصف الصحراء كما وصف الناقة والفرس ومجالس الشراب ، والغيث
والرعد ، وسوى ذلك من مشاهد الصحراء ومناظرها ، ولا شك أن شعره
يتصل بالصحراء اتصالاً وثيقاً لأنه صورة منها ورسم لمناظرها وألوان الحياة
والطبيعة فيها ، ونماذج وصفة في معلقته فارجع إليها .

٥ — الحكمة :

وهي كثيرة في شعر طرفة ، عميقة رائعة تدل على صدق النظر وقوة
الفراسة وعلى ثقوب الذهن وحدة الفكر : وهي مبكرة في طرفة الشباب ،
ولعل أسفاره ورحلاته وبيته وقربه من ألوان الحياة والتفكير في الحياة
قد نمتها فيه رغم صغر سنه ، ومعلقته فيها الكثير من الحكم . . ومن
حكمه قوله :

والأثم داء ليس يرجى برؤه والبر برء ليس فيه معطب
والصدق بألفه اللبيب المرتجى والكذب بألفه الدني الأخيب

ويقول :

وليس أمرؤ أفنى الشباب مجاورا سوى حيه إلا كآخر هالك
ويقول :

للفق عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
وسوى ذلك من صادق حكمه وبعيد فراسته وتفكيره للأمور
وحكمه عليها .

شعر طريقة في ميزان النقص :

١ - قال الأصمعي (١) .

لم يكن طريقة يحسن أن يتعشق ، قال في قصيدته :
أصحرت اليوم أم شائقك هر ومن الحب جنون مستعر
أرق العين خيال لم يقر طاف والركب بصحراء بسر
أى زار فى مكان لا زار فيه . فتراه يقول هذا القول ، أنه لم ينم ولم
يهج من حبها ، ثم يقول :

وإذا تلسنى ألسنها إني لست بموهون غمر

٢ - وقال المبرد (٢) :

عاب الناس قول طريقة :

أسد غيل فاذا ما شربوا وهبوا أمون وطمر (٣)
فقيل إنما يهبون عند هذه الآفة التى تدخل على عقولهم ، وفضلوا
قول عنتره :

وإذا شربت فأننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا أصحرت فإنا أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

نخبر عنتره أن جوده باق لأنه لا يبلغ من الشراب ما يثلم عرضه .
قالوا : وقول عنتره حسن جميل إلا أنه أتى به فى بيتين ، هلا قال كما قال
امرؤ القيس :

(١) راجع ص ٥٧ الموشح للرزبانى

(٢) المرجع ٥٨ (٣) اى وهبوا النوق والأفراس

سباحة ذا ، وبر ذا ، ووقاء ذا ، ونائل ذا ، إذا صحا وإذا سكر
قال الصولي : وقد تبع حسان طريقة ، فقال ، وهو أعيب من الأول (١)
ونشرها فتركنا ملوكا وأسدا ما ينهنا اللقاء
فقول طريقة خير من هذا ، لأنه قال : أسد غيل فاذا ما شربوا ، فجعل
الشجاعة لهم قبل الشرب ، وحسان قال نشرب فتشجع ونهب كأننا ملوك إذا
شربنا ؛ فلهذا كان قول طريقة أجود ؛ وقول عنترة أحسن ، لأنه احتس من
عيب الإعطاء على السكر وأن السكر زائد في سخائه ، فقال :
« وإذا شربت فأننى مستهلك - البيتين . »

وقال زهير :

أخى ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله
فهذا من أحسن الكلام ، يريد أنه لا يشرب بماله الخمر ؛ ولكنه يبذله
للحمد ؛ وقال البحتري :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فما اسطعن أن يحدثن فيك تكرما
٣ - وكان النبي (ص) يتمثل بقول طريقة ؛ ولا يقيم وزنه :
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
وكان ابن عباس يقول إنه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل .
٤ - ويقال إن أمير شعره قوله :

قد يبعث الأمر الكبير صغيره حتى تظل له الدماء تصيب (٢)
٥ - ويتمثل من شعره قوله :

بحسام سيفك أو لسانك ولا تكلم الأصيل كأرغب الكلم (٣)
٦ - وقال ناقد أمام الأصمعي إن طريقة أحسن الناس تشبيها في قوله :

(١) أى من قوله طرفة

(٢) ٧٦ خاص الخاص للثعالي

(٣) ٥١ الشعر والشعراء

ووجه كأن الشمس ألقت رداءها عليه نقي اللون لم يتخدد (١)
وفي قوله :

يشق حجاب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المغايل باليد (٢)
قال الأصمعي : فقلت : هذا حسن ، وغيره حسن منه ، وقد شركه في هذا
المعنى جماعة من الشعراء ، وبعد فطرقة (٣) صاحب واحد (٤) لا يقطع بقوله
مع التجوز ، وإنما يعد أصحاب الواحدة .

قال : ومن أصحاب الواحدة ؟ قلت الحرث بن حنظلة (٥) في قوله (٦)

أذنتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء (٧)
والأسعر الجعفي في قوله (٨)
هل دان قلبك من سليمى فاشتقى واقعد عنيت بحبها فيما مضى

(١) يتخدد : يتغضن . رداءها : يريد ضياءها . يصف وجهها بكمال الضياء
والنقاء والنضارة

(٢) حجاب الماء أمواجه ، الحيزوم : الصدر . الفيال : ضرب من اللعب وهو
أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ، شبه شق السفن الماء بشق
المغايل التراب المجموع بيده

(٣) شاعر جاهلي مجيد من أصحاب المعلقة

(٤) هي معلقته الدالية : « لحولة أطلال »

(٥) شاعر جاهلي من أصحاب المعلقة مشهور بالجودة والأسر ومثانة الكلام

(٦) راجع ص : ٦٦ ج ١ العمدة في « أصحاب الواحدة »

(٧) الإيزان : الإعلام . . البين : الفراق . . الثواء : الإقامة

(٨) شاعر جاهلي متوسط الشعر

(٩) اشتقى : من الشفاء . عنى كفرح عناء : تعب ونصب . دانه بدينه دينا بالكسر

أذله واستعبده . . وفي العمدة (٦٧ ج ١ ط ١٩٢٥) : بان ، بدل : دان

- والأفوه والأودى (١) في قوله :
 إن ترى رأسى فيها نزع
 وعلقمة (٣) في قوله :
 طحالبك قلب فى الحسان طروب
 وسويد بن أبى كاهل (٥) فى قوله :
 بسطت رابعة (٦) الحبل لنا
 وعمرو بن كلثوم (٧) فى قوله :
 ألا هبى بصحنك فأصبحينا
 وعمرو بن معد يكرب فى قوله :
 أمن ريحانة الداعى السميع
 بؤرقى وأضحابى هجوع
 ٧ - وقال طرفة :
 يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد
 أخذه ليبد فقال يصف ثورا :
 تشق خمائل الدهنا يدها كما لعب المقامر بالفيال

-
- (١) شاعر جاهلى قديم
 (٢) النزع : انحسار شعر الرأس من جانبي الجبهة : الشواة . جلد الرأس . الدواز
 بضم الدال وفتحها : دوران الرأس
 (٣) شاعر جاهلى فحل عاصر امرأ القيس وعارضه
 (٤) طحا ذهب به . بعيد : تصغير بعد . حان : قرب
 (٥) شاعر جاهلى متوسط الشعر ، جيد الكلام
 (٦) رابعة : اسم محبوبته
 (٧) من أصحاب المعلقات ومن فرسان العرب المحدودين
 (٨) هبى استيقظى . الصحن . القدح العظيم الصبوح : هو الشرب فى أول
 النهار . الاندرون : قرى بالشام

٨ — وقال طرفة :

وبلاد زعل ظلماها كرجال الحبش تمشى بالعمد
قد تبطنت وتحتى جصرة غير أسفار كنخراق وحد (١)
أخذه لييد فقال :

وبلاد زعل ظلماها كحزيق الحبشين الزجل
قد تبطنت وتحتى جصرة خرج في مرفقها كالقتل
٩ — ولطرفة أبيات مشهورة منها :

كاهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
ومنها :

قد بيعت الأمر العظيم صغره حتى تظل له الدماء نصيب
وقوله :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
وقوله :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا وبأتيك بالاخبار من لم تزود
وقوله :

ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هدايا الازر
وقوله :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لائرى الأدب فينا يتقرر
وقوله :

تذكرون زعل نقاتلكم إذا لا يضير معدما عدمه

(١) وكرر طرفة هذا المعنى فى قوله :

وبلاد زعل ظلماها كالخاض الجرب فى اليوم الحذر
قد تبطنت وتحتى جصرة تقى الأرض بملثوم معر

وقوله :

للفتى عقل يعيش به حيث تهدى ساقه قدمه

١٠ - وينسب إليه شعر منحول ؛ ومنه قصيدته :

أبا منذر أفتيت فاستبق بعضنا خنايك ، بعض الشر أهون من بعض

١١ - ويقول امرؤ القيس في ديار محبوبته :

وقوقابها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل
أخذه طرفة بنفسه فقال :

وقوقابها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد
١٢ - ويقول طرفة في الفخر بنفسه :

إذا القوم قالوا : من قتي ؟ خلت أني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
أخذه النهشلي فقال في الفخر بقومه :

لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس ؟ غالمهم إياه يعنونا
فالمعنى واحد . ولكن طرفة :

١ - أسلوبه بدوي مطبوع جزل من أسلوب النهشلي .

ب - ومعناه أتم ؛ فقد قال : « القوم » وهو يشمل القليل والكثير مهما
تجاوز العدد ، وقال النهشلي « الألف » فقصر بهذا التسديد . وقال طرفة « من
قتي » ، وقال النهشلي « من فارس » ، فشمل كلام طرفة تميزه عليهم بالشجاعة
والجود وكرم الخلق وتسمو النفس وجلال المحند وسواها ، من حيث قصر
النهشلي غره على الشجاعة . وقال طرفة « فلم أكسل ولم أتبلد » وهي زيادة
لا نظير لها في بيت النهشلي .

شرح المختار من شعر طرفة

قال طرفة بن العبد البكري :

- ١ لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِرِيقَةٍ تَهْمُدُ * تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
- ٢ وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْلِدُ
- ٣ كَانَ خُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ * خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَرٍ

شرح القصيدة الأولى

(١) قال ابن الأعرابي : كان لطرفة أخ اسمه معبد ، وكان له إبل برعيانها ، هذا يوما وهذا يوما ، فلما أغبها طرفة . قال له أحوه : لم لا تسرح في إبلك ؟ ترى أنها إن أخذت تردّها بشرك هذا ؟ قال : فإني لا أخرج فيها أبدا حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت . فتركها ، وأخذها ناس من مضر . فقال طرفة معلقته هذه . وقال غيره كانت هذه الإبل ضلت لمعبد أخيه . فسأل طرفة ابن عمه مالك أن يعينه في طلبها ، فلامه ، وقال : فرطت فيها ، ثم أقبلت تتعب في طلبها ؟ فقال معلقته هذه المشهورة خولة : اسم امرأة . والأطلال . الآثار الشاخصة من الديار بعد دروسها . والبرقة في الأصل : المكان الذي اختلط ترابه بججارة أو حصي براق . وبرقة تهمد : اسم

ديار محبوبته . الوشم : النقش على اليد بغرز الإبر في الجلد .

(٢) وقوفاً : منصوب على أنه حال وهو جمع واقف ، وصحبي فاعل للفظ (وقوفاً) لأنه اسم فاعل يعمل عمل فعله . ومطيهم مفعول لأنه بمعنى حبس المتعدي . المعنى : لاحت لي هذه الأطلال ، وأصحابي حابسون مطيهم من أجل في هذه البقعة ناصحين لي بالتجلد والصبر . يقولون : لا تهلك حزنا وتجلد .

(٣) الخدوج : جمع خدج وهو مركب يوضع على الجمال للنساء خاصة . والمالكية أي المنسوبة إلى بني مالك بن سعد . والخلايا : جمع خلية ، وهي السفينة العظيمة والنواصف : جمع ناصفة ، وهي الرحبة الواسعة في الوادي . ودد . اسم مكان

٤ عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامَنِ * يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
٥ يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا * كَمَا قَسَمَ التَّرَابُ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ
٦ وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ

مُظَاهِرٌ سَمَطَى لَوْزُو وَزَبْرَجِدِ
٧ خَذُولٌ نَرَاعِي رَبْرَبًا بِخَيْلَةٍ * تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

المعنى كأن هواجس المالكية وهي تسير بالرحاب الواسعة من المكان المسمى ددا
سفن عظيمة لكبرها وتمايلها ثم أخذ في وصف هذه السفن فقال عدو لية الخ
(٤) عدولي قرية بالبحرين كان أهلها يصنعون السفن العظيمة وابن يامن ملاح
أو تاجر من أهل هجر ويميل بها الملاح أي يجور بها عن طرق السفن المسلوكة
طورا ويهدى طوراً على حسب تصاريف الرياح

(٥) الحباب موج البحر ، المزيد والحيزوم : الصدر ؛ والمفايل الذي ، يلعب
لعبة الفيال أو المفايلة وهي لعبة الصبيان الأعراب وهي تراب يكومونه ، ثم
يخبثونه فيه خبيثاً ثم يشق المفايل تلك الكرمه بيده فيقسمها قسمين ثم يقول
في أي الجانبين خبات ؟ فإن أجاب المستول بالصواب ظفر وإلا قر وغلب
(٦) وفي الحي أي في منازل القبيلة ظلي أحور أي أسود العين يريد محبوبته

ثم ذكر بعض أوصاف الظبي وبعض أوصاف المحبوبة فقال هذا الظبي ينفض المرد
أي يأكل ثمر الأراك نقضاً بفمه شادن : أي صغير السن وهذه المحبوبة تتقلد
سمطين أحدهما فوق الآخر سمطا من اللؤلؤ وسمطان الزبرجد واللؤلؤ خرز كريم
يكون في جوف نوع من الأصداق والزبرجد جوهر كريم من جواهر البر أخضر اللون

(٧) الخذول البقرة الوحشية أو الطية إذا خذلت صواحبها وأقامت على ولدها
وهي خاذل أيضاً وصفها على التشبيه هنا بوصف المؤنث وفي السابق بوصف المذكر
بقوله (أحوى) من أجل أن هذه المرأة تشبه الغزال مرة وتشبه مرة البقرة الخذول
وإن رعت مع صواحبها لا تزال تلفت إلى ولدها والهة عليه ترنو إلى ناحية يحنو

(٤ - أشعار ثاني)

- ٨ وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا * تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصَ لَهُ نَدَى
٩ سَقْتَهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِنَاتِهِ * أَسِفٌ ، وَلَمْ تَتَكَّدِمْ عَلَيْهِ ، بِأَثْمِدِ
١٠ وَوَجْهُ كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا * عَلَيْهِ نَقَى اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدِ
١١ وَإِنِّى لَأَمْضَى لَهُمْ عِنْدَ احْتِضَارِهِ * بِعَوْنِجَاءِ مِرْقَالٍ تَرْوَحُ وَتَعْتَدِى

وذلك ما يريد في وصف محبوبته عند تلفتها ونظرها بتدليل لمن يراعيها. وتراعى بمعنى ترعى مع غيرها. والربرب: القطيع من البقر والظباء. والخيلة الأرض اللينة ذات الأشجار الكثيفة الغضة المتهدلة. والبربر: ثمر الأراك المسمى: أن هذه الفتاة حسنة النلفت والنظرات كأنها مهاة مذعورة على ولدها، فهي إن رعت مع صواحب لها خذلنهن واجتنبتهن ولا تزال متلفتة إلى ناحية ولدها، وهي متنعمة كالمهاة التي ترعى البربر وتدخل في خلال أغصان الشجر فتكون كأنها مرتدية بها.

(٨) الثغر الألمى. الاسمر اللثة؛ وهم يمدحون سمرتها لدالتها على إكتناز الدم فيها؛ وهو أمانة الصحة. والمنور صفة لمخضوف أى كان أحمرًا نامرًا وخبر كان مخضوف تقديره (هو) وتخلل الشيء حل في خلله، وحر الرمل خالصة والدعص: الكثيب من الرمل المعنى: أن الحبيبة تبسم عن ثغر كأن فيه أقحوانًا منورًا تخلل دعصه الندى الذى نبت فيه رملا خالصًا نقيًا والأقحوان الذى نبت في الرمل الندى النقى تكون أنقى يابضًا

(٩) وصف الثغر. باعتبار يابض أستانه بأنه سقته إياه الشمس أى ضوءها يابضًا وحسنًا أى أشربته حسنًا واستثنى اللثة لأن يابضها عيب ودليل على ضعف الدم بل هى سمراء كأنما ثغرها أسف بأثمد أى ذر عليه الأثمد وهو الكحل فاسودت لثته وبقيت مرسله على الأسنان لم تقلص إلا أعلى لأنها مترفة فى الماء كل لا تكدم على ثغرها بأكل الأشياء اليابسة الغليظة التى تكشف اللثة عن أصول الأسنان بل تاكل الناعم اللين

(١٠) ووجه ولها وجه أبيض كأن الشمس خلعت رداءها عاياه فهو نقي اللون لم يتخذ أى ينكسر جلده ويتغضن فيطفيء ذلك رونقه
(١١) أمضى أنفذ والهم ما يهم من الأمور؛ واحتضاره حضوره

- ١٣ أُمُونُ كَالْوِاحِ الْإِرَانِ نَصَاتَهَا * عَلَى لَا حِبِّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدُ
 ١٣ حُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءُ تَرْدِي كَأَنهَا * سَفْنَجَةٌ تَبْرِي الْأَزْهَرُ أَرْبِدُ
 ١٤ تَبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعَتْ * وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبِدُ
 ١٥ تَرَبَّعَتْ الْقُفَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي * حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسْرِ أَغْيَدُ
 ١٦ تَرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَقْتَعِي * بِذِي خَصَلٍ رَوْعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدُ

والعوجاء : الضامرة الملتصقة البطن ، فتكون معوجة الاسفل . والمرقان : السريعة السير ؛ وتروح وتقتدى : أى تصل سير الرواح بسير الغدو ، أى إذا همى أمر يستدعى السفر أمضيته من ساعة حضوره بركوب ناقة ضامرة سريعة تصل الرواح بالغدو (١٢) أمون : يؤمن عثاها . والإران : التابوت كانوا يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم خصصى . ونصاتها : زجرتها . ويروى : نساتها ، أى ضربتها بالمنسأة . واللاحب : الطريق الواضح . والبرجد : كساء مخطط .

(١٣) هذا البيت ليس فى نسخة ابن السكيت ؛ ولا الأعم ، ولا الوزير أبى بكر ؛ ولا فى شرح التبريزى على القصائد العشر ، وإنما انفرد بروايته الزوزنى فى شرحه على المعلقات . جمالية : تشبه الجمل فى وثاقة الخلق ، والوجناء : المكثزة اللحم ؛ أو العظيمة الوجنات ، وتردى : تعدو . والسفنجة : النعامة . وتبرى : تعرض . والأزهر : المعقود الذنب ؛ أو القليل الشعر . والأربد : الذى لونه كالرماد .

(١٤) تبارى : تجارى وتنافس . والعناق : الكرام . والمناجيات : المسرعات فى السير والوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة . والمور : الطريق . والمعبد . المذل (١٥) تربعت . رعت الربيع . أو اتخذت المكان ربعا . والقف : ما علف من الأرض دون الجبل ، والمراد به هنا موضع بعينه ؛ وخصه لأنه موضع خصب ، وتنبه أحسن نبت ؛ وثناه لأنه ضم إليه موضعان آخر يجاوره ، فسماه باسمه . والشوال : النوق التى جفت ضروعها ؛ وقلت ألبانها ؛ والحدايق : كل روضة ارتفعت أطرافها ، وانخفض وسطها ؛ والمولى ، الذى أصابه الولى ، وهو المطر الثانى من أمطار السنة وسر الوادى وسرارته ، خيره وأفضله ، والأغيد : الناعم الخلق .

(١٦) تربع . ترجع ؛ والمهيب ، الداعى الذى يدعوها ؛ أو هو العجل الذى

- ١٧ كان جناحي مضرحي تكتفا * حفافيه شكا في العسيب بمسرد
 ١٨ فطورا به خلف الزميل وتارة * على حشف كالشن ذار مجدد
 ١٩ لها فخذان اكل النحض فيهما * كأنهما بابا منيف ممر
 ٢٠ رطى بحال كالحنى خلوفه * وأجرة لزت بدأى منضد
 ٢١ كان كناسي ضالة يكتفانها * وأطرقى تحت صلب مؤيد
 ٢٢ لها مرفقان أقتلان كأنما * تمر بسلمى داليج متشد

يصيح بها ، وذى خصل ؛ أى ذنب ذى قطع من الشعر والروعات ؛ الفزعات
 والآكف : الاحمر يضرب إلى السواد ؛ والملبد ، ذو الوبر المتلبد .

(١٧) المضرحي ، الابيض ، أو هو الاحمر يضرب إل البياض ، أو العتيق
 من النسور ، وحفافيه ؛ جانبيه ؛ والعسيب : عظم الذنب ، والمسرد : المخراز ؛
 وهو الاشنى

(١٨) الزميل ، الرديف ، والحشف بكسر الشين ؛ الضرع المتقبض الذى انقطع
 لبنه ؛ وبفتحها مستعار من حشف التمر ؛ وهو الجاف منه ؛ والشن ؛ القربة الخلق
 وذاو ؛ ذابل ، والمجدد ، الذى جد لبنه أى قطع

(١٩) النحض ؛ العضل واللحم ، والمنيف ؛ العالى ؛ أى قصر مشرف والممر
 المماس ؛ ويروى ممدد وهو المطول ؛ شبه نخذيها فى كاهلها يبابى قصر عال ؛
 (٢٠) طى ؛ محال أى لها محال مطوية متراصة ؛ كالحجارة تطوى بها البئر وتعوش
 والمحال ؛ جمع محالة ؛ فقار الظهر ؛ والحنى ؛ القسى ؛ جمع حنية ؛ والخلوف مآخير
 الاضلاع ؛ الواحد خلف ؛ والاجرة ؛ جمع جران ؛ وهو باطن العنق ؛ ولزت
 شدت . والدأى . خرز الظهر والعنق ؛ الواحدة دأية .

(٢١) الكناس . بيت يتخذ الوحشى فى أصل شجرة . والثور يتخذ كناسين
 لظل الغداة ؛ وفى العشى ؛ والضال ؛ هو السدر البرى . ويكتفانها ؛ يكونان فى ناحيتها
 والأطر ؛ العطف . والمؤيد القوى .

(٢٢) الأقتل ؛ القوى الشديد . والسلم ؛ اللو . والدالج ؛ الذى يأخذ الدلو من

- ٢٣ كَقَنْطَرَةِ الرَّومِ أَقْسَمَ رَبِّهَا * لَتُكْتَفَنَ حَتَّى تَشَادَ بِقَرْمَدٍ
٢٤ صُهَابِيَّةُ الْعَثْنُونَ مُؤْجِدَةُ الْقَرَاءِ * بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجْلِ مَوَارِدُ الْيَدِ
٢٥ أَمَرْتُ يَدَاهَا قَتْلَ شَرْزٍ وَأُجْنِحَتْ * لَهَا ضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ
٢٦ جَنُوحٌ دَفَاقٌ عِنْدَلٌ نَمٌّ أَفْرَعَتْ * لَهَا كَيْفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ
٢٧ كَأَنَّ عُلوْبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَّاتِهَا * مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَرْ قَرْدَدٍ
٢٨ تَلَانِي وَأُخْيَانًا تَبِينُ كَأَنهَا * بَنَاتُ غُرٍّ فِي قَيْصٍ مُقَدَّدٍ
٢٩ وَأَتَلَعُ نَهَاظُهَا إِذَا صَعِدَتْ بِهِ * كَسُكَّانِ بُوصَى بِدِجَلَةٍ مُصْعَدٍ

البئر ، فيفرغها في الحوض . شبه بعد مرفقها عن جنبها يبعد دلوين عن جنبي حاملهما القوي الشديد .

(٢٣) يشبه الناقة في تراصف عظامها ، وتداخل أعضائها بقنطرة تنبئ لرومي أقسم لا يتفرق البناؤون حتى يحكموا أبناءها ويقرؤه . القرمد : الأجر أو الصاروج وتشاد : ترفع ، أو تطلي بالشيد ، وهو الجص .

(٢٤) صهابة العثون : أى في شعرات لحيا حمرة . والمؤجدة : المقواة ، ومنه بعير أجد : قوى . والوخد : النميل . والموز : الذهاب والجمي .

(٢٥) أمرت : قتلت قتلا محكما ، وقتل شزر : من الانسى للوحشى . وأججحت أميلت . ولها : حشو لتكميل البيت .

(٢٦) جنوح : نشيطة تنبئ . ودفاق : مسرعة متدفقة في سيرها . وعندل : عظيمة الرأس . وأففعت : اشرفت .

(٢٧) العلب : الاثر . والنسع : سير كهية العنان تشد به الاحمال . والموارد : جمع المورد ، وهو طريق الورد ، والخلقاء : الملبساء ، صفة للصخرة . والقردد الأرض الغليظة المستوية الصلبة .

(٢٨) تلاقى : يتصل بعضها ببعض . وتبين : تباين . والبناتق : دخاريص القميص وهي ما يوصل بها البدن ليوسع بها . والغر : البيض ، جمع غراء ، والمقدد المفصل المشقق .

(٢٩) أتلع : طویل ، صفة للعتق . ونهاض : كثير الارتفاع . والبوصى ضرب

- ٣٠ وَجُمُومَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَانَمَا * وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ
 ٣١ وَخَذَ كَفَرِطَاسَ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرًا * كَسِبَتْ الْيَمَانِي قِدَّةً لَمْ يَجْرَدِ
 ٣٢ وَعَيْنَانِ كَالْمَارِ بَيْنَ اشْتِكَاتِهِ * بِكَهْفِي حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ
 ٣٣ طَحُورَانِ عَوَارِ الْفَذَى قَرَأَمَا * كَمَكْحُولَتِي مَذْعُوقَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ
 ٣٤ وَصَادِقَاتِ سَمْعِ التَّوَجَّسِ لِلْسَّرَى * لَهْجَسِي خَفِيٌّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنْدَرِ
 ٣٥ مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا * كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِمَحْوَمَلٍ مُفْرَدِ
 ٣٦ وَأَرْوَعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ * كِرْدَاةٍ صَخُورٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَدَّرِ

من السفن . والسكان : ذنب السفينة . ومصعد : ضد التيار .

(٣٠) العلاة : الصخرة العظيمة ، أو السندان وهو الحديد التي يضرب عليها الحداد . ووعى اجتمع .

(٣١) المشفر : للبعير ، كالشفة للإنسان . والسبت : جلود البقر المدبوعة بالقرظ والقذ ، بالفتح : مصدر قذ أي قطاة ، وبالكسر ، الجلد نفسه . والتحرير يد بالحاء اضطراب القطع وتفاوته . ويروى : لم يجرّد : أي لم يزل ما عليه من الشعر
 (٣٢) الماوية : المرأة . والكهف : النار والحجاج . العظم المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب . والفلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والمورد : الماء
 (٣٣) طحوران : طرحان . والعوار والقذ : واحد ، أو أضيف المسبب للسبب والفرقد : ولد البقر الوحشية .

(٣٤) التوجس : التسمع . والسرى : سير الليل والهجس : الحركة . والتنديد رفع الصوت .

(٣٥) مؤللتان : محددتان ، من الآلة ، وهي الحربة . والشاة : الثور الوحشي .
 (٣٦) الاروع : الدرع يرتاع لكل شيء لفرط ذكائه . والنباض : الكثير الحركة والاحذ : الخفيف السريع . والمللم : المجتمع الخلق ، الشديد الصلب . والمرداة الصخرة تكسر بها الصخور . والصفيحة : الحجر العريض والجمع الصفائح والصفيح

- ٣٧ وَإِنْ شِئْتَ سَأَىٰ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسَهَا
وَعَامَتَ بَضْبَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ
٣٨ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتَ
مَخَافَةَ مَلَوَىٰ مِنْ الْقَدَمِ مُخَصِّدِ
٣٩ وَأَعْلَمُ نَحْرُوتٍ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ * عَتِيقٌ مَتَىٰ تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدِ
٤٠ عَلَىٰ مِثْلِهَا أَمْضَىٰ إِذَا قَالَ صَاحِبِي * أَلَا لَيْتَنِي أَفْرِيكَ مِنْهَا وَأَقْتَدِي
٤١ وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ * مُصَابًا لَوْ أَمْسَىٰ عَلَىٰ غَيْرِ مَرَصَدِ
٤٢ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فِي خِلْتِ أَتَنِي * عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْمَلْ وَلَمْ أَتَبَلِّدِ

والمصيد : الصاب المضمت

- (٣٧) المساماة : المباراة في السمو والكور : الرحل بأداته . والواسط للرحل :
كالقربوس للسرج . وبضبعبها : بعضديها والخفيد : ذكر النعام
(٣٨) أرقلت : سارت دون العدو وفوق السير ومحمد : محكم موثق . يقول : هي
مذلة مروضة ، فان شئت أسرع في سيرها ، وإن شئت لم تسرع ، مخافة سوط
ملوى من القد موثق
(٣٩) الأعلم : المشقوق الشفة العليا ، وهو صفة لخطمها والنحروت . المشقوق
والمارن : مالان من الأنف .
(٤٠) على مثلها الخ ، أى على مثل هذه الناقة أسير في الفلاة الموحشة التي يقول
صاحبي من خوفها : إناها لكون ، فياليتني أقدر على أن أقتديك منها ، وأقتدى نفسي وضمير
فيها يعود على الفلاة المفهومة من المقام كقوله تعالى : حتى توارت بالحجاب ، أى الشمس
(٤١) وجاشت إليه النفس خوفا : أى ارتفعت فلم تستقر ، كما تجيش القدر إذا
ارتفع غليانها والمرصد المكان الذي يترصد فيه اللصوص والأعداء من يرميهم
المعنى : ذعرت نفسه ، وظن نفسه مصابا هالكا ولو لم يكن هناك من يرصده ثم
أخذ يفخر بخصاله فقال : إذا القوم الخ . .
(٤٢) أى إذا قال القوم من قى لسلوك هذه الفلاة وإمضاء هذه المهمة العظيمة

- ٤٣ أَحَلَّتْ عَلَيْهِمَ أَبَاقُطِيعٍ فَأَجْذَمَتْ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
٤٤ فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ تَجْلِسُ * تَرَى رَبِّهَا أَذْيَالًا سَحْلٍ مُدَدٍ
٤٥ وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
٤٦ وَإِنْ تَبَغَّيْ فِي حَلَاةٍ الْقَوْمَ تَلْقَى * وَإِنْ تَاتَمَسَّنِي فِي الْحَوَائِثِ تَصْطَدِ
٤٧ مَتَى تَأْتِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةٍ * وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا ذَاغِي فَاغْنِ وَازْدَدِ

يعنوتى بها ففقت بها غير كسل ولا متبلد

(٤٣) القطيع السوط ؛ وأحلت على الناقة بالقطيع ضربتها به ضرباً في إثر ضرب وأجذمت : أسرع ، وخب ارتفع والآل : السراب ؛ أو هو سراب أول النهار خاصة والأمعز والمعزاء المكان الغليظ الكثير الحصى ، والمتوقد : الملتهب بالحر المعنى : قب بسلوك هذه المفازة فركبت ناقى وضربت بها بالقطيع فأسرعت وقد اشتد الحر وارتفع السراب في الأماعر الملتبهة من الحر

(٤٤) فذالت أى ماشت وتبخترت . والوليدة : الجارية المولدة في بلاد العرب والسحل الثوب الأبيض المعنى فتبخترت . هذه الناقة كما تبختر جارية تعرض في مجلس سيدها تجر أذيال ثوبها الأبيض الضافي

(٤٥) التلاع جمع تلعة ؛ وهى مجارى المياه من رموس الجبال إلى الأودية حيث تشق فيها شقاواسترفد طلب الرغد هو المعونة والعطاء المعنى لست بمن يسترفى التلاع وشقوق الجبال مخافة الضيفان والمسترفدين ؛ ولكن متى يطلب القوم إغاثتى أعنهم (٤٦) الحانوت حانة الخمار يعنى إذا طلبت معوتى تجدنى . إما فى حلقة القوم عند المشورة وإجالة الرأى وإما فى حانات الخمارين ، أى أى رجل جد إذا جد الأمر ورجل هو إذا فرغت

(٤٧) يقول إذا جئتني أصبحك بشرب كأس ترويك ، وإن كنت غانيا عنها بما عندك فاعن به وازدد بما عندنا

٤٨ وإن يلتق الحى الجميع تلاقى * إني ذروة البيت الشريف المصدد
 ٤٩ ندماى بيض كالنجوم وقينة * تروح علينا بين برد وجمد
 ٥٠ رحيب قطاب الجيب منها رقيقة * بحس الندماى بضة المتجرد
 ٥١ إذا نحن قلنا أسمعينا انبرت لنا * على رساها مطروقة لم تشدد
 ٥٢ إذا رجعت فى صوتها خات صوتها * تجاوب أظار على ربع ردى
 ٥٣ وما زال تشرابى الحُمور ولذتى * ويبنى وإتفاقى طربى ومُتلى

(٤٨) ذروة كل شيء : أعلاه . والمصد الذى يصد اليه فى الحوائج أى يقصد
 المعنى : إن يجتمع الحى للفاخرة بالانساب تجدنى أتمى إلى بيت شريف يقصد فى الحوائج
 (٤٩) الندماى : جمع نديم . والقينة : الامة المغنية وقد نطلق على الامة أيا كانت

تروح علينا أى تأتينا عشية . والمجد : الثوب المصوغ بالجساد ، وهو الزعفران أو الثوب
 الذى يلى الجسد وهو الشعار . المعنى : ندماى أحرار بيض ليسوا مولدين من إماء سود
 فهم مثل النجوم الوضوء ومن ندماى مغنية تجىء الينا عشية عليها برد تحته قيص أحمر
 اللون : أو تحته قيص واحد على جسدها

(٥٠) رحيب . خبر مقدم . وقطاب الجيب . مخرج الرأس من الثوب : وبضه
 المتجرد : ناعم ما يعرى من لحمها وبدنها . يقول : هذه القينة واسعة الجيب لإدخال
 الندماى أيديهم فى جيبها للسهل ومى رقيقة على جس الندماى إياها ، وجسدها ناعم
 اللحم ، رقيق الجلد .

(٥١) أى إذا قلنا هذه المغنية ، أسمعينا غناءك اعترضت لنا وظهرت تغنى على
 رساها هينة فى رفق وتودة مطروقة العين (أى ساكنة الطرف) لم تبلغ فى صياحها
 (٥٢) رجعت فى صوتها كررت النغم . الأظار : جمع ظنروهى هنا الناقة الموضع
 والربع : الفصيل الذى ولد فى الربيع . والردى : الهالك . المعنى : إذا رجعت هذه
 المغنية فى صوتها أشبه حين صوتها حين النباق التى فقدت فصلاتها .

(٥٣) تشرابى : أى شربى والطريف : المال الذى يكتسبه المرء بنفسه . والتلبد
 والمتلد : الذى يرثه عن آبائه ، والمعد : البعير الأجرب المطلب بالقطران المعبد عن

- ٥٤ إلى أن تحامتنى العشيرة كلها . وأفردت أفراد البعير المعبد .
 ٥٥ رأيت نبي غبراء لا ينكرونى . ولا أهل هذاك الطرف الممدد .
 ٥٦ ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى
 وأن أشهد اللذات هل أنت مخلى
 ٥٧ فإن كنت لا تستطيع منع منيتى . فدعنى أبادرها بما ملكت يدي
 ٥٨ فلو لا ثلاث من من عيشة الفتى . وجدك لم أحفل متى قام عودى

الابل المعنى : مازال شربى للخمر ولذتى بها ويبنى وإنفاقى لأجلها كل ثروتى الحديثة
 والقديمة حتى تحامتنى عشيرتى لإفراطى فى اللذات . وأصبحت منفرداً بلذتى عنهم
 كالبعير الأجرب .

(٥٤) تحامتنى : تجنبتنى ، والمعبد : المذلل المطلى بالقطران ، حتى ذهب ويره . أو
 الذى عبده الجرب أى ذلله . المعنى : تحامتنى العشيرة لما رأت أنى لا أكف عن
 إنفاق المال والاشتغال باللذات .

(٥٥) الغبراء : اسم للأرض وبنو غبراء : الفقراء أو الأضياف . والطراف : القبة من
 الجلد يتخذها المياسير والأغنياء . والممدد الذى مدياً لأطناب . المعنى : إن اعتزلونى لا
 أكن مجهولاً فإن الفقراء يعرفوننى بعطائى لهم ، وكذلك الأغنياء لجلالى وشرف نسبى
 (٥٦) أحضر : رواة البصريون بضم الراء ، والكوفيون بفتحها على تقدير أن والوغى :
 الحرب ، وأصله أصوات المخارين : (المعنى) يا من يزجرنى من أجل حضورى الحروب
 وانهما كنى فى اللذات بأن كلا منهما يجر إلى الموت ، هل أنت ضامن لى الخلود فى الدنيا ؟ فإن
 كنت لا تستطيع دفع منيتى فدعنى أستبق إليها بإنفاق ما ملكت يدي فى لذاتى .

(٥٧) استطاع : لغة فى استطاع .

(٥٨) وجدك : حظك وبجحتك . وأحفل : أبال . والعود هنا : جمع عائد أو
 عائدة ، من العيادة وهى الزيارة .

- ٥٩ فَنَنْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ * كَمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالْمَاءِ تَزِيدِ
٦٠ وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافَ مُحْتَبًا * كَسِيدِ الْغَضَى نَهْنَهُ الْمُتَوَرِّدِ
٦١ وَتَقْصِيرِ يَوْمِ الدَّجْنِ وَاللَّجْنِ مُعْجِبِ * يَهْكُنَةُ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعْمَدِ
٦٢ كَانَ الْبَرِينَ وَالْهَمَالِجَ عَقَمَتْ * عَلَى عُشِيرٍ أَوْ خَزْوَعٍ لَمْ يُعْضِدِ
٦٣ فَذَرْنِي أَرَوِي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا * مَخَافَةَ شَرِّ فِي الْمَمَاتِ مُصَرِّدِ
٦٤ كَرِيمٌ يُرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَئِنَّا الصَّدَى
٦٥ أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ * كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ وَفَسِيدِ
٦٦ تَرَى جِشْرَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا * صِفَاخٌ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ

(٥٩) سبق . يروي . سبق .

(٦٠) كرى . عطنى . والمضاف . الخائف المذعور . والمحنب . الذى فى قوائمه أو ضلوعه انحناه قليل ، ويروى بالجيم . وسيد الغضى . ذئب خيث .
(٦١) الدجن . إلباس الغيم ودوامه . وبهكنة . المرأة الحسنة الخلق ، السمينة الناعمة . والمعمد . المرفوع بالعماد .

(٦٢) البرين : جمع برة ، وهى حلقة من صفر أو شبه . تجعل فى أنف الناقة واستعارها هنا للأساور والخلائيل .. والهماليج . جمع دملوج ، وهو المعضد والعشر والخروع . ضربان من الشجر الأملس اللين العود . لم يخضد . لم يشن ليكسر
(٦٣) ذرنى . خلى . أروى . أشبع من الماء . هامتى رأسى . والمات . هذه رواية العقد الثمين ؛ وفى شرحى الأعلم والوزير . الحياة . ومصرد . مقطوع قبل تمام الرى

(٦٤) المعنى . أنا كريم أروى نفسى فى حياتى بالحر ؛ وعاذلى بموت عطشان .
(٦٥) النحام . الكثير النجم . وهو التحضج بخلا ؛ والمراد بالغوى هنا المسرف فى ماله المبدد له باتفاقه .

(٦٦) الجثوة . الكومة من التراب أو الحجارة ؛ والصفائح . جمع صفيحة وهى الحجر العريض كالبلالط . المنضد . المصف المسوى بعضه إلى بعض - أى أن البخیل

٦٧ أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُّ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي

عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

٦٨ أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقُصُ

٦٩ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى * لَكَ الطَّوْلُ الْمَرْخَى وَثَنِيَّاهُ بِالْيَدِ

٧٠ مَتَى مَا يَشَأُ يَوْمًا يَقْدَرُ لِحُفَّتِهِ * وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقَدِرُ

٧١ فَقَالِي أَرَأَيْ وَابْنِ عَمِّي مَا لَكَ * مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَّا عَنِّي رَيْبَعِدِ

٧٢ يَلُومُ وَمَا أُدْرِىءَ لَامَ يَلُومُنِي * كَأَلَامِي فِي الْحَى قَرُطُ بْنُ أَعْيَدِ

٧٣ وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ

والمسرف يتساريان بعد موتهما ، فكل منها قبر عليه كومة من التراب وبعض حجارة مصففة .

(٦٧) يعتام . يصطفى ويختار ، وعقيلة كل شيء . خيرته وأنفسه عند أهله فهم يعقلونه أى يمنعونه الناس لذلك . والفاحش المتشدد . الشديد البخل .

(٦٨) العيش هنا . العمر والحياة .

(٦٩) ما أخطأ الفتى . أى مدة إخطائه له بإبقائه حيا دهر أطويلا . والطول الحبل أو ثنياء . طرفاه المثنيان منه . المعنى . ان الموت إذا أغفل بعض الناس فطال عمرهم لا يخرجون عن قدرته وسلطانه ، فثله كشل من يده طرفا حبل مربوط برأس فرس إذا شاء جذبه اليه فانقاد له . كذلك الانسان لا محالة ميت وإن طال عمره .

(٧٠) الحفف . الموت — المعنى . إن زمان الإنسان بيد الموت متى أراد جره إلى هلاكه . ولا مناص للبرء من الموت .

(٧١) النأى هو البعد ، جمع بينهما للتأكيد وإثبات القافية .

(٧٢) قرط بن أعبد . رجل من حى طرفة .

(٧٣) المعنى . أياسنى مالك من كل خير رجوته منه فكأنه ميت ملحد لا يرجي خيره

٧٤ على غير شيء قلته غير أني * نشدت ولم أغفل حمولة مفيد
٧٥ وقربت بالقريني وجدك إنه * متى بك عهد للنكيسة أشهد
٧٦ وإن أذع للجلى أكن من حماها * وإن باتك الأعداء بالجهد أجهد
٧٧ وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقم

بشرب حياض الموت قبل التهدير

٧٨ بلا حدث أحدثه وكحدث * هجائي وقذفي بالشكاة ومطردى
٧٩ فلو كان مولاي أمراً هو غيره * لفرج كربى أو لأنظرني غدى
٨٠ وليكن مولاي امرؤ هو خاني * على الشكر والتسأل أو أنا مفتد
٨١ وظلم ذوى القرين أشد مضاضة * على المرء من وقع الحسام المهند
٨٢ قدرني وخلقي لئن لك شاكر * ولو حل بيني نائياً عند ضرغد

(٧٤) نشدت . طلبت المفقود من الابل . والحمولة . الابل التي تطيق أن يحمل عليها

(٧٥) قربت . تقربت . والنكيسة : أقصى الطاقة والمبالغة في الجهد .

(٧٦) الجلى : الحطة العظيمة .

(٧٧) القذع : الفحش . والعرض : الحسب والشرف .

(٧٨) هجائي . مبتدأ . وبلا حدث . خبر . كحدث . بصيغة اسم المفعول

واسم الفاعل . خبر لمبتدأ تقديره . هو .

(٧٩) أنظرني غدى . أمهلني إلى غدى . ومولاي هنا . ابن عمي ؛ يقصد المالكا

(٨٠) المعنى . ولكن ابن عمي رجل يضيق الأمر على ؛ حتى كأنه يخنقني ؛

سواء شكرته على آلائه وسأله عطفه ، أم طلبت تخلص نفسي منه .

(٨١) أشد مضاضة . أى أشد حرقة والماء أشد تأثيراً فيها ؛ وهيجا لأحزانها ؛

من الضرب . (٨٢) ضرغد : جبل وحره ببلاد غطفان .

٨٣ فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ

وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ مَرْثَدٍ

٨٤ فَأَصْبَحْتُ ذَامَالاً كَثِيرَ وَزَارِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٍ مُسَوِّدِ

٨٥ أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشُ كُرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ

٨٦ فَلَا لَيْتَ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ * لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْمَدِ

٨٧ حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَّصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَذْءُ لَيْسَ بِمُعْضَدِ

٨٨ أَخِي ثِقَةٍ لَا يَتَنَّى عَنْ ضَرْبِي * إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَبِي

٨٩ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَزَتْنِي * مِنْبِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِي يَدِي

٩٠ وَبَرَكَ هَجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي * بِوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ

٩١ قَوْتُ كِهَاءٍ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ * عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِرُ

(٨٣) عمرو بن مرثد . هو ابن عم طرفة

(٨٥) الضرب . الخفيف اللحم . المتوقد : الذكي الخفيف الروح . وقيل : هو الصلب الحشن الثابت في الأمور . وخشاش . خفيف غير بليد ، وليس بطائش

(٨٦) آليت . حلفت . وكشحي . جانبي . وبطانة الشيء : نقيض الظاهرة وعضب . سيف قاطع . والشفرتين . الحدين . ومهند . مطبوع بالهند .

(٨٧) المعنى . هو سيف قاطع إذا ضربت به عدوى ضربة لم أحتج إلى إعادتها لمضائه . والمعصد : الرديء الذي يمتن في قطع الشجر .

(٨٨) أخى ثقة : يثق صاحبه بغنائه . والضريبة : المضروبة . وقدي : حسبي وحاجزه مقبضه أو حامله .

(٨٩) ابتدر الشيء : أسرع إليه والمنيع : الذي لا يقهر وبلت ظفرت (٩٠) برك : إبل كثيرة باركة وهجود : جمع هاجب ، أي نائم . وواديهما وروى نواديهما : أوائلها وسرايقها

(٩١) كهاء وجلالة : ناقة ضخمة سمينة . والخيف : جلد الضرع . وعقيلة كريمة المال والويل : العصا الضخمة . واليلتد : السوء الخلق الصخاب .

- ٩٢ يَقُولُ وَقَدْ تَرَ الْوَظِيفَ رَسَاتِمَهَا * أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيَّدٍ
٩٣ وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرُونَ بِشَارِبٍ * شَدِيدًا عَلَيْنَا بَغِيهِ مُتَعَمِّدٍ
٩٤ وَقَالَ ذَرُّوهُ إِنَّمَا تَفْعَمَا لَهُ * وَإِلَّا تَكْفُرُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَزِدُّ
٩٥ فَظَلَّ الْإِمَامُ يَمْتَلِنَ حُورَاهَا * وَيَسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ
٩٦ فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعَيْتَنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ
٩٧ وَلَا تَجْعَلِيْنِي كَأَمْرِ * لَيْسَ قَهْمُهُ * كَهَيْ وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي
٩٨ بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِي سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ * ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ
٩٩ فَلَوْ كُنْتُ وَغَلَا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّتْنِي * عِدَاوَةُ دِي الْأَصْحَابِ وَالْمَتَوَحِّدِ

(٩٢) تر: سعة طوتند. والوظيف: مقدم الساق. والمؤيد: الداهية العظيمة الشديدة

(٩٣) المعنى: قال الشيخ للحاضرين: ماذا أفعل بشارب خمر اشتد بغيه علينا عن

تعمد وقصد

(٩٤) ذروة: اتركوا عناده

(٩٥) يمتلن: يضعن في الملة، وهي الجمر والرماذ الحار. وحوارها: ولدها

الذي خرج من بطنها. والسديف: شطائب السنام. والمسرهد: المنتهى في السمن

(٩٦) لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة معبد أن تذيع خبر وفاته،

وأن تثنى عليه، وأن تشق جيها. وابنة معبد: قيل هي زوجته، وقيل بنت أخيه.

(٩٧) المعنى: ولا تسوى بين هلكي وهلك امرئ ولا يطلب المعالي مثلي؛ ولا

يكفي المهم والمم كفايتي، ولا يشهد الوقائع مشهدي.

(٩٨) الجلي: الأمر العظيم. والخنأ: الفحش. وذلول: ذليل. والأجماع:

جمع جمع كقفل، وهو اليد بمجموعة أصابعها. والملهد: المدفع بجمع الكف.

(٩٩) الوغل: الضعيف. يقول: لو كنت ضعيفا لضررتي عداوة ذي الأتباع

والمنفرد، ولكنني منيع بنفسي وشجاعتي.

١٠٠ وَلَكِنْ نَفَى عَنِ الرَّجَالِ جُرَافَتِي * عَلَيْهِمْ وَإِلَى قَدَامِي وَصِدْقِي وَتَحْتَدِي
 ١٠١ لَعَمْرُكَ مَا الْإِيَّامُ إِلَّا مَعَارَةٌ * فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزَوَّدِ
 ١٠٢ عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ * فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي
 ١٠٣ لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْمَةٍ * نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمِدِ
 ١٠٤ وَيَوْمٌ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ
 حِفَاظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ

١٠٥ عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرُّدَى
 مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصَ تَرَعْدِ
 ١٠٦ وَأَصْفَرُ مُضْبُوحٌ نَظَرَتْ جَوَارُهُ * عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعَتْهُ كَفٌّ يُجْمَدِ

(١٠٠) المعنى : نفى عن مباراة الرجال شجاعتي وإقدامي في الحروب وكرم أصلي
 (١٠١) هذا البيت والذي بعده في رواية التبريزي . وقيل إنها لعدى بن زيد
 (١٠٢) المعنى : إذا أردت أن تعرف أخلاق المرء فانظر من يصاحبه فإنه له
 إمام وقدوة .

(١٠٣) المعنى : لا تغني النوائب . فيطول ليلي ، ويظلم نهاري .
 (١٠٤) المعنى : ورب يوم حبست نفسي على القتال والفرعات . وتهدد الأقران
 بحافظة وأنفة من تبع الاحدوثه .

(١٠٥) الفريضة : عضلة من الجنب إلى الكتف ترعد عند الفرع ،
 (١٠٦) أصفر : يعني قدحا أصفر ومضبوح : قرب من النار حتى أثرت فيه
 ليصلب ويصفر . وحواره رجوعه ؛ أي فوزه وبمحمد : قليل الفوز . يفتخر بالميسر
 وأنه أودع قدحه كف محمد قليل الفوز ، لأنه لا يريد الكسب لنفسه ، وإنما يريد
 الخسارة ليطعم الفقراء . قال ابن السكيت . لم يروه الاصحى ؛ ولا ابن حبيب ولا
 ابن الاعراب . وهو في روايتهم . لعدى بن زيد

١٠٧ أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى

بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ

١٠٨ سَتَبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

١٠٩ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ * بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ رَفَتَ مَوْعِدِ

١١٠ وَمَا لَأَمْ نَفْسِي يَثْلُهَا لِي لَا تَمُ * وَلَا سَدَّ فَقْرِي يَثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي

تحليل القصيدة :

١ — طريقة بن العبد البكري شاعر جاهلي مشهور ، نشأ يتيما في كفالة أعمامه ، يؤثر اللهو والدعة والبطالة ويدمن الخمر ويهجو الناس ، حتى الملك عمرو بن هند الذي أضر له الشر وأرسله لعامله بالبحرين فقتله ولم يتجاوز السادسة والعشرين وتقول أخته الخرنق في رثائه

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيدا فخما
وكان طريقة ملتهب المشاعر والعواطف حاد التفكير واللسان متاجع
الشاعرية نظم الشعر يصور فيه حياته وآماله وبطالته بصصف فيجيد الوصف
وباتي بالحكمة العالية والفكرة الرائعة ، وهو أجود الجاهليين طويلا كما

(١٠٧) الأعداد هنا . جمع عد بكر العين وهو الماء الدائم الذي لا تنقطع
مادته مثل ماء العيون والآبار لأماء الغدران . المعنى : أرى الموت موردا للأحياء
دائما لا يفنى ، فهم دائما وارده .

(١٠٨) أي ستظهر لك الأيام ما كان خافيا عليك ويأتيك بالأخبار من لم تسأله
عنها وتنكف مؤونة زاده ليسافر ويجليها لك :

(١٠٩) تبع هنا بمعنى تشتري وهو من كلمات الأضداد في اللغة والبتات :
كساء المسافر وأداته

(١١٠) هذا البيت الأخير لا يوجد في أكثر النسخ .

(٥ - أشعار ثاني)

يقول ابن ننيبة (١) وشعره قليل بأيدي الرواة (٢) .

٢ — ومطلع هذه المعلقة الرائعة .

لخولة أطـلال يبرته شهـد تلوح كـيافى الوشم فى ظاهر اليد (٣)
وقد عـدبها الشاعر من فـحول الشعراء الجاهـليين ومشهورهم ؛ واستحق
من أجـلها أن يضعه أبو عبيدة فى الطبقة الثانية منهم وابن سلام فى الطبقة
الرابعة وأن يذهب بعض الشعراء والنقاد إلى أنه أشعر الجاهـليين . وهى أطول
المعلقات أبياتها خمسة أو عشرة ومائة بيت ؛ وتمتاز بكثرة معانيها وجزالة
أسلوبها نظمها طرفة بعد عودته إلى أرض قومه إثر تنقله فى الأحياء حين
كان مغاضبا لقومه وعشيرته وقبل أن يتصل بملوك الحيرة وينادهم
ويبدو من روح المعلقة ولهجتها أن الشاعر نظمها عتابا لابن عمه ، ويبدو
أيضا أن السبب فى عتابه له أن أخاه « معبدا » كان له إبل يرعاها هو وأخوه
طرفة فأغـبها طرفة فى المرعى حتى دخلت مرعى ابن عمه فحجزها ؛ فلام
معبدا أخاه وألقى عليه عبء طلبها واستردادها من ابن عمه فذهب ، طرفة
إليه فلم يجد كلامه معه « فعاد ثائرا غاضيا . ونظم تصيدته يعاتب فيها عبدا
عمرو عتابا شديدا قاسيا مما تقرأؤه فى المعلقة فى قوله :

فقال أرائى وابن عمى مالكا	متى أدن منه بنا عنى ويبعد
وأياسنى من كل خير طلبته	كأنا وضعناه على رسم ملحد
على غير شىء قلته غير أنى	نشدت فلم أغفل حمولة معبد
وإن أدع للجللى أكن من حماها	وإن تأتلك الأعداء بالجهد أجهد
فلو كان مولاي امرأ هو غيره	لفرج كربى أو لانظرنى غدى
ولكن مولاي امرؤ هو خانق	على الشكر والتسأل أو أنا مفتدى

(١) ٤٩ الشعر والشعراء (٢) ٤٩ الشعر والشعراء و ٤٩ طبقات الشعراء

(٣) خولة . اسم محبوبته . شهـد أكـة فى بلاد خثعم . تلوح : تظهر .

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
فَو شاء ربى كنت قيس بن خالد ولو شاء ربى كنت عمرو بن مرثد (١)
فأصبحت ذا مال كثير وعادنى بنون كرام سادة لمسود
ولما سمع عبد عمرو بن مرثد معلقة طرفة أرسل إليه ، فقال له أما الولد
فإنه يعطيك وأما المال فلا تبرح حتى تكون من أوسطنا فيه وأمر سبعة
من أبنائه وثلاثة من بنى أبنائه أن يعطوه عشرة عشرة من الإبل ففعلوا
٤ — ويذكر بعض الباحثين من المستشرقين أن المعلقة لم توضع مرة
واحدة ، كقوله

إذا مت فأنعني بما أنا أهله وشقى على الجيب يابنة معبد
وما يليه من أبيات قالها وهو فى سجن البحرين قبيل موته وهذا خطأ
فى البحث فلم يقل طرفة هذه الأبيات وهو فى سجن البحرين بل نظمها
ونظم القصيدة كلها مرة واحدة وهو صحيح مقيم فى أرض قومه والقصيدة
قطعة واحدة من الشعر الحى والتصوير الرائع والدياجة الساحرة والوصف
الصادق

٤ — وتمتاز المعلقة بوفرة معانيها وتنوع اغراضها وجمعها بين السهولة
والغرابة فى اللفظ وبين الرقة والمتانة فى الأسلوب وبين الحكمة واللهم
والجد والهزل فى النهج والحياة
وتصور الشاعر وحياته وأمانيه ومطامحه ولذاته ولهو وبيئته والحياة فيها
تصويراً جميلاً رائعاً حد الدقة والإحكام والجمال

٥ — وحدة القصيدة وفنونها

ونحن نقف أمامها معجبين بجمالها وانسجامها وقوة شاعريتها وتأجج

(١) قيس بن خالد ذو الجدين من عظماء سادة الشيبانيين وعمرو بن مرثد هو
ابن عم الشاعر

عواطف الشاعر فيها ؛ وهذه الوحدة التامة الظاهرة على أغراضها وفنون القول فيها

(١) بدأها الشاعر بالغزل

فذكر أطلال خولة محبوبة ووقف عليها وبكاها

لخسولة أطلال بيرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفاً بها صحتي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد
ثم يذكر قباب خولة وهي ظاعنة ويشبهها بالسفينة تشبهاً جميلاً قوياً ،
فيقول

كان حدوج المالكية غدوة خلأيا سفين بالنواصف من دد
عدولية أو من سفين ابن يامن يحور بها الملاح طورا ويهتدي
يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد
وهو في هذا الوصف يرسم صورة جميلة للسفن الكبيرة التي كان يراها
ويشاهدها تسير في الماء على شواطئ البحرين وسواها .

ثم يصف جمال محبوبة وينعتها نعتاً جميلاً قوياً مؤثراً عذبا ؛ يدل على امتلاء
نفسه بالحب ؛ وعلى خضوعه لأسر الجمال

وفي الحى أحوى ينفض المردشادن مظاهر شمطي لؤلؤ وزبرجد
وتبسم عن ألمى كأن منوراً تخلل حر الرمل دعص له ندى
ووجه كأن الشمس حلت رداءها عليه ، نقي اللون لم يتحدد
(ب) ثم يأخذ الشاعر في وصف ناقته التي يسير عليها ليسلي عن نفسه
الهموم والأحزان ، ووصفه لها طويلاً في خمسة وثلاثين بيتاً ، ويجيء به في
لفظ غامض غريب ، لا تكاد تفهمه إلا بصعوبة وعسر ومشقة ومراجعة
وطول عناء .

قال طرفة فيما قال في وصف ناقته :

ولاني لأمضى الهم عند احتضاره بهوجاء مر قال تروح وتغتدى

أمون كالواح الأران نساتها على لاحب كانه ظهر برجد
إلى أن يقول :

وإن شئت لم ترقل وإن شئت أركلت مخافة ملوى من القدر محصد
على مثلها أمضى إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأقتدى
وجاشت إليه النفس خوفا وخاله مصابا ولو أمسى على غير مرصد
(ج) ثم يفتخر الشاعر بنفسه ويفرغ لها . . ويصف قوته وكرمه ولذاته

ومجده ، ولهوه بشرب الراح ، في وضوح وسهولة فيقول :
إذا القوم قالوا : من قى خلت أنى عنيت ، فلم أكسل ولم أتبلد
ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد
وإن تآتى في حلقة القوم تلقى وإن تقتصنى في الحوانيت تصطد
وإن يلتق الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المصد
راماىبيض كالنجم وقينه تروح علينا بين برد ومجد
ثم يذكر أثر لهوه وشربه الخمر في حياته وبين قبيلته ؛ ويتحدث عن لذاته
في الحياة ويصفها ؛ ويلوم من بعذله في اللهو والإسراف ؛ ويفند رأيهم ويقول :
إن الكريم المسرف والبخيل المقتر مآلها واحد إلى القبر :

وما زال تشرابى الخور ولذنى ويبغى ولا تغافى طريقى ومتلدى
إلى أن تحامتنى العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد
رأيت بنى غبراء لا ينكروتنى ولا أهل هناك الطراف الممدد
ألا أيهذا اللائى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى
فان كنت لا تستطيع دفع منيتى فدعنى أبادرها بما ملكت يدي
ويعتد بلذاته اعتدادا كبيرا وبذكرها ؛

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عودى
فهنن سبق العاذلات بشربة كيت متى ماتعل بالماء تزيد
وكرى إذا نادى المضاف مجنبا كسيد الغضا نهته المتورد

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهكنة تحت الطرف الممدد
أى شرب الراح وركوب الخيل ؛ والله مع امرأة جميلة :

أرى قبر نعام بخيل بماله كقبر غوى فى البطالة مفسد
أرى الموت بعناب الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
أرى الدهر كنزا ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي لكالطول المرخي وثنياه باليد
(د) ثم ينقل إلى عتاب ابن عمه مالك وقد سبق أن ذكرناه فى أول المعلقة .

(هـ) ثم يعود إلى التحدث عن نفسه ووصفها بالذكاء والشجاعة ؛ ويتنبأ بموته
ويطلب من ابنة أخيه معبد أن تبكى إذا مات :

إذا مت فانهينى بما أنا أهله وشقى على الجيب يا ابنة معبد
ولا تجعلينى كما مرى وليس همه كهمى ؛ ولا يفتن عنائى ومشهدى
وهو فى هذا البيت يعرض بابن عمه .

(و) ثم ينتقل إلى الحكمة فى آتى منها بحكم رائعة وأمثال بليغة رويت على
مر الزمان :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
لعمرك ما الأيام إلا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود
عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه فكل قرين بالمقارن يقتدى
لعمرك ما أدرى واتى لواجل أفى اليوم اقدام المنية أو غد
إذا أنت لم تنفع بؤدك أهله ولم تنك (١) بالبؤسى عدوك فابعد

(١) نكى عدوه : ألحق به العطب والضرر

وقال يصف أحواله وتنقله في البلاد ولهوه :

١ أضحوت اليوم أم شأقتك هره . ومن الحب جنون مستعير
٢ لا يكن حبك داء قاتلا . ليس هذا منك ماوى بحر
٣ كيف أرجو حبا من بعد ما . علق القلب بنصب مستعير
٤ أرق العين خيال لم يقر . طاف والركب بصحراء يسر
٥ جازت اليد إلى أرحلتنا . آخر الليل ينفور خدر
٦ ثم زارني وصحى هجج . في خليط بين برد ونمر

شرح القصيدة الثانية

(١) أضحوت : تركت الصبا والباطل . وشأقتك : هاجت شوقك . وهر : اسم امرأة . ومستعير . ملتهب . المعنى : أترك الصبا . أم لا تزال هرت شوقك ؛ ولا يزال شوقك إليها شديدا . وقوله : جنون ، أى من الحب حب مفرط مجاوز القدر ، فهو شبيه بالجنون .

(٢) قاتلا : وى داخلا ، أى مستترا فى القلب . وماوى : مرخم ماوية ، اسم امرأة . وبحر : بفعل حر كريم .

(٣) أرجو حبا : أى زوال حبا . وعلق : تعلق . ونصب . تعب وعناء . ومستعير مكتم فى القلب .

(٤) أرق : أشهر . ولم يقر : من القرار ، أى الثبات ؛ أو من الوقار . ويسر : موضع بالحزن ، قاله الأعلام . وقال ابن السكيت : موضع قريب من اليمامة :

(٥) جازت . يريد خيالها ، وأثته على معنى المرأة . واليد . جمع ييداء ، وهى الفلاة الصلبة المستوية . يعفور . هو الظبي تلوه حمرة ، واستعاره للمرأة . وخدر فاتر العظام ، بطل . عن القيام .

(٦) هجع . نيام . وخليط . قوم مختلطون . وبرد ونمر . قيل هما قبيلتان . برد من إباد . والنمر . هو ابن قاسط ؛ وهى قبيلة من ربيعة ؛ وهم عمرو وبكر وتغلب بنو

- ٧ تَخْلِسُ الطَّرْفَ بَعِيقَ بُرْغُزٍ * وَيَخْدِي رَشَاءَ آدَمَ غِرَ
٨ وَلَهَا كَشْحًا مَهَاةٌ مُطْفَلٌ * تَقْتَرِي بِالرَّزْلِ أَفْئَانَ الزَّهَرِ
٩ وَعَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهَا وَارِدٌ * حَسَنُ النَّبْتِ أَثِيثٌ مُسَبِّكِرُ
١٠ جَابَةُ الْمِدْرَى لَهَا ذُو جَدَّةٍ * تَقْفُضُ الضَّالَّ وَأَفْئَانَ السَّمْرِ
١١ يَزْ أَكْتَفَافٍ خُفَافٍ فَالْلَوَى * مُخْرِفٌ تَخْنُو لِرَخْصِ الظَّالِفِ حُرُ
١٢ تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً * يَا لَقَوْنِي لِلشَّابِ الْمُسَبِّكِرِ

وائل بن قاسط . وقال أبو عبيدة . هي في ثوبين . برد . وهو ثوب وشي ونمر .
وهو ضرب من الثياب .

(٧) تخلص . تشرق . وبرغز بفتح الباء والغين وبضمهما . هو ولد البقرة .
والرشاء . الظبي إذا قوى ومشى مع أمه . وآدم . أبيض البطن أسود الظهر . وعر
فيه غفلة لحدائته .

(٨) الكشح . ما بين الخاصرة إلى الضلع . والمهاة . بقر الوحش . ومطفل .
ذات طفل ، أي ولد . وتقتري . تتبع . وأفئان . أنواع . والزهر . بالتحريك
نور النبات كله .

(٩) المتنان . هما مكتنفا الصلب ، ثنية متن ، وهو ما صلب من اللحم ، وترادف
على الصلب في طوله . ووارد ومسبكر . شعر طويل مسترسل . وأثيث كثير
أصول النبات .

(١٠) جابة المدري . غليظة القرن مساؤه وذلك أول ما ينبت . أراد حدائتها
وصغرها . وذو جدّة . ولذ فيه خطة في ظهره يخالف لونه . وقة ض الضال . تحركه
بقرنها ليسقط ثمره . والضال . السدر البري . والأفئان . الأغصان ، جمع قن
والسمر . جمع شجرة ، وهي نوع من الشجر .

(١١) أكفاف : جوانب . وخفاف . موضع . واللوى . ما انعطف من الرمل
ومخرف . أي دخلت في وقت الخريف . وهي أيام صرام النخل . ويخنو . تعطف
والرخص الظلف . أي لولد لين الظلف لأنه صغير . عتيق . وحر : كريم
(١٢) النجدة : الشدة . والمسبكر : التام المنتصب .

- ١٣ جِيئًا قَاطُوا يَنْجِدُوا شَتَوًا * حَوْلَ ذَاتِ الْحَاذِ مِنْ تَقْيٍ وَوَقْرٍ
 ١٤ فَلَهُ مِنْهَا عَلَى أَحْيَانِهَا * صَفْوَةُ الرِّاحِ بِمَلْدُوذٍ خَصِرٍ
 ١٥ إِنْ تُتَوَّلَهُ فَقَدْ تَمَنَعَهُ * وَتَرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ
 ١٦ ظَلٌّ فِي مَسْكِرَةٍ مِنْ حُبِّهَا * وَنَاتٍ شَحْطَ مَزَارِ الْمَدِيرِ
 ١٧ قَدَرٍ شَطَّتْ نَوَاهَا رَءً * لَعَلَى عَهْدِ حَبِيبٍ مُعْتَكِرٍ
 ١٨ بَادِنٌ يَجْلُو إِذَا مَا ابْتَسَمَتْ * عَنْ شَتِيَّتِ كَأَقَاحِ الرَّمْلِ غُرٍ
 ١٩ بَدَلَتَهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ * بَرْدًا أَيْضُ مَصْقُولِ الْأَشْرِ
 ٢٠ وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي حُبًّا * بِكَرْضَابِ الْمِسْكِ بِالمَاءِ الْخَصِرِ

(١٣) قاطوا : أقاموا زمن القيظ والحر ، وشتوا : أقاموا زمن الشتاء ،
 وذات الحاذ : أرض تبت الحاذ . والحاذ : شجر ، وثني : ثنية ثي ، وهو
 منعطف الوادي ووقر : موضع .

(١٤) على أحيانها : في كل حين . وخصر : بارد .

(١٥) تتوله : تعطيه قبله :

(١٦) مسكرة : شدة وحيرة . شحط مزار : أراد : ياشحط مزار .

(١٧) شطت : بعدت . ونواها : جهتها التي تتوى . ومعتكر : عاكف على حبها

(١٨) بادن سمينة ، وتجلو : تكشف عند الضحك . وشتيت : مفلج .
 والأقاح جمع أقحوان ، وهو زهر البابونج ، أضافه للرمل ، لأنه فيه يكون غضا
 نظيفا ، وغر جمع أعر ، وهو الأيض .

(١٩) بردا : أسنانا بيضا كحب الغمام . والاشر : التحزير يكون في الاسنان :

خلقة أو مصنوعا ، وكانت العرب تعتقد أن الصبي إذا ثغر ، ولم يرم سنه في الشمس
 ولم يقل لها أبدلني سنا خيرا منها . لم تستو أسنانه ، ولم تحسن . وهذا من أوأبدهم

(٢٠) تبدى . تظهر . والحجب : ماء الاسنان . رضاب المسك : قتاته

والخصر : البارد .

- ٢١ صادفته حرجف في ناعه * فسجا وسط بلاط مسيطر
 ٢٢ وإذا قامت تداعى قاصف * مال بن أغلى كتيب منقعر
 ٢٣ تطرد القر بحر صادق * وعيك القيظ، إن جاء، بقر
 ٢٤ لا تلتقى لأنها من نسوة * رقد الصيف مقالبت نزر
 ٢٥ كبات المخر بمأذن كما * أنبت الصيف عساليج الخضر
 ٢٦ فجعوني يوم زموا عيرهم * برخيم الصوت ملثوم عطر
 ٢٧ وإذا تلتنى ألسنها * إننى لست بموهون فقر

(٢١) صادفته : أصابته. وحرجف : ربح باردة شديدة. والتلعة مسيل الماء من الجبل إلى الوادى. وسجا : سكن. وبلاط. أرض مستوية فى صفاة. ومسيطر : يمتد
 (٢٢) تداعى : انها وسقط. والقاصف : المرتفع من الرمل. وكتيب : رمل مجتمع. ومنقعر. منقطع من أصله.

(٢٣) المعنى : هى لا يؤذيها برد ولا حر ، لأنها تطرد البرد بحر أنفاسها ، وشدة الحر يارد ريقها.

(٢٤) رقد الصيف : لا يهتمن بخدمة كناية عن الثراء والنعمة. ومقالبت : جمع مقالات. وهى التى لا يعيش لها ولد. ونزر ، جمع نزر : قليلات الاولاد.
 (٢٥) بنات المخر. سحائب يرض يأتين قبل الصيف. وبمأذن : يتحركن ويتأنين والعساليج : مالان واخضر من القضبان ؛ الخضرة والخضيرة والخضرة ، كل نبت أخضر . شبه المرأة فى تنيتها ومشيتها بالسحب الرفيقة ، التى تتثنى كما يتثنى عساليج النبات الاخضر .

(٢٦) فجعوني ، أفزعوني ؛ وزموا عيرهم ؛ جعلوا فيها الازمة للرحيل ، والعير بالكسر ، القافلة ؛ وملثوم ؛ عليه لثام وعطر ؛ مطلى بالعطر .

(٢٧) تلتنى ؛ تأخذنى بلسانها ، وألسنها . أغلبها فى الكلام . وموهون . ضعيف لا بطش عنده . وفقر ، كسير فقار الظهر .

٢٨ لَا كَبِيرَ دَالِفٍ مِنْ هَرَمٍ * أَرْهَبُ اللَّيْلِ وَلَا كُلُّ الظَّفَرِ
 ٢٩ وَبِلَادٍ زَعِلٍ ظَلَمَانَهَا * كَالْمَخَاضِ الْجَرْبِ وَالْيَوْمِ الْحَدِيدِ
 ٣٠ فَذُ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتَى جَسْرَةً * تَقِي الْأَرْضَ يَمْلُثُومُ مَعَزِ
 ٣١ فَتَرَى الْمَرُوءَ إِذَا مَا هَجَرَتْ * عَنْ يَدَيْهَا كَالْفِرَاشِ الْمُسْفَرِ
 ٣٢ ذَاكَ عَصْرٌ وَعَدَانِي أَنِّي * تَأْتِي الْعَامَ خُطُوبٌ غَيْرُ يَرِ
 ٣٣ مِنْ أُمُورٍ حَدِثَتْ أَنْتَاهَا * تَبْتَرِي عُدَّ الْقَوَى الْمُسْتَمِرِ
 ٣٤ وَتَشْكِي النَّفْسَ مَا صَابَ بِهَا * فَاصْبِرِي إِلَيْكَ مِنْ قَوْمٍ صَبِرِ
 ٣٥ إِنْ تُصَادَفَ مَنَفَسًا لَا تُلْفِنَا * فَرُحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُوا لِضُرِّ

(٢٨) دالف : يمشى مشى المقيد . المعنى : لست شيخا يدب ، ولا أخاف سير الليل ، وليس سلاحى كايلا ولا ضعيفا .

(٢٩) وبلاذ : أى رب بلاذ . وزعل : نشيط . وظلمانها : جمع ظليم ؛ وهو ذكر النعام . والمخاض : الحوامل من النوق . والخدر الشديد البرد يخدر فيه ، أى يلزم الخدر لشدة برده ؛ أو لمطر أو ريح تكون فيه . وخص اليوم الخدر ؛ لأن المخاض تتضمن فيه وتجتمع .

(٣٠) تبطننت : صرت فى بطنها . وجسرة : ناقة عظيمة شديدة : وملثوم خف لثته الحجارة فأدمته : ومعر : ذهب ماحوله من الشعر .

(٣١) المرو : الحجارة . وهجرت : سارت وقت الهجرة . والفراش : ذباب يتهاقت فى النار . والمشفتر : المتفرق .

(٣٢) عدانى : شغلى وصرفى . وتأينى : نزل فى حضرتى . وغير سرى : واضحة لا تخفى .

(٣٣) تبتري : تتحت ، أراد بالعود جسمه . والمستمر : القوى على حوادث الدهر .

(٣٤) تشكى : الأصل تشكى بتمامين . وصاب بها : أى نزل بها والباء زائدة .

وصبر : جمع صبور ، وهو عما يستوى فيه المذكر والمؤنث .

(٣٥) منفسا . نفيسا . ونكبر : تألم ونحزن ، أى لا نفرح بالخير ، ولا

٣٦ أَسْدٌ غِيلٌ فَإِذَا مَا قَرَعُوا * غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرٌ
 ٣٧ وَلِيَّ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ * يُصْلَحُ الْأَبْرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ
 ٣٨ طَيِّبًا الْبَاءُ ، سَهْلٌ وَلَهُمْ * سَبُلٌ إِنْ شَتَّ فِي وَحْشٍ وَغَيْرِ
 ٣٩ وَهُمْ مَاهٌ إِذَا مَا لَبَسُوا * نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضِرِ
 ٤٠ وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأْسًا مَرَّةً * وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءُ كَالشَّقْرِ
 ٤١ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ * غَيْرُ ذَنبِهِمْ غَيْرُ فَخْرٍ
 ٤٢ لَا تَعِزُّ الْخَمْرُ إِنْ طَافُوا بِهَا * بِسِبَاءِ الشُّوْلِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ

تبتس بضر يصينا ، لعلنا أن الأحوال تتعاقب من خير وشر
 (٣٦) اسد غاب : أى مسكنها الغاب ، وهى جمع غابة ، وهى ماوى الأسد
 ومحتفاه ، وأسد ما يكون الأسد عندها ، لأنه يحميها ويحمي أشباله ، ويروى أسد
 غيل ، وهو الشجر الملتف . أنكاس : جمع نكس ، وهو الضعيف الدنى . وهوج
 جمع أهوج ، وهو اللاحق الطائش المتسرع . وهذُر . جمع هذور ، وهو كثير
 الكلام . أى نحن شجعان كالأسود ، وعند الفزع لا نطيش . ولا تضل أحلامنا
 ولا يكثر لغطنا ، إذ هو علامة الفشل والجهن .
 (٣٧) الأبر المصلح للشيء ، وأصله من أبر النخل ، أى لقحه . والمؤتبر المستدعى
 إلى الصلاح . (٣٨) الباء : الساحة والفناء .
 (٣٩) وهم ماه : هذا الإيهام للتفخيم والتحويل ، كأنه قال : هم شيء هائل . ونسج
 داود : الدروع ، والنسج عملها وسردها . والبأس : الحرب والشدة . والمحضر :
 المحضور المجتمع إليه ، ويروى : المحضر بالكسر ، أى الحاضر :
 (٤٠) تساقى القوم : سقى بعضهم بعضا ؛ أى قال بعضهم بعضا . والكأس :
 الإناء فيه الشراب . والشقر : شقائق النعمان ، أو هو شجر له ثمر أحمر .
 (٤١) المعنى إن لهم مزيدا على الشجاعة ، وهو أخذهم بالعفو عن المذنب ، وترك
 الفخر بذلك ؛ لأنه إعجاب وخفة .
 (٤٢) لا تعز الخمر : لا يحول بينهم وبين شرائها كثرة ثمنها . وطافوا : أى تأملوها

- ٤٣ فاذا ما شربوها وانتشوا * وهبوا كل أمون وطير
٤٤ ثم راحوا عبق المسك بهم * يلحفون الأرض هذاب الأزر
٤٥ ورثوا السؤدد عن آباءهم * ثم سادوا سؤددا غير زمر
٤٦ نحن في المشتاة ندع الجفلى * لا ترى الأدب فينا يفتقر
٤٧ حين قال الناس في مجلسهم * أقتار ذلك أم ربح قطر
٤٨ بجفان تعترى نادينا * من سديف حين هاج الصنير

وساوموها وسباء الشول : شراؤها : والشول جمع شائلة . وهي التي مر عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارفع ضرعها : وجف لبنها . والكوم جمع كوما ، وهي عظيمة السنام . والبكر : الحديثات السن

(٤٣) انتشوا : سكروا وأمون : الناقة الموثقة الخلق ، التي يؤمن عثارها . وطمر فرس طويل مشرف . (٤٤) عبق المسك : رائحته . ويلحفون الأرض : يحرون اذياهم عليها ويغطونها بها والهداب : الهدب ، وهو طرة الإزار .
(٤٥) غير زمر : غير قليل . المعنى : هم ورثوا السؤدد والمجد عن آباءهم . وبنوا مجدا بأنفسهم غير قليل .

(٤٦) المشتاة الشتاء ، وذلك أشد الرمان والجفلى : أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخص أحدا . والأدب : الذي يدعو إلى المأدبة . والافتقار : أن يدعو . النقرى : وهي أن يخصهم ولا يعمهم . المعنى : لا يخصصون الأغنياء ومن يطعمون في مكافأته ، ولكنهم يعمون ، طلبا للحمد ، ولا اكتساب للمجد .

(٤٧) القطار : رائحة اللحم إذا شوى . والقطر ، بضمين : العود الذي يتبخر به . المعنى : نحن نطعم في شدة الزمان إذا كان ربح القطار عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما هم في الجهد والحاجة إلى الطعام .

(٤٨) جفان : قصاع ، أي ندعوهم إلى قصاع . وتعتري : تأتي . والنادى : مجلس القوم ومتحدثهم . والسديف : قطع السنام . والصنير : أشد ما يكون من البرد . وأصله بتشديد النون وسكون الباء ، ثم حركت الباء بالكسرة للضرورة ، قال ابن جني

- ٤٩ كالجوابي لآتي مترعة . لقرى الاضياف أو المختصر .
 ٥٠ ثم لا يخزن فينا لحمها . إنما يخزن لحم المدخر .
 ٥١ ولقد تعلم بكرنا . أثناء آفة الجزر مساميح يسر .
 ٥٢ . تعلم بكرنا . أثناء واصلوا الوجه في الأزمة غر .
 ٥٣ ولقد تعلم بكرنا . أثناء فاضلوا الرأي وفي الروع وقر .
 ٥٤ ولقد تعلم بكرنا . أثناء صادقوا البأس وفي المحفل غر .
 ٥٥ يكشفون الضر عن ذي ضرهم . ويبرون على الآبي المبر .
 ٥٦ فضل أحلامهم عن جارهم . رحب الأذرع بالخبر أمر

وكان حقها أن تحرك بالضم ، لأن الراء مرفوعة ، لكنه قدر إضافة المصدر إليه
 (٤٩) الجوابي جمع جاية ، وهي الحرض العظيم يجي فيه الماء ويجمع ولا تني :
 لا تفر . ومترعة : مملوءة . والقرى . القيام بحق الضيف . والمختصر : النازل على الماء .
 (٥٠) لا يخزن : روى بالبناء للفاعل والمفعول ، الأول بمعنى بتغير ، والثاني بمعنى يحفظ
 ويدخر والمدخر : الذي يدخر اللحم ، وروى : يخزن في الموضعين ، أي تغير رائحته .
 (٥١) الجزر : جمع جزور ، وهو الناقة . والمساميح : الأسخياء . جمع مسامح .
 واليسر : الداخلون في اليسر .

(٥٢) الأزمة : الشدة والضيق . يريد أنهم كرام في الأزمات ، والبيت ساقط
 من نسخة الأعم .

(٥٣) المعنى : تفضل آراؤنا وسياستنا رأي غيرنا ، ولا نخاف عند الروع بل
 ثبت وتوقر .

(٥٤) المحفل : مجتمع الناس . وغر : جمع أغر ، أي يفض الوجره يريد أن
 وجوهنا مشرفة تروح للكرم . والبيت ساقط من نسخة الأعم .

(٥٥) يبرون : يغلبون ويظهرون والآبي الممتنع والمبر : طالب الغلب .
 (٥٦) رحب الأذرع : واسع الصدر وأمر جمع أمور ، وهو الكثير الأمر

٥٧ دُلِقَ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ * وَلَدَى الْبَاسِ حِمَاةٌ مَا تَفِرُ
٥٨ تُنْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا * حِينَ لَا يُنْسِكُهَا إِلَّا الصَّبْرُ
٥٩ حِينَ نَادَى الْحَيُّ لَمَّا فَرَعُوا * وَدَعَا الدَّاعِي وَقَدْ لَجَّ الذَّعْرُ
٦٠ إِثْنَا الْفَتَيَانُ فِي تَجَلُّسِنَا * حَرَّدُوا مِنْهَا وَرَكَدَا وَشَقِرُ
٦١ أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَالًا شُرْبًا * دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضَّمْرُ
٦٢ مِنْ يَعَائِبِ ذُكُورٍ وَقَح * رَهْضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُذْرُ
٦٣ جَافَلَاتٍ فَوْقَ عُوجٍ عَجَلٍ * رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسٌ سُمُرُ

يقول : إن جهل جارهم حلوا عنه حلما فاضلا ، ولم يكافئوه على جهره لأنهم واسعو الصدر ؛ أمارون بالخير .

(٥٧) دلق : مسرعون متقدمون ، والمسفوحة : المصبوبة أو الكثيرة وحماة جمع حام ؛ أى يحمون العشيرة والحريم . (٥٨) على مكروهاها : على ما تلقاه من شدة الحرب وجهدها ، ولا تهزم ذكر مكروها الخيل . لأنها إذا أصابها مكروها في الحرب ؛ فهو أجدر أن يصيبهم . (٥٩) لج الذعر : دام الذعر في القلب ، واشتد الفزع . (٦٠) جردوا : ألقوا عنها جلالها وأسرجوها للقاء أو الجريدة من الخيل التى تختار وتجرد ، أى تكشف فى مهم الأمور . والورداد : جمع الورد ، وهوين الكميت والأشقر من الخيل وشقر بضمتين جمع أشقر ؛ حركت العين للضرورة والأشقر الأحمر حمرة صافية ، يحمر منها العرف والذنب فان أسود فهو الكميت (٦١) أعوجيات : منسوبة إلى أعرج ، وهو فرس مشهور تنسب إليه الخيل العتاق وشربا : جمع شارب ؛ وهو الضامر

(٦٢) يعايب جمع يعيوب . وهو الفرس السريع الطويل ، أو الجواد السهل فى عدوه ووقع : جمع وقاح ، وهو صلب الخافر وهضبات : جمع هضب وهو الفرس الكثير العرق أو الصلب أو السريع والعذر جمع عذار وهو من اللجام ما سال خد الفرس يعنى أنها فى وقت التعب حسنة الهيئة أو عظيمة الجرى . (٦٣) جافلات : مسرعات وعوج : قوائمها عوج وذلك أسرع لها . وعجل

- ٦٤ وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلَعِّعُ ۝ كَجُنُودٍ شُدِّبَتْ عَنْهَا الْقَشَرُ
٦٥ عَلَتْ الْأَيْدِي بِأَجْوَاظِهَا ۝ رُحِبِ الْأَجْوَافِ مَا إِنَّ تَنْبَهَرَ
٦٦ فَهِيَ تَرْدِي فَإِذَا مَا أَلْهَبَتْ ۝ طَارَ مِنْ إِيحَامِهَا شَدَّ الْأُزُرُ
٦٧ كَأَرَاتٍ وَتَرَاهَا تَنْتَحِي ۝ مُنَاجِبَاتٍ إِذَا جَدَّ الْحَضَرُ
٦٨ دَلِقُ الْغَارَةُ فِي إِفْزَاعِهِمْ ۝ كِرْعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمُرُّ
٦٩ تَذُرُ الْأَبْطَالَ صَرَغِي يَنْهَاهَا ۝ مَا بَنَى مِنْهُمْ كَيْفَ مُنْعَفِرُ

جمع عجول أى سريعة الحركة والملاطيس : جمع ملطاس ، وهو المعول الغليظ لكسر الحجارة وسمر جمع أسمر ، وحركت العين للضرورة .

(٦٤) أنافت : أشرفت وهو جمع هاد : صفة للعنق . وتلع : طوال جمع تليع وجنود جمع جنود شذبت . قشرت والقشر : جمع قشرة
(٦٥) علت ارتفعت والأجواز الأوساط ورحب الأجواف : متسعها وذلك مدح للخيل ما إن تنبهر ما ينقطع نفسها من الإعياء

(٦٦) تردى الرديان : سير سريع كعدو الحمار بين آريه ومتبعه وألهبت : اجتهدت في عدوها وحميت ، حتى تثير الغبار وطار : جال من ضمرها وإيحامها : إحماء الفوارس لها الأزر : جمع إزار وهو ما يؤثر به

(٦٧) كأرات : رافعات أذنانها لشدة عدوها وتنتحي : تميل ناحية ولا تستقيم لفرط نشاطها وقيل معنى تنتحي : تعض على قوس لجها في حربيها ومسلحات : ممدات ، منبسطات في العدو وجد : اشتد والحضر : ارتفاع الفرس في عدوه .
ضم الثانى إنباعا للأول وإلاصل السكون

(٦٨) دلِق الغارة : مسرعون إلى الغارة ، متقدمون فيها وفي إفزاعهم . فى اغاثتهم للمستغيث بهم ورعال جماعات والأسراب جمع سرب ، وهو القطيع من الطير والظباء والنساء

(٦٩) تذر : تترك بينها بين الخيل ، وما بنى ما يزال والكمى : الشجاع والمنعفر الملتصق بالعفر وهو التراب .

٧٠ فَفِدَاءٌ لِبَنَى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ مُرٍّ وَخُرٍّ
 ٧١ خَالِي وَالنَّفْسُ قَدْ مَا لِي بِهِمْ * نِيَمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ
 ٧٢ وَهُمْ أَيْسَارُ لَقْمَانَ إِذَا * أَغْلَتِ الشُّتُوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزُرِ
 ٧٣ لَا يَلْحُونَ عَلَى غَارِمِهِمْ * وَعَلَى الْإَيْسَارِ تَيْسِيرَ الْعَصِيرِ
 ٧٤ كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُعْطَى وَأَسْهَ * فَانْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ
 ٧٥ وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَاتِبًا * فَمَقْبَتُمُ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُرٍّ
 ٧٦ سَادِرًا أَحْسَبُ غَيْرَ رَشْدًا * فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

(٧٠) المعنى : نفسى فداء . لبنى قيس على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم ، وقيس أبو قبيلة الشاعر :
 (٧١) خالى والنفس : يروى خالى بالخاء . والشطر : جمع شطير ، أى الغريب من الناس .

(٧٢) أيسار : أصحاب قدامح الميسر ، واحدم يسر ، وهم قوم كرام ، ضربهم مثلا لقومه . قال الأعمى : وأيساره . بيض ، وحمية ، وطفيل ، وذفافة ، ومالك ، وثميل ، وفروعه ، وعمار ، وهم من العالقة . لقمان هو ابن عاد ، صاحب التسور السبعة التى آخرها لبد . وأغلت الشتوة جعلتها صعبة المشتري . وأبداء : واحدها بدء أى أشرف أعضائها ، وهى العجز ، ثم الفخذان ثم العضدان .
 (٧٣) لا يلحفون : لا يطلبون بالخفاف : وغارمهم الذى لهم عليه دين . والاييسار جمع يسر ، وهم أصحاب القدامح ، سموا بذلك لأنهم موسرون أغنياء . وتيسر العسر : إدخاله فى الميسر ، أى يفرمون عنه :

(٧٤) خمر : جمع خمار . وهو ما تغطى به المرأة رأسها وعنقها :
 (٧٥) عاتبا : واجدا . وعقبتهم : جدتهم عقب ذلك : وبذنوبه : بنصيب من العطاء
 (٧٦) سادرا : لا أهتم ولا أبالي ما أصنع . وأصل السادر : الذى كأن على على بصره غشاوة ، وتناهيت : تنهى سفهى . وصابت بقر ، أى نزل الأمر فى قراره ، فلا يستطيع له تحويل . وهذا مثل عندما لتناهى الأمر فى الشدة .
 (٦ - أشعار ثانى)

وقال طرفة أيضًا :

- ١ أشجأك الربيع أم قدمه * أم رماد دارس حمه
- ٢ كسطور الرق رقه * بالضحي مرقش يشمه
- ٣ لعبت بعدي السؤل به * وجرى في ريق رهمه
- ٤ فالكثيب معشب أنف * فتناهيه فرتكه
- ٥ جعلته حم كلها * لربيع دية تهمه
- ٦ حابسي رسم وقفت به * لو أطيع النفس لم أرده

شرح القصيدة الثالثة

- (١) شجأك : أحزنك . والربيع : المنزل زمن الربيع . وقدمه : قدم عهده بأهله . وحمه : لحمه .
- (٢) الرق : الصحيفة من الجلد . ورقشه : زينه وكتبه . وبشمه : يكتبه ويزينه يشبه رسوم الدار العافية بسطور الكتاب في قرطاس .
- (٣) الريق : أول النبات ، مأخوذ من ريق الشباب . ورهمه : جمع رهمة بالكسر ، وهي المطر الضعيف الدائم . وى روى : في رونق ، وهو حسن النبات ، والهاء في همه تعود على الربيع وأعلى الريق .
- (٤) الكثيب : الرمل المجتمع . ومعشب : منبت للعشب ، أى السكلا وأنف : جديد لم يره أحد بعد . وتناهيه : جمع تهيء ، وهى بطن ينتهى إليهما السيل فيختبس في وسطه . ومرتكه متراكبه ومجتمعه
- (٥) حم : قصد . وكلها . صدرها . ودية : مطردائم . وتهمه : تكسره وتدفعه ، والهاء عائد على الربيع .
- (٦) حابسى : ممسكى . ورسم : طلل . ولم أمه : لم أزايله . نقل حركة الهاء إلى المهم ، وسكن الهاء ، للوقف ، ولا يجوز ذلك فى الوصل ، وأكثر ما يحىء ذلك فى الشعر

- ٧ لَا أَرَى إِلَّا النِّعَامَ بِهِ • كَالِإِمَاءِ أَشْرَفَتْ حُزْمُهُ
٨ تَذْكُرُونَ إِذْ تَقَاتِلُكُمْ • لَا يَضُرُّ مُقَدِّمًا عَدُوَّهُ
٩ أَنْتُمْ تَخْلُ نُطِيفُ بِهِ • فَإِذَا جُزَّ نَضَارُهُ
١٠ وَعَذَارِيكُمْ مُقَاصَّةٌ • فِي دُعَاعِ النَّخْلِ تَجْتَرِيهِ
١١ عَجَزٌ شُمَطٌ • مَالِكُمْ • تَصْطَلِي نِيرَانَهُ خَدْمُهُ
١٢ خَيْرٌ مَا تَرْغَوْنَ مِنْ شَجَرٍ • يَا بَسْرُ الطَّحَاءِ أَوْ سَحْمُهُ
١٣ فَسَعَى الْغَلَاقُ بَيْنَهُمْ • سَعَى خَبٌّ كَاذِبٌ شَيْبُهُ

المعنى : تأيد هذا الرسم ؛ وسكنته الوحوش ؛ فلا أرى به إلا النعماء رافعا أجنحته ؛ فهو كالإماء حملت حزم الحطب على رأسها ، واستندتها يديها . حزمه : أى الحطب ، ولم يذكره ، والقياس أن يقول حزمها أى الإماء ؛ أو أن فى الكلام حذفاً والتقدير : أشرفت حرمه على وموسهن .

(٨) المعنى : يقاتلكم الغنى منا دفاعاً عن ماله ، والفقر طلباً للغنيمة ، والخطاب لبني تغلب .

(٩) المعنى : أنتم كنخل حان جزازه ، فنحن نطوف حوله لنقطعه . يعنى أنهم ضعفاء (١٠) عذارىكم . أبكاركم : ومقلصة : مشمرة ودعاع النخل : رديته . وىروى ذعاع ، بذال مفتوحة ، وهو النخل المتفرق . ونجترمه : تقطعه ، وقيل : تلهط جرامته وهى ما أثرت من تمر بين كربة وسعفه . وصفهم بالضعفة وسوء الحال .

(١١) عجز : وجمع عجز ، وهى الشيخة . وىروى : عجزاً معالكم . وشط جمع شطاء ، المرأة التى خالط سواد شعرها الشيب . ونيرانه : أى النخل الذى أحرقه الغلاق بحجر . وخدمه : جمع خدعة بالتحريك ، وهى الساق ؛ أو هى الخلخال والضمير فيه يعود على العجز ، أى خدم ما ذكرت من العجائز ، والهاء فى نيرانه كذلك

(١٢) الطحاء : شجر ينبت فى دكاء الرمل ينفع القم إذا رحته والسحم : رطبه

(١٣) الغلاق : هو ابن شهاب التميمى ؛ كان النعمان بن المنذر أو عمرو بن هند بعثه ليصلح بين بكر وتغلب ؛ فاصطلحوا زمينا على دخن ، فأغارت تغلب على بكر

- ١٤ أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا ۖ فَأَتَىٰ أَغْوَاهُمَا زُلْمَهُ
 ١٥ وَالْقَرَارُ بَطْنُهُ غَدَقٌ ۖ زَيَّفَتْ جَلَاهِيَّتَهُ أَكْمَهُ
 ١٦ فَفَعَلْنَا ذَاكُمُ زَمَنًا ۖ ثُمَّ دَأَىٰ بَيْتَا حَكَمَهُ
 ١٧ لِمَنْ تَعِيدُوهُمَا نَعْدَلُكُمْ ۖ مِنْ هِجَاؤِ سَائِرِ كَلِمَتِهِ
 ١٨ وَقِتَالٍ لَا يُغَيِّبُكُمْ ۖ فِي جَمِيعِ جَحْفَلٍ لِهَمَّتِهِ
 ١٩ رَزَهُ قَدَمٌ وَهَبٌ وَهَلَا ۖ ذِي زُهَاهُ جَمَّةٌ بِهِمَّتِهِ
 ٢٠ يَتَرُكُونَ الْقَاعَ تَحْتَهُمْ ۖ كَمَرَاغٍ سَاطِعٍ قَتَمَتِهِ

- والحب ، بفتح الحاء وكسرهما ؛ المخادع ، وبالكسر الخديعة
 (١٤) الازلام . سهام كانوا يستقسمون بها في الجاهلية ؛ مكتوب على أحدها
 أمرني وعلى الثاني نهاني ، والثالث لا شيء عليه .
 (١٥) القرار . جمع قرارة ، وهي مستقر الماء في وسط الوادي . وغدق :
 كثير الماء . والجلهية : ما استقبلك من حرف الوادي . والأكم ؛ جمع أكمة
 وهي ما أشرف من الأرض .
 (١٦) المعنى : قاتلناكم زمنا ، ثم قرب بيتنا الحكم ، وهو الغلاق الذي أصلح
 بينهم ، وحكم بما رآه صوابا في أمرهم
 (١٧) المعنى : إن تعيدوا الحرب تعدل لكم هجاء يسير في القبائل . وكلبه ؛ مرفوع بسائر
 (١٨) يغيبكم ؛ يتأخر عنكم . وجميع ؛ جيش . وجحفل ؛ كثير . ولهم ؛
 يلتمهم كل شيء ، ويتلعه ابتلاعا لكثرة .
 (١٩) رزه ؛ صوته . وقد ؛ أقدم . وهب ؛ وهلا ؛ زجران للنخيل . وزهاه
 كثرة عدد ؛ وجمة ، كثيرة . وبهمه جمع بهقه ، وهو الشجاع الذي لا يدرى قرنه من
 أين يطعنه ؛ لقوته وحذره .
 (٢٠) القاع ، أرض سهلة مطمئنة قد انفجرت عنها الجبال والآكام . والمراغ

- ٢١ لَا تَرَى إِلَّا أَخَا رَجُلٍ * أَخِيذًا قِرْنًا كَمَا تَرَاهُ
 ٢٢ فَالْهَيْبَةُ لَا فَوَازَ لَهُ * وَالثَّبِيتُ ثَبَتَهُ فَهَمُهُ
 ٢٣ لِلْفَتَى عَقْلٌ يَبِيشُ بِهِ * حَيْثُ تَهْدَى سَابِقُهُ قَدَمُهُ
 — ٤ —

وقال في عبد عمرو بن بشر بن مرثد :

- ١ هَذَا بِحُزَانِ الشَّرِيفِ طَافُلٌ * تَلُوحُ وَأَدْنَى هَذِهِنَّ مُجِيلٌ
 ٢ وَبِالسَّفْحِ آيَاتٌ كَانَتْ رُسُومَهَا * يَمَانٌ وَشْتُهُ رُبْدَةٌ وَسَحُولٌ
 ٣ أَرَبْتُ بِهَا نَتَاجَةً تَزْدِيهِمُ الْخَصَى * وَأَسْحَمُ وَكَافُ الْعِشَى هَطُولٌ

متمرغ الدابة . وساطع : مرتفع . وقسمه : غباره . يربد إذا مر هذا الجيش بالقاع
 قلع مدره ؛ فصيره ترابا ساطعا في الجو .

- (٢١) المعنى : عند ذاك ترى إلّا رجلا ملازما لقرنه الذي ينازله في القتال .
 (٢٢) الهيبه : هو الجبان المخروع الفؤاد . والثبيت : القوي القلب . وثبته فهمه :
 أى عقله ثابت ، أى من كان ثابت القلب ، فهمه يثبت عقله ويروى : ثبته قيسه .
 (٢٣) المعنى : من كان عائلا ، وفقى منصرفا ، عاش حيثما مشى قدمه وذهبت به
 في أرض غربة أو غيرها .

شرح القصيدة الرابعة

- (١) بحزان : جمع حزين ، وهو ما غلظ من الأرض . والشريف : واد بنجد ،
 يقال : لما ولى المغرب منه الشرف ، ولما ولى المشرق الشريف . ومجبل : أتى عليه
 الحول . يقول : أدنى ما عهبت من هذه الطلول ما أتى عليه حول .
 (٢) السفح : أسفل الجبل . أو اسم موضع . وآيات : علامات تعرف بها
 الديار . ويمان : أى ثوب يمان . ووشته : زيقته : وريدة وسحول : قيل قريتان
 باليمن ، وقيل : قبيلتان .
 (٣) أربت : أقامت . ونتاجة : ربح شديدة . وتزدهى : تستخف . وأسحم :

- ٤ فغيرن آيات الديار مع البلي * ولينس على ريب الزمان كفيل
٥ بما قد أرى الخي الجميع بغبطة * إذا الخي حتى والحلول حلول
٦ ألا يبلغا عبد الضلال رسالة * وقد يبلغ الأنباء عنك رسول
٧ ديت يسرى بعد ما قد علمته * وأنت بأسرار الكرام نسل
٨ وكيف نضل العذو الحق واضح * وللحق بين الصالحين سبيل
٩ وفرق عن بيتك سعد بن مالك * وعوقا وعمرا ما تشي وتقول
١٠ فأنت على الأدنى شمال عربية * شامية تزوى الوجوه بيل

سحاب أسود . ووكاف : سحاح . ومطول : درار .

(٤) آيات الديار : علاماتها . وريب الزمان : صرفة . وكفيل : ضامن ،

(٥) بما : الباء متعلقة بليس ، وما مصدرية . والغبطة : حسن الحال والمسرّة والحلول : القوم النازلون .

(٦) عبد الضلال : قيل أراد به عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد، وكان قد وشى به إلى عمرو بن هند ، فنسبه إلى الضلال لذلك . والأنباء : جمع نبا ، وهو الخبر .

(٨) ديت : مشيت به إلى الملك لما أعلمتك به . ونسول : تمشى مسرعا . يعنى أنه ساره بهجاء عمرو بن هند ، فيبلغه إياه

(٨) المعنى : كيف نضل عن القصد والصواب ، والحق بين واضح لمن أردته ، وللحق سبيل مسلوكة من الصالحين ، أى فملا سلكتها ، ولم تعدل عن قصدتها .

(٩) عن بيتك : المراد به أهله من جهتي أبيه وأمه . يريد أبعد عنك كرام لك وشابتك وسعيتك بالنجم . وسعد بن مالك وعوف بن مالك من بني قيس بن ثعلبة ومنهم عبد عمرو وطرفة .

(١٠) الأدنى : الأقرب . والشمال : ريج معروفة . وتزوى : تقبض . وعربة شديدة البرد بلا شمس . وبليل : باردة ، أو ذات ندى وبرد .

- ١١ وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ * تَذَابُ ، مِنْهَا مُرْزَغٌ وَمُسِيلٌ
 ١٢ فَأَصْبَحْتُ قَعْمًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ * تَصَوُّحٌ عَنْهُ وَالذَّائِلُ ذَلِيلٌ
 ١٣ وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ * إِذَا ذَلَّ مَوْتَى الْمَرْءُ فَهُوَ ذَلِيلٌ
 ١٤ وَإِنْ لِسَانُ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ * حِصَاةٌ عَلَى عَوَارِثِهِ لَدَلِيلٌ
 ١٥ وَإِنْ أَمْرٌ أَلَمْ يَنْتَفِ يَوْمًا فَكَاهَةٌ * لِمَنْ لَمْ يَرِذْ سُوءًا بِهَا لَجْهُولٌ
 ١٦ تَعَارَفَ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إِذَا التَّقَوَّا * فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَّقَى وَخَلِيلٌ

(١١) الأقصى: الأبعد. والصبا: ربح محمودة عندهم. وقرة: باردة. وتذاب: تجىء مرة من ههنا، ومرة من ههنا. ومرزغ: مطر قليل. ومسيل: يجىء بالسيل.
 (١٢) الفقع، بالفتح ويكسر: اليبضاء الرخوة من الكماة ويقال للذليل: هو أذل من فقع بقرقرة، لانه ينبت على وجه الأرض، أولانه يوطأ بالأرجل، وقرارة: موضع منهبط يمسك الماء. وتصوح: تتشقق القرارة عن الفقع عند طلوعه منها. وقوله: الذليل ذليل، أى الذليل على أخلاقه المعهودة فيه، وفيه مبالغة في الذم:
 (١٣) المعنى: من ذل ابن عمه فهو ذليل لا محالة، لأن الرجل يعز بآبى عمه ويقوى به

(١٤) الحصاة: العقل والرأى يردده عن القبيح. وعوارثه: مساوئه.
 (١٥) الفكاهة: المزاح:
 (١٦) البيت ساقط من نسخة الأعم والوزير. وهو في رواية ابن السكيت.

وقال حين أطرده فصار في غير قومه :

- ١ قفى ودعينا اليوم يا لينة هالك * وعوجي علينا من صدور جمالك
- ٢ قفى لا يسن هذا تيلة وصلنا * لبين ، ولا ذا حظنا من نوالك
- ٣ أخبرك أن الحى فوق بينهم * نوى غربة ضرارة لي كذلك
- ٤ ولم يفسنى قد لقيت وشفنى * من الوجد أنى غير ناس لقاءك
- ٥ وما دونها إلا ثلاث مأوب * قدرن لعيس مستفات الحورك
- ٦ ولا غرز إلا جارنى وسؤالها * ألا هل لنا أهل ؟ سئلت كذلك
- ٧ تعير سيري البلاد ورختى * ألا رب دار سوى حرّداك
- ٨ وليس أمروا أفنى الشباب مجاوراً * سوى حيه إلا كآخر هالك

شرح القصيدة الخامسة

- (١) عوجى : أعطى . ومن صدور : أى صدور ، ومن زائدة ، أو للتبعيض
أى قفى لنودعك ونشتى منك . ويروى : قفى قبل وشك البين .
- (٢) التيلة : ما يتهى به . ونوالك : عطائك .
- (٣) النوى : الجهة التى تنوى إليها . والغربة : البعيدة .
- (٤) العيس . الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . والحوارك جمع حارك ، وهو
أعلى الكاهل . ومأوب : جمع مآبة . ومستفات : مشرفات
- (٥) لاغزو : لا عجب .
- (٦) تعير : تعيب . وحر دارك : وسطها وأكرمها ؛ ومنه لطم حر وجهه .
أى أكرمه وأعزه .
- (٨) المعنى : إن من أفنى شبابه فى غير قومه ، ليس إلا كآخر ميت ، يسبب ما يلقى من الذل

- ٩ أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ سَقِمْتُ لِعَادَتِي * نِسَاءً كِرَامٍ مِنْ حَيٍّ وَمَالِكٍ
 ١٠ ظَلَمْتُ بِذِي الْأَرْضَى فَوَيْقَ مُثَقِّبٍ * بَيْتُهُ سُوءٌ هَالِكًا أَوْ كِهَالِكٍ
 ١١ تَرُدُّ عَلَيْهَا الرِّيحُ قَوْنِي قَاعِدًا * إِلَى صَدْفِي كَالْحَنِيتِ بَارِكِ
 ١٢ رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ * فَلَمْ تَزَعِينِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
 ١٣ أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا * وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الدَّرَا بِالْحَوَارِكِ
 ١٤ وَأَنْمَى إِلَى تَجْدٍ تَأْيِدٍ وَسُورَةٍ * تَكُونُ نَرَاثًا عِنْدَ حَيٍّ هَالِكِ
 ١٥ أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلٌ رُحْمِهِ * عَلَى السَّرَجِ حَتَّى قَرَّ بَيْنَ السَّنَابِكِ
 ١٦ وَسَيَّنِي حُسَامٌ أَخْتَلَى بِذَبَابِهِ * قَوَانِسَ يَبْضُ الدَّارِ عَيْنَ الدَّوَارِكِ

(٩) حي: قال ابن الكلبي: بطن مر قيس بن ثعلبة. ومالك: يعني مالك بن سعد بن مالك، وهو من رهط طرفة.

(١٠) ظلمت: أقميت. وذى الأرضى: موضع فيه الأرضى، وهو شجر يد مغ به ومثقب: موضع. وبَيْتُهُ سُوءٌ: بمنزل سوء، من بؤاته المنزل إذا أنزلته فيه.

(١١) ترده: أى تلقيه على وجهى ورأسى، وأنا قاعد إلى بعيرى قد أسندت إليه وصدفى: بعير منسوب إلى الصدف، حى من همدان، والحنية: القوس: يشبه بعيره بها فى صلابته وضمه.

(١٢) سعودا: جمع سعد، وسعد فى العرب كثير؛ منهم سعد بن زيد مناة؛ وسعد بن الحارث بن بنى أسد، وسعد بن بكر بن هوزان، وهم الذين أَرْضَعُوا النَّبِيَّ وَكَانَ بَنُو سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَا يَرَى مِثْلَهُمْ فِي بَرٍّ وَوَقَاتِهِمْ.

(١٣) أبر: أكثر وفاء فى يمين، والذمة: العهد والحرمة. ويعقدونها: يوثقونها

(١٤) أنمى: أشد إرتفاعا وسموا إليه. والسورة: المنزلة من الشرف.

(١٥) أنزل الجبار: حطه عن فرسه. والجبار: يعنى الملك الجبار. أراد بعض

ملوك غسان. وعامل الرمح: السنان لأنه يعمل به، والسنايك: مقادير الخوافر

(١٦) حسام: قاطع. وأختلى: أجز. وذبابه: حده. وقوانس: جمع قونس

وقال أيضا في إطاراده إلى النجاشي

١ الخلوّة بالأجزاء من إضمّ ظلّ * وبالسّفح من قوّ مقامٍ ومُختمَل
٢ ترَبُّعُهُ مرباعها ومصيفها * مياهٌ من الأشراف بُرعى الحجل
٣ فلا زال غيث ربيعٍ وصيفٍ * على دارها حيث استقرّت له زجل
٤ مرّته الجنوب ثم هبت له الصّبا * إذا مسّ منها مسكناً غدّ ملا نزل
* كأنّ الخلايا فيه ضلت رباعها * وعوذاً إذا ما هزّه رعدُهُ اجتمعَل

وهو النائي في أعلى بيضة الحديد، والدراعين: الذين يلبسون الدروع. والدوارك
قيل معناه: الآخذون بكلب الترس. ويزوى: المالك، أى الملكة المدورة
وهو صقة للبيض.

شرح القصيدة السادسة

(١) الأجزاء: جمع جزع، وهو منعطف الوادى. وإضم: واد لا شجع وجهينة
والسّفح: أسفل الجبل. وقو: واد ومقام: إقامة. ومختمل ارتحال.

(٢) ترَبُّعُهُ: تقيم في خولة وقت الربيع. ومرباعها ويزوى: مربوعها أى مكان
ارتباعها وهو مبتدأ خبره مياه والأشراف المرتفعات وأراد بها هنا شرفا وشريفا
وهما جبلان أحدهما لبني نعيم. والحجل: طائر مائي؛ أى يتصيد بها الحجل أو
معناه أو الحجل يقع على الماء فيرمى، أى هذه المياه من موارد هذا الطير.

(٣) له زجل: أى مطر ذو رعد مصوت.

(٤) مرّته: أدّرتة. تقول مرى الناقة إذا مسح ضرعها ليدر. وعمل

سحاب عظيم كثيف متراكم ونزل تشقق بالمطر

(٥) الخلايا: جمع خلية؛ وهى هنا الناقة. ورباعها جمع ربع وهو الذى

يتبع أول الربيع. وعوذاً هى حديثات التاج. وهزّه حركة وزلزلة واحتفل

إشتد مطره

- ٦ لها كبدٌ مَلَسَاءَ ذاتِ أُسْرَةٍ * وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءُ مَمَّا الْحَبْلُ
٧ إِذَا قُلْتُ هَلْ يَسْتَوِ اللَّيْثَانَةُ عَاشِقٌ * تَمُرُّ شُؤْنُ الْحَبِّ مِنْ خَوْلَةِ الْأَوَّلِ
٨ وَمَا زَادَكَ الشَّكْوَى إِلَى مُتَكِرٍ * تَظُنُّ بِهِ تَبْكِي وَلَيْسَ بِهِ مَظَالٌ
٩ مَتَى تَرَى يَوْمًا عَرَّصَةً مِنْ دِيَارِهَا * وَلَوْ فَرَطَ خَوْلُ تَسْجُمِ الْعَيْنِ أَوْ هِلِ
١٠ فَقُلْ لِحَيَالِ الْحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَابُ * إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَنْ وَصَلَ
١١ أَلَا إِنَّمَا أَنْيْكِي لِيَوْمٍ لَقِيَتْهُ * بِجُرْثَمٍ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَالٌ
١٢ إِذَا جَاءَ مَالًا بُدِّ مِنْهُ فَرَحَبَاءُ * بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عَالٌ

(٦) لها كبد : أراد بها بطنها ووسطها . وأسرة عكر وطرائق . ولم ينقض ، يروى : لم ينقص ، أى لم يغير . وطواءهما : أى ضميرهما يريد أنها خيصة البطن لم تحمل ، وذلك أحسن لها ومد الطواء والمعروف فيه القصر فهو إما لغة ، وإما ضرورة

(٧) الليثانة : الحاجة . وتمر : تشدد وتقوى . والشئون : الأمور ، واحدها شأن .

(٨) متكر طلل متغير . ومظل مكان ظل
(٩) عرصه هى كل فضاء بين الدور واسع ليس فيه بناء لأن الأولاد يعرضون فيه أى يلعبون ويمرحون وفرط حول بعد حول . وتسجم العين تسيل دموعها . وتهل بقطر دمعها .

(١٠) الحنظلية أمرة من بنى حنظلة بن مالك قبيلة من بنى تميم وينقلب يرجع إليها فاني أصل جبل من يصلنى بنفسه فأما بخياله فلا .

(١١) جرثم موضع أو أرض . وجلل هنا أى صغير . والجلل أيضا الكبير العظيم فهو من الأضداد .

(١٢) ما لا بد منه : هو الموت ولا كذاب : أنا صابر له معترف به ولا علة لا عذار أعتل بها

١٣ ألا إني شربت أسوداً حالكاً ألا يجلي من الشراب ألا يجلي
١٤ فلا أعرفني إن نشدتك ذمي * كداعي هديل لا يجاب ولا يمل

وقال يمدد المسيف بن عمار، ويمدح قتادة بن مسلمة الخنقي وأصاب
قومه سنة، فبذل لهم :

١ إن امرأ سرف الفؤاد يرى * عسلاً بماء سحابة شتوي
٢ وأنا ابرؤ أكرى من القصر الأ * بادي وأغشى الدم بالدهم
٣ وأصيب شاكلة الرمية إذ * صدت بصفحتها عن السهم
٤ وأحر ذا الكفل الفداء على * أنسانه فيظل يستدني

(١٣) أسود حالكا يعني كأس المني وهذا مثل ضربة لفساد ما بينه وبينها
والحالكا الشديد السواد ويجلي بمعنى حسي يقول كأنى سقيت سما فقتلني
(١٤) نشدتك سألتك وذمتي عهدي والهديل فرخ حمام تزعم العرب
أنه كان على عهد نوح فأت عطشا أو صاده جرح فامن حمامة إلا وهي تبكي
عليه فكانها تدعوه ولا تمل نداءه وهو لا يجيبها

شرح القصيدة السابعة

(١) سرف الفؤاد مخطئة غافلة أي أنه يرى شتمه سائغا كالعسل ممزوجا بماء السحاب
(٢) القصر داء يأخذ في قصره العنق فلا يستطيع صاحبها أن يلتفت إلا جميعا
والبادي الظاهر والدم بفتح الدال الجماعة الكثيرة من الناس يريد أغشى
الجيش الكثير بمثله في كثرته ويروي الدم بضم الدال وهي الخيل السود
(٣) الشاكلة ما بين عظم الورك والقصيرى والحجة رأس الورك المشرف
على الخاصرة وخص الشاكلة لأنها من أنفذ المقاتل والصفحة عرض الجنب
يريد أنه بصير بمواضع الرمي

(٤) وأجر ذا الكفل : اطعنه وأترك القناة فيه يحورها والكفل العجيزة

٥ وَتَصُدُّ عَنْكَ نَحْيَةَ الرَّجُلِ الْـ * عَرِيضٍ مُوضِحَةٍ عَنِ الْعَظْمِ
٦ بِحُسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالـ * كَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ
٧ أَبْلَغُ قَتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلِهِ * مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجِلَ الشُّكْمِ
٨ أُنَى تَحْدُتِكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْـ * جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرَقَّةُ الْعَظْمِ
٩ أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ * شَعْنَاءَ تَحْمَلُ مَنَقَعَ الْبُرْمِ

والأنساء . جمع نساء ، وهو عرق في الورك إلى الساق . ويستدنى . يسيل دمه ، وهذا تعريض بعبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان مترفا ناعم الجسم .
(٥) تصد . ترد والمخيلة . الكبر والخيلاء . والعريض ، بوزن سكيت . الذي يتعرض للناس بالشر . وموضحة شجة تبدى عن وضوح العظم ، يعنى أن المتكبر العريض لا يرده غير للشر

(٦) بحسام سيفك ؛ بسيفك الحسام ، أى القاطع ؛ والكلم الأصيل ، الكلام البليغ النافذ ، يريد الهجو ، والكلم ، الجرح ، يريد أن من الكلام ما هو أنكى من جرح السيف

(٧) قتادة ؛ هو ابن سلة الحنفي ؛ أنه قوم طرفه ، وقد أسئتوا ، فأحسن عطيتهم وكان قتادة من الكرام ، ويسمى . غيث الضربك ؛ أى الفقير ؛ وبه ضرب المثل . أقرى من غيث الضربك ، والشكم ؛ العوض . وى . عقب الثواب وناجز الشكم .

(٨) عشيرة الرجل . بنو أبيه الأدنون أو قبيلته ومرقة العظم . بجهود رقيقة العظم ؛ وإذا هزل الحيوان دق عظمه ورق مخه وكثر ، وإذا سمن غلظ عظمه ، قل مخه واشتد

(٧) ألقوا إليك . رموا إليك . والأرملة . المحتالة أو المسكينة ؛ وشعناء متغيرة بالهزال وسوء الحال . ومنقع البرم . بزمة صغيرة ، تنقع فيها أنكاث الأخبية ؛ لتغزلها ولتجتمع ، فاذا نزلوا واستقروا حكن ذلك الغزل ، واتخذن الأخبية والبرم جمع برمة ؛ سكنت الرء للضرورة

- ١٠ ففَتَحْتَ بَابَكَ لِلْعَكَارِمِ * يَنْ تَوَاصَتِ الْأَبْوَابُ بِالْأَزِمِ
١١ وَأَهْنَتْ إِذْ قَدِمُوا التَّلَادَ لَهُمْ * وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ مُبْتَنَى النِّعَمِ
١٢ فَسَقَى بِلَادَكَ - غَيْرَ مُفْسِدٍ بِهَا - * صَوْبُ الْغَامِ وَدِيعةٌ تَنْهَى

وقال طرفة يهجو عبد عمرو بن بشر وكان وقع بينهما شر :

- ١ يَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمُرُو وَبَغِيهِ * لَقَدْ رَامَ ظَلْمِي عَبْدٌ عَمْرٍ فَأَنْعَمًا
٢ وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى * وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضًا
٣ يَظُلُّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ * يَقْلَنُ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهُمَا
٤ لَهُ شَرِبَتَانِ بِالنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ * مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى آضَ سُخْدًا مُورَمًا
٥ وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمَخْضُ قَلْبَهُ * وَإِنْ أُعْطِيَ أَتْرَكَ لِقَلْبِي بَجْثًا

(١٠) الأزم . الإغلاق

(١١) أهنت ؛ بذلت ؛ والتلاد المال القديم والنعم ؛ بتسكين العين للضرورة
جمع نعمة

(١٢) صوت الغام ، انصبابه ، والديعة المطر الدائم ونهى تسيل وغير
مفسدها احتراس للديار من الفساد بكثرة المطر

شرح القصيدة الثامنة

- (١) أنعم بلغ في ظلمي وزاد
(٢) والكشع ما بين الخاصرة إلى الضلع وأهضم لطيف ضامر
(٣) يعكفن ؛ يستدرن حوله والعسيب جريدة من النحل مستقيمة أو
قضيب ومن سرارة سراة كل شيء وسطه وأفضله ويروى من سراوة وملهم
موضع كثير النخل
(٤) آض صار وسخدا ريان متفخا
(٥) بجثم موضع راحة ، أى أعطى اللين لأستكثر منه

٦ كَانَ السِّلَاحُ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَانَةٍ * تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْإِسْرَةَ أَسْحَمًا

وقال طرفة أيضاً يهجو عمرو بن هند وأخاه قابوس بن هند :

١ فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو * رَغَوْنَا حَوْلَ قَبْتِنَا تَخُورُ
٢ مِنَ الزُّمِرَاتِ أَسْبِلْ قَادِمَاهَا * وَضَرَّتْهَا مَرْكَنَةٌ دَرُورُ
٣ يُسَارِكُنَا لَهَا رِخْلَانِ فِيهَا * وَتَلَوْهَا الْكَبَاشُ فَمَا تَتُورُ

(٦) شعبة بانه : غصن بانه ، وهى شجرة معروفة عندم ، أى كان سلاحه على غصن بانه ، من تنبيه ونعمته . وتروى نفخا : لكثرة شحمه ورهله . ورد الاسرة الاسرة الطرائق فى جسده ، وجعله أحمر اللون من أثر الطيب ، وهو الزعفران وأسحما ، بالسین ، أسود ، وبالصاد : أى أسود فى صفرة من أثر الطيب .

شرح القصيدة التاسعة

(١) قال الاعلم . كان عمرو وشريرا ، وكان يقال له مضرط الحجارة ، وكان له يوم يؤسى ؛ ويوم تعمى ، فيوم يركب فى صيده يقتل أولا من لقي ، ويوم يقف الناس ببابه ؛ فان انتهى حديث رجل أذن له فكان هذا دهره فهباه طرفه بقوله .
« فليت لنا . . . الخ » .

ورغوثا ؛ هى النعجة المرضع : وتخور تصوت ، وأصل الخوار للبقرة ؛ ثم استعار للنعجة ، وقد اقتصرت الشئمرى على هذه الايات الثمانية من القصيدة
(٢) الزمرات : قليلات الصوت ، وتكون أغزر ألبانا : وأسبل . طال وكمل والقادمان : الخلفاء ، وأصلهما للناقاة ، لأن لها أربعة أخلاف ، قادمين وآخرين فاستعار القادمين للشاة ؛ والضرة ؛ لحم الضرع والمركنة التى لها أركان ، أى جوانب وأصل ؛ أو المجتمعة ؛ والدور ، الكثيرة الدر

(٣) رخلان ؛ تنية رخل ؛ يفتح الراء وكسر الخاء ؛ وهى الانثى من أولاد الضأن وفيها ؛ أى فى لبنها وتتلوها الكباش تلحقها وتتورت تنفر والنوار النفور

٤ لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ لَيَخْلُطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَثِيرٌ
 ٥ قَسَمْتُ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ كَذَلِكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
 ٦ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطَارِدُهُنَ الْبَائِسَاتُ وَلَا تُطِيرُ
 ٧ فَأَمَّا يَوْمَهُنَ فَيَوْمٌ نَحْسُ تَطَارِدُهُنَ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ
 ٨ وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنُظِلُّ رُكْبَاءَ رَقُوفًا مَا نَحِلُّ وَمَا نَسِيرُ

وقال يعتمر إلى عمر بن هند حين بلغه أنه هجاه فتوعدّه
 ١ إني وجدك ما هجوئك وإله أنصاب يسفح يمين دم

- (٤) قابوس : أخو عمر بن هند . ونوك . حماقة
 (٥) قسمت الدهر : يخاطب عمرو هند أو أخاه قابوس ، ويذكر ما كان عليه
 من يوم صيده ، ويوم وقوف الناس يبابه ، وقد بينه في الآيات التي بعده . والرخي
 اللين السهل وكذلك الحكم . هو حذف مضاف ، أي ذو الحكم . ويقصد . توسط
 ويعدل . ويحور : يميل عن الحق .
 (٦) يوم : روى بالرفع وبالنصب . والكروان : بكسر الكاف وسكون الراء
 جمع كروان بفتحهما وهو طائر معروف ، أو جمع كرا ؛ كفتى وقتيان . وتطير
 الفاعل يعود على الكروان . والبائسات : قال الأعلم . الرفع على القطع . أو على البدل
 من المضمر في تطير ، وهي جمع بائسة . والنصب على الترحم ، بفعل يحذوف .
 (٧) يومهن : الكروان . وتطاردهن . تطردهن والحذب ، بالثريك ما ارتفع
 من الأرض وغلظ . والصقور : جمع صقر ، وهو كل شيء يصيد من البراة والشواهين
 (٨) مانحل وما نسير : أي نحن قيام يبابه نتظر الإذن ، فلا هو بأذن ، فنحل
 عنده ، ولا هو يأمر بالرجوع ، ففسير عنه .

شرح القصيدة العاشرة

(١) والأنصاب : أقسم بالأوثان التي تقرب إليها القرابين . ويسفح : يصب .

٢ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُبِسْتُ * وَأَمِرٌ دُونَ عُبَيْدَةَ الْوَذِمِ
٣ أَخْشَى عِقَابِكَ إِنْ قَدَرْتَ وَلَمْ * أَغْدِرْ فَيُؤْثِرَ بَيْنَنَا الْكَلِمُ

قال طرفة في حق لامة ظلمته

١ مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ * وَرْدَةٍ فِيكُمْ * صَغَرَ الْبُنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيْبُ
٢ قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ * حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصِيبُ
٣ وَالظُّلْمُ رَقَّ حَيٍّ وَائِلٍ * بِكَرٍّ تُسَاقِيهَا الْمَنَابَا تَغْلِبُ
٤ قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ الْمُبِينُ آجِنًا * مِلْحًا يُخَالِطُ بِالذَّعَافِ وَيُقَشِّبُ
٥ وَقِرَافٌ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً * يُغْدِي كَمَا يُغْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ

(٢) أمر : قتل قتلًا شديدًا . وحبست : أى الابل . وعبيدة : هو معبد آخر طرفة : مصغر تصغير ترخيم . والوذم : سيور تشديها عن الدلاء إلى العراق ، وقال أمر دون فلان الوزن إذا استبد بالامر دونه .

(٣) ويؤثر : يروى . يقال أثرت الحديث : إذا رويته عن غيرك : والكلم : الهجاء ، يقول : كان بنوها صغارًا ورهطها غيبًا . فخرأهم ذلك على ظلمها .
شرح القصيدة الحادية عشرة

(١) وردة : هى أم طرفة ، وهى من بنى مالك بن ضبيعة .

(٢) تصيب : تسيل ، وهذا كقولهم : ومعظم النار من مستصغر الشرر .

(٣) حي وائل : هما بكر وتغلب .

(٤) المبين : الواضح . وآجنا : متغير الطعم واللون . وملحًا : صفة لآجن ؛ وهو ضد العذب . والذعاف بالذال والزاي . سم ساعة : ويقشب . يخلط أى يجر الظلم إلى المعادة .

(٥) فراف . مخالطة ومدانة . والدعارة . الخبث والإثم

٦ وَالْإِثْمُ دَائِمٌ لَيْسَ يُرْجَى بَرُّهُ * وَالْبِرُّ بُرٌّ لَيْسَ فِيهِ مُعْطَبٌ
٧ وَالصَّدَقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى * وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدُّنَى وَالْأَخْيَبُ
مَوْلَقَدٌ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَعُولُنِي * مَا غَالَ عَادًا وَالْقُرُونُ فَاشْعَبُوا
٩ أَدُّوا الْحَقُّوقَ تَقَرُّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ * إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يَحْرَبُ يُغْضَبُ

وقال يذكر يوم قصته :

١ سَأَلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا * يَقُولَانَا يَوْمَ تَخْلَقُ اللَّحْمَ
٢ يَوْمَ تُبْدَى الْبَيْضُ عَنْ أَسْوِقِهَا * وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَغْرَاجَ النَّعِيمِ

(٨) يقولني . يهلكني . وعاد . أمة قديمة من العرب البائدة . وأشعبوا . صاروا
إلى شعوب : أي هلكوا
(٩) تفر ، تكمل . والاعراض ، جمع عرض ، وهو الحسب . ويعرب يهيج
ويغضب .

شرح القصيدة الثانية عشرة

(١) قال الأعمى : وهو يوم التحالق . وقصة جبل اقلوا قريبا منه ؛ وكان
الحارث بن عباد أمرهم بخلق رموسهم ، وكان هذا اليوم لبكر على تغلب وإنما أمرهم
بذلك ليكون علما يعرف بعضهم بعضا فقال طريقة في ذلك هذه القصيدة وزعم
الأصمعي أنها مصنوعة وأنه أدرك قائلها . وأثبتها أبو عبيدة والمفضل وغيرهما .
ويوم تحلاق اللحم هو أول يوم اتصفت فيه بكر من تغلب في حرب البسوس وكانت
بنو بكر حلقت رموسها يعرف بعضهم بعضا ، واللحم جمع لمة وهي الشعر المجاوز
شحمة الأذنين وكان يقود بكرا الحارث بن عباد البكري وقد أمر بخلق
شعورهم ليميزوا

(٢) أي النساء البيض أي يوم يكشفن عن سوقهن كناية عن هول ذلك اليوم
والأعراج جمع عرج بفتحين القطيع من الابل من الثمانين فما فوق والنعم ؛

٣ أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صُلْدَمٍ • حَازِمٌ الْأَمْرِ شُجَاعٌ فِي الْوَغْمِ
٤ كَائِلٌ يَحْمِلُ آلَاءَ الْفَتَى • نَبِيٌّ سَيِّدُ سَادَاتِ خِضَمٍ
٥ خَيْرٌ حَتَّى مِنْ مَعْدُ عُلُوقِهِ الْكِنَى • وَلِجَارٍ وَابْنِ عَمٍّ
٦ يَجْبَرُ الْمَحْرُوبَ فِينَا مَالَهُ • بَيْنَاهُ وَسَوَائِمِ وَخَدَمِ
٧ نُقِلَ لِلشَّحْمِ فِي مَشَاتِنَا • عُقْرٌ لِلنَّبِيِّ طَرَادُ الْقَرَمِ

الابل واللف الجمع والضم ضد النشر أى وتحوز خيلنا أى فرسانها قطائع
إبل تغلب

(٣) الرأس الصلدم القوى الصلب ويريد به هنا رأس القوم فى الحرب
أى رئيسهم والوغم الحرب والمعنى: ونحن أجدر الناس بأن يقودنا رئيس قوى
حازم شجاع فى الحرب .

(٤) الآلاء جمع ألا (كعصا) أو ألو (كدلو) ومن معانى الالو والآلا
العطية والنعمة والجهد وكلها مناسبة هنا ؛ والخصم السيد الخول المعطاء خاص
بالرجال أى إن هذا الرئيس كامل يحمل نعم الفتى الكامل أى يتصف به بحسنه
أو يتحمل عطاء الفتى القاصد له ؛ أو يتحمل ضعفه وجهده باعائه وحمايته

(٥) نحن خير حى من قبائل معد - وعلوا بالبناء للمعلوم أى عرفونا بذلك
والكنى الكاسف اللون المتغيرة بؤسا - أى نحن خير حى فى معد عرفه الناس
مرجوا للكنى وللجار ولابن العم ؛

(٦) المحروب المسلوب المال والبناء المسكن والسوام كسحاب ؛ الابل السائمة
(أى أنت المسلوب المال إذا أقام فينا جيرا بماله ؛ وأسكناه وأعطيناه إبلا
سائمة وخدما

(٧) نقل جمع نقول ومشاتنا زمن إقامتنا فى الشتاء ؛ أى نكثر نقل
الشحم بيننا فى الشتاء - وعقر: جمع عقرة كهمة - وهو الذى يكثر عقر الابل -
والنبي جمع ناب وهى المسنة من الابل وهى أكثر شحما وطراد جمع طارد
والقرم شهوة اللحم المعنى إذا كان الشتاء واشتد الزمان نقلنا الشحم إلى الضيف

- ٨ نَزَعُ الْجَاهِلَ فِي تَجْلِسِنَا * فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ
٩ وَتَفَرُّعَنَا مِنْ ابْنَى وَائِلٍ * هَامَةَ الْعِزِّ وَخُرْطُومَ الْكَرَمِ
١٠ مِنْ بَنَى بَكْرٍ إِذَا مَا نَسِيُوا * وَبَنَى تَغْلِبَ ضَرَّاءِى الْبُهَمِ
١١ حِينَ يَحْمِي النَّاسُ نَحْمَى سَرَبْنَا * وَاضِحِي الْأَوْجُهَ مَعْرُوفِ الْكَرَمِ
١٢ بِحُسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسَبًا * فِي الضَّرِيَّاتِ مُرَّاتِ الْعُصَمِ
١٣ وَفُحُولٍ هَيْكَلَاتٍ وَقَح * أَغَوَجِيَّاتٍ عَلَى الثَّوَارِ أَزْمِ

والجاروتتحر النيب ونطعم فيذهب القرم

(٨) نزع : مضارع وزع بمعنى كف وزجر والحرم ما يحارب عنه الانسان ويحميه أو أنه يديد حرم مكة - بمعنى أننا نكف الجاهل فلا يأتي في مجلسنا بسفاهة

فكان مجلسنا حرم نحميه أو حرم يتحرم ديننا

(٩) على صيغة الماضي يسكون العين والخرطوم الأنف - أى وقد تفرعنا ونسلنا من ابني وائل بكر وتغلب الذين هما بمنزلة هامة للمجد ويكونون بالانف

عن الأنفة والعز والشعم

(١٠) ثم فسر معنى ابني وائل بأنها بكر وتغلب مهم جمع همة وهو الشجاع لا يعلم من أين يضرب

(١١) والسرب بالكسر : النسء أو النفس .

(١٢) جمع الحسام على حسامات نادر ورسب جمع راسب ، وهو السيف يغيب في الضريبة وإذا قرئت رسبا ككتب كان جمع رسوب بمعنى الراسب أيضا والوزن لا يمنع من ذلك والمتر القاطع والعصم جمع عصام كل ما يعصم الشيء ويشده ويربطه من الحبال ونحوها وقيل : أراد بها المعتصم على المعنى لأنها تعصم البدن بالدفع عنه .

(١٣) الفحل : الذكر من كل حيوان ويريد بالفحول هنا الخيل الذكور ، والهيكل : العظيم الجسم وجمعه على هيكلات نادر ووقع جمع ووقاح يريد الفرس الصلب الحافر وأعوجيات جمع أعوجى وهو الفرس ينسب إلى أعواج

- ١٤ وَقَنَا جُرْدٍ وَخَيْلٍ ضَمِرٌ * شَرْبٍ مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ اللَّجْمِ
١٥ أَدَّتِ الصَّنْعَةُ فِي أَمْتِنِهَا * فَهِيَ مِنْ تَحْتِ مُشِيحَاتِ الْحَزْمِ
١٦ تَتَّقِي الْأَرْضَ بِرُحٍ وَقَعٍ * وَرُقٍ يَقْعَرْنَ أَنْبَاكَ الْأَكْمِ
١٧ وَتَقَرِّي اللَّحْمُ مِنْ تَعْدَائِهَا * وَالتَّغَالِي فَهِيَ قُبٌّ كَالْعَجْمِ

اسم فرس كريم عتيق ، وأزم : جمع أزوم ، وهو الفرس يعض على فأس اللجام من شدة نشاطه : والشاؤ ؛ السبق ، أى ونحى سربنا بخيول الخول صلبة الخوافر أعوجيات شديدة في السبق .

(١٤) وقنا جرد : أرماع مجردة من الكعوب الغليظة ، وخيل ضمير : أى ضامرات وشرب ضامرات صلاب ، وتعلاك اللجم وعلكها تحريكها والعض عاها بالفم واللجم . جمع لجام :

(١٥) أدى : قوى . وصنعة الفرس : حسن القيام عليه والعناية بعلفه وتسمينه والأمتن : جمع متن ، وهو الظهر . ومشيحات الحزم : أى أن أحزم متها مقدمة إلى الأمام ؛ أو أنها مرتفعات الحزم لعظم صدرها وامتها - يعنى أن هذه الخيل قد قوى متونها وأعظمها حسن القيام على علفها حتى إنك لترى حزمها من تحتها مرتفعات جدا لعظم متنها وصددها .

(١٦) الأرح : الحافر الغريض ، والجمع رح ووقع جمع وقاح ، وهو الحافر الصلب ، وورق : جمع أ ورق ، وهو الذى لونه الورقة ، وهى سواد فى بياض قليل كاون الرماد ، ويقعرن : يقتلن ، والأنباك : جمع نباك ، وهى الأرض المرتفعة أو الآكمة المحسدة الرأس . أى تتقى تأثير مشيها على الأرض بحوافر صلبة ورقاء تقتلع الآكام .

(١٧) تنرى : تشق ، وتقرت العين : اتجست بالماء ، وكلا المعنيين مناسب ، والتعداء : العدو . والتغالى : سدة الارتفاع ، يريد صعود المرتفعات ، والقب جمع أقب ؛ والقب دقة الخصر وضمور البطن ؛ وهو من محاسن الخيل ؛ والعجم : نوى كل شئ . المعنى : أن هذه الفرس يتشقق لحمها وينبجس بالعرق من شدة عدوها

- ١٨ خُلِجُ الشَّدِّ مُلِحَاتٌ إِذَا شَالَتْ الْأَيْدَى عَلَيْهَا بِالْجُذْمِ
 ١٩ قَدَمَا تَنْضُو إِلَى الدَّاعِي إِذَا خَلَّ الدَّاعِي بِدَعْوَى ثُمَّ قَمَّ
 ٢٠ بِشَبَابٍ وَكُهُولٍ مُدَّةً كَلْبُوثٍ بَيْنَ هَرَبِ الْأَجَمِ
 ٢١ تُنْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا * حِينَ لَا يُمَسِّكُ إِلَّا ذُو كَرَمٍ
 ٢٢ نَذَرُ الْإِبْطَالِ صَرْفِي يَدْنَهَا * تَعَكْفُ الْعُقَبَانُ فِيهَا وَالرَّخَمُ

وصعودها الآكام فأصبحت لذلك ضامرة البطن دقيقة الخصر بإبسة العضل، كأنها النوى في اليبوسة .

(١٨) الخُلِج : جمع خارج ، وهي السريعة الجرى ، والشَّد : العدو : والملحات المنصبات في الجرى من ألح السحاب : دام مطره ، وشالت الأيدي : ارتفعت والجذم جمع جذمة ، وهو السوط .

(١٩) قَدَمَا تَنْضُو : أى تسبق وتسرع قدما أى تجرى أمام أمام بدون انحراف واخل : خصص . والداعى : المستغيث - أى تسرع إلى نجدة المستغيث قدما إذا خصص بادية بده . فصاح : بالفلان ! ثم اضطر بعد إلى التعميم لاشتداد الكرب عليه فدعم الدعوى .

(٢٠) والنهد : جمع ناهد ، وهو الشجاع الذى يعضى على كل حال وهو أيضا الأسد ، والعريس : مأوى الأسد . والأجم : الاجمات .

(٢١) على مكروهاها : أى تربط الخيل ، ونحسن إليها على ما تكره من ارتباطها لشدة الزمان وصعوبته ؛ حين لا يقدر على إمساكها إلا الكريم .

(٢٢) تعكف العقبان : يقمن حول الصرعى ؛ يأكلن لحومهم . والرخم جمع وخمة ؛ وهي طائر معروف .

وقال طرفة أيضاً يهجو بني المنذر بن عمرو :

١ من الشر والتبريح أولادُ معشر * كثير ولا يُعطون في حادثٍ بَكَرًا
٢ هم حرملٌ أغيا على كل آكل * مُيرٌ ولو أَمسى سَوَامُهُمْ دُثْرًا
٣ جَادُ بِهَا البَسْبَاسُ رَهْضٌ مَعَزُهَا * بَنَاتُ اللُّبُونِ وَالسَّلَاقِمَةُ الحُمْرَا
٤ فَمَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ آدَاءَتْ خُصَامَكُمْ * وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعَشَرًا أَذْرَا
٥ إِذَا جَاسُوا خَيْلَتَ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ * خَرَاتِقٌ تُوفِي بِالضَّغِيبِ لَهَا نَذْرَا
٦ أَبَا كَرْبٍ أَبْلَغَ لَدَيْكَ رِسَالَتِي * أَبَا جَابِرٍ عَى وَلَا تَدْعُنْ عَمْرَا

شرح القصيدة الثالثة عشر

(١) التبريح : الجهد والمشقة ؛ أى بما يبرح ويشق . والبكر : الفتى من الإبل و يروى بدل * كثير ، : « مثار » بفتح الميم ؛ بوزن مفاعل ؛ أى ذوو ثراء ، أى إذا حدث أمر من حمالة أو غيرها ، فاستعينوا لم يكن منهم عون ؛ ولا أعطوا فيه بكرًا ؛ على قلته وخساسته :

(٢) الحرمل . نبت مر . وأغيا . تعذر معروفهم . ودثر . كثير . وسوامهم . إبلهم . ومير مهلك . ودثرا . كثيرا ، أى هم كالحرمل المر الويل ، الذى لا يستمرى . كله أحد ، وإن كانت إبلهم كثيرة .

(٣) جماد . أى هم جماد ؛ والجماد الأرض لانبات فيها ، والسنة لا مطر فيها والبسباس . شجر أو نبت أكثر ما يكون في وعر الأرض ، واحده . بسباسة وترهض . تصاب حوافرها بشئ يوهنها . ومعزها . جمع أمعز ومعزاء ، وهى أرض غليظة فيها حصى . وبنات اللبون . صغار الإبل . والسلاقمة والصلاقة . العظام منها

(٤) آدأت . صارت ذات داء . وأدر . جمع ادر ؛ وهو مستفخ الخصية .

(٥) خيلت . ظننت . وخراتق . جمع خراتق ؛ وهو ولد الارنب . وتوفى .

تكمل . والضغيب . صوت الارنب .

٧ هُمْ سَوَّدُوا رَهْوًا تَزَوَّدَ فِي اسْتِهِ * مِنَ الْمَاءِ خَالَ الطَّيْرَ وَارِدَةً عَثَرَ

وقال طرفة أيضاً لعمر بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم :
 ١ أَسْلَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا * لِسَوَاءٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ
 ٢ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ * لَا تَرُكُ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةٌ
 ٣ كُلُّهُمْ أَرُوغٌ مِنْ تَغْلَبٍ * مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وقال طرفة أيضاً :
 ١ أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفَرًا مَنَازِلُهُ * كَجَفْنِ الْيَمَانِي زَخْرَفَ الْوَشْيَ مَائِلُهُ
 ٢ بِتَثْلِيثٍ أَوْ تَجْرَانٍ أَوْ حَيْثُ تَلْتَقِي * مِنَ النَّجْدِ فِي قَيْعَانٍ جَاشَ مَسَابِلُهُ

(٧) سودوا رهوا : أي رجلا في الجهل والدناءة كالرهو . ولعله أراد وائل بن شرحبيل ورهوا . هو طائر أصغر من الكركي . يتزود الماء . إذا خاف العطش في أسنة وعشرا : أي بعد عشرة أيام . شبه الذي سودوه بهذا الطائر في حمقه .
 شرح القصيدة الرابعة عشرة

(١) أسلني : تركني . والسوءة : الحلة القبيحة : وفادحة : ثقيلة المحمل عظيمة
 (٢) واضحة سنا واضحة البياض ، أو هي التي تبدو عند الضحك .
 (٣) أروغ : أفعل تفضيل من الروغان ، وهو الميل . ويروي : أروغ ، أي أشد فزعا .

شرح القصيدة الخامسة عشر

(١) مما رواه ابن السكيت عن غير الأصمعي ، وهي من رواية أبي عمرو والشيعة والرسم : الأثر أو ما لا شخص له . والجفن : غمد السيف والوشى : النقش ومائله صانعه الذي يمثل التماثيل عليه ، ويقال لكل من عمل شيئا على مثال شيء مائل
 (٢) تثليت وتجران : موضعان باليمن والنجد ما أشرف من الأرض والقيعان

٣ ديارٌ لسلَى إذ تصيدُك بالنى * وإذ حبَلُ سلَى منك دانٍ توأصله
 ٤ وإذ هي مثلُ الرثمِ صيدَ غزالها * لها نظرمُ ساجِرُ إليك توأغله
 ٥ غنينا وما نخشى التفرُّقَ حَقبةً * كَلانا غريرٌ ناعِمُ العيشِ بأجله
 ٦ ليالى أقتادُ الصبا ويقودُنِي * يحولُ بنا ريعانُه ونجاوله
 ٧ سَمالكُ من سلى خيالٍ ودونها * سوادُ كَثيبٍ عَرْضُه فأمايله
 ٨ قذو النيرِ فالأعلامُ من جانبِ الحمى

وقف كظهِر التُّرْسِ تجرى أساجله

جمع قاع ، وهو أرض سهلة مطمئنة ، قد انفرجت عندها الجبال ، وجاش : موضع
 ومسايله : جمع مسيل .

(٣) المعنى : تلك ديار سلى زمن المرتب ، إذ كنت تجاورها قمتك ، وتصيدك
 بمنائها . والحبل : العهد الذى بينه وبينها .

(٤) الرثم : الظبي الخالص البياض . وساج : ساكن . وتوأجله : تسارقه وتبع
 بعضه بعضا ، وأصله من الواغل فى القوم ، وهو الداخلى عليهم فى مجلس الشراب ولم
 يدع له .

(٥) غنينا : أقتنا . وحقة : سنة . وغرير : شاب لم يجرب الأمور . وبأجله :
 حسن الحال مخصب .

(٦) أقتاد : أقود . والصبا : جمل الشباب . وريعان الشباب : أوله . ويحول
 يدور بنا وتدور معه حيثما دار .

(٧) سما : ارتفع والخيال : ما تشبه للشخص فى اليقظة والحلم من صورة وسواد
 كثيب : شخصه والكثيب : التل من الرمل وعرضه حيث عظم وأمايله جمع
 أميل ، وهو جبل مستطيل من رمل ، عرض ميل فى طول أميال

(٨) ذو النير : موضع والأعلام : جمع علم ، وهو الجبل الطويل والحمى :
 موضع والقف : ما غلظ من الأرض وقوله « كظهر الفرس » : أى مستولاشى
 فيه ، وتجرى تضطرب وأساجله بجارى الماء ، الواحد سجل ، على غير قياس

- ٩ وأنى اهتدت سلقى رسائل يدينا * بشاشة حب بأشر القلب داخله
 ١٠ وكم دون سلقى من عدو وبلدة * يجار بها الهادى الخفيف ذلاذلة
 ١١ يظل بها غير الفلاة كأنه * رقيب يخافى شخصه ويضائله
 ١٢ وما خلت سلقى قبلها ذات رجلة * إذا فسورى الليل جيت سرايله
 ١٣ وقد ذهبت سلقى بعقلك كله * فهل غير صيد أحرزته حبايله
 ١٤ كما أحرزت أسماء قلب مرقش * بحب كلمع البرق لاحت مخايله
 ١٥ وأنكح أسماء المرادى يبتغى * بذلك عوف أن تصاب مقاتله

وقيل أراد بالأساجل السراب

(٩) أنى كيف واهتدت استدلت ووسائل جمع وسيلة ، وهى القدة والمنزلة وبشاشة حب فرحة
 (١٠) الهادى العارف بالارض والذلاذل أسافل القميص الطويل ؛ أى الذى شمر وأسرع

(١١) العير حمار الوحش ، أو كل ما امتطى من مطية والرقيب الحارس ويضائله يضمره يعنى أنها فلاة ذات ظهور وبطون فالعير يبدو فيها مرة ويخفى مرة فكأنه رقيب يشرف تارة ينظر من يحىء ويستخفى تارة لئلا يشعر به
 (١٢) قبلها الضمير عائد على زورة الخيال المفهومة من السياق والرجلة القوة على المشى وفسورى الليل معظمه وأشدّه ظلمة وجيت لبست واسريله جمع سربال وهو القميص

(١٣) شبه نفسه وقد وقع فى حيائل حبا بصيد أحرزته حباله الصائد ، والتشبيه ضمنى

(١٤) مرقش هو عمرو بن سعد بن مالك عم المرقش الأصغر والأصغر هذا عم طرفة ولمع البرق إضاءته ومخايله جمع نخيلة وهى دلائل المطر فى السحابة
 (١٥) أسماء هى بنت عوف بن مالك بن ضبيعة المذكور وهو عم المرقش والمرادى رجل من مراد اسمه عمرو بن الغزيل زوجه عوف من أبته أسماء

١٦ فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا قَرَارَ يُقَرُّهُ * وَأَنْ هَوَىٰ أَسْمَاءَ لَا بُدَّ قَاتِلَهُ
١٧ تَرَحَّلَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ مُرْقَشٌ * عَلَى طَرَبٍ تَهْوَى مِرَاعًا رَوَاحِلَهُ
١٨ إِلَى السَّرْوِ أَرْضٍ سَاقَهُ نَحْوَهَا الْمَهْوَى

وَلَمْ يَذَرِ أَنْ الْمَوْتَ بِالسَّرْوِ عَائِلَهُ
١٩ فغودِرَ بِالْفَرْدَيْنِ : أَرْضٍ نَطِيَّةٌ * مَسِيرَةٌ شَمْرٌ دَائِبٌ لَا يُوَاكِلُهُ
٢٠ فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا * وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرُؤُ هُوَ نَائِلُهُ
٢١ أَعْمَرِي لَمَوْتَ لَا عُقُوبَةَ بَعْدَهُ * لِذِي الْبَثِّ أَشَقَى مِنْ هَوَى لَا يَزَالُهُ
٢٢ فَوَجَدِي بِسَلْمَى مَثَلُ وَجْدِ مُرْقَشٍ * بِأَسْمَاءَ إِذْ لَا تَسْتَفِيقُ عَوَازِلُهُ

والمقاتل : جمع مقتل ، الموضع الذي إذا أصيب قتل صاحبه . روى أن المرقش
تعشق أسماء ، فخطبها إلى عمه عوف ؛ فوعده بتزويجه إياها . ثم سافر المرقش إلى
اليمن وفي أثناء ذلك أصابت عوفا حاجة ، فقدم إليه رجل من مراد « فزوجه
أسماء وذهب بها ، فلما قدم المرقش أخبروه أنها ماتت ؛ ثم علم جلية الأمر ،
ففرح يطلبها في البلاد إلى أن مرض ، ومربيه راع لزواج أسماء ؛ فأخبروه بقصته
فذهب الراعي إليها بنحائمه ؛ فجاءت مع زوجها واحتملاه ؛ ومرضاه حتى
مات عندهما ،

- (١٧) على طرب : على حزن . وتهوى : تمشى ، ورواحله : مطاياها .
(١٨) السرو : أعلى أرض حمير . وغائله : مدركه وقاتله .
(١٩) غودر ، ترك ، وبالفردين ، اسم أرض من نجران ، ونطية ، بعيدة .
ولا يواكله السير ؟ أي لا يحتبس ، وليس فيه تراخ .
(٢٠) فيا لك . ما أشد عجزك من محب لم يظفر بمن أحب . وليس كل
ما أحبه الفتى يدركه .
(٢١) البث : أشد الحزن . ولا يزايله ، لا يفارقه .
(٢٢) لا تستفيق . لا تقصر . وعواذله : جمع عاذلة . وهي اللائمة .

٢٣ قَضَى نَحْبَهُ وَجَدًّا عَلَيْهَا مَرَقَشٌ * وَعُلِّقْتُ مِنْ سَلَى خَبَالًا أَمَا طَلُهُ

وقال طرقة أيضا :

١ إني من القَوْمِ الذين إذا أزم الشتاء ودخلت حجرة
٢ يوماً ودونيت البيوت له * فنى قبيل ربيعهم قررة
٣ رفموا المنيع وكان رزقهم * فى المنقيات بقيمة يسره
٤ شرطاً قوياً ليس يحبسُهُ * لما تتابع وجهه عسره
٥ تلقى الجفان بكل صادقة * ثمت تردد يلبسهم حيره

(٢٣) قضى نعبه : مات والنعب فى الأصل : النذر ؛ ثم استعير للووت فكأنه
نذر فى عتق كل إنسان وعلقت اعترضنى حبها من غير قصد ؛ وخبالا : هو ذهاب
العقل من الحب وأما طله : من الماطلة ، وهى التسويف

شرح القصيدة السادسة عشرة

(١) أزم . عض واشتد . ودخلت حجرة . دخل الناس البيوت ليستكنوا
فيها من البرد . أو جعل بعض الحمر فى داخل بعض
(٢) دونيت . قرب بعضها من بعض وثنى : عطف وقرره جمع قررة : وهى البرد
(٣) المنيع : قدح يؤثر بفوزه . فيستعار ويتمن بفوزه . والمنقيات . النوق
السمان وذات النقى . وهو المنخ . ويقيمه . الضمير للرزق . واليسر . القوم المجتمعون
على الميسر .

(٤) شرطاً قوياً : جعلوا ذلك الشرط قوياً ويحبسه ، يحبسه : وعسره هو
فاعل يحبس . وهو الضيق والفقر ، أى ليس هنالك عسر يحبسه . والعسر بفتح حين
وبضم فسكون وتنانع وجهة : أخذ طريقة واحدة

(٥) الجفان : القصاع وبكل صادقة : ملوثة بلحم كل ناقة صادقة أى جيدة
اللحم والشحم وثمت لغة فى ثم : حرف عطف وتردد حيره ، يهذى بعضهم إلى

- ٦ وترى الجفان لدى بحالنا * متحيرات يفتنهم سورة
 ٧ فكانها عقرى لدى قلب * يصفر من أغرابها صقرة
 ٨ إنا لنعلم أن سذر كنا * غيث يصيب سوامنا مطرة
 ٩ وإذا المغيرة للهياج غدت * بسعار موت ظاهر ذرة
 ١٠ وأو وأعطونا الذى سألوا * من بذر موت ساقط أزره
 ١١ إنا لنكسوهم وإن كرهوا * ضربا يطير خلا له شره
 ١٢ والمجنز تنميه وتلداه * والحمد فى الأكفاء ندخره
 ١٣ نغفوكا تغفوا الجياد على العلات والمخذول لا تدركه

بعض . وحيره : جمع حيرة وهى قطع الودك والشحم

(٦) متحيرات : تملئات وبينهم : الأضياف وسوره : جمع سورة وهى البقية
 (٧) عقرى : معقورة جمع عقى وقلب جمع قلب وهو بئر قرية الماء
 وأغرابها : ما ينصب حول الحوض من الماء والصقر جمع صقرة : بقية الماء
 فى الحوض

(٨) السوام : المال الراعى

(٩) المغيرة : الخيل تغير على الناس والهياج : الحرب وسعار الموت
 اشتداده : والدعر الفزع

(١٠) ولوا : رجعوا أى الأعداء وأزره جمع إرز وهى الملحفة

(١١) المعنى : نضربهم ضربا له توقد وشرر لشدة ومعنى خلا له بينه وجعل
 الضرب لهم كسوة لأنهم علوهم به فخل منهم محل الكسوة

(١٢) تنميه : نكثره وتلداه : نجعله تالدا ونورثه أبناءنا . والأكفاء : جمع
 كفاء : وهو المائل فى الشرف

(١٣) نغفوكا : نعطي من غير مسألة وغفوا الجياد : سرعتها من غير ركض
 ولا زجر والعلات جمع علة أى وإن كنا فى ضيق وعدم وقيل : العلة أن

- ١٤ إن غاب عنه الأقربون ولم * يُصبح بريق مائه شجرة
١٥ إن التَّبَالِي في الحياة ولا * يُغنى نوائب ماجد عذرة
١٦ كل امرئ فيما ألم به * يوماً يبين من الغنى فقره

وقال طرئة أيضاً :

- ١ تالماً إذا ما الغيمُ أنسى كأنه * سماحيقُ ثربٍ وهي خمرٌ حرجفُ
٢ وجاءت بصرادٍ كأن صقيعه * خلال البيوت والمنازل كرسفُ
٣ وجاء قريع الشول يرقص قلبها * من الدفء والرأعي لها متحرفُ
تطلب علالتها وهر الجرى بعد الجرى والمخذول خذله قومه ولم ينصروه
ولا نذره : لا تركه .

(١٤) بريق مائه ريق كل شيء أوله والمعنى : أنه صار إلى فقر وذل لأنه لم يوصل ولم ينعش .

- (١٥) التبالى : المبالاة وهي الاختبار وعذرة جمع عذره وهي ما يعتذر به .
(١٦) ألم به : نزل به . ويبين : تظهر . وفقره : بضمين : ضد الغنى ؛ وأصله بضم الفاء ؛ وتسكين القاف ؛ ثم اتبعت العين للفاء لأجل الشعر .

شرح القصيدة السابعة عشرة

(١) سماحيق : جمع سمحيق ، وهو شحم رقيق يكون على بطن الشاة ، وقيل هي طرائق حمر تكون في الثرب ، والثرب شحم الشاة ، شبه السماء به لقلة المطر وهبوب الشمال وهي حمراء . يعنى الريح ، لما يطير من القتام ، أو يعنى السماء بدا فيها سحب أحمر : وحرجف : شديدة باردة .

(٢) وصراد : سحب لا ماء فيه . وصقيعه : ما يسقط بالليل كأنه الثلج . والكرسف : القطن .

(٣) القريع : خل الإبل . والشول : جمع شائلة على غير قياس ، وهي التي أتى

٤ تَرُدُّ الْعِشَارَ الْمُنْقِيَاتِ شَطِيبًا * إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُمْرِحَ الْمُتَصَيِّفُ
٥ تَبَيَّتْ لِمَاءِ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورَنَا * وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرِّفُ
٦ وَنَحْنُ إِذَا الْخَيْلُ زَايِلٌ بَيْنَهَا * مِنَ الطَّعْنِ نَشَاجُ نَحْلُ رَمَزَعُ
٧ وَجَالَتْ عَذَارَى الْحَيِّ شَتَّى كُنْهًا * تَوَالِي صُورَانِ وَالْأَسْنَةُ تَزَعُ
٨ وَلَمْ يَحْمَرْ فَرْجَ الْحَيِّ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ * وَعَمَّ الدُّعَاءُ الْمَرْهُقُ الْمُتَلَهِّفُ
٩ فَفَتْنَا غَدَاةَ الْغَيْبِ كُلَّ تَقِيذَةٍ * وَمِنَّا الْكَبِيُّ الصَّابِرُ الْمُتَعَرِّفُ

عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر . فجف لبنا ويرقص : ويرقص بحجب أي جاء يبادر
الدفء ، من شدة البرد ؛ وقد كان قبل ذلك خلفها . ومتحرف : مائل من شدة البرد
أي ليس معها راع ، وإنما مال ناحية من شدة ما أصابه من البرد .

(٤) العشار : جمع عشاء . وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر والمنقيات
السهان العظام . وشطيبها : جمع شظية . وهي عظم الساق . ويمرح : يخصب والمتصيف
مكان الإقامة بالصيف .

(٥) تطهى : تطبخ ما فيها . والأشعث : الذي قد شعث للجذب والهزال .
والمتجرف : الذي جرفت السنون ماله .

(٦) زایل : فرق : ونشاج : طعن ينشج بالدم . أي يسمع له صوت . ونحل
ينزف الدم . أي نحل بصاحبه . ومزعف : بصيغة اسم الفاعل : قاتل .

(٧) عذارى : جمع عذراء . وهي البكر . وجالت : كثرت حركاتها من الخوف
وشتى : متفرقة . والتوالي : الأواخر والصوار : قطيع بقر الوحش . والأسنة : الرماح
وتزعف : يسيل ومنها الدم

(٨) فرج الحى : موضع الخوف : وابن حرة يعنى الكريمة من النساء . وإنما
يريد الماضى من الرجال الحى الأبى . والمرهق : الذى أدركه العدو . والمتلهف :
المحزون المحتاج إلى قومه لينصروه

(٩) ففتنا : رددنا . وغداة الغيب : غداة اليوم الذى بعد يوم الحرب والنقيذة
ما أنقذه من العدو . من امرأة أو فرس أو درع . والكمى الشجاع ، أو لابس

١٠ وكارِهَةٌ قَدْ طَلَّقَتْهَا رِمَاحُنَا * وَأَنْقَذْنَاهَا وَالْعَيْنُ بِالمَاءِ تَذْرِفُ

١١ نَزْدُ النَّجِيبِ فِي حَيَازِيمِ غَصَّةٍ * عَلَى بَطْلِ غَادِرَتِهِ وَهُوَ مُزْعَفٌ

وقال أيضاً :

١ وَرَكُوبٌ تَعْرِفُ الْجَنُّ بِهِ * قَبْلَ هَذَا الْجَلِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدٍ

٢ وَضَبَابٌ سَفَرَ المَاءَ بِهَا * غَرَقَتْ أَوَّلَاجُهَا غَيْرَ السُّدَدِ

٣ فَهِيَ مَوْتَى لَعِبِ المَاءِ بِهَا * فِي غَثَاءِ سَاقَةِ السَّيْلِ عُدَدٌ

٤ قَدْ تَبَطَّنَتْ بِطَرْفٍ هَبْكَلٍ * غَيْرِ مِرْبَاوٍ وَلَا جَانِبٍ مُكَدِّ

السلاح والمتعرف الصابر في الحرب .

(١٠) وكارِهَةٌ : أى رب امرأة كارِهَةٌ قتلنا زوجها برماحنا . فصارت كالمطلقة فأنقذتها الرماح وهى باكية تذرف عينها . وتذرف : يسيل دمعها .

(١١) النجيب : البكاء . والحيازيم : جمع حيزوم . وهو ما اكتشف الحلقوم من جانب الصدر . ومزْعَفٌ : مقتول . أى نز النجيب فى صدرى ذى غصّة
شرح القصيدة الثامنة عشرة

(١) وزعم ابن الكلبي أنها لعثمان بن لبيد العنري . وركوب : طريق مركوب مذل . وتعريف : تصوت . والجيل : الأمة من الناس أو الزمان والابد الدهر أراد رب ركوب من عهد أبدي تعريف الجن به قبل هذا الجيل .

(٢) ضباب : جمع ضب ، وهو حيوان . وسفر الماء بها : أخرجها من جحرتها . وأولاجها . مداخلها وجحرتها والسدد : أفواه جحرتها . أو ما كان من الجحرة مرتفعاً .

(٣) موتى : جمع ميت . أى ماتت وحملها الماء على وجهه . والغثاء . ما يبس من الثبت . فحملته المياه . وعدد . كثير متراكب ، وهو صفة للغثاء .

(٤) تبطننت ، صرت فى بطنه ووسطه ؛ وهو جواب درب ، والطرف ، بالكسر

٥ قَائِدًا قُدَّامَ حَتَّى سَلَفُوا ۖ غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفْدَ
 ٦ نُبْلًا ۖ السَّغَى مِنَ جُرْثُومَةٍ ۖ تَرَكَ الدُّنْيَا وَتَنَمَّى لِلْبَعْدِ
 ٧ يَزْعُونَ الْجَهْلَ فِي مَجْلِسِهِمْ ۖ وَهُمْ أَنْصَارُ ذِي الْحِلْمِ الصَّمَدِ
 ٨ حُبْسٌ فِي الْمَحِلِّ حَتَّى يُفْسِحُوا ۖ لَا بَتْنَاءَ الْمَجْدِ أَوْ تَرَكَ الْقَنْدَ
 ٩ سَمَحَاءَ الْقَفْرِ، أَجْرَادُ الْغَنَى ۖ سَادَةُ الشَّيْبِ، مَخَارِبُ الْمُرْدِ

الجواد الكريم . والهيكل : الطويل الضخم . ومرباه : متاقل في مشيه ، والجاب
 هموزا : الغليظ ، ومكد يكد بالساق والسطوط
 (٥) قائدا : حال من التاء في تبطنت ، وهو من القود . وأنكاس ضعاف . ووغل
 جمع وغيل ، وهو الضعيف ورغد : جمع رفود ، وهو كثير العطاء .
 (٦) نبلاء : جمع نبيل ، وهو العظيم ، والجُرْثُومَةُ : الأصل : والدنيا : الأمور الصغيرة
 وتنمى : تهض . والبعد . البعيدة الشريفة .
 (٧) يزعون : يكفون ويتهون . والصمد : الذي يصمد إليه في الحوائج . أى يقصد .
 (٨) حبس : جمع حبوس . والقند ، بالتحريك : الخطأ في الرأي .
 (٩) سمحاء : جمع سموح ، وهو الكريم السهل . والشيب : جمع أشيب ، ومخاريق
 جمع مخراق ، وهو المتوسع في الكرم ، والمرد : جمع أمرد ، وهو الذي لم يقل عذاره
 وهو بسكون الراء في الأصل ، وحركة للشعر .

عنتره العبسي

ترجمة الشاعر

— ١ —

عنتره بن شداد العبسي أحد شعراء العرب وفرسانهم وأبطالهم ومن أصحاب المعلقات .

أمه كانت أمة حبشية يقال لها زبيبة ، وكان لعنتره أخوة من أمه عبيد وكان هو عبدا أيضا لأن العرب كانت لا تعترف بيني الأماء إلا إذا امتازوا على أكفائهم بطولة أو شاعرية أو سوى ذلك .

ولكن عنتره سرعان ما اعترف أبوه به لبسالته وشجاعته ، وكان السبب في ذلك أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس فأصابوا منهم قبيحهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنتره ، فقال له أبوه :

كر يا عنتره فقال له : العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الخلاب والصر ، فقال : كر وأنت حر ، فكر وقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة ، فادعاه أبوه بعد ذلك .

وعنتره أحد أغربة العرب ، وهم ثلاثة . عنتره وأمّه سوداء ، وخفاف ابن نذبة السلي وأبوه عمير وأمّه سوداء وإليها نسب ؛ والسليك بن السليكة السعدي .

وكان عنتره من أشجع الفرسان وأجود العرب بما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر إلا اليتين والثلاثة حتى سابه رجل فذكر سواده وسواد أمه وأنه لا يقول الشعر فقال عنتره : والله إن الناس ليتراقدون الطعمة فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس وإن الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط ؛

وإن اللبس ليكون يبتا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فصل ،
وإني لأحضر اللبس وأوفى المقتم وأعف عند المسألة وأجود بما ملكت يدي
وأفضل الخطه الصماء وأما الشعر فستعلم ، فكان أول ما قاله معلقته المشهورة :
هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟
وحضر عنزة حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحدث مشاهدته
وعاش طويلا حتى كبر ومات نحو سنة ٦١٥ م .

وقد عشق عنزة في شبابه بنت عمه « عيلة » وكان ذلك قبل أن يحرره أبوه
ويدعيه فأبى عمه أن يزوجه ابنته وهو عبد فخفزه ذلك للعال وعظام
الأمور وماج ذلك من شاعريته فاجتمع له الشعر السلس القوى والشجاعة
النادرة والمروءة الماثورة ،

وكان عنزة ينوه عن نسبه في شعره ، من ذلك قوله :

إني أمرؤه من خير عبس منصبا شطرى واحمى سائرى بالمنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت الفيت خيرا من معيم مخول
وقضى عنزة كل عمره في الحروب والقتال وقول الشعر فصارت العرب
تعدده من فحول أبطالها وأخذت تروى عند النواذر والأحاديث وما زالت
الرواية بذلك تنتقل من جيل إلى آخر ويزاد فيها حتى صارت مع الزمان رواية
كبيرة كتبت أخيرا (١) وتعرف الآن بقصة عنزة بن شداد العبسي ويلتذ
بقراءتها إلى الآن كثيرون من أهالى الشام ومصر .

ويمتاز شعر عنزة بدنوبة الأسلوب وسهولة اللفظ ورقة المعنى ومعلقته
من أجمل المعلقات وأكثرها انسجاما وأبدعها وصفا وأشدّها حماسة وغفرا

(١) قيل أول من كتبها هو الشيخ يوسف بن إسماعيل وكان متصلا بالعزير الفاطمي
بالقاهرة ودونها في اثنين وسبعين كتابا

وله حلاوة الغزل ومئاته الفخر؛ وديوانه مطبوع ولكن أكثره
منحول عليه...

وعما سبق إليه ولم ينازع فيه قوله :

إني أمرؤ من خير عبس منصبا شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألقيت خيرا من معمم مخول

ومن إقراطه قوله

وأنا المنية في المواطن كلها والطعن منى سابق الآجال
وكثيرا ما يتغنى في شعره بمكارم الأخلاق كقوله :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به ككريم المائل
وقوله :

وأغض طرفي ما بدت لي جارتى حتى توارى جارتى ما واهها

ومن محاشن شعره قوله :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به ككريم المائل
وأنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا البيت؛ فقال : « ما وصف لي
أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنزة » .

وعده صاحب الجهرة ثانيا أصحاب المجمرات . قال : « وقد أدركنا
أكثر أهل العلم يقولون إن بعدهن (السموط وهى المعلقات) سبعا ما هن
بدونهن ولقد تلا أصحابهم أصحاب الأوائل فما قصرُوا وهن الجهورات
لعبيد بن الأبرص ؛ وعنزة بن عمرو وعدى بن زيد ونشر بن أبي خازم
وأمية بن أبي الصلت وخداش بن زهير والنمر بن تولب
وذكره أبو عبيدة فى الطبقة الثالثة من الشعراء

ويقول ابن قتيبة وكان لا يقول من الشعراء إلا البيت والبيتين والثلاثة
حتى سابه رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه وغيره ذلك ، وأنه

لا يقول الشعر فقال عنترة والله إن الناس ليتراقدون الطعمة فما حضرت
أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط وإن الناس ليدعرون في الغارات
فيعرفون بتسويهم فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط وإن
اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فصل وإنما
أنت فقع بقرقر وإني لأحتضر البأس وأوفي المقم وأعف عن المسألة
وأجود بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم
فكان أول ما قال : هل غادر الشعراء من متردم وكانت العرب تسميها المذمبة

المختار من شعر عنزة العبيسي

- ١ -

قال عنزة العبيسي :

١ هل غادر الشعراء من متردّم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
٢ أعياك رسم الدار لم يتكلم * حتى تكلم الأصم الأنجم
٣ ولقد حبست بها طويلاً نأق * أشكوا إلى سفح رواكد جثم
٤ يادار حيلة بالجواء تكلمى * وعمى صباحاً دار عبلة واسلى
٥ دار لانس غضيض طرفها * طوغ العناق لذينة المتبسم

(١) غادر بمعنى ترك و (من) زائدة. والمتردّم: اسم مفعول من تردم ثوبه بمعنى أصلحه ورقعه. و (أم) بمعنى بل للاضراب. والتوهم: التفرس. المعنى: هل ترك الشعراء شيئاً من الشعر لم يصلحوه ويذبوه أو معنى لم يسبقوا إليه حتى يتها مثل أن يأتي به. ثم خاطب نفسه وقال: بل هل عرفت دار محبوبتك بعد تفرسك في آثاها.

(٢) المعنى لقد اطلت توهمك للدار وسؤالك إياها، وهي لا تفصح إلا كما يفصح الأصم الأنجم. يريد: أنه وقف طويلاً يستنطق الدار عن أخبار أهلها حتى عيت ولم تجبه.

(٣) سفح: جمع سفحاء، أى سوداء تضرب إلى الحمرة. ورواكد: جمع راكدة وهي المقيمة الساكنة. وجثم: جمع جاثمة، وهي اللاطئة بالأرض الثابتة فيها، وأصله جثم الطائر إذا لصق بالأرض. يريد بها الاثافي.

(٤) الجواء: موضع بعينه، أو هو جمع جوي وهو المظمن من الأرض المتسع وعمى: أى اسلى. وعبلة: هى ابنة عمه وحبيته.

(٥) آنسة: شابة يؤنس بحديثها. وغضيض طرفها: أى هى حية تغض بصرها

- ٦ فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَلَمَهَا * فَدَنُّ ، لَأَقْضِيَ حَاجَةً الْمَتَلُومِ
 ٧ وَتَحُلُّ عِبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلَانَا * بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَلَمِّ
 ٨ حُيِّيتُ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْمِ
 ٩ حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ * غَيْرًا عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةَ مَخُومِ
 ١٠ عَلَّقْتُهَا عَرْضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا * زَعْمًا لَعَمْرُ أَبيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ
 ١١ وَلَقَدْ نَزَلْتُ ، فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ * مَنَى بِمَنْزَلَةِ الْمَحِبِّ الْمَكْرَمِ
 ١٢ كَيْفَ الْمَزَارُوقُ قَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بِمَنْزِلَتَيْنِ وَأَهْلَانَا بِالْغَيْلِمِ
 ١٣ إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفَرَّاقَ فَإِنَّمَا * زَمْتُ رُكَابَكُمْ بِبَلِيلٍ مُظْلِمِ

من شدة خفرها . وطوع العناق : أى سهلة هينة ، لذينة المتبسم ، حسنة الفم ، لذينة الريق .

- (٦) وقفت : حبست . والفدن : القصر ، جمعه أفدان . والمتلوم : المتمكث المنتظر .
 (٧) المعنى : هى نازلة بالجواء ، ونحن نازلون بتلك المواضع ؛ فأبعد مزارها
 (٨) أقوى وأقفر ، خلا من كان يسكنه وأم الهيم هى عيلة عشيقته .
 (٩) الزائرین : الاعداء ، جعلهم يزأرون زئير الاسد . شبه وعيدهم بالزئير ،
 ويروى : شطت من ارا العاشقين ، أى بعثت بموضع زيارتهم .
 (١٠) علقتها : أحيتها . وعرضا : فجأة من غير قصد له . والزعم : الطمع .
 والمزعم : المطمع .
 (١١) المعنى : قد نزلت من قلبى منزلة من يحب ويكرم ، فتيقن هذا واعليه .
 ولا تظننى غيره .
 (١٢) المعنى كيف يمكنى زيارتها ، وقد نزل أهلها فى الربيع بذلك المكان ،
 وأهلنا بهذا الموضع ، وبينهما مسافة بعيدة ومشقة .
 (١٣) أزمنت : عزمت ونويت . وزمت : شئت وخطمت بالآزمة . والركاب الإبل

- ١٤ مَا رَاعَى إِلَّا حُمُولَةَ أَهْلِهَا * وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفَتْ حَبُّ الْخَمْخَمِ .
 ١٥ فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً * سُودًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ .
 ١٦ إِذْ تَسْقِيكَ بِأَصْلَاقٍ نَاعِمٍ * عَذْبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذُ الْمَطْعَمِ .
 ١٧ وَكَأَنَّمَا نَظَرْتَ بِعَيْنِي شَادِنٍ * رَشِيًّا مِنَ الْغَزْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ .
 ١٨ وَكَأَنَّ فَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ .
 ١٩ أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضُمُّ نَبْتَهَا * غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ .
 ٢٠ جَادَتْ عَلَيْهَا كُلَّ عَيْنٍ رُؤُوسٌ * فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ .

(١٤) راعى : أفزعنى . والحمولة : الإبل تطيق الحمل عليها . والخمخم بكسر
 الخاءين . نبت تعلقه الإبل .

(١٥) حلوبة : الناقة التى تحلب . والاسحم : الأسود . والخوافى : من ريش الجناح
 أربع . ذكر الإبل السود خاصة لأنها أنفست المال عندهم ، وهذا كناية عن غناهم .

(١٦) تسقيك : تذهب بعقلك . وأصلقى : تغرب براق . ويروى : بذى غروب جمع
 غرب ، وهو ماء الفم وحدة الاسنان . والناعم : الشديد البياض ، الكثير البريق . ومقبله
 موضع تقبيله .

(١٧) شادين : وهو ولد الغزال الذى قد شدن أى قوى على المشى مع أمه ورشاحن
 قوى . ليس بتوأم : لم يولد مع غيره .

(١٨) الفارة ، غير مهموز : وعاء من جلد يودع فيه الطيب . والتاجر : العطار وقسيمة
 جونة أو امرأة حسناء ، من القسامة . وهى الحسن والصباغة والعوارض : ما بعد الناب
 من الاسنان .

(١٩) روضة أنف : جديدة لم يرعها أحد : والدمن : جمع دمنة ، وهى السرجين ومعلم :
 مباحة للناس والدواب .

(٢٠) جادت : نزلت بالجود ، وهو الكثير . عليها : على الروضة . عين : مطر أيام لا يقلع
 والثرثرة : الكثيرة المماو حديقة : حفرة . وكالدريم فى استدارتها وصفاء ماؤها

- ٢١ سَعًا وَبَسْكَابًا فَكَلُّ عَشِيَّةً * يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ .
 ٢٢ فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يُغْنَى وَخَدَهُ * هَزَجًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمَتَرَّمْ .
 ٢٣ غَرْدًا يَسُنَّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ * فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمْ .
 ٢٤ تَمَيُّ وَيُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وَأَيُّتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدَمٌ مُلْجَمْ .
 ٢٥ وَجَشِيئَتِي رَجَّ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى * نَهْدٍ رَاكِلُهُ نَبِيلُ الْمُخْزَمِ .
 ٢٦ هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةً * لِعَيْتِ مَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمْ .
 ٢٧ خَطَارَةٌ غَبُّ السُّرَى زِيَاةً * تَطْسُ الْإِكَامَ بِكَلِّ خُفٍّ مِثْمِ

- (٢١) السح : الصب بشدة والتسكاب : الكسب والصب الشديد وكل عشية : خصها لان مطر العشي أكثر ما يكون صيفا ويتصرم يتقطع .
 (٢٢) هزجا مصونا والمترنم المردد للصوت كما يفعل الشارب إذا سكر وغنى ويروى الشطر الأول : وخلاها فليس يبارح .
 (٢٣) غردا : مصوتا ويسن يحد ومنه سن السكين إذا أحدها ، وسن السيف إذا أصقله والمكب المقبل على الشيء . والأجزم المقطوع الكف
 (٢٤) حشية فراش وظىء . والسراة : الظهر وأدم : فرس أسود .
 (٢٥) عبل . ضخم غليظ والشوى الأطراف والقوائم والنهد : الضخم المشرف والمراكل : موضع الركل ، أى الضرب بالرجل . والنيل : السمين والمحرم موضع الحزام .

- (٢٦) شدنية : ناقة منسوبة إلى شدن وهو فحل أو أرض باليمن . والتصريم القطع
 (٢٧) خطارة تشول بذنها وتخركه يمنة ويسرة . وغب السرى عقب السير بالليل وزيافة . تبخر في سيرها كما تزيف الحمامة . وتطس : تكسر والإكام جمع أكمة والمراد التواء في الأرض تدقه الناقة أو الفرس لشدة وطئها وميثم كثير الدق والكسر

- ٢٨ وَكَأَنَّمَا أَقْصَى الْإِكَامِ عَشِيَّةٌ * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُسَمَّيْنِ مُصْلَمٍ
 ٢٩ يَاوَى إِلَى حِزْقِ النِّعَامِ كَأُورَتٍ * حِزْقُ يَمَانِيَّةٍ لَا عَجَمَ طَهْطَمٍ
 ٣٠ يَتْبَعْنَ قَلَّةَ رَأْسِهِ * وَكَأَنَّهُ * زَوْجٌ عَلَى حَرْجٍ لَهْنٌ مُخْجَمٍ
 ٣١ صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ يَنْضُهُ * كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
 ٣٢ شَرَبَتْ بِمَاءِ الدَّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ * زَوْراءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
 ٣٣ وَكَأَنَّمَا تَنَآى بِجَانِبِ دَفْمَا * وَخَشِيٌّ مِنْ هَزَجٍ الْعَشِيُّ مُؤَوِّمٌ
 ٣٤ هَرٌّ جَنِيبٌ كَلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ * غَضْبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ
 ٣٥ أَبْقَى لَهَا طَوْلَ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا * سَنَدًا وَمِثْلُ دَعَائِمِ الْمُتَخِمِ

(٢٨) المنسمان الظفران، والظلم يوصف بالصكك مالم يعد، وهو تدان العرقوين المصلم : من أوصاف الظلم، لأنه لا أذن له والصلم الاستصال، كأن أذنه استوصلت (٢٩) ياوى يرجع ويثوب وحزق جماعات والأعجم : أراد به هنا الحبشى وططمم لا يفصح

(٣٠) قلة رأسه : أعلى رأسه . وزوج : نمط يلقى على الهودج وخرج : عيدان الهودج

(٣١) صعل : طويل العنق صغير الرأس ويعود يتعهد وذى العشيرة . موضع . (٣٢) الدحرضين ماء أو بلد وقيل هما ماءان، يقال لأحدهما وشيع ، وللآخر الدحرض ، فلما ثناهما غلب لفظ أحدهما على الآخر وزراء مائتة من النشاط والديلم الاعداء أى أنها تجافت عن الحياض لخوفها منها :

(٣٣) تنأى نبعد . والدف : الجنب والوحشى : الجانب الايمن من البهائم وهزج العشى مصوت بالعشى ؛ أى سور يصوت ليلا ومؤوم عظيم الرأس

(٣٤) جنيب : مربوط فى جنبها

(٣٥) مقرمدا سناما الزم بعضه بعضا، فكأنه بنى بالآجر، وقوائم مثل أعمدة الخيام .

- ٣٦ بَرَكْتُ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا * بَرَكْتُ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ
 ٣٧ وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كَحَيْلًا مُعَقَّدًا * حَشَّ الْقِيَانَ بِهِ جَوَانِبِ قُفُومٍ
 ٣٨ يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غُضُوبِ جَسْرَةٍ * زِيَاةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُقَرَّمِ
 ٣٩ إِنْ تُغْدِ فِي دُونِ الْقَنَاعِ فَإِنِّي * طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ
 ٤٠ أَنِّي عَلَى بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي * سَمَحٌ مَخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
 ٤١ فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظُلِمَ نَاسِلٌ * مَرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ
 ٤٢ وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا * رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ

- (٣٦) الرداع موضع وأجش له صوت خشن أو صوت جهورى ومهضم مكسر
 (٣٧) الرب الدبس وهو عسل المربي والكحيل القطران ومقددا أوقد تحته حتى
 انعقد . وحش أوقد والقيان الخدم والقهم القدر الصغير لتسخين الماء
 (٣٨) ينباع يسيل وينبع، قيل أصله ينبع فأشعبت الفتحة وقيل هو ينفع من البوع
 وهو السيلان يبطء والذفرى العظم النابت خلف الأذن؛ وأول ما يعرق البعير منه
 وجسرة ناقة موثقة الخلق وزياة تبخر في مشيها والفنيق: الفحل من الإبل والمقرم
 الذى لا يستعمل للركوب
 (٣٩) تغد في ترخى وطب حاذق رفيق والمستلم: الذى لبس اللأمة وهى الدرع :
 (٤٠) يروى : سمح مخالطتى ، أى معاشرتى : ومخالفتى بالقاف أى معاملتى صاحبى
 يمثل ما يظهر لى من الإخلاق الحسنة وبالقاء من الخلاف
 (٤١) بامل كربه مر والعلقم الحنظل الأصفر
 (٤٢) الهواجر : جمع هاجرة ، وهى نصف النهار عند زوال الشمس أو من
 زوالها إلى العصر ومعنى ركود الهواجر سكونها ؛ أى سكون الناس فيها فى بيوتهم
 والمشوف المجلو . والمعلم المنقوش ، وأراد به القدح الذى شرب به الخمر ، أو

- ٤٣ بزجاجة صفراء ذات أسيرة * قرنت بأزهر في الشمال مقدم .
 ٤٤ فإذا شربت فإنتى مستهلك * مالى ، وعرضى وافر لم يكلم .
 ٤٥ وإذا صحوت فأقصر عن ندى * وكما علت شمائل وتكرمى
 ٤٦ وحليل غانية تركت مجدلاً * تمكو فريسته بشدق الأعلم
 ٤٧ جعلت يدأى له بمارق طعنة * ورشاش نافذة كلون العندم
 ٤٨ هلا سألت القوم يا ابنة مالك * إن كنت جاهلة بما لم تعلمى

الدينار ، أو الدرهم الذى اشتراها به ، والأقرب الأول ، لأن البيت الآتى يوضحه
 (٤٣) الزجاجة الصفراء : يريد بها القدح ، وصفرة آتية من صفرة الخمرة . والأسيرة
 جمع سرار بالكسر ، وهو الخط فى بطن الكف أو الوجه والجهة ، والمراد بها الخروز
 والخطوط فى الكأس . والأزهر : الأبيض الحسن يريد به الأبريق . والمقدم : الذى
 عليه الفدام ، وهى المصفاة تكون على قم الأبريق . المعنى : ولقد شربت المدامة
 بزجاجة صفراء مقرونة بأبريق أبيض ركبت على فم مصفاة كان فى جهة الشمال من
 الكأس أو فى شمال الساقى .

(٤٤) وافر أى تام سليم لم يخرج بسبب أو طعن فيه .
 (٤٥) المعنى : وإذا صحوت من سكرى لم أقصر عن جودى كما يفعل الإشقياء ،
 وأخلاقى كما علت أيتها الحبيبة .
 (٤٦) الحليل : الزوج . ومجدلاً : صريعاً على الجدالة وهى الأرض . تمكو :
 تصفر وتصوت . الفريضة : العضلة التى ترعد من جسم الدابة أو الإنسان إذا خاف .
 والأعلم : المشقوق الشفة العليا . المعنى : ورب زوج غانية حسناء قتلته ، وتركته
 صريعاً على الأرض تصوت فريسته من شدة انفجار الدم منها بعد طعنه فيها كشدق
 الرجل الأعلم .

(٤٧) مارق : طعنة أى بطعنة عاجلة . ورشاش نافذة : أى ورشاش طعنة نافذة
 إلى الجوف . ولون هذا الرشاش كلون الصبغ الأحمر المسمى العندم .
 (٤٨) المعنى : هلا سألت الفرسان عن حالى فى قتالى إن كنت جاهلة بها .

- ٤٩ إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رَحَالَةٍ سَاجٍ * نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمٍ .
 ٥٠ طَوْرًا يُرْضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً * يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقَيْسِ عَرْمَرَمٍ .
 ٥١ يَخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقَاتِعِ أَنِّي * أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ .
 ٥٢ فَأَرَى مَغَانِمَ كَوَاشِئَ حَوَيْتِهَا * وَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرُمِي .
 ٥٣ وَمُدْجِجٍ كَرَاهِ الْكُمَاةِ نِزَالَهُ * لَا مُبْعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ .
 ٥٤ جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ * بِمُثَقَفٍ صَدَقِ الْكَعُوبُ مَقُومٍ .
 ٥٥ بِرَحِيْبِهِ الْفَرَاغَيْنِ يَهْدِي جَرَسَهَا * بِاللَّيْلِ مُغْتَسِسَ السَّبَاعِ الضَّرْمِ .

(٤٩) الرحالة . سرج كان يعمل من جلود الغنم بأصوافها ، يتخذ للجري الشديد ليس له قريب من ولا مؤخرة . والساج . الفرس الذي ييسط يديه معا عند العدة والنهد . الغليظ الصدر ، وتعاوره الكماة أى تتناوبه الفرسان التامو السلاح بالطعن ، والكماة . جمع كمي ، والمسكر المجرح .

(٥٠) الحصد من القسي : المحكم قتل أو تارده وربطها . والشئ العرمرم . الكثير المعنى : هذا الفرس يهيا مرة لمقابلة الطعان ، وتارة للقسي المتينة الكثيرة ، فهو مدرب على الحرب .

(٥١) يخبرك مجزوم في جوانب (هلا سالت) لانه بمنزلة الامر .
 (٥٣) المدجج بالسلاح . الذى ستر به أى أنه تام السلاح مثل الكمي و (هربا) منصوب على انه مفعول مطلق لان أمعن يتعدى بنى فكان حقه فى غير الشعر أن يكون لا أمعن فى الحرب . ولكن لما كان لفظ أمعن يراد به معنى الهارب كان بمنزلة لا أدعه تركا المعنى : ورب فارس تام السلاح تكرهه الأبطال التامو السلاح مثله نزاله ، وهو لا يهرب من الأعداء لفرط بأسه . ولا يستسلم لهم فيأسروه وقتلته بطعنة عاجلة برمح مثقف مقوم صدق القناة صليها مستويها .

(٥٤) المثقف . المقوم . والكعوب . عقد الرمح . وصدق : صلب .
 (٥٥) برحية الفرغين . ييارن لقوله (بعاجلي طعنة) ، ورحية . واسعة .
 والفرغ : مصب الماء من الدلو ، والدلو فرغان والجرس : والصوت والمعتس من

٥٦ كَمَشْتُ بِالرَّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ .
 ٥٧ وَتَرَكْتُهُ جُزْرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ * مَا يَتَنَ قَلْبُهُ رَأْسُهُ وَالْمَقْصَمُ
 ٥٨ وَمَشِكُ سَابِغَةٍ هَتَكَتُ فُرُوجَهَا * بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ .
 ٥٩ رِبْذٍ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَاءَ هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٍ .

السباع : الطالب الشيء ليلا . والضرم : الجياع . المعنى جادت يداي له بطعنة شقت من جسمه كاللدو الواسعة ، يهدي خريز الدماء منها جياع السباع إلى قتلها فتأتي لتأكله .

(٥٦) كشت : قلصت وشمرت . ويروى : فشككت . وثيابه : على القول الاول درعه وما عليه . وعلى الثاني قلبه أو بدنه .

(٥٧) الجزر : جمع جزرة وهي الشاة تذبح أو الناقة ؛ وينشئه : يعنى يتناولنه بالاكل من رأسه إلى يده .

(٥٨) المشك : الدرع التي أحكم اتصال حلقاتها ومساميرها صفة جاءت على وزن مفعل كسر مشتقة من الشك بمعنى اللزوم واللصوق وشدة الاتصال والسابغة : الدرع الطويلة . بمعنى (هتكت فروعها) شققت منافذها بالسيف . والحقيقة ما يحق على الرجل أن يمنع من الأهل والمال . والمعلم الذي أعلم نفسه في الحرب بعلامة فلا يتنكر لجنه . المعنى . ورب درع سابغة ملتصقة الحلقات ضيقة المنافذ شققها بضربة من سبق فأنكشف عن جسم فارس حام لأهله وقومه ، لا يتنكر في الحرب بل يعلم نفسه بعلامة يعرف بها من فرط شجاعته .

(٥٩) الربذ السريع الضرب بالقدهح والغايات الرايات والمراد بالتجار هنا تجار الخمر المعنى : يصف هذا الفارس الذي هتك درعه بأنه كان كريما حاذقا يلعب القمار والميسر وخاصة في الشتاء لأنه زمن الجذب في بلاد معرب فاذا نزل نجار الخمر بحبه ونصبوا راياتهم وعلاماتهم جاء فاشترى الخمر كلها لأصحابه فيقلعون راياتهم ويذهبون فيأكل كل الناس من الجزور التي كسبها أو خسرها ويشربون من الخمر فيكثر لوم أهله ونصحاته له على إتلافه ماله وهي صفات يفتخر بها أهل الفتوة من الأعراب .

- ٦٠ بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ * يُحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْمٍ .
 ٦١ لَمَّا رَأَى قَدْ قَصَدَتْ أُرِيدُهُ * أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ .
 ٦٢ فَطَعَنَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عُلُوَّتُهُ * بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ يَحْتَدِمُ .
 ٦٣ عَزْدَى بِهِ شَدُّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا * خُضِبَ اللَّابَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ .
 ٦٤ يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ خَلَّتْ لَهُ * حَرَمَتٌ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ .
 ٦٥ فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي * فَتَحْسَبِي أَخْبَارَهَا لِيْ وَأَعْلَى .
 ٦٦ قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غُرَّةً * وَالشَّاةَ مُمَكِّنَةً لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ .

(٦٠) السرحة : الشجرة الطويلة العظيمة غير الشائكة . والسبت بالكسر . جلود البقر أو كل نعال مدبوغة بالقرظ . والتوم المولود مع غيره في بطن واحد ، يصف قتيله بالطول والضحامة والقي وبأنه ليس من صعاليك الأعراب الذين يحتذون النعال غير المدبوغة وأنه ليس بتوم إذا التوم يكون ضعيفا غالبا .
 (٦١) النواجذ . جمع ناجذ وهو آخر الأرض . أي فتح فيه من القزع فبدت نواجذه .

(٦٢) أي علوته بسيف من صنع الهند قاطع
 (٦٣) شد النهار . أي عند شد النهار أي عند ارتفاعه وهو وقت الضحى .
 والعظم . نبات النيلج تصبغ الثياب بعصارته فيكون لونها اسود إلى زرقه أي أن دم هذا القتل جف على رأسه وأصابه فصار كصبغ النيلج (النيل)
 (٦٤) الشاة : في الأصل النعجة ، والمهاة ، وبقر الوحش ، واستعارها هنا للمرأة وعنى بها جارتها . وما . زائدة .

(٦٥) تحسبي : تسمعي الأخبار ، ونقي عنها ، وأعلى حقيقتها . وروى .
 فتجسسى بالجيم .

(٦٦) غرة . غفلة والشاة . كناية عن المرأة والمرتمى . مفتعل من الرمي .

٦٧ وَكَأَنَّمَا انْتَفَتَحَ بِجِيدٍ جِدَايَةٍ * رَشَاءٌ مِنْ الْغَزَلَانِ حُرٌّ أَرْثَمُ
 ٦٨ نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي * وَالْكُفْرُ نَجْبَةٌ لِلنَّفْسِ الْمُنْعَمِ
 ٦٩ وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَا * إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضْعِ الْقَمِ
 ٧٠ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ أَلَى لَا تَشْكِي * عَمْرَاتُهَا الْإِبْطَالُ غَيْرَ تَخْفَعُ
 ٧١ إِذْ يَقْرُنُ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمِ * هُنَا وَلَوْ أَنِّي تَضَائِقُ مَقْدَمِي
 ٧٢ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ * يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذْمَمِ
 ٧٣ يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهُمْ * أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ

(٦٧) الجداية: الظبية أتى عليها خمسة أشهر أو ستة . ورشا: هو الذي قوم من
 الظباء ومشى بجانب أمه ، وحر: حسن ، وأرثم: في شفته وأنفه بياض
 (٦٨) كفر النعمة: جحودها . ونجبة مصدر ميمي من حيث ضد طاب، أي
 أن كفران النعمة تنفر نفس المنعم عن الانعام .
 (٦٩) تقلص: تقصر وترتفع - أي حفظ وصية عمه بثباته وصبره عندما
 حاربوا أعداءهم وقت الضحى ، وقد انكشفت الشفتان من كل محارب عن
 بياض فمه ، أي عن أسنانه ، خوفا من القتل .
 (٧٠) حومة كل شيء: معظمه ، أي في ساحة الموت العظيمة . وفي حومة: تتعلق
 بحفظت في البيت السابق . والعمرات: الشدائد . والتخفم: الصوت يسمع ولا يفهم
 (٧١) لم أخم أي لم أجبن ، بل أقدم عليها ولو كان الموضع الذي أقدم عليه
 أمامي متضايقا من نزاحم الأعداء بهجومهم على .
 (٧٢) يتذامرون . أي يخض بعضهم بعضا على القتال ، فعندئذ عطفت عليهم
 غير مذموم على عملي بل مدحوا عليه .

(٧٣) عنتر . أي ياعترة - حذفت التاء للترخيم ، وروى المبرد أنه كان يسمى عنترا
 أيضا . والأشطان: جمع شطن ، وهي الحبال الطويلة الشديدة القتل . واللبان :

٧٤ مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَعْرَةٍ نَحْرِهِ * وَلِبَائِهِ ، حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدِّمِ
 ٧٥ فَازُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا يَلْبَانِهِ * وَشَكَا إِلَى بَعِيرَةٍ وَتَحْمَحُمِ
 ٧٦ لَوْ كَانَ يَذْرِى مَا لِمَحَاوِرَةِ أَشْتَكِي * أَوْ كَانَ يَذْرِى مَا جَوَابُ تَكْلِمِي
 ٧٧ وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخِيَارَ عَوَابِسَا * مَا يَتَيْنُ شَيْظَمَةَ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ
 ٧٨ وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَفَمَهَا * قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنْتَرُ أَقْدَمِ
 ٧٩ ذُلٌّ جَمَالِي حَيْثُ شَتَّتْ مُشَابِعِي * قَلْبِي ، وَأَحْفَزُهُ بِرَأْيِ مُبْرِمِ
 ٨٠ إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَأَعْلِي * مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي

الصدر والأدم : فرسه .

(٧٤) أَى بِنْقَرَةٍ نَحْوِهِ .

(٧٥) العبرة : تردد البكاء فى الصدر قبل أن تفيض الدمعة ، والتحمم : الصوت المتقطع دون الصهيل ، فعله إذا طلب العطف عليه والرقه لحاله .

(٧٦) المحاوره : الخطاب . ويروى : ولكان لو علم الكلام مكلمى .

(٧٧) الخيار : الأرض اللينة . والشيطان : الطويل . والأجرد : التصير الشعر ، وهما صفتا حسن للفرس الكريم .

(٧٨) ويك مركبة من (وى) وكاف الخطاب ، ووى تعجب . كأنهم قالوا : عجباً لك ! أقدم : أوهى مخففة من ويلك ، أو ويحك .

(٧٩) الذلل : جمع ذلول ، وهو من الإبل وغيرها ضد الصعب الحرون . ومشابعى قلبى أى متابعى ومشجعى . وأحفزه : أدفعه . والمبرم : المحكم . المعنى : يصف نفسه بأنه رجل أسفار ، وأن جماله مذللة ، لتعودها السير ، لا يصعب أن يوجهها إلى أى أرض . ويصف نفسه أيضاً بأنه حاضر العقل لا يعزب عقله فى أى حال من الأحوال ، بل هو أيضاً يدفعه ويتوبه برأى محكم ،

(٨٠) المعنى : صرفنى عن زيارتك ما قد علمته من الأسباب ، وما لم تعلمه .

- ٨١ حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ * وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يَجْرِمِ .
 ٨٢ وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمَهْرَ يَدِي نَحْرُهُ * حَتَّى اتَّقَنِي الْخَيْلُ بِأَبْنِي حَزِيمِ .
 ٨٣ وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ * لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُضِمِ .
 ٨٤ الشَّائِمَى عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا * وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهِمَا دَمِي
 ٨٥ إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا * جَزَرًا لِلْحَامَةِ وَتَسْرَ قَشَعِمِ

(٨١) يغيض بن ريث بن غطفان . أبو الحى الذى يجمع بين عبس وذبيان فكلهما ابنا يغيض : وزواه زياوزويا : نجاه ، وأبعده والجوانى : جمع جانية من الجنابة . المعنى : صرح يغيض الأسباب التى بحالت دون زيارة محبوبته ، فقال : صرفنى عنك الحرب الناشبة بين عبس وذبيان . وصرفنى عشائر القيلتين بجنابه بعض على بعض فاضطرت لمظاهرة قومي فى حروبهم مع أنى لست من جناتها . ولم يكن لى دخل فى الأسباب التى جرتها .

(٨٢) ابني حذيم : قيل هما هرم وحصين ابنا ضمضم المرى . قتلها ورد بن حابس العبسى ، وكان عنترة قتل أباهما ضمضيا ، فكانا يتواعدانه .

(٨٣) أبناء ضمضم : هما هرم وحصين ، وكان عنترة قتل أباهما ضمضيا فكانا يتواعدانه .

(٨٤) يقال نذرت دم فلان : إذا أبجته لكل من يقدر على قتله .

(٨٥) الحامه : الضبع ، كأن فى مشيها خما أى عرجا ، والقشعم : من النور الكبير .

المعنى : إن يندرادى فقد قتلت أباهما ضمضيا وتركتهم جزورا للضباع والنور القشاعم .

تحليل للقصيدة .

١ - عنتره بن عمرو بن شداد العبسى م ٦١٥ م أحد فرسان العرب وأبطالها وشعرائها ، كان عبداً أسود . وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين أو الثلاثة فخاصمه رجل وعيره بسواده وسواد أمه وسوى ذلك وأنه لا يقول الشعر ، فقال عنتره : والله إن الناس ليتراقدون الطعام فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط ، وإن الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط ، وإن اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فصل . وإني لأحضر البأس : وأوفى المقم ؛ وأعف عن المسألة ؛ وأجود بما ملكت يدي ؛ وأفضل الخطة الصماء ؛ وأما الشعر فستعلم . فغاب حيناً وعاد إليه فأنشده معاقته :

هل غادر الشعر من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
وهى أجود شعره . وكان العرب تسميها الذهبية .

وشجاعة عنتره وبسالته دفعت أباه إلى أن يستلحقه بنسبه . وإلى أن يزوجه عمه أباته عبلة ، وكان فارس داحس والخبراء ، كما كان فارس عبس . وأحد أغربة العرب المشهورين .

ب - تحليل ونقد للمعلقة :

١ - هي إحدى المعلقات السبع . ومن روائع الشعر العربي القديم مطالعها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

٢ - وتمتاز بالسهولة واللين : البادين فيها . والذين قلما يوجدان في الشعر النجدى القديم . والذين لا يخلوان من نخامة وجزالة . واضحة جاية . سهلة اللفظ . قريبة المعنى . ليس بينها وبين النفس حجاب من هذه الجزالة

التي تكاد تبلغ الغرابة . وإنما تسير في سهولة ويسر . وترتفع عن الإسفاف
والابتداء دون تورط في الغلظة والإغراب .

وعنزة فيها رقيق في غزله والإشادة بطولته . بل هو رقيق في حديثه
عن أعدائه . أليس هو الذي يقول .

فشككت بالرحم الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
بل هو رقيق على فرسه . يالم لاله . ويشقى لشقائه . ويرى بكاءه . ويسمع
توجعه حين تعبت به رماح الأعداء :

فأزور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمحم
لو كان بدرى ما المحاورة اشتكى ولو كان لو علم الكلام مكلمى

وعنزة لا تنتهى به الرقة إلى الضعف ؛ كالاتمى به الشدة إلى العنف ،
وكما لا ينتهى به السكر إلى ما يفسد الاخلاق والمروءة . أو الصحو إلى
التقصير والعيب والبخل . وهو مقدم إذا كانت الحرب عفيف إذا قسمت
الغنائم يحاول أن يصف من أخلاقه ما يشرف به الرجل العربي الكريم ،
بما يستغنى عن الإبانة عنه ، فيقول هذه الكلمة الرائعة ، « وكما علمت شمائل
وتكرى » .

المعلقة تصوير واضح لنفسية الشاعر ومشاعره وحياته وعواطفه
وبطولته وقوته وبأسه ونضاله للأعداء ، ولا عجب فهي تنبع من نفسه وحياته
وتصورهما تمام التصوير .

ولو لم يعرف عنزة أو نسمع بأخباره وحياته ، لعرفناه من معلقته بطلا
مقداما ، وشجاعا فارسا : وعربيا كريما الخلق ، رقيق العاطفة ، حار الشعور ،
يضع روحه في كفه ، ويذلها مضجيا في سبيل كرامته وشرفه وبطولته .

٣ - وقد سار فيها على نهج غيره من الشعراء . فذكر الديار كما
ذكروها ، ووصف الناقة كما وصفوها ، واقتخر بالكرم والنجدة والبطولة .

وفيه معان قلما انتهى إلى مثلها غير عنزة من الشعراء ولم يخطئ ابن سلام حين قال إن هذه القصيدة نادرة فهي نادرة حقاً . وكأنها طائفة من الأنغام الموسيقية الكثيرة المختلفة فيما بينها أشد الاختلاف ، وفيها نغمة واحدة متصلة منذ بدء القصيدة إلى نهايتها تظهر واضحة حيناً ، وتحسبها النفس وإن لم تسمعها الأذن حيناً آخر . وهذه النغمة التي تكون وحدة هذه القصيدة كما كونت الوحدة في معلقة لييد هي حديث الشاعر إلى صاحبه واستحضار صورتها في النفس منذ بدء القصيدة . ولكن بين هذه النغمة في قصيدة عنزة وقصيدة لييد فرقاً واضحاً جداً ، فهي في قصيدة عنزة حلوة رقيقة تمازج النفس قمتزج بها لأن عنزة فيما يظهر كان حلو النفس ؛ رقيق القلب قوى ، العاطفة : جاءه ذلك من أنه عز بعد ذلة ، وتحرر بعد رقي ، فهو قد شقي في صباه وطفولته : واحتمل الأذى في شبابه والذل الذي يمزج بالنفس فيصنع عواطفها ويلطف حسنها : على حين نجد هذه النغمة عند لييد غليظة خشنة : لييد يتحدث عن صاحبه في أول القصيدة ويذكرها أثناءها ولكنه ليس متهاكاً عليها ولا متخرجاً من الصد عنها ، فهو يبادل القطيعة بالقطيعة والهجر بالهجر : أما عنزة فيقول :

ولقد نزلت تلافظي غيره منى بمنزلة المحب المكرم
٤ - وفيها عدة تشبيهات رائقة : كتشبيه الظليم وقد تبعته النعام بالعبد الاسود وقد ثابت إليه الإبل :

تأوى له قاص النعام كما أوت حرق بجانبه لأعجم طمع
ومثل هذا التشبيه الرائع الذي يعجب به النقاد من القدماء ويحبونه ؛ في الآيات التي وصف فيها ثغر صاحبه بالجمال وطيب النشر فذكر فارة المسك وذكر الروضه اللآلئ التي ألح عليها الغيث حتى زكاً نبتها وكثر فيها الذباب مبهجاً تشوان مترنماً :

وكان فارة تاجر بقسيمة	سبقت عوارضها إليك من الفم
أو روضة أنقا تضمن نبتها	غيت قليل اللعن ليس تعلم
جادت عليه كل بكر حرة	فركن كل قرارة كالدرهم
سحا وتسكابا فكل عشية	يجرى عليها المساء لم يتصرم
وخلأ الذباب بها فليس ييارح	غردا كفعل الشارب المترنم
مزجا يحك ذراعه بذراعه	قدح المكب على الزناد الأجذم

هـ — وكثير جدا من أبيات هذه المعلقة قد ظفر بحظ كبير من الإيجاز والامتلاء والبراعة من اللغو والفضول : حتى جرى مجرى الأمثال فأى الناس لا يمثل قوله :

وإذا شربت فاتي مستهلك	مالي وعرضي وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى	وكما علمت شمائل وتكرى
أو قوله :	
بذبتك من شهد الواقعة أننى	أغشى الوغى وأعف عند المغم
أو قوله :	
ولقد خشيت بأن أموت ولم تدبر	للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامى عرضي ولم أشتبها	والناذرين إذا لقيتهما ندى
بما احتذاه جميل فقال :	
وليت رجالا فيك قد نذر وادى	وهما يقتلى يابئين لقوى
أو قوله :	
إن يفعلوا فلهذا تركت أباهما	جزر السباع وكل نسر قشعم

وجل هذه القصيدة يجرى مجرى المثل وينشد على اختلاف العصور والبيئات والظروف . فلا يمل إنشاده ولا تحس النفس نيرا عنه ، أو نفورا منه . وإنما تحس كما أنها تجرى فيه أو كان هذا الشعور مرآة صافية صادقة

لكل نفس كريمة ولكل قلب ذكى ، ولكل خلق نقي .

ذلك لأن عنتره بحياته وشخصيته ومشاعره وعواطفه وآماله وآلامه كان كما نما يتحدث عن النفوس ويصف حياة الناس ؛ ويأخذ من تجاربه وخبرته ومن قراسته وذكائه أساليبه وصوره ويستمد من إلمامه بالحياة ومعرفة بيئته مادة بيانه وشعوره وشعره .

فعنتره في معلقته شاعر يتحدث عن البطولة في البادية وعن المجتمع الذي كان يعيش فيه وعن الحياة التي كان يتأثر بها وعن عواطف الشاعر وعن دخائل نفسه حديث المصور الماهر والشاعر العبقري .

وبعد ؛ فكل ما في المعلقة جيد وكل آياتها خليك أن نطيل الوقوف عنده ومتفكير فيه والإعجاب به ، كما يقول الدكتور طه حسين .
(٣) وقرون المعلقة كثيرة .

١ — بدأها عنتره بالغزل في ابنة عمه علة ومخاطبة دارها ذات الذكريات الجميلة قال :

هل غادر الشعراء من متردم	أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار علة بالجواء تكلمى	وعى صباحا دار علة واسلمى
وتحل علة بالجواء وأهلنا	بالحزن فالصمان فالمسلم
حيث من طلل تقادم عهده	أقوى وأقصر بعد أم الهيثم

٢ — واستطرد إلى وصف الروضة :

أو روضة أنقا تضمن نيتها	غيث قليل الدمن ليس بمعلم
جادت عليه كل بكر حرة	فتركن كل قرارة كالدرم
وخلا الذباب بها فليس يبارح	غردا كفعل الشارب المترحم
مزجا يحك ذراعه بذراعه	قدح لمكب على الزناد الأجزم

٣ — ثم يصف ناقته في أبيات كآيات طرفة تمتاز بالغرابة :

هل تبلغني دارها شديدة لعنت بمحروم الشراب مصرم
٤ — ثم يفتخر بنفسه وشجاعته :

أثنى على بما علمت فاني مهل مخالطتي إذا لم أظلم
فاذا ظلمت فان ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم
وإذا شربت فاني مستهلك مالي ، وعرضي وافر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندي وكما علمت شباتلي وتكرمي

ويستمر في التنويه بشجاعته إلى أن يقول :

ولقد ذكرتكم والرماح نواهل مني ويض الحند تقطر من دمي
فوددت ثقيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتدامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بر في لبان الأدهم
مازلت أرميهم بثغرة نحرة ولبانه حتى تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمحم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولسكان لو علم الكلام مكلم
ولقد شني نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك عنتر أقدم

٥ — ثم يختمها بتهديد ابني ضمضم ، وكانا قد نذرا دمه وتربصا له لأنه قتل
أباهما في الحرب . قال :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم أشتمها والناذرين إذا لم ألقها دمي
إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم

وقال عنزة يذكر يوم الفروق :

١ أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الطَّلُولَ الْبَوَالِيَا * وَقَاتِلَ ذِكْرَاكَ السَّيْنِ الْخَوَالِيَا
٢ وَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ * إِذَا مَا هُوَ اخْلَوْلَى أَلَا آيَتَ ذَالِيَا
٣ وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا * نُطَارِفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ غَوَاشِيَا
٤ حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَامِعَا * تُزَايِلُكُمْ حَتَّى تَهْزُوا الْعَوَالِيَا

شرح القصيدة الثانية

(١) كانت بنو عبس خرجوا من بني ذبيان ، فانطلقوا إلى بني سعد بن زيد
مناة ابن تميم ، فخالفوه ، فكانوا فيهم . وكانت لهم خيل عتاق « وإبل كرام فرغبت
بنو سعد فيها فهموا أن يغدروا بهم فظن ذلك قيس بن زهير ظنا وكان رجلا
منكر الظن وأتاه به خبر ، فأنظرهم حتى إذا كان الليل أسرج في الشجر نيراناً
وعلق عليها الأداوى وفيها الماء يسمع خريرها وأمر الناس فاحتملوا فانسلوا
من تحت ليلتهم ، وباتت بنو سعد وهم يسمعون صوتاً ، ويرون ناراً فلما أصبحوا
نظروا فإذا هم قد ساروا ، فأتبعوهم على الخيل ، فأدركوهم بالفروق ، وهو واد بين
اليمامة والبحرين ، فقاتلوهم حتى انهزمت بنو سعد . وكان قتالهم يوماً مطرداً إلى
الليل وقتل عنزة ذلك اليوم معاوية بن نزال جد الأحنف . ثم رجعوا إلى بني
ذبيان فاصطلحوا . فقال عنزة يذكر يوم الفروق : أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ . . الخ ، قاتل
الله : تعجب . وذكراك : تذكرك .

(٢) اخلولى : أى حلّى في عينك وسررت به .

(٢) نظرف : ندفع . ومشعلات : كتابت متفرقة . وغواشيا : غشيت البيوت
أو أحاطت بالقوم .

(٤) تردى : تسرع ، ونزابلكم . أى لا تفارقكم . وتهروا : تجعلوا الرماح
تصوت . والعوالى : الرماح . المعنى : حلفنا لا نترككم حتى تصوت الرماح . أى
مواضعاً . كما قال : تمسكو فريسته كشدق الأعلم .

- ٥ عَوَالِي زُرْقًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ * هَرِيرِ الْكَلَابِ يَتَّقِينَ الْإِفَاعِيَا
٦ تَقَادَيْتُمْ أَسْتَاهَ نَيْبٍ تَجَمَّعَتْ * عَلَى رِمَةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَقَادِيَا
٧ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ * يَقِيَّتُنَا لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ بَاقِيَا
٨ أَبَيْنَا أَيْدِنَا أَنْ تَضِبَّ لِنَاتُكُم * عَلَى مُرَشِقَاتِ كَالْظَبَاءِ عَوَاطِيَا
٩ وَقُلْتُ لِمَنْ أَحْضَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ * أَلَا مِنْ لِأَمْرِ حَازِمٍ قَدْ بَدَأَ لِيَا
١٠ وَقُلْتُ لَهُمْ زُودُوا الْمَغِيرَةَ عَنْ هَرَى * وَسَوَابِقَهَا وَأَقْبِلُوهَا النَّوَاصِيَا
١١ فَمَا وَجَدُونَا بِالْفُرُوقِ أَشَابَةً * وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا

(٥) يصف رماحه بأنها رماح زرق من صنع ردينه، وهي قبيلة أو امرأة مشهورة بصنعها ؛ وأنها نصوت كصوت الكلاب رأت الحيات فتبعته.

(٦) تفاديتم : فديتموها بأنفسكم . وأستاه : أدبار . ونيب . إبل مسنة . ورمة جسم بال .

(٧) المعنى ألم تعلموا أننا لا نتموت إلا في الحرب ، ولا عمل لنا غير الحرب فلا طاقة لكم بنا .

(٨) يقال : فلان تضب لثاته على الشيء إذا اشتد حرصه عليه ؛ كقولهم فلان يتحلب فره ؛ أي يشتهي الخمرضة ؛ فيتحلب لها فره ومرشقات هي الخيل والابل الطويلات الأعناق . والعواطي جمع عاطية ، وهي التي مدت عنقها ؛ ورفعت يديها تأكل أوراق الشجر .

(٩) المعنى قلت للشجعان الذين لا يبالون الموت أي وقت نزل من مسعدى في خطة حزم أريد تحقيقها .

(١٠) المغيرة الخيل المغيرة وسوابقها هواديا . وأقبلوها النواصيا اجعلوا خيلنا تستقبل الهوادي بنواصيا ، وتردها على أعقابها .

(١١) أشابة أخلاط الناس ولا كشفا : هم الذين لا يصدقون القتال ، ولا يعرف له واحد .

١٢ وَإِنَّا نَقُودُ الْخَيْلَ حَتَّى رُوسِهَا * رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدْنَ فَوَالِيَا
١٣ تَعَالَوْا إِلَى مَا تَعْلَمُونَ فَإِنِّي * أَرَى الدَّهْرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا

- ٣ -

وقال عنتره أيضاً في يوم عرعر:

١ الْآهْلِ أَتَاهَا أَنْ يَوْمَ عُرَاعِرَ * شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ تَشْفَى
٢ بَجِثْنَا عَلَى عَمِيَاءٍ مَا جَمَعُوا لَنَا * بِأَرْعَنَ لَا خِلَ وَلَا مُتَكَشَفِ
٣ تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ * عَلَى ظَهْرٍ مَقْضَى مِنَ الْأَمْرِ مُخَصَفِ
٤ وَمَا نَذَرُوا حَتَّى غَشِينَا يَوْمَهُمْ * بِغَبِيَةِ مَوْتٍ مُسِيلِ الْوَدْقِ مُزْعِفِ
٥ فَظَلْنَا نَكْرُ الْمَشْرِفَةَ فِيهِمْ * وَخِرْصَانَ لَدُنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُثْقَفِ

(١٢) فواليا : جمع قالية ، من فليت الشعر إذا مشطته ونقيته

(١٣) إلى ما تعلمون أى ما تعلمونه منا من شدة الحرب ناجيا هاربا

شرح القصيدة الثالثة

(١) كانت بنو عبس لما أخرجتهم بنو حنيفة من اليمامة ، أرادوا أن يأتوا بنى قليب ، فمروا بحى من كلب على ماء يقال له عرعر ، فطلبوا أن يسقوهم من الماء ، وأن يوردوه إبلهم ، وسيدهم يومئذ رجل من كلب ، يقال له مسعود بن مصاد ، فأبوا ، وأرادوا سلبهم ، فقاتلوهم فقتل مسعود ، وصالحوهم على أن يشربوا من الماء ويعطوهم شيئا ، فأنكشفوا عنهم ، فقال عنتره هذه القصيدة يخاطب بنى حنيفة (٢) العمياء الأمر المهم والأرعن الجيش الكثير العدد وخل ضعيف منهزم ، وأصله المتفرق ، من الخلة ، وهى الفرجة فى الشئ ومتكشف لاسلاح معه (٣) تماروا تخاصموا وتجادلوا ويمدرون حياضهم يصلحونها بالمدر والطين (٤) نذروا أعلوا والغية الدفعة الشديدة من المطر ومزعف قاتل (٥) المشرفة سيوف منسوبة إلى المشارف وخرصان رماح ولدن لين

- ٦ عَلَلْتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً * بِأَسْيَافِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفِ
 ٧ أَيْنَا فَلَا تُعْطَى السَّوَاءُ عَدُونَنَا * قِيَامًا بِأَعْضَادِ السَّرَّاءِ الْمُعْطَفِ
 ٨ بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضْوِيَّةً * وَسَهْمٍ كَثِيرٍ الْحَمِيرَى الْمُؤَنَفِ
 ٩ فَإِنْ يَكُ عِزٌّ فِي قُضَاعَةٍ ثَابِتٍ * فَإِنْ لَنَا بِرَحْرَحَانٍ وَأَسْقَفِ
 ١٠ كِتَابٍ شُهْبًا فَوْقَ كُلِّ كَنْيَبَةٍ * لَوْ كَظَلَّ الطَّائِرُ الْمُتَصَرِّفِ
 ١١ وَغَادَرُنَّ مَسْعُودًا كَانَ يَنْخَرُوهُ * شَقِيقَةً بُرْدٍ مِنْ يَمَانٍ مُفَوِّفِ

وقال عنزة أيضا يهجو عماره بن زياد :

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتِكَ مِذْرَوِيهَا * لَتَمُتَلِي ، فَمَا نَذَا عُمَارَا

- (٦) عللنا : بقية ما عندنا من القتال والقرح الجرح ويتقرف يبرا .
 (٧) السواء : الصلح وأعضاء : جمع عضد وهو القوس والسريه : شجر يتخذ منه القسي . والمعطف إسم مفعول المعرج .
 (٨) هتوف قوس مصوثة عند الرمي من شدة وترها وعجسها مقبضها ورضوية منسوبة إلى رضوى وهي أرض والمؤنف المحد الطرف
 (٩) وحرحان وأسقف موضعان وقضاعة قبيلة
 (١٠) كتاب جمع كتيبة وهي الفرقة من الجيش وشبا تلعب سيرفها وأستها جمع شهباء والمتصرف المتقلب أي فرق كل منها علم يخفق كظل للطائر المتقل
 (١١) شقيقة برد أي وشي أسرة ومفوف أي برد يعني مزين مخطط بنقوش
 شرح القصيدة الرابعة

(١) المذروان : طرفا الأليتين تقول جاء ينفض مذرويه أي باغياً مهددا
 كان عماره بن زياد يحسد عنزة ويقول لقومه إنكم أكثرتم ذكره والله لو ددت
 أن لقيته خالياً حتى أعلمكم أنه عبد وكان عماره جوادا كثير الإبل منيعا لماله مع
 جوده وكان عنزة لا يكاد يمسك إبلا يعطيها إخوته ويقسمها قبله قول عماره

- ٢ ومتى ما تلقى فردين ترجف * روائف إليتك وتستطارا
- ٣ وسيفي صارم قبضت عليه * أشاجع لا ترى فيها انتشارا
- ٤ وسيفي كالعقيقة وهو كمي * سلاجي لا أفل ولا فطارا
- ٥ كالورق الخفاف وذات غرب * ترى فيها عن الشرع ازورارا
- ٦ ومطرذ الكعوب أحضر صدق * نخال سبانه بالليل نارا
- ٧ ستعلم أينا للذوت أدنى * إذا دأبت بي الأسل الحرارا
- ٨ ومنجوب له منهن صرع * يميل إذا عدلت به الشوارا
- ٩ أفل عليك ضرا من قريح * إذا أصحابه ذمروه سارا

فقال هذه القصيدة

- (٢) الروائف ما استرخى من الاليتين جمع رائف وهو يقصد الرافين وتستطارا تكاد تطير والالف ضمير الروائف أو ضمير الاليتين
- (٣) الأشاجع أصول الأصابع التي تصل بعصب ظاهر الكف وقيل هي عروق ظاهر الكف
- (٤) العقيقة القرطاس وكعي مضاجعي ولا أفل لم يتلم والفطار سيف فيه تشقق ولا يقطع
- (٥) كالورق الخفاف أي ومن سلاجي سهام خفيفة كالورق وذات غرب أي قوس ذات حد والشرع بالتشديد والتحريك الأوتار والأزورار الميل
- (٦) مطرد الكعوب أي من سلاجي رمح مستقيم الأنايب أو حص أملس رصدق صلب مستو
- (٧) الأسل الرماح والحرار العطاش
- (٨) منجوب هو الإناء الواسع الجوف والشوار مثلث الشين المتاع
- (٩) قريح مقروح وهو الذي به جروح في فمه فيتهدل لذلك مشفره وذمروه زجروه

١٠ وَخَيْلٌ قَدْ زَحَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ * عَلَيْهَا الْأَسَدُ تَنْصِرُ اهْتِصَارًا

وقال عنتره أيضا :

١ نَأْتُكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ * وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرَّمَامِ

٢ وَمَا ذِكْرِي رَقَاشٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ * لَدَى الطَّرْفَاءِ عِنْدَ ابْنِ شَمَامِ

٣ وَمَسْكَنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جِرْعٍ * تَبْيِضُ بِهِ مَصَايِفُ الْحَمَامِ

٤ وَوَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأَرِينِيَّاتٍ * عَلَى أَقْتَادٍ عُوجٍ كَالسَّهَامِ

(١٠) تنصر : تجذب وتكسر ما تجده من فرائسها

شرح القصيدة الخامسة

(١) وكانت بينه وبين زياد ملاحاة ، فقال يذكر أيامه التي كانت له حرب داحس والغبراء ؛ ويذكر يوما انهزم فيه بنو عبس ، فثبت من بين الناس ، ففتح الناس حتى تراجعوا ، وكانت عبس أرادت النزول بيني سليم في آخرتهم ؛ فبلغ ذلك حذيفة بن بدر الفزاري فتبع بني عبس فهزمهم واستنقذ ما كان في أيديهم فلم يزل عنتره دون النساء واقفا حتى رجعت خيل بني عبس وانصرف حذيفة وانتهى إلى ماء يقال له الهباء فنزل يغتسل هو وأخ له يقال له حمل بن بدر فلما اجتمعت فرسان عبس طلبوا بني بدر فأصابوا حذيفة وأخاه في الماء يغتسلان فقتلوهما فقال اعتره في ذلك : نَأْتُكَ رَقَاشٍ : الخ ، ونَأْتُكَ بعنت عنك ورقاش اسم امرأة مبن على الكسر ولمام جمع لمة أي في الأحايين تقول هو ما يزورنا إلا لما ما أي غبا وحبلها عهدا وخلق بال والرمام جمع رمة بالضم ، وهي بقية الحبل

(٢) الطرفاء موضع فيه الرقاء وهي نبت أو الطرفاء وابنا شمام جبلان

(٣) مسكن بفتح الكاف وكسرهما ومصايف الحمام التي تولد في الصيف

(٤) أرينيات موضع وأقْتَاد جمع قُتْد وهو خشب الرجل وأدواته وعوج

إبل معوجة من الضمر وكالسهم : بكجاعة الطير في سرعتها

- ٥ فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظَعْنًا أَرَاهَا تَحِلُّ شَوَاحِطًا جُنَحَ الظَّلَامِ
٦ وَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذِّبْنَاهَا ۖ لِمَا مَتَّكَ تَغْرِيرًا قَطَامِ
٧ وَمَرْقِصَةٍ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا ۖ وَقَدْ هَمَّتْ بِالْقَاءِ الزَّمَامِ
٨ فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي ۖ وَقَدْ قُرِعَ الرَّجَازُ بِالْخَدَامِ
٩ أَكْرُ عَلَيْهِمْ نُهْرِي كَلِيمًا ۖ قَلَائِدُهُ سِبَائِبُ كَالْقَرَامِ
١٠ كَانَ دُفُوفٌ مَرَجِعٌ مَرْفِيقُهُ ۖ تَوَارِثَهَا مَنَازِيعُ السَّهَامِ
١١ تَقْعُسُ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُضِرٌّ ۖ بِقَارِحِهِ عَلَى فَاسِ اللَّجَامِ
١٢ يُقَدِّمُهُ نَتَى مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ ۖ أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامِ

(٥) شواشط : اسم موضع وجنح الظلام بضم الجيم وكسر ها : طائفة منه .
(٦) متك : وعدتك وعدا كاذبا . وتغريرا خداعا : وقطام اسم امرأة وهي فاعل متك ، مبنى على الكسر .

(٧) مرقصة : مسرعة ، وهي المرأة المرتحلة ، لقيها في أثناء الحرب ، وكانت الخيل أحاطت بها فردها عنها بعد أن كادت تلتقي زمام بعيرها ، وتستسلم للرجال .
(٨) الخدام : جمع خدمة بحركة وهي السير الغليظ المحكم مثل الحلقة تشد في رسخ البعير والرجاز جمع رجاجة ، وهي كساء يجعل فيه حجارة ويعلق بأحد جانبي الهودج ليندله .
(٩) أكر : أرجع وكليما : مكلوما بجروحا . وسبائب : طرائق حمراء . والقرام ستر رقيق أحمر .

(١٠) دفوف : جمع دف ، وهو الجنب . منازيع السهام : جمع منزع ، وهو السهم يرمى بشدة ليذهب أبعد ما يكون ، لتقدر به المسافة .

(١١) تقعس : تقمقر ومضطر : ويروي مضطرم ، أي متحفز للوثوب ومضر : عاض على فأس اللجام . والقارح سن الفرس .

(١٢) نتي من خير عبس أبوه . يعني نفسه . وأمه من آل حام أي من السودان

وقال عنتره :

- ١ طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ * يَتَنَ اللَّسِيكَ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمَلِ
- ٢ فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحَيِّرًا * أَسَلُ الدِّيَارَ كَفِعْلٍ مَنْ لَمْ يَنْهَلِ
- ٣ أَعَبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَ أَنْيَسِهَا * وَالرَّائِمَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلِ
- ٤ أَفْنُ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ * ذِرْفَتُ دُمُوعِكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمَلِ
- ٥ كَالدَّرِّ أَوْ فَضْضِ الْجَمَانِ تَقَطَّعَتْ * مِنْهُ عَقَائِدُ سَلِكِي لَمْ تُوصِلِ
- ٦ لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دُعَاءُ * وَدُعَاءُ عَيْسٍ فِي الْوَعْيِ وَمُحَالِ
- ٧ نَادَيْتُ عَيْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَاءِ * وَبِكُلِّ أَنْيَضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْحَلِ

(١) قال أبو عمر الشيباني : غزت بنو عبس بنو تميم وعلاهن قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس ، وطلبتهم بنو تميم ، فوقف لهم عنتره ، ولحقهم كبكبة من الخيل لحامي عنتره عن الناس ، فلم يصب مدبر ، وكان قيس بن زهير سيدهم ، فسأه ما صنع عنتره يومئذ ، فقال : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء ، وكان قيس أكو لا فبلغ عنتره ما قال ؛ فقال يعرض به قصيدته التي يقول فيها : « بكرت تخوفني . . الخ ،

والثواء : الإقامة : واللسيك وذات الحرمل : موضعان

(٢) عرصات : ساحاتها : وأرسل ، أسأل ؛ حذف الهمزة منه

(٣) الأنواء : الأمطار . والرأيمات الرياح وجون سحاب أسود

(٤) الأيكة : الشجرة وذرفت دموعك . سالت والمحمل . علاقة السيف

(٥) الجمال . حب من الفضة كاللآلئ . وفضض . متفرق .

(٦) الوعى . الصوت في الحرب . ومحلل . بكسر اللام وفتحها

(٧) القنأ . الرماح . والصارم . السيف الأبيض المصقول ولم ينحل . لم يشحذ

حتى يذهب تحديده وهو من تحول الجسم

- ٨ حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ مَنُوءَةً ۖ بِالْمَشْرِفَى ۖ وَبِالْوَشِيجِ الذَّبِيلِ
٩ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنَصِبًا ۖ شَطْرِي ، وَأَحْيَى سَائِرِي بِالْمَنْصُلِ
١٠ إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُرْ ، وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا ۖ أَشُدُّ ، وَإِنْ يُلْفُوا بِضْنِكَ أُنْزِلُ
١١ حِينَ النُّزُولِ يَكُونُ غَايَةً مِثْلَنَا ۖ وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَالٍ مُسْتَوْهَلِ
١٢ وَلَقَدْ أَتَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ ۖ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
١٣ وَإِذَا الْكَتِيبةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظَتْ

أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّ مُخْوَلِ
١٤ وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ ، وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي ۖ فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ

(٨) عنوة قهرا . والمشرقي . السيف : والوشيج : الرماح : وأصل الوشيج
منبت الرماح والذبل : الدقيقة

(٩) المنصب : الأصل ، والمنصل . السيف ، ويقال منصل أيضا بفتح الصاد
المعنى ، إني من خير عبس بشطري (يريد باني) والشطر الآخر ينوب عن كرم أمي
أفيه ضربني بالسيف . فانا خير في تومي من عمه وخاله منهم . وهو لا يغني غنائِي
(١٠) يلحقوا : يدركوا ويحاط بهم ويستلموا يدركوا والمستلحم المدرك ،
وأنشد الأصمعي :

نجي علاجاً وبشراً كل سلمية واستلحم الموت أصحاب البراذين
(١١) مضلل . حيران جبان : ومستوهل شديد الفرع

(١٢) الطوى خص البطن ، يقال : رجل طيان وطاوى البطن قال الأصمعي
بيت بالليل على الطوى : وأظل بالنهار كذلك حتى أقاله كريم المأكلي ما لا عيب
فيه علي . ومثله : إنه ليأتي على اليومان لا أذوقهما طعاماً ولا شراباً أي لا أذوق فيهما
(١٣) الكتيبة الجماعة إذا اجتمعت ولم تنتشر وأحجمت جنت وضعفت

وتلاحظت نظر الأبطال بلحاظ عيونهم إلى البطل الحامي الدمار ومعهم مخول
بصيفتي اسم الفاعل والمفعول كريم الأعمال والآخرال

(١٤) الفيصل : الفاصل بين القوم المفرق لمجموعهم

١٥ إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ قَوَارِسى * وَلَا أَرْكُلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ
 ١٦ وَلَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ رَايَةٍ غَالِبٍ * يَوْمَ الْهَيَاجِ وَمَا غَدَوْتُ بِأَعَزَلِ
 ١٧ بَكْرَتٍ تَخَوُّفِي الْخُتُوفِ كَأَنِّي * أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَزَلِ
 ١٨ فَأَجِبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٍ * لَا بُدَّ أَنْ أَتَقِيَ بِكَاسِرِ الْمَنَهْلِ
 ١٩ فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَاعْلَمْنِي * أَنِّي أَمْرُو سَامُوتٍ إِنْ لَمْ أَقْتُلِ
 ٢٠ إِنْ الْمَنِيَّةَ لَوْ تَمَثَّلُ مَثَلٌ * يَثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ
 ٢١ وَالْخَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا * تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقْبَعُ الْخَنْظَلِ
 ٢٢ وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرْبَةِ لَمْ أَقْلُ * بَعْدَ الْكَرْبَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

(١٥) لا أبادر قوارسى : أى لا أكون أول منهزم : فلا أسبق الفرسان ،
 ولكن أكون وراءهم أحى عورتهم . والرعي : الجماعة من الخيل والناس وغيرهم
 (١٦) غالب : حائل رايته . وأعزل : هو الذى لا سلاح معه .
 (١٧) بكرت : جعلت . والختوف : جمع ختف ، وهو ما عرض للإنسان
 من المكروه والمتالف . وعن غرض ، يروى عن عرض الختوف . وهو ما يعرض
 منها ويمعزل : أى ناحية معتزلة عن ذلك .

(١٨) منهل : مورد .

(١٩) اقنى حياءك : الزمى الحياء . وارجعى عن لومى ،

(٢٠) الضنك : الضيق .

(٢١) ساهمة : متغيرة الوجوه لما تلقى من الجهد . وقيل ضامرة قد كاح

فوارسها لشدة الحرب وهولها .

(٢٢) المعنى : إذا حملت نفسى على مكروه الحرب لم أندم على ذلك ، يريد

أنه ذو بصيرة ، لا يقدم على مجهول ولا غامض ، فيندم بعد حملته .

- ٢٣ عَجِبْتَ عِبِيلَةَ مِنْ قِي مُتَهَذِّلٍ * عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْمَنْصُلِ
 ٢٤ شَعَثِ الْمَفَارِقِ مُنْهَجٍ سِرْبَالُهُ * لَمْ يَدَّهِنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ
 ٢٥ لَا يَكْتَبِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا كَتَسَى * وَكَذَاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَقْبِلِ
 ٢٦ قَدْ طَالَ مَا لَبَسَ الْحَرِيدَ فَإِنَّمَا * صَدَأَ الْحَدِيدُ بِجِلْدِهِ لَمْ يُغْسَلِ
 ٢٧ فَتَضَاحَكْتَ عَجَبًا وَقَالَتْ قَوْلُهُ * لَا خَيْرَ فِيكَ كَانَهَا لَمْ تَحْفَلِ
 ٢٨ فَعَجِبْتَ مِنْهَا كَيْفَ زَلَتْ عَيْنُهَا * عَنْ مَا جَرَّ طَلْقُ الْيَدَيْنِ شَرْدَلِ
 ٢٩ لَا تَهْزِمْنِي يَا عُمَيْلَ وَرَاجِعِي * فِي الْبَصِيرَةِ نَظَرَةَ الْمُقَامِلِ
 ٣٠ فَلَرُبَّ أَمْلَحَ مِنْكَ دَلًّا فَاغْلَى * وَأَقْرَبَ فِي الدُّنْيَا لِعَيْنِ الْمُجْتَلِي
 ٣١ وَصَلَتْ حِبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ * مِنْ وَذْهًا وَأَنَا رَخِي الْمَطُولِ
 ٣٢ يَا عُمَيْلَ كَمْ مِنْ غَمْرَةٍ بَاشَرْتَهَا * بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعَمْرُكَ تَتَجَلَّى

(٢٣) متَهذِّل : ياذل نفسه في الحرب والأسفار ؛ وعارَى الأشاجع : قليل اللحم والمنصل : السيف .
 (٢٤) شعث المفارق : متغير الشعر . ومنهج سرباله : بال قيصه . ويترجل : يمشط شعره .

(٢٥) مغاور : ذر غارات . ومستقبل : رام بنفسه في المهالك .
 (٢٦) طال ما لبس الحديد : أى طالت مباشرة للحرب ، وعليه سلاح الحديد ، فكثر صدوها ، وسهكت رائحته .
 (٢٧) المعنى : لما رأيت متغير الحال عجبت فتضاحكت ، ولم تبال بقولها وصحبها .
 (٢٨) زلت عينها : مالت . وشردل : طويل ، والعرب تتمدح بالطول ،
 (٣٠) دلا : شكلا . والمجتلي : الناظر ، وأصله من جلوته إذا كشفته .
 (٣١) رخي المطول ، أى حبل مرخي . وفي الكلام استعارة .
 (٣٢) غمرة : حرب شديدة . وتجلى : تكشف .

- ٣٣ فيها لوامعٌ لو رأيت زُهاءها * لسَلَوْتَ بَعْدَ تَخْضُبٍ وَتَكَثُّلٍ
 ٣٤ إِمَّا تَرَيْتِي قَدْ نَحَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ * غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ يَنْحَلُ
 ٣٥ فَلَرُبَّ أَبْلَجٍ مِثْلٍ بَعْلِكَ بَادِنٍ * ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُهْبِلٍ
 ٣٦ غَادَرَتْهُ مُتَعَفِّرًا أَرْصَالُهُ * وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجَرَّحٍ وَمُجَدِّلٍ
 ٣٧ فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا * بِالْمَشْرِفِ وَقَارِسٌ لَمْ يَنْزِلْ
 ٣٨ وَرِمَا حُنَانُ كَيْفِ النَّجِيعِ صُدُورُهَا * وَسُيُوفُنَا تَخْلِي الرِّقَابَ فَتَخْتَلِي
 ٣٩ وَالْهَامُ تَنْدُرُ بِالصَّعِيدِ كَانَهَا * تَأْتِي السُّيُوفُ بِهَا رُءُوسَ الْخُنَظَلِ
 ٤٠ وَلَغْدٌ لَقِيتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقَيْتُهُ * مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَقْسِرْ أَيْلَ
 ٤١ فَرَأَيْنَا مَا يَبْتَأُ مِنْ حَاجِزٍ * إِلَّا الْمِجَنَّ وَنَضْلُ أَيْضَ مِفْصَلِ
 ٤٢ ذَكَرَ أَشْقَى بِهِ الْجَمَاجِمُ فِي الْوَعْيِ * وَأَقُولُ لَا تَقْطَعُ بَيْنَ الصَّيْقِلِ
 ٤٣ وَلِرُبِّ شَعْلَةٍ وَزَعَتُ رِعَالَهَا * بِمَقْلَصٍ نِيدٍ الْمَرَاكِكِ هَيْكَلِ
-
- (٣٣) لوامع : أى سيوف ورماح تلعب . وزهاءها : كثرتها (٣٤) المعنى : إن كنت تدرأيتني نخلت ورق جسمي فلي العذر بمباشرة الحروب وتعرضي لأطراف الرماح
 (٣٥) أبلج : أبيض . وبادن : ضخمة ، ومهبل : قيل هو الثقيل .
 (٣٦) متعفرأ : واتمعا على العفرو هو التراب والمجدل : الملقى على الجدا القوهى الأرض
 (٣٧) أخو ثقة : يوثق بشجاعته وشدته . أو وثق بنفسه في ذلك . والمشرقي : السيف
 (٣٨) تكف : تمطر . والنجيع : الدم . تخلي : تقطع . وتختلي : مطاوع أى تقطع
 (٣٩) تندر : تسقط . والصعيد : الأرض .
 (٤٠) متسرربلا : لايس درعا . والسيف لم يتسرربل : أى لم يكن في غمده .
 (٤١) المجن : الترس . ومفصل ، سيف فاصل قاطع .
 (٤٢) المعنى . حين أضرب بسيفي فيمضي في الضرائب ، أدعو لصانعه باللاته قطع يمينه
 (٤٣) مشعلة . حرب ماهرة . وزعت . فرقت : ورعالمه ، جمع رعيلى أى جموعها

- ٤٤ سَلَسَ الْمَعْذِرَ لِأَحَقِّ أَقْرَابِهِ • مُتَقَلِّبٌ عَبَثًا بِفَأْسِ الْمِسْحَلِ
 ٤٥ نَهْدَ الْقَطَاةِ كَأَنَّمَا مِنْ صَخْرَةٍ • مَلَسَاءَ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفَلِ
 ٤٦ وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ • جَذَعٌ أَذِلُّ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلِّ
 ٤٧ وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ • سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلَجَيْنِ الْجَيْثِلِ
 ٤٨ رَكَانٌ مَتْنِيهِ إِذَا جَرَّدَتْهُ • وَنَزَعَتْ عَنْهُ الْجُلَّ مَتْنًا أَيْلِ
 ٤٩ وَلَهُ خَوَافِرُ مُوثِقٌ تَرْكِيبُهَا • صُمَّ الذُّسُورِ كَأَنَّمَا مِنْ جَنْدَلِ
 ٥٠ وَلَهُ عَسِيبٌ ذُرٌّ سَعِيبٍ سَابِغٍ • مِثْلُ الرِّدَاءِ عَلَى الْغَنَى الْمَفْضِلِ
 ٥١ سَلَسَ الْعِنَانَ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ • قِبْلَاءَ شَاخِصَةٍ كَعَيْنِ الْأَحُولِ
 ٥٢ وَكَأَنَّ مَشِيَّتَهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ • بِالنَّكْلِ مِشْيَةً شَارِبٌ مُسْتَعْجِلِ

يَمْقَلَصُ بِفَرَسٍ مَشْمَرٍ طَوِيلِ الْقَوَائِمِ . نَهْدُ الْمَرَائِكِلِ ، وَاسِعُ الْجَنِينِ . هَيْكَلٌ ،
 ضَخْمٌ يَشْبَهُ الْبِنَاءَ الْعَالِي الَّذِي يَتَعَبَّدُ فِيهِ .

(٤٤) الْمَعْذِرُ . الْعِنَانُ الَّذِي يَمَسُّ عِزَارَهُ . وَلاحقاً أَقْرَابُهُ : ضَامِرَةٌ خَوَاصِرُهُ .
 وَمُتَقَلِّبٌ مُتَصَرِّفٌ وَفَأْسُ الْمِسْحَلِ حَدِيدَةُ اللَّجَامِ تَقَعُ فِي فَمِ الْحِصَانِ
 (٤٥) نَهْدُ ضَخْمٍ وَالْقَطَاةُ مَعْقِدُ الرِّدْفِ مِنَ الدَّابَّةِ وَمَحْفَلٌ حَيْثُ يَحْتَفِلُ
 الْمَاءُ وَيَكْثُرُ

(٤٦) هَادِيَهُ : عُنُقُهُ جَذَعُ أَصْلِ شَجَرَةٍ وَأَذِلُّ : قَطْعُ
 (٤٧) مَخْرَجُ رُوحِهِ مَكَانُ نَفْسِهِ وَهُوَ الْأَنْفُ وَسَرَبَانٌ : طَرِيقَانِ وَمَوْلَجَانِ
 مَدْخَلَانِ وَجَيْثِلٌ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ
 (٤٨) مَتْنِيهِ ظَهْرِيهِ أَيْ جَانِبَا ظَهْرِهِ وَالْأَيْلُ ذَكَرُ الْأَوْعَالِ مِثْلُ الْهَمْزَةِ
 (٤٩) الذُّسُورُ لَحْمٌ كَالنَّوَى فِي بَطْنِ الْحَافِرِ وَالْجَنْدَلُ الْحِجَارَةُ
 (٥٠) عَسِيبٌ : ذَيْلٌ وَسَيْبٌ شَعْرٌ وَسَابِغٌ ضَافٌ
 (٥١) قِبْلَاءَ : مُقْبِلَةً السَّوَادِ عَلَى الْأَنْفِ
 (٥٢) نَهْنَهَتْهُ زَجَرَتُهُ وَالنَّكْلُ : الزَّمَامُ . يَقُولُ مَشِيَّتَهُ إِذَا زَجَرَتُهُ وَلَفَفَتْهُ

٥٣ فعليه أقتحم الهياج تتحما فيها وأنفض انقضاض الأجدل

وقال عنتره :

١ ظعن الذين فراقهم أتوقع * وجرى بينهم الغراب الأبقع
٢ خرق الجناح كأن لحى رأسه * جلدان ، بالأخبار هش مولع
٣ فزجرته ألا يفرخ عشه * أبداً ، ويصبح واحداً يتفجع
٤ إن الذين نعت لي بفراقهم * قد أسهروا ليلي النمام فأرجعوا

بالنكل مشية رجل سكران يضرب يمينا وشمالا وإنما أراد أنه نشيط ينبخر
في مشيته

(٥٣) أقتحم أخوض غمرات الحرب والأجدل : الصقر

شرح القصيدة السابعة

(١) سبب هذه القصيدة أن طينا أغارت على بني عبس والناس خلوف ،
وعنتره في ناحية من إبله على فرس له ، فأخبر ، فكر وحده ، واستنقذ الغنيمة
من أيديهم وأصاب رهطا ثلاثة أو أربعة ، وكان عنتره في بني عامر حيثئذ ، فجلس
يوما مع شاب منهم ، فأسمعه شيئا كرهه . وكان في قبيلة يقال لهم بنو شكل .
فقال هذه القصيدة . والمعنى : نعب بينهم الغراب الأبقع . الذي فيه سواد ويبيض
وكانوا يطيطون به ويسمون حاتما . لأنه كان يحتم بالفراق عندهم .

(٢) خرق الجناح . بالحاء : أى شديد الصوت وبالحاء : أى يتناثر ريشه
ويتساقط . وجلدان . مشى جلم . وهو المقراض بلفظ المثنى والمفرد . وهش :
مولع فرح ،

(٣) فدعوت عليه أن ينقطع نسله ولا يفرخ عشه . ويبقى وحيدا يندب

الأهل والأقارب كما فرق شملنا

(٤) النعيب : صوت الغراب وليل النمام : أطول ما يكون من ليالى الشتاء
وأسهروا ليل النمام : أى أسهرونى ليل النمام فتجوز فى الإسناد

٦ ومغيرة شعواء ذات أشلة * فيها الفؤارس حاسر * ومقنع
٦ فزجرتها عن نسوة من عامر * أفخاذهن كانهن الخروع
٧ وعرفت أن مني إن تأتي * لا ينجي منها الفرار الأسرع
٨ فصبرت عارفة لذلك حرة * ترسو إذا نفس الجبان تطلع

— ٨ —

قال عنتره أيضاً :

١ ألا يادار عبلة بالطوى * كرجع الوثم في رسغ الهدى

(٥) مغيرة : خيل تغير بالضحى . وشعواء : متفرقة . وأشلة : جمع شليل ، وهو الذرع . وحاسر : ليس على رأسه مغفر ولا بيضة . ومقنع ، مستتر بمغفره وذراعه .
(٦) فزجرتها : يريد المغيرة ، والمراد أصحابها . والزجر : الدفع . والخروع : شجر لين ؛ شبه أنفخاذ النساء به في لينه ونعومته .

(٧) المعنى : زجرت تلك الخيل وحدي ، ولم أجبن عنها . لأنى علمت أن منيتي إن تأتي لم ينج منها الانهزام والفرار السريع .
(٨) فصبرت عارفة : حبست نفساً عارفة ، أى صابرة ، تصبر للشدائد ولا تنكرها ، ترسو : تثبت وتستقر ولا تطلع إلى الخلق جنباً وفضعاً ، كما تطلع نفس الجبان .
شرح القصيدة الثامنة

(١) وصفت ملاحاة بينه وبين بني عبس في إبل أخذها من حليف لهم ، اقتلوا عليها ، فأرادوا أن يردوها فاني . فخرج يابله وماله ، فنزل في طيء ، فكان بين جديلة وثعل قتال شديد ، وكان عنتره في بني جديلة ؛ فقاتل معهم ذلك اليوم ، فظفرت جديلة ؛ ولم يكن لهم ظفر إلا في ذلك اليوم ؛ فأرسلت بنو ثعل إلى غطفان : إن جوارنا كان أقرب ، والحق أعظم من أزيجي . رجل منكم يعين علينا ، فارتحلت غطفان إلى عنتره ، فأرضوه ، وتركوا إبله ، فقال عنتره في ذلك : « ألا يادار عبلة الخ . . : الطوى : موضع . والهدى : الزوجة تهدي إلى زوجها

- ٢ كَوَحَى صَحَائِفٍ مِنْ عَمْدٍ كَسْرَى * فَأَهْدَاهَا لِأَعْجَمَ طِمَاطِمَى
 ٣ أَمِنْ رَوْ الْحَوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو * بَنُو جَرِّمَ الْحَرْبِ بَنَى عَدَى
 ٤ إِذَا اضْطَرُّوا سَمِعَتِ الصَّوْتِ فِيهِمْ * خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الْمَشْرِفَى
 ٥ وَغَيْرَ نَوَافِذٍ يَخْرُجْنَ مِنْهُمْ * بَطْنِي بَثْلَ أَشْطَانِ الرَّكَى
 ٦ وَقَدْ خَذَلْتَهُمْ ثَعْلُ بْنُ عَمْرٍو * سَلَامِيَوْمَ وَالْجُرُولَى

وقال عنتره أيضا :

- ١ أَمِنْ سَمِيَّةَ دَمَعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفُ * لَوْ أَنَّ ذَا مِثْلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ

- (٢) كوحى صحائف : كخط كتاب . وأعجم طبطمى : أى لا يبين ولا يفصح .
 (٣) زوال الحوادث : ما قدر منها . أى أعلم من حوادث أيام يوم ارتفعت بنو جرم
 لحرب بنى عدى .
 (٤) المدعى : لا تسمع لهم فى الحرب صوتا غير صوت السيوف ، لما هم فيه من الكرب
 والشدة .
 (٥) نوافذ : يقصد بها الرماح التى تنفذ طعناتها . والأشطان الجبال . والركى : البئر البعيدة
 (٦) ثعل : بنو ثعل ؛ ولذلك عطف عليه الجرولى بالجر ؛ على توهم المضاف اليه .
 شرح القصيدة التاسعة

- (١) سمية . وقيل سمية . امرأة أبيه . روى صاحب الأغاني بسنده عن علي بن
 سليمان الأخفش ؛ قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى عن محمد بن
 حبيب ، قال أبو سعيد وذكر ذلك أبو عمرو والشياني ، قالا : كان عنتره قبل أن يدعيه
 أبوه حرشت عليه امرأة أبيه ، وقالت : إنه يراودنى عن نفسى ؛ فغضب من ذلك
 شداد غضبا شديدا ، وضربه ضربا مبرحا وضربه بالسيف ، فوقفت امرأة أبيه

٢ كَانَهَا يَوْمَ ضُحَّتْ مَا تَكَلَّمُنِي

ظَنَنِي بِعُصْفَانٍ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ

٣ تَجَلَّلَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي * كَانَهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعْكُوفُ

٤ الْمَالُ مَالِكٌ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ * فَمَنْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفُ

٥ تَنَسَّى بِلَائِي إِذَا مَا غَارَةٌ لَقِحت * تَخْرُجُ مِنْهَا الطَوَاكِلُ السَّرَاعِيفُ

٦ يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بَاتَ رَحَائِلُهَا * بِالْمَاءِ تَرَكُّضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ

٧ قَدْ أَطْعَمَ الطُّعْنَةُ النُّجْلَاءُ عَنْ عَرُوضٍ

تَصْفَرُهُ كَنْفٌ أَخِيهَا وَهُوَ مَنُزُوفُ

وكفته عنه، فلما رأت ما به من الجراح بكت قوله «مذروف»، من ذرفت عينه يقال ذرفت
تذرف ذريفا وذرفا، وهو قطر يكاد يتصل. وقوله: «لو أن ذامتك قبل اليوم معروفا»،
أي قد أنكرت هذا الخنو والاشفاق منك، لأنه لو كان معروفا قبل ذلك لم ينكره.

(٢) عصفان: منلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة. وتيل فيه غير ذلك.
ساجي الطرف، ويروي ساجي العين: ساكنها غضيض الطرف. ومطرف: أصابت
عينه طرفه بثوب ونحوه.

(٣) تجللتني: ألقت نفسها علي. وأهوى: أعتمد. والعصا: كناية عن السيف
ويعتاد: يزار مرة بعد أخرى. ومعكوف: يعكف عليه.

(٤) يخاطب أباه ويستلينه، وكان ذلك قبل أن يدعية أبوه.

(٥) لقحت: اشتدت وعظمت. والسرايعيف: جمع سرعوفة، وهي السريعة.
والطرايات جمع طوالة، وهي الفرس الطويلة كالجرادة.

(٦) يخرجن: أي الخيل ورحائلها: سروجها. والمرد: الذين لم يثبت عذارهم.
ويروي: الشم. والشمم: ارتفاع قصبة الأنف. والغطاريف: جمع غطروف أو
غطريف أو غطراف. وهو السخي السري الشاب.

(٧) النجلاء: الواسعة. يقال سنان منجل: أي واسع الطعنة. وعن عرض:

٨ لَا شَكَّ لَامْرَأَةٍ أَنَّ الدَّهْرَ ذُو خُلْفٍ * فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَأْلُوفُ

— ١٠ —

وقال عنتره أيضاً :

- ١ لَا تَذْكُرِي مَهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ * فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
- ٢ إِنْ الْغُبُوقَ لَهُ رَأَيْتِ مَسْوَةً * فَتَأْوِيهِ مَا شَدَّتْ نَمْرُ تَحْوِي
- ٣ كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ * إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غُبُوقًا فَاذْهِي
- ٤ إِنْ الرَّجَالَ لَمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ * إِنْ بَاخُذُوكَ ، تَكْحَلِي ، وَتَخْضِي
- ٥ وَبَكُونُ مَرْكَبِكَ الْقُعُودَ وَزَحْلَهُ * وَإِنْ النُّعَامَةَ عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكَبِي
- ٦ وَأَنَا أَمْرُؤُ إِنْ يَأْخُذْنِي عَنُوةٌ * أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرُّكَّابِ وَأَجْزُبِ

اعتراض . أو عن شق . ومنزوف : أى أريق دمه كله .

(٨) ذو خلف : ذو مخالفة ، لا يجي . بما يوافق الناس .

شرح القصيدة العاشرة

(١) كانت له امرأة من بحيلة لا تزال تذكر خيله، وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ويطعمه ألبان إبله ، فقال يخاطبها لا تذكرى ... الخ . لا تلومينى بذكر مهري وطعامه وإلا نفرت منك كما ينفر الصحيح من الأجر ب .

(٢) الغبوق : ما يشرب بالعشى .

(٣) كذب : هنا بمعنى وجب . والعتيق : المراد به هنا التمر القديم . والشن : القرية البالية .

(٤) الوسيلة : التوسل . يعنى هم يحتاجون إليها ، ويتوسلون بالوسائل ،

(٥) القعود : البعير حين يركب ، وأقله سستان . وابن النعام : هو صدر القدم .

(٦) عنوة : قهراً .

٧ إني أحاذرُ أن تقولَ ظِعِينِي * هذا غبارُ ساطعٍ فتَلَبِّبِ

وقال عنزة أيضاً :

١ وفوارِس لي قد عَلمَتْهُم * صَبْرٌ على التَّكْرَارِ والكلم
٢ يَمْشُونَ وَالْمَاضِي * فَوْفَهُمْ * يَتَوَقَّدُونَ توقد الفخم
٣ كَمْ مِنْ فَي فِيهِمْ أَخِي ثَقَّة * حَرْزٌ أَغْرَ كَفِيرَةَ الرِّثْمِ
٤ لَيْسُوا كَأَفْوَامِ عِلْمَتِهِمْ * سُدَّ الْوُجُوهَ كَمُغْدَنِ الْبَرَمِ
٥ عَجَلَتْ بَنُو شَيْبَانَ مَدَّتِهِمْ * وَالْبَقْعُ أَسْتَأَهَا نَبُو لَامِ
٦ كُنَّا إِذَا نَفَرَ الْمَطْيُ بِنَا * وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرِّضْمِ
٧ نَعْدِي فَنَطْعُنُ فِي أُنُوفِهِمْ * نَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْغَنَمِ

(٧) الظعينة: المرأة في الهودج. وغباساطع: مرتفع قائم. وتلبب: تحزم وتشمر.

شرح القصيدة الجمادية عشرة

- (١) التكرار: كثرة الكر، والكر: الرجوع: والكلم: الجرح:
- (٢) الماضى: السلاح من الحديد كالدرع والمغفر. وتوقد الفخم، ويروى: النجم.
- (٣) أخى ثقة. يثق بشجاعته في القتال. والرثم: الظبي الأبيض.
- (٤) البرم: جمع برمة، سكنت الراء ضرورة.
- (٥) عجلت: أى بالتعرض لقتالنا. والبقع: البيض: كما قال الآخر: إن استه من برص ملمعة.
- (٦) نفر المطي: بنا: سار بنا نحو بلاد العدو. والمطي: الابل. والرضم: أرض ذات حجارة بمجموعة. وذو الرضم مكان بعينه.
- (٧) نعدى: تجرى خيلنا فنطعنهم، فيما قلناهم وإما سلبناهم:

٨ إنا كذلك يا سُهَيْلُ إذا * غَدَرَ الحَلِيفُ نَمُورُ بِالخَطْمِ
٩ وبكل مُرْفَعةٍ لها تَقْدُ * بَيْنَ الضُّلُوعِ كَطَرَةٍ الْقَدَمِ

وَقَالَ عَنَرَةٌ أَيْضاً :

١ كَانَ السَّرَايَا بَيْنَ قَوْ وَقَارَةٍ * عَصَائِبُ طَائِرٍ يَنْتَحِينَ لِشَرْبِ
٢ وَفَدَكُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ * قَرَائِبُ عَمْرٍو وَسَطَ نَوْحٍ مُسَلَّبِ
٣ شَقَى النَّفْسَ مَنَى أَوْ ذَنَامَ زَيْفَانِيهَا * تَرْدِيهِمْ مِنْ حَالِقٍ مَتَصَوَّبِ
٤ تَصِيحُ الرَّدِّيْنِيَّاتُ فِي حَبَابِهِمْ * صِيَاخُ الْعَوَالِي فِي الثَّقَافِ الْمُثَقَّبِ
٥ كِتَابُ تَزْحَى فَوْقَ كُلِّ كَتَبَةٍ * لَوَاءُ كَفَّلِ الطَّائِرِ الْمُتَقَلَّبِ

(٨) نمور بالخطم . نذهب بالأنوف .

(٩) المرهفة ؛ الرماح المحددة . والطرة : الوشي . والقدم : ثوب أحمر .

شرح القصيدة الثانية عشرة

(١) كانت حنظلة من بني تميم غزت بني عبس وعليهم عمرو بن عمرو بن عدس الدرامي . فقتله بنو عبس . وتزعم بنو تميم أنه تردى من ثنية ، وهزمت تميم . . . وذلك اليوم يوم أقرن . والسرايا : جمع سرية وهي الجيش الصغير . وعصائب جماعات : ويتجبن : يقصدن .

(٢) قرائب : جمع قريبة ، وهي المرأة التي تقتسب اليه . ونوح : جماعة النائمات . ومسلب . عليهن ثياب الحداد ، وهي السلاب .

(٣) ترديمهم ؛ سقوطهم وحالق : جبل مرتفع . ومنصوب : مائل إلى أسفل .

(٤) تصيح تصوت : والردينيات : الرماح من صنع ردينة . والحجبتان حرفا الورك المشرفان على الحاضرة . والعواني : رؤوس الرماح . والثقاف : ما تسوى به الرماح .

(٥) تزحى : تساق .

وقال عنتره أيضا :

١ هَدَيْكُمْ خَيْرَ أبا من أَيْبَكُمْ • أَعَفَّ وَأَوْفَى بِالْجَوَارِ وَأَخَذُ
٢ وَأَطْعُنُ فِي الْهَيْجاءِ إِذَا الْخَيْلُ صَدَّهَا • غداة الصَّياحِ السَّهْرِىُّ الْمُقْصَدُ
٣ فَهَلَّا وَفَى الْغَوْغاءِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ • بِذِمَّتِهِ وَابْنُ اللَّقِيطةِ عَصِيدُ
٤ سَيِّائَتِكُمْ عَنى وَإِنْ كُنْتُ نَائِياً • دَخَانُ الْعَلْنَدَى دُونَ بَقَى مَذُودُ
• قَصَائِدُ مَنْ قَبْلَ امْرِئٍ يَخْتَدِيكُمْ • بَنَى الْعَشْرَاءَ فَارْتَدُّوا وَتَقَلَّدُوا

شرح القصيدة الثالثة عشرة

(١) يرد في القصيدة على بدر بن حزار، وينكر حزيما واذبان ابني سيار بن عمرو بن جابر وذلك أنه بلغه أنهما أعانا بدرا. وروى ياشعرو فيه. هديكم: أسيركم، وهو قرواش بن هني العبسي، وكان قرواش قتل حذيفة بن بدر الفزارى، فلما أسرته بنو مازن قتله بحذيفة (٢) الهيجاء: الحرب. والسمهرى المقصد: الرمح الصلب المستقيم الذى لا ينثنى (٣) الغوغاء: الطويلة الأسنان والثنايا، وكذلك الفعواء: والرجل أفعى. وعمرو بن جابر: من بنى مازن بن فزارة، ثم من بنى العشراء، وابن اللقيطة عيثة ابن حصن، وكان يعرف بذلك: والعصيد: الماتى، يقال عصيد المرأة إذا نكحها (٤) العلندى: جبل لم ير قط إلا والدخان يخرج من رأسه، أو هو شجر كثير الدخان إذا حرق. ومذود: يدفع. يريد قصائد مشهورة كهذا الدخان. (٥) يختديكم: يتبعكم بقوله. ويروى: يجتديكم.

وقال أيضا :

- ١ تركتُ جرّيةَ العمري فيه • شديدُ الغيرِ مُعتدلٌ سديدُ
- ٢ جعلتُ بنى الهجيم له دوارًا • إذا تمضي جماعتهم تعودُ
- ٣ إذا تقعُ الرّماحُ بحانيبه • تولى قابلاً فيه صدودُ
- ٤ فإن يبرأ فلم أنفث عليه • وإن يفقدُ فحقُّ له الفقودُ
- ٥ وهل يدرى جرّية أن نبلى • يكونُ جفيراها البطلُ النجيدُ
- ٦ كان رماحهم أشطان بشر • لها في كلِّ مدلجة خدودُ

شرح القصيدة الرابعة عشرة

- (١) كانت بنو عبس غزت بنى عمرو بن الهجيم ، فقاتلوهم قتالا شديداً ، فرمى عنتره رجلاً منهم يقال له جرّية ، وكان شديد البأس رئيساً ، فظن أقتله ولم يفعل فقال في ذلك والعرس هنا : ارتفاع في وسط النصل . وسديد : قوي .
- (٢) يقول أنه جعل بنى الهجيم يدورون حول فرسه جماعات جماعات ، كما يدور زوار الصنم حوله :

- (٣) إذا وقعت الرماح حول فرسه أدير معرضاً .
- (٤) نفث عليه : بصق ، أو نفخ بفيه ، أو رماه . والفقود : الموت .
- (٥) الجفير : الكنانة التي تجعل فيها السيوف ، والنجيد الشجاع . أي النبل به فتغيب فيه :
- (٦) أشطان البثر : الحبال . والمدلجة : ما بين الحوض والبئر .

وقال عنزة أيضا :

- ١ خذُوا مَا أُسَارَتْ مِنَّا قَدَاحِي * وَرِفْدُ الضَّيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ
 - ٢ فَلَوْ لَا قَيْتِي وَعَلَى دِرْعِي * عَلِمْتَ عَلَامَ تَحْتَمِلُ الدَّرُوعُ
 - ٣ تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدَى * بَيْلَ نِيَابِهِ عَاقُ النَّجِيعِ
 - ٤ وَآخِرُ مِنْهُمْ أَجْرَزْتُ رُحْيِي * وَفِي الْبَجَلِ مَعْبَلَةٌ وَقِيعُ
- ١٦ -

وقال عنزة أيضا :

- ١ قَدْ أَرَعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبَةٍ * سَوْدٍ لِقَطَانٍ مِنَ الْجَوْمَانِ أَخْلَاقِ

شرح القصيدة الخامسة عشرة

(١) كان عنزة في إبل ليرعاها، ومعه عبده وفرس؛ فأغارت عليه بنو سليم فقاتلهم حتى كسر رمحه؛ وسار إلى الفرس؛ فرمى رجلا منهم من بجيلة، وطردها إلى بله، فذهبوا بها؛ وكان الذي أصابها من بني سليم وكان عنزة حاسرا . أسارت : أبطت . وقداحي : التي لعبت بها الميسر .

(٢) المعنى : لو لا قيتي وقد لبست درعي لمنعتك من الغارة على إبل ، ولعلبت أن لا بس الدرع لا يهضم ولا يدرك منه مطلوب؛ وإنما يقيم لنفسه العذر في غلبتهم عليه؛ إذ كان حاسرا لا درع له .

(٣) العلق : الدم الأحمر . والنجيع : الدم ما كان إلى السواد .

(٤) أجرت : طعته برحى فكان يجره . ومعبله : فصل عريض طويل

شرح القصيدة السادسة عشرة

(١) قال الأبيات لعمر بن أسود أخى بني سعد بن عوف بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ومعبله مشدودة بالعلباء لأنها أخلقت وتكسرت . والجومان : موضع وأخلاق : بالية .

٢ لم يَسْلُبُوهَا ولم يُعْطَوْا بِهَا ثَمَنًا * أَيْدِي النِّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِ
٣ عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ فَازِبَاءَ قَارِبَةً * ماء الكُّلَابِ عَلَيْهَا الْغَيُّ مِعْنَاقِ

وقال أيضاً في قتل قِرْوَاشٍ وقتل عبد الله بن الصمة أخى دُرَيْدٍ :
١ نَجَا فَارِسُ الشَّهْبَاءِ وَالْخَيْلُ جُنَحٌ * عَلَى فَارِسٍ بَيْنَ الْأَسْتَةِ مَقْصِدِ
٢ وَلَوْلَا يَدُ نَالَةٍ مَتَا لَا صَبَحَتْ * سَبَاغٌ تَهَادَى شِلْوُهُ غَيْرُ مُسْنَدِ
٣ فَلَا تَكْفُرِ النِّعْمَى وَأَنْتَ بِفَضْلِهَا * وَلَا تَأْمَنَنَّ مَا يَخْدِثُ اللَّهُ فِي غَدِ

(٢) المعنى : لم يغنموها ولم يشتروها ؛ لأنهم ليسوا أهل حرب ولا أهل غنى
ثم دعا عليهم بالجذب ، وأيدي النعام : ذم ؛ أى هم فى الجبن مثل النعام
(٣) فازباء : نصب فاعلى الذم ، والزباء : النانة كثيرة شعرا لأذنين والحاجبين
يريد أنها بخراء منتنة الريح ، لقب عمرا بذلك والقاربة . الى تسرع ، لقربها من الماء ،
والكلاب : واد معروف . والظبي : سمه لبعض الإبل ، ومعناق : من العنق . وهو
ضرب من السير ، وعمرو بن أسود : يرفع على البدل من الواو فى أوعدونى ؛ أو
ينصب على النداء

شرح القصيدة السابعة عشرة

(١) يروى نجا ، بالجيم ، أى دريد بن الصمة ، وهو فارس الشهباء ويروى :
نجا بالحاء ، أى مال واعتمد على ناحية ، والمراد بفارس الشهباء على هذه الرواية
عنترة ، والأولى أحسن . جنح ؛ مائلات ، ومقصد مقتول
(٢) شلوه بقية جسده . وغير مسند ، أى لا يموت فى أهله ، فيستند ويوسد له
ويحمى أمره ،

(٣) النعمى ، ما أنعم به على الإنسان

٤ فَإِنْ يَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ لَا قِيَّ فَوَارِسًا * يَرُدُّونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمَتَوَقِّدِ
٥ فَنَدَّ أَمْسَكَتَ مِنْكَ الْأَسِنَّةَ عَارِيَةً * فَلَمْ نَجْزِ إِذْ تَسْعَى فَنِيلاً بِمَعْبَدِ

وقال عنبرة و تروى للربيع بن زياد العبسي:

١ إِنْ تَلِكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا * فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاهَا
٢ وَلَكِنْ وَلَدُ سَوْدَةَ أَرْتُوها * وَشَبَّوْا نَارَهَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا
٣ فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلَكُمْ وَلَكِنْ * سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتُ إِنَاهَا

(٤) الخال هنا لواء الجيش، والعارض المتوقد، الجيش اللاحق، لكثرة السلاح
(٥) أي لم تكن بواد له ولا كفوا، والمراد بمعبد هنا عبد الله أخو دريد بن
الصمة، والفتيل ما يكون في شق النواة كالخيوط، يضرب مثلا في القلة، ويروى
قتيلا بالقاف، بمعنى الأسير

شرح القصيدة الثامنة عشرة

(١) العوان: الحرب التي قرتل فيها مرة بعد مرة، وهي أشد الحرب من جناها
أي من أثارها وهيبتها

(٢) سودة أم حذيفة بن بدر وعوف وحمل والولد: جمع ولد مثل أسد
وأسد، وقد يكون الولد واحدا وأرثوها أوقدوها، يقال أرثت النار، وشبهتها
إذا أوقدتها

(٣) لست خاذلكم لا أترك نصركم وعزكم إن كنت لم أجن الحرب عليكم
إنها أي متهاها، وإني كل شيء وقته

وقال عنترة أيضاً :

- ١ إذا لاقيت جمع بني أبان • فإني لأثم للجعد لاجي
- ٢ كأن مؤشر العضدين جحلا • هدرجا بين أقالمة ملاح
- ٣ تضمن نعمتي فعدا عليها • بكورا أو تعجل في الرواح
- ٤ ألم تعلم لحاك الله أني • أجم إذا لقيت ذوى الرماح
- ٥ كسوت الجعد جمع بني أبان • يلاحى بعد عري واقضاح

وقال أيضاً :

- ١ سائل عميرة حيث حلت جمعها • عند الحروب بأي حتى تلحق

شرح القصيدة التاسعة عشرة

(١) قالها في هجاء الجعد بن أبان بن عبد الله بن دارم ، وكان استعار من عنترة رجلا ، فأعاده إياه فأمسكه عنه ولم يصرفه إليه والمعنى ، إذا لاقيت هؤلاء القوم فأبلغهم لومي للجعد ، وملاحاتي إياه

(٢) مؤشر العضدين محدد هما وهو الذئب وقيل هو الجمل العظيم والجمل قيل هو الضخم وقيل هو الجمل لأنه مؤشر لحم العضد أي معرفه وهذوجا مقارب الخطر ، والأقلبة جمع قليب وهو البئر وملاح جمع ملح

(٣) تضمن نعمتي . أي كأن مؤشر العضدين تضمن نعمتي فعدا عليها أي جحدنيها ، ولم يعبا بها

(٤) لحاك الله أهلكك وأجم هو الذي لا رمح معه بمنزلة الأجم من الشياه

(٥) كسوت الجعد أي أعرته سلاحا ليقتفع بها بعد عريه من السلاح واقضاحه

شرح القصيدة العشرين

(١) عميرة هي من فزارة وحلت جمعها أي حلت في جمعها فلما أسقط

٢ أَيْحَى قَيْسٍ أُمُّ بَعْدَةَ رَفَعَ اللَّوَاهُ لَهَا وَبِئْسَ الْمَلْحَقُ
٣ وَأَسْأَلُ حُذَيْفَةَ حِينَ آرَتْ بَيْنَنَا حَرْبًا ذَوَائِبَهَا بِمَوْتٍ تَخْفَقُ
٤ فَلْتَعْلَنَ إِذَا التَقَتْ فُرْسَانُنَا * يَلْوِي النُّجَيْزَةَ أَنَّ غَنَّاكَ أَحَقُّ

وقال في قتل ورد بن حابس فضلة الاسدي :

١ غَادَرْنَ فَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ * يَجْرُ الْأَسْنَةُ كَالْمُخْطَبِ
٢ فَمَنْ يَكُ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلًا * فَإِنْ أَبَا نَوَّلَ قَدْ شَجِبَ
٣ تَذَابَ وَرْدٌ عَلَى أَثَرِهِ * وَأَذْرَكَ وَقَعَ مُرْدٍ خَشِبَ
٤ تَدَارَكَ لَا يَتَقَى نَفْسَهُ * بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُتَشَبِّ

الحافض نعدى الفعل فَنَصَبَ ، ويجوز نصبه على البدل من عميرة .

(٢) أَيْحَى قَيْسٍ : أى أَنَلَحَقَ بِحَى قَيْسٍ أُمُّ بَعْدَةَ ، وَبِئْسَ اللَّحَاقُ لِحَاقِهَا بِبَعْدَةَ
وَقَدْ رَفَعَ اللَّوَاهُ لَهَا ، وَقَصْدُ نَحْوِهَا لِلْحَرْبِ .
(٣) التَّارِثُ وَالتَّحْرِيشُ : تَهْيِيجُ الشَّرِّ . وَالدَّوَائِبُ هُنَا : الرَّايَاتُ . وَتَخْفَقُ
تَتَحَرَّكُ بِالمَوْتِ .

(٤) لَوَى النُّجَيْزَةَ : أَرْضَ مَعْرُوفَةٍ . وَاللَّوَى : مَا التَّوَى مِنَ الرَّمْلِ .

شرح القصيدة الحادية والعشرين

(١) غَادَرْنَ : أى الْخَيْلُ . وَفَضْلَةُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَيَجْرُ الْأَسْنَةُ : أى
الَّتِي عَلَّقْتَ بِجَسَمِهِ

(٢) شَجِبَ : قَالَ شَرًّا فَهَلَكَ ، وَأَبُو نَوَّلٍ ، هُوَ فَضْلَةُ .

(٣) تَذَابَ ، أَتَى مِنْ كُلِّ جِهَةٍ كَمَا يَفْعَلُ الذُّبُّ ، وَوَقَعَ مُرْدٌ خَشِبَ ، أى

سَيْفٌ مَهْلِكٌ صَقِيلٌ

(٤) تَدَارَكَ أى وَرَدَ بِنِ حَابِسٍ فَضْلَةُ الْأَسَدِيِّ بِسَيْفٍ أَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُشْتَعِلِ

وقال أيضا :

- ١ ومكروب كسفت الكرب عنه * بضربة فيصل لما دعاني
- ٢ دعاني دغرة والخيل تزدى * فإ أدري أبائي أم كناني
- ٣ فلم أمسك بسمي إذ دعاني * ولكن قد أبان له لسان
- ٤ فكان إجابي إياه أني * عطفت عليه خوار البنان
- ٥ باسمر من رماح الخط لذن * وأيض صارم ذكر يمان
- ٦ وقرن قد تركت لدى مكر * عليه سبائب كالأرجوان
- ٧ تركت الطير عاكفة عليه * كما تزدى إلى العريس البواني

شرح القصيدة الثانية والعشرين

- (١) في غير رواية الأصمعي ، وكان الأصمعي يقول هي لكثير النهشل ، قال الأمدى هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هيرة بن صخر بن نهشل ، وهو مخضرم وذكر البيت الثاني من هذه القصيدة ، في أبيات مختلفة عن هذه الأبيات . ومكروب محزون وفيصل سيف قاطع يفرق أجزاء الضريبة
- (٢) المعنى استغاث في الخيل مسرعة تكرر عليه ، فلم أدرا باسمي دعاني أم بكنتي
- (٣) المعنى لما دعاني لم ألتب حتى أتيت دعاءه ، ولكنني أجبتة مسرعا ، وقلت ليك ليك

- (٤) المعنى كانت إجابتي إياه بالعمل لا بالقول ؛ فإني عطفت عليه فرسا سهل المقادة

- (٥) المعنى كان معي سلاحي ، وهو رمي الاسمر الخطي ، وسيفي القاطع البني
- (٦) قرن ، منازل في الحرب ومكر مكان الكر ، وسبائب : طرائق من الدم شبهها بالأرجوان في شدة حمرتها ؛
- (٧) المعنى جعلته جزرا للطير تسرع إليه كما تسرع النساء اللاتي يزفن العروس

- ٨ وَيَمْنُهُنَّ أَنْ يَأْكُنَّ مِنْهُ * حَيَاةُ يَدٍ وَرِجْلٍ تَرْكُضَانِ
 ٩ فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي * وَلَكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي
 ١٠ وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَبْسٍ بَأَنِي * أَهْشُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الطَّعَانِ
 ١١ وَأَنْ الْمَوْتَ طَوَّعُ يَدِي إِذَا مَا * صَلَّتْ بَنَاتُهَا بِالْمَهْدُوانِي
 ١٢ وَنَعَمْ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ إِذَا مَا * عَلِقُوا الْأَعْنَةَ بِالْبَنَانِ
 ١٣ هُمْ قَتَلُوا لَقِيطًا وَابْنَ حُجْرٍ * وَأَرْدَوْا حَاجِبًا وَابْنَ أَبَانِ

وقال أيضا :

١ طَرِبْتَ وَهَاجَتَكَ الظَّبَاءُ السَّوَانِحُ * غَدَتْ مِنْهَا سَفِيحٌ وَبَارِحٌ

إليها ويرقصن حولها

(٨) المعنى كان يمنع الطير أن تقرب ذلك الصريع أنه لا تزال يده ورجله تتحركان

(٩) المعنى إن ممارسة الحرب لم تهد من قوتي ولكن الذي أضعفتي طول السنين

(١٠) المعنى : علم قومي جميعاً أتى لا أكره الحرب ، وإنما أسر لخوض غمارها

(١١) المعنى : وعلووا أتى إذا تسلمت سبي المهند كانت المنية في يدي أرمى بها من شئت

(١٢) المعنى إن قومي نعم الأبطال والكهاة إذا امتطوا الخيل وأمسكوا بأعنتها

(١٣) لقيط وحاجب وابنا أبان من بني تميم

شرح القصيدة الثالثة والعشرين

(١) يقال إن القصيدة من المنحول الذي نسب إليه طربت فرحت والسوانح

من الطير ما أتى عن يمينك إلى يسارك : والبوارح عكسها

- ٢ قَالَتْ بَنَى الْآفَاقَ حَتَّى كَانَتْهَا • بَزَنْدِينَ فِي جَوْفِي مِنَ الْوَجْدِ قَادِحُ
 ٣ تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِي سَهْبَةً حَقِيقَةً • فَبُيِّحَ عَنْكَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَاحٌ
 ٤ لِعَمْرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعَذَّرْتُ نَفْسِي • وَخَشَنْتِ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكَ نَاصِحُ
 ٥ أَعَاذَلَكُم مِّنْ يَوْمِ حَرْبٍ شَهْدَتُهُ • لَهُ مَنَظَرٌ بِأَدْيِ الْوَاغِزِ كَالْحِ
 ٦ فَلَمْ أَرَحِيًّا صَابِرًا مِثْلَ صَبْرِنَا • وَلَا كَاخُوا مِثْلَ الَّذِينَ نَكَافَحُ
 ٧ إِذَا شِئْتُ لَأَقَانِي كَمِيٌّ مَدْجَجٌ • عَلَى أَعْوَجِي بِالطَّعَانِ مُسَامِحُ
 ٨ نَزَاحِفٌ زَحْفًا أَوْ تُلَاقِي كَرِيْبَةً • تَطَاعَتْنَا أَوْ يَذْعُرُ السَّرْحَ صَاخِحُ
 ٩ فَلَمَّا التَّقَيْتُنَا بِالْجِفَارِ تَضَعُّضُورًا • وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِنَا الْمَسَالِحُ

(٢) المعنى : هاجت لواعج الحب في نفسي ، حتى كأن في قلبي قاذحاً يدح النار بزندين لا بزند واحد .

(٣) المعنى : تصبرت عن ذكرى سهبة زمانا ، فبح الآن وقد برح بك هواها بما تبرح به من حبها .

(٤) أعذرت : أتيت بعذري . وتعدريني : تقبلين عذري . وخشنت صدرا أفسدت صدرا لا يحمل لك في ممفبك غير الحب .

(٥) المعنى : أيتها العاذلة اللائمة : كفى لومك عن بطل طالما غاض غمارا الحروب إذا كثرت عن أنيابها .

(٦) صابروا : يريد صابروا العدو في الحرب ، ولم يبد منهم جبن . والمكاخفة هي المواجهة والمقابلة في الحرب . والكالح : العابس الذي تقلصت شفتاه حتى بدت أضراسه .

(٧) الكمي : البطل . والمدجج : الذي عليه سلاحه . والأعرجي : فرس كريم منسوب إلى أعرج .

(٨) نزاحف : تقاتل ، أو تهض إلى العدر . والسرح : الماشية :

تضعضوا : تفرقوا . والمسالح : أما كن يقيم بها مسلحون ، والمراد الخيل .

١٠ وسارت رجالٌ نحوَ أخرى عليهمُ الدُّ

- حديدٌ كما تمشي الجمالُ الدُّوالحُ
 ١١ إذا ما مشوا في السابغات حسبتهم * سيولا وقد جاشت بين الأباطح
 ١٢ فأشرع راياتٌ وتحت ظلالها * من القويم أبناء الحروب المراجع
 ١٣ ودُرنا كما دارت على قطبها الرحي * ودارت على هام الرجال الصفائح
 ١٤ بهاجرة حتى تغيب نورها * وأقبل ليل يقبض الطرف سائح
 ١٥ تداعى بنو هذيل بكل مُخذٍ * حسام بزيل الهام والصفائح جائح
 ١٦ وكل رديني كأن سنانهُ * شهابٌ بدا في ظلمة الليل واضح
 ١٧ نفلوا لنا عوذ النساء وخبوا * عباديد منها مستقيم وجامح
 ١٨ وكل كذاب خذلة الساق نخمة * لها منبت في آل ضبة طامح

(١٠) الدوالح : المشاقلة في مشيتها لثقل ما تحمل .

(١١) السابغات : الدروع الواسعة . حسبتهم سيولا : للعانها وتموجها . وتجيش تضرب . والأباطح : الفلوات .

(١٢) أشرع : رقع ونشر . والمراجع : الذين رجعت عقولهم ، ولم تطش أحلامهم فزعا .

(١٣) الهام : جمع هامة وهي الرأس . والصفائح : السيوف . وقطب الرحي العود الذي في وسطها .

(١٤) بهاجرة : كانت الحرب وقت الظهر . وليل سائح : منبسط منتشر .

(١٥) تداعى : دعا بعضهم بعضا إلى القتال . وجائح : مائل بعضه على بعض

(١٦) الرديني : الرمح ينسب إلى رديته ، وهي امرأة كانت تباع القنا أو قبيلة

وشبه السنان بالشهاب في توقده ولمعانه . والواضح : المضيء البين .

(١٧) خلوا : تركوا . وخيو : هربوا . وعباديد فرق .

(١٨) كذاب : جارية قد تكعب ثديها . وخذلة الساق : عيلتها

- ١٩ تركنا ضراراً يئز عان مكبل * وئين قتل غاب عنه النوائح
٢٠ وعمرأ وحياً نأ تركنا بقفرة * تعودهما فيها الضباع الكوالح
٢١ يجرؤن هاما فلقنها سيوفنا * تزيل منن الآحى والمسائح

- ٣٤ -

وقال أيضاً :

- ١ وكتيبة لبستها بكتيبة * شهباء بآسلة يخاف رداها
٢ خرساء ظاهرة الآداة كأنها * نار يشب وقودها بظاها
٣ فيها الكماء بنو الكماء كأنهم * والخيل تعثر في الوغى بقناها
٤ شهب بأيدى القابسين إذ أبدت * بكفهم بهر الظلام سناها

- (١٩) تركنا ضرارا : يعنى ضرار بن عمرو الضبي . والعانى : الأسير .
(٢٠) قفرة : أرض مقفرة موحشة . والكوالح : التى كشرت عن أنيابها .
(٢١) هاما : جمع هامة ، وهى الرأس . وتزيل : تفرق . والمسائح : واحدها مسيحة ، وهى ما بين الصدغين إلى الجبهة .

شرح القصيدة الرابعة والعشرين

- (١) لبستها ؛ غشيتها . وشهباء ؛ بيضاء ، للعان الآسنة والدروع . والبأسلة الكريمة المنظر .
(٢) خرساء : لا يسمع فيها صوت لكثرة جلبتها . والآداة ؛ السلاح .
(٣) الكماء ؛ جمع كمي ، وهو الذى يخفى شج عته عن قرنه ، حتى يمكنه من نفسه والوغى : الحرب وأصلها الصوت والجلبة ، وجعل الخيل تعثر فى القنال كثيرة ماتكسر منه وسقط فى الأرض ، لشدة الحرب .
(٤) المعنى ؛ يشبه الأبطال وعليهم الدروع فى وغى الحرب ، وقد ثار الغبار بشعل فى أيدى قابسيها ، أضامت الظلام وبددته .

- ٥ . صبرٌ أهدوا كلَّ أجردٍ ساجٍ * ونجبةٌ ذبلتْ وخَفٌ حَشاها
- ٦ . يَعدُّونَ بِالمُستَلْثَمِينَ عوايسًا * قودًا تشكى أَيْنَهَا وَوَجَاهَا
- ٧ . يَحْمِلْنَ فِتْيَانًا مَدَاعِيسَ بالقَنَا * وَقُرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَ لَوَاهَا
- ٨ . مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَا جِدَ ذِي صَوْلَةٍ * مَرَسٍ إِذَا لِحَقَّتْ خُصِي بِكَلَاهَا
- ٩ . وَصَحَابَةُ شَمِّ الْأَنْوَفِ بَعَثْتَهُمْ * لَيْلًا وَقَدْ هَلَّ الْكَرَى بِطُلَاهَا
- ١٠ . وَسَرَيْتُ فِي وَغْتِ الظَّلَامِ أَقُودُهُمْ * حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضَحَاهَا
- ١١ . وَلَقِيتُ فِي قَبْلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةً * طَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا
- ١٢ . وَضَرَبْتُ قُرْنِي كَبِشَهَا فَجَدَلًا * وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا
- ١٣ . حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوْدَاهَا * خُمُرُ الْوُجُوهِ خُضِرْنَ مِنْ جَرَحَاهَا
- ١٤ . يَغْتَرْنَ فِي نَقْعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا * وَيَطْأَنَّ مِنْ خِيِ الْوَغَى صَرَاعَهَا

- (٥) صبر : جمع صبور . وكل أجرد ساج ، كل فرس قليل الشعر يسبح في الهوى لسرعته ، ونجبة : فرس نجبية ضامر لحم أحشائها .
- (٦) يعدون ، أى الخيل . والمستلثمين لاسى اللامات ، وهى الدروع وقودا جمع أقود . وهو الذليل المتقاد ، رينها ، كلالها واله جا الحفا
- (٧) مداعس جمع مدعس ، وهو الطاعن ووقرا ثابتين جمع وقور
- (٨) ألوع ، المعجب المنظر يروعك جماله ومرس : ثابت
- (٩) المعنى رب صحابة لى أعزة لا يَحْتَمِلُونَ الضيم حملتهم على السرى ، وقد إستولى عليهم الكرى . وأمال أعناقهم
- (١٠) وعت الظلام شدته ، وزال ، ارتفع
- (١١) قبل الهجير أوله وفارس ، راكب القرمس
- (١٢) كبشها سيد الكتية وقرناه ذوابناه
- (١٣) المعنى ما كان من الخيل أسود تخضب بدماء الجرحى حتى عاد أحمر
- (١٤) النجيع الدم وحمى الوغى شدتها وصرعها قتلها

- ١٥ فرجنتُ محموداً برأسٍ عظيمها • وتركتُها جزراً لمن ناراها
 ١٦ ما استمت أنى نفسها في موطن • حتى أوتى مهرها مولاهما
 ١٧ ولما رزأتُ أختاً حفاظٍ سلماً • إلا له عندي بها منلاها
 ١٨ أغشى فتاة الحى عند خيالها • وإذا غزا في الحرب لا أغشاها
 ١٩ وأغض طرفي ما بدت لي جارتي • حتى يوارى جأرتي أزاها
 ٢٠ إني امرؤ سمح الخليفة ماجد • لا أتبع النفس اللجوج هواها
 ٢١ ولئن سألتُ بذاك عبلة أخبرت • لا أريد من النساء سواها
 ٢٢ وأجيبها إني دعت لعظيمة • وأعيتها وأكف عما ساءها

(١٥) الجزر : اللحم . والمناواة : المعادات وخفف الهمزة من ناوأها للضرورة .

(١٦) ما استمت أنى : أى لم أرادوها عن نفسها طالبا للحرام . ومولاهما : وليها .
 (١٧) المعنى : لم أرزأ وليا إذا محافظة على حبه ، واصلارحمه ، شيئا من ماله ، إلا جزيته ضعف ما أصبت منه . والسلعة : ما كان من المال غير عين .

(١٨) أغشى فتاة الحى : أزور جارتي واصلارحمها مادام حليها معها ، فان خرج غازيا لم أغشها محافظة عليها ، وصيانة لمرضى وعرضها .

(١٩) المعنى : أغض بصرى إذا بدت لي جارتي . حتى تدخل منزلها فيواربها ولا اتبعها نظرى .

(٢٠) المعنى : إذا هويت نفسى ما يكون فيه غضاضة على ، ولجت في إرادته ، منعها منه ، ولم اتبعها آياه .

(٢١) المعنى . أن سألت عبلة بما وصف من خصالى ، حققت ما وصفت ، فأخبرت أنى مستمسك بحبل الخيل ، واصل له ، وأنى لا أريد من النساء سواها ، ولا أخص أحدا بهواى غيرها .

(٢٢) المعنى : وأنى أجيبها إذا دعت لعظيمة تنزل بها وأعيتها على دفعها ، وأنى لا آتى من الأمور ما يسوؤها وقوله عما ساءها . أراد عما ساءها ، تخفف الهمزة ثم

وقال عنزة أيضا في قتل قرارش العنسي:

- ١ وَنَ يَكُ سَاثِلًا عَنِّي فَاثِي * وَجُرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تَعَارُ
- ٢ مُقَرَّبَةٌ الشَّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا * وَرَاءَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا الْمِهَارُ
- ٣ لَهَا بِالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وَجَل * وَنَيْبٌ مِّنْ رَّأْيِمَا غَزَارُ
- ٤ أَلَا أُبْلَغُ بَنِي الْعَشْرَاءِ عَنِّي * عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ
- ٥ قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ وَخَسَلْتُ مِنْكُمْ * خَسِيلًا مِثْلًا خُسْلَ الْوَبَارُ
- ٦ وَلَمْ نَقْتُلْكُمْ سَرًّا وَلَكِنْ * عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْفُبَارُ

حذفها ضرورة.

شرح القصيدة الخامسة والعشرون

- (١) قال الأعم والوزير: ويقال هي لشداد بن معاوية، وهو أبو عنزة، وقيل هو عمه. جروة: اسم فرسه. وترود: ترسل؛ أي هي مرتبطة لكرمها غير مهملة ولا معارة.
- (٢) مقربة الشتاء: أي مرتبطة عند الفناء، تصان ولا ترسل بعيدا للرعى زمن الشتاء.
- (٣) الأصبرة: من الإبل والغنم التي تروح وتغدو على أهلها لا تغرب عنهم، ولا واحد لها. وجل: معز ونيب: جمع ناب: إبل مسنة. وغزار: كثيرات اللبن.
- (٤) بنو الشعراء: قوم من فزارة.
- (٥) السراة: جمع سري، وهو السيد الشريف، وخسلت: أدخلت؛ ويقال معناه هنا نفيت. والوبار: جمع وبر. وهي دوية لا تكاد تفارق جحرها فرقا، فضرب بها المثل لبني العشراء؛ لجبنهم وتوارهم عن الحرب.
- (٦) أي لم نقتل من قتلنا منكم غدرا واغترارا، ولكن علانية في الحرب، والغبار قد سطع؛ لكثرة جولان الخيل.

٧ قَلَمَ يَكُ حَتَمُكُمْ أَنْ تَشْتَمُونَا * بَنَى الْعُشْرَكَ إِذْ جَدَّ الْفَتَاكُ

وقال يرثي مالك بن زهير العبيسي وتولى قتله بنو بدر

- ١ رَئِيَ عَيْنَا مَنْ رَأَى مَثَلَ مَالِكٍ * عَقِيرَةٌ قَوْمِ أَنْ حَرَى فَرَسَانِ
 - ٢ فَلَيْتُهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نَصْفَ غُلُوَّةٍ * وَلَيْتُهُمَا لَمْ يُزْنَلَا لِرَهَانِ
 - ٣ وَلَيْتُهُمَا مَا تَا جَمِيعًا بِلَدَةٍ * وَأَخْطَأُهَا قَيْسٌ فَلَا يُرْيَانِ
 - ٤ لَقَدْ جَلَبَا حِينًا وَحَرْبًا عَظِيمَةً * تُبِيدُ سِرَاةَ الْقَوْمِ مِنْ غَطَفَانِ
- * وَكَانَ فِي الْهَيْجَاءِ يَخْمِي ذِمَارَهَا * وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلِّ بَنَانِ

(٧) أى لم يكن ينبغي لكم أن تفخروا علينا وتشتمونا ؛ وقد علمتم

شرح القصيدة السادسة والعشرين

(١) وتروى لغيره . وأن جرى فرسان : يعنى داحسا والغبراء ، وكان ذلك سبب حرب غطفان .

(٢) الغلوة . الطلق . والغلوة أيضا . المراهنة فى السباق مقدار معنى السهم عند الرمي .

قيس : هو أخو مالك بن زهير العبيسي .

(٤) غطفان . قبيلة تجمع عساو وذيان وفزارة ، وكانت حرب داحس والغبراء بينهم

(٥) وكان فى الهيجاء . يعنى مالك بن زهير . والهيجاء الحرب ؛ أى كان يوم بها ويدبرها . والذمار . ما يجب أن يغضب له ويحمله ، وأصله من ذمرت الرجل إذا أغريته وأغضبه . وقوله : عند الكرب . الخ ، يعنى إذا اشتدت الحرب واستولى على الناس الجزع والكرب ، والبنان ؛ الأصابع

اتهى المختار من شعر الشعراء
السة الجاهلین

دراسات لبعض الشعراء الجاهليين
مع نماذج من المختار من اشعارهم .. مشروحة

دراسات لبعض الشعراء الجاهليين

عمر بن كلثوم

٥٠٠ - ٦٠٠ م

- ١ -

حياته

تمهيد :

هو عمرو بن كلثوم ، أحد شعراء الجاهلية وفرسانهم وأشراقهم ، ومن أصحاب المعلقات ؛ ومكانته في الشعر الجاهلي تضارع مكانة كثير من الشعراء وإن كان ليس له ديوان شعر معروف .

نسبه :

هو أبو الأسد عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن ربيعة بن زهير التغلبي ، من تغلب بن وائل ، وتغلب هم من هم في الشرف والسيادة والمجد وضحامة العدد وجلال المحتد والأرومة . وأسرتهم سادات تغلب ورؤساؤها وفرسانها حتى قيل : لو أبطأ الإسلام لأكلت تغلب الناس . . كان أبوه كلثوم سيد قومه وأمة ليلى بنت المهلهل أختي كليب المشهور ، وأشتهرت أمه ليلى بالأنفة وعظم النفس ، كما كانت لجلالة محتدها من فضليات السيدات العربيات قبل الإسلام

بيته وموطنه :

ولد ونشأ عمرو بن كلثوم في أرض قومه التغلبيين ، وكانوا يسكنون الجزيرة الفراتية وما حولها ، وتخضع قبيلته لنفوذ ملوك الحيرة مع استقلالهم التام في شئونهم الخاصة والعامة ، والحيرة كما نعلم إمارة عربية أقامها الفرس على حدود الجزيرة العربية ، وحموها بالسلاح والجنود .

نشأته وحياته :

ولد عمر بين مجد وحسب وجاه وسلطان ، فتشأ شجاعا هماما خطيبا جامعا لخصال الخير والسؤدد والشرف ، وبعد قليل ساد قومه وأخذ مكان أبيه وله من العمر خمس عشرة سنة ، وقال الشعر وأجاد فيه وإن كان من المقلين .

قاد عمر الجيوش وحارب أعداء قومه وكان مظفرا في كثير من أيامهم وحروبهم ، وأكثر ما كانت فتن تغلب وحروبها مع أختها بكر بن وائل بسبب الحرب المشهورة « البسوس » ، وفي آخر الأمر أصلح بينهما المنذر ملك الحيرة وأخذ من كل منهما رهينة من الغلمان مائة غلام من أشرافهم حتى لا يعودوا إلى القتال ، ولما تولى الحيرة عمرو بن هند عام ٥٦٢ م حذا خدو أبيه ، فحدث أن عمرو بن هند وجه قوما من بكر وتغلب إلى جبل طيء في أمر من أموره ، فزلوا على ماء لبنى شيان وهم من بكر ، فأبعدو التغليين عن الماء حتى ماتوا عطشا ، وقيل بل أصابتهم شحوم في بعض مسيرهم فهلكوا وسلم البكريون ، فطلب التغلييون دينهم من بكر ، واختصما وتحاكما إلى عمرو بن هند . وكان سيد تغلب هو عمرو بن كلثوم ، وشاعر بكر هو الحارث بن حلزة ، فتفاخرت القبيلتان بين يديه ، وفي هذا الموقف قال الحارث بن حلزة معلقته يفتخر فيها ببكر وقال عمرو بن كلثوم بعض معلقته يفتخر فيها بتغلب ، وأترت قصيدة الحارث ابن حلزة على عمرو بن هند ، فقضى لبكر حقدا على تغلب وحسدا لعمرو ، لادلاله بشرفه وحسبه ومجده .

ويقال إن عمرو بن هند الملك — وكان جبارا متكبرا مستبدا — كان يريد إذلال عمرو وأهاتته ويضمر ذلك في نفسه ، وأنه كان جالسا يوما مع ندمائه ، فقال لهم : « هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمي هند ؟ فقالوا نعم ، أم عمرو وبن كلثوم ، قال : ولم ؟ قالوا الآن أباهم دهل بن ربيعة وعمها كليب بن وائل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه ، وكانت هند عمة امرئ القيس بن حجر الشاعر المشهور

وكانت أم ليلي بنت مهلهل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وبينهما هذا النسب ، فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزيّر أمه أمه ، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعه من بني تغلب ، وأقبلت ليلي بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب ، وأمر عمرو ابن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب ، فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه . ودخلت ليلي و هند في قبة من جانب الرواق ، وكان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحى الخدم إذا دعا بالطرف وتستختم ليلي ، فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بطرف ، فقالت هند : ناوليني باللي ذلك الطبق ، فقالت ليلي . لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها فصاحت ليلي : « واذلاه ، يا تغلب ! » فسمعها عمرو بن كلثوم قنار الدم في وجهه ونظر إليه عمرو بن هند فحرف الشرف في وجهه فرثب عمرو بن كلثوم إلى سيف لعمر بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به رأس ابن هند وقتله وكان ذلك نحو سنة ٥٦٩ م ونادى عمرو في بني تغلب فاتهبوا مافي الرواق وساقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة وجاشت نفس ابن كلثوم وحمى غضبه وأخذته الأنفة والنخوة فظلم بعض معلقته في هذه الحادثة ، يصف فيها حديثه مع ابن هند ويفتخر بإيام قومه وغاراتهم المشهورة .

وهكذا عاش عمرو عظيما من عطاء الجاهلية وأشرافهم وفرسانهم ، عزيز النفس مرهوب الجانب ، شاعرا مطبوعا على الشعر . . وعمر طويلا حتى مات نحو سنة ٦٠٠ م .

ولعمرو ابن اسمه عتاب بن عمرو بن كلثوم ، كان كأييه شجاعا فارسا وهو الذي قتل بشر بن عمرو بن عدس ؛ كما أن مرة بن كلثوم أخا عمرو بن كلثوم هو الذي قل المنذر بن النعمان بن المنذر ملك الحيرة : ولذلك يقول الأخطل التغلي مفتخرا :

أبى كليب ابن عمي (١) اللذا قتل الملوك وفككا الأغلالا
ماضر تغلب وائل : أهجوتها أم بليت حيث تناطح البحران :
قومي همو قتلوا ابن هند عنوة عمرا ، وهم قسطوا على النعمان

شعر عمرو بن كلثوم

أهم الدراسات عنه :

كتب عن عمرو بن كلثوم من الأدباء والباحثين :

- ١ - منهم من المحدثين : جورجى زيدان (٢) ، واصحاب الوسيط (٣) والمفصل ، والزيات (٤) وصاحب شعراء النظرانية (٥) (١٩٧ ص) :
- ب - ومن القدماء : أبو زيد الأنصارى فى الجمهرة (٥) وابن سلام فى طبقات الشعراء (٦) ، وأبو الفرج فى الأغاني (٧) ، وابن قتيبة فى الشعر والشعراء (٨)

٥ - وشرح معلقته ورواها : الزوزنى فى كتابه « شرح المعلقات السبع (٩) » ، والنعمانى الحلبى فى كتابه نهاية الأرب فى شرح معلقات العرب (١٠) ورواها صاحب الجمهرة (١١) ، وهى سبعة ومائة بيت . وقد طبعت المعلقة فى مدينة بونا سنة ١٨١٩ مع ترجمتها اللاتينية بقلم كوزغارتن .

(١) يعنى بعينه عمرا ومرة أبى كلثوم

(٢) ١١٤ ج ١ آداب اللغة العربية ط ١٩١١

(٣) ص ٧٦ ط ١٩٢٥ (٤) ٦٢ وما بعدها تاريخ الأدب العربى للزيات ط

١٩٣٥ (٥) ٤٠ و ٤١ الجمهرة (٦) ص ٥٦ طبع المطبعة المحمودية التجارية

(٧) راجع ١٨١ ج ٩ الأغاني وسواء (٨) ٦٦ و ٦٧ (٩) ١١٩ - ١٣٧

ط ١٩٢٥ بمطبعة السعادة (١٠) ١٣١ وما بعدها ط ١٣٢٩ بمصر .

(١١) ١١٧ - ١٢٩ الجمهرة .

معلقة الشاعر :

١ — عمرو بن كلثوم جاهلي قديم ، قتل عمر بن هند الملك ، أمه ليلي بنت مهلهل بن ربيعة وعمها كليب أعز العرب . ووالده كلثوم بن عتاب فارس العرب ، وكان عمرو سيدا في قومه من بني تغلب ، وتوفي في اواخر القرن السادس الميلادي .

وعمر وشاعر قوي الشاعرية مجيد ، ومعلقته ، ألا هي بصحنك فاصبحينا ، مشهورة ، وهي من جيد شعر العرب وإحدى السبع المعلقات ، وكان قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند (١) .
يمتاز عمر في شعره بالبديهة والارتجال ، وبأسلوبه الرائق ، وأغراضه العالية . وهو مقل لم ينظم في فنون الشعر جميعها ، وكل ما روى عنه معلقته وبعض مقطوعات لا تخرج من موضوعها . أجاد في الفخر إجادة منقطعة النظير .
٢ — والمعلقة مشهورة بالركة والسلاسة والسهولة ، وفيها تكرير في بعض معانيها وألفاظها ، ومبالغة واضحة شديدة في الفخر بما لم يؤلف نظيرها في الشعر الجاهلي ، مثل : .

إذا بلغ الرضيع لنا فظاما نخر له الجبار ساجدينا
ومثل :

لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
١ — بدأها غمر بن كلثوم بوصف الخمر ، وهذه المعلقة فريدة في هذه الناحية ، فلم تبدأ معلقة أو قصيدة بوصف الخمر في الجاهلية إلا هذه القصيدة ، ولعل سر ذلك أن تغلب كانت النصرانية موجودة في بعض ربوعها ، وأن الخمر كانت شائعة في هذه الربوع ، قال :

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى نخور الأندرينا (١)
 مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا (٢)
 صدت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا (٣)
 وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا (٤)
 وكأس قد شربت يعليلك وأخرى في دمشق وقاهرينا (٥)
 إذا صمدت حياها أريا من الفتيان خلت به جنونا (٦)

ب-- ثم يأخذ في الغزل ووصف محبوبته وجمالها :

قنى قبل التفرق باظعينا نخبرك اليقين وتخبرينا
 قنى نسألك هل أحدثت صرما لوشك البين أم خنت الأميننا (٧)
 أفى لىلى يعاتبني أبوها وإخوتها وهم لى ظالمونا

ج-- ثم ينتقل إلى الفخر بقومه ومجدهم وعزتهم ، ويهدد الملك عمرو بن هند وينذره ويتوعده في أسلوب قوى جزل مع عنوبة وجمال ، والظاهر أن ذلك كان أيام التحاكم أمام عمر بن هند والمفاخرة بين تغلب وبكر :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيننا

-
- (١) هي : استيقظي . الصحن : القدح العريض . أصبحينا : اسقينا الصبح : وهو الشرب في الغداة : الأندرينا : جمع الأندرو وهي قرية بالشام جمعها بما حواليتها .
 (٢) مشعشة : مزوجة . الحص : الورس . سخينا : جدنا وتكر منا من السخاء
 (٣) صدت : أى صرفت . أم عمرو : هى والدته .
 (٤) أى لست أنا شر الثلاثة فتعديلى عنى الكأس .
 (٥) بلاد معروفة (٦) صمدت : قصدت . الحميا : سورة الراح . الأريب : العاقل (٧) الصرم : الحجر . لوشك السرعة . البين الفراق . الأمين : الوفى بعهده .

بأنا فورد الرايات بيضا ونصبرهن حمراً قد رويناً
وأيام لنا غر طوال عصينا الملك فيما أن نديناً
ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى بينا
والجزء التالى من المعلقة يبدو أنه نظم بعد قتل عمرو بن هند ، وهو :
بأى مشيئة عمر بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهددنا وتوعدنا رويدا متى ككنا لأمك مقتوبنا
وأن قاتنا يا عمر أعيت على الأعداء قلك أن تلينا
ثم ينتقل إلى ذكر وقائع قومه مفتخراً بها على بكر ، ومنها يوم خزاز ، ثم
يختتمها بفخر قوى ، منه :

وأنا النازلون بحيث شينا	وأنا الحاكمون بما أردنا
يخاف النازلون به المنونا	وأنا النازلون بكل نغز
أيننا أن نقر الخسف فينا	إذا ما الملك سام الناس خسفا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا	ألا لا يجهلن أحد علينا
وموج البحر نملؤه سفينا	ملأنا البر حتى ضاق عنا
نخر له الجبابر ساجديننا	إذا بلغ القطام لنا رضيع
ونبطش حين نبطش قادرينا	لنا الدنيا ومن أمسى عليها

وبعد فالمعلقة من روائع الفخر ، ويقال إنها كانت تزيد على الألف بيت ،
ولما وصل إلينا بعضها بما حفظه الناس منها .

والغالب — كما ذكرنا — أن الشاعر نظمها على مرتين : فى مفاخرته
ليكون عند عمرو بن هند ، وفى حادثة أمه ، ولذلك رأينا فيها إشارة إلى كليهما
وقد وقف عمرو بن كثوم بهذه المعلقة فى سوق عكاظ فأنشدها فى موسم الحج
وكان بنو تغلب يعظمونها ويرونها صغارهم وكبارهم ، لما حوته من الفخر والحماسة
مع جزالتها وسهولة حفظها .

وقد أثرت هذه القصيدة فى نفوس قبيلة تغلب ونفروا بها ، واتخذوها

أنشودتهم ، حتى قال فيها بعض البكرين :
الهي بنى تغلب عن جل أمرهم قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفخرون بها مذ كان أولهم بالرجال لشعر غير مشوم
والميزة الواضحة فيها السهولة والقوة ، والاعداد بالنفس والقييلة ،
المبالغة في الفخر . وأنها شعر صدر عن سيد قومه يعترف فيه بسيادته وسيادة
قبيلته ومجدها وأيامها وبطولة أبطائها واتصاراتهم .
وبدؤها بالخمر يرجع إلى انتشار النصرانية في تغلب وانتشار الخمر بينهم .
وتكاد تكون هي القصيدة الوحيدة في بدنها بالخمر على غير عادة الشعراء
الجاهليين ،

ويعجب النقاد بمعلقة عمرو إعجاباً شديداً ، قال ابن قتيبة : وهي من جيد
شعر العرب وإحدى السبع المعلقات (١) . وقدمه بها النقاد (٢) وقال مطرف
عن عيسى بن عمرو : لو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو بن
كلثوم في كفة لمالت بأكثرها (٣)

(١) ص ٦٨ الشعر والشعراء (٢) ص ٤٠ جمهرة أشعار العرب

(٣) ص ٤١ المرجع

آثار من شعر عمرو :

١ - روى صاحب ديوان الحماسة لعمرو بن كلثوم أبيتانا له من خير الأبيات
يتمدح فيها بقومه هي :

معاذ الإله أن تتوح نساؤنا على هالك ، أو أن نضج من القتل
قراع (١) السيوف بالسيوف حلنا بأرض براح (٢) ذى أراك وذى أثل (٣)
فما أبقت الأيام ملال عندنا سوى جزم (٤) أذواد (٥) محذقة (٦) النسل
ثلاثة أثلاث ، فأثمان خيلتنا وأقواتنا وما نسوق إلى القتل

٢ - وله يتوعد عمرو بن أبي حجر الغساني :

ألا فاعلم أبيت اللعن أنا على عمد سنأتى ما نريد
تعلم أن محملنا ثقل وأن زياد كبتنا شديد
وأنا ليس حى من معد يوزننا إذا لبس الحديد

٣ - ومعلقته مشهورة ومطلعها :

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خور الأندرينا

يبدوها بوصف الخمر ، وينقل منها إلى الغزل إذ يقول :

قنى قبل التفرق يا ظعنينا نخبرك اليقين وتخبرينا

ثم ينتقل إلى موضوع المعلقة ، ويظهر أن هذا الموضوع مقسم إلى قسمين
عملنا في زمنين مختلفين ، أولها عمل أيام التحاكم أمام عمر بن هند والمفاخر
بين تغلب وبكر ويتبدى من قوله :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقين

(١) القارعة : مضاربة القوم في الحرب

(٢) البراح : الأرض لا بناء فيها ولا عمران ،

(٣) الأراك والأثل يتبتان في السهل أكثر قد كر بذلك أنهم غير متمنعين بهضاب وجبا

(٤) الأصل (٥) جمع ذود والنود جمع يقع على مادون العشرة (٦) مقطوعة

بأنا نورد الرايات بيضا ونصدهن حمرا قد رويننا
ويفخر فيه بنفسه وقومه :

ورثنا المجد قد علمت معد فطاعن دونه حتى يبيننا
والثاني عمل بعد قتله عمرو بن هند . وأوله :

بأى مشيئة عمرو بن هند نطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟
بأى مشيئة عمرو بن هند نكون لقيلكم فيها قطينا ؟
تهددنا وتوعدنا !! رويدا متى ككنا لأمك . مقتويننا
فإن قناتنا يا عمرو أعيت على الاعداء قبلك أن تلينا
آراء النقاد في شعره :

١ - قال الكميت : عمرو بن كثوم أشعر الناس (١) ، وذكره في المزه
مع أصحاب الواحد وأولهم طرفة ، ومنهم عنزة والحارث بن حلزة ، وشاعرنا
عمرو بن كثوم (٢) .

٢ - وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية ، وهم أربعة
رابط لكل واحد منهم واحدة ، وأولهم عمرو بن كثوم ، ثم الحارث بن حلزة
وعنزة ، وسويد بن أبي كاهل اليشكري (٣) .

٣ - وقد قدمه بعض النقاد وقالوا : هو من قدماء الشعراء وأعزهم نفساً
وأكبرهم امتناعاً واجودهم واحدة ، وقال عيسى بن عمر : فله در عمر أى
حلس شعرو وعاء علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه ، من الشعراء ..
وإن واحدة لأجود سبعهم - يعني السبع المغلقات - . وذكر أبو عمرو
ابن العلاء أن عمرو بن كثوم لم يقل غير واحدة - معلقته - واحدة ولو لأنه

(١) ٢٢٩ ج ٢ المزه ، ٤٥ الجمهرة

(٢) ٢٠٣ ج ٢ المزه

(٣) ٥٦ طبقات الشعراء لابن سلام

افتخر فيها وذكر مآثر قومه ما قالها (١) . وجعله صاحب شعراء النصرانية من شعراء الطبقة الأولى .

٤ — وقيل إنه كان ينشد عمرو بن هند وهو المحرق الثاني من ملوك الحيرة ، فينما هو ينشده في صفة جمل إذ حالت الصفة إلى صفة ناقة ، فقال طريقة : استوق الجمل ، ، والبيت الذي قاله عمرو :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بناج عليه الصعيرة مكدم (٢)
فقال عمرو : وما يدريك يا صبي ؟ فتشأتما ، فقال عمرو بن المنذر : سبه
يا طريقة ، فقال قصيدته :

أشجاك الربع أم قدمه أم سواد دارس حممه
حتى بلغ قوله .

فإذا أنتم وجمعكمو حطب للنار نضطرره

فقال عمرو بن كلثوم يتوعد عمرو بن هند :

ألا لا يجهلن أحد علينا فتجهل فوق جهل الجاهلينا

بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟

ويروى أن هذه القصة كانت بين طريقة والمتلمس ، وأنه ما كان ليجترى .

على عمرو بن كلثوم بمثل هذا لشدة في قومه (٣)

ويروى لعمرو ذى الطوق .

صدت الكاس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصحيننا

(١) ص ٤٠ جمهرة أشعار العرب ط ١٩٣٦ .

(٢) ناج : سريع . مكدم : صلب شديد وهو العنيف الصلب القوى الشديد

الصعيرة : سمّة من سمات الأنثى خاصة ؛ لا الذكور . كونا في العنق ينشأ عنها

ميل أو صعر في العنق ، ولذلك قال طريقة : استوق الجمل ، .

(٣) ص ٤٠ و ٤١ الجمهرة .

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم في معلقته . والاستلحاق أخذ الشاعر بيتاً من سبقه على جهة المثل (٢١٦ - ٢ العمدة) .
ويرى الدكتور طه حسين في كتابه الأدب الجاهلي أن عمرو بن كلثوم قد أحيط بطائفة من الأساطير ، وأن معلقته لا يمكن أن تكون هي أو أكثرها جاهلية ، وأن الرواة شكوا في بعضها ، وأن معلقة الحارث أمتن وأرصن من معلقة ابن كلثوم . . وذكر أخيراً أنه يرجح أن المعلقتان متحلتان (١) .
خصائص شعر عمرو :

١ - وعمرو بن كلثوم شاعر غمر البديهة رائق الأسلوب ، نبيه الغرض وإن كان مقلاً ، لم يتقلب في فنون الشعر ولم يرخ العنان لسليقته ، شغلته الرياسة وخوض الحروب وتكسب الشعراء بالشعر عن أن يفيض في الشعر ويترك أكثر أبوابه ، ولذلك لم يشتهر إلا بمعلقته التي قامت له مقام الشعر الوفير ، لحسن لفظها وانسجام عبارتها ووضوح معناها ورشاقة أسلوبها وعلو نغرها ونباهة مقصدها ، ورويت له مقطعات ، لم يخرج فيها عن أغراض معلقته . . ولعل شهرته بالخطابة لا تقل عن شهرته بالشعر .

ب - وأسباب شاعريته ترجع إلى :

- ١ - أسرة الشاعر وكثرة الشعراء منها ومن قبيلته .
- ٢ - بيته في الجزيرة الفراتية واتصالها بثقافات كثيرة منها ثقافة النصرانية التي انتشرت فيها ، ومنها الثقافة الفارسية التي لا بد أن تكون قد أحدثت آثارها في هذه النواحي الخاضعة لتفرد الحيرة وملوكها .
- ٣ - مجد الشاعر وحسبه فقد أنطقاه بهذا الشعر الرائع والفخر القوي البليغ .
- ٤ - كثرة الخصومات والحروب بين تغلب وبكر ، وقد شاهدها الشاعر وأججت ثورة الشاعرية في نفسه .

(١) راجع ٢٣٦ - ٢٤٢ الأدب الجاهلي .

هـ - الخصومات الأدبية بينه وبين خصمه شاعر بكر الحارث بن حلزة .
إلى غير ذلك من بواعث شاعريته .

حـ - وأهم أغراض الشعر عند عمرو هو الفخر ، ومن أولى من عمرو
ابن كلثوم بأن يفتخر بمجده ومجد قومه وحسبهم وشرفهم ومحتدم الرفيح ؟
ونثره في معلقته صفحة من تاريخ قومه الحربي والسياسي .

د - ومهما كان فأسلوب عمرو يمتاز بقوة وسلاسته وحلاوته .
وتمتاز معانيه بالوضوح وكثرة المبالغة وبالصرامة وروح الصحراء
البادية فيه .

نثر الشاعر :

١ - قال عمرو من خطبة له :

أما بعد فانه لا يخبر عن فضل المرء أصدق من تركه تزكية نفسه ، ولا
يعبر عنه في تزكية أصحابه أصدق من اعتماده إياهم برغبته واثمائه إياهم
على حرمة .

٢ - وأوصى عمرو بن كلثوم التغلبي ، بنيه ، فقال : من وصية له .
« زوجوا بنات العم بنى العم ، فان تعديم بهن إلى الغرباء ، فلا تألوا (١)
بهن الأكفاء ، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال ، فانه أغض للبصر ،
وأعف للبشر ، ومتى كانت المعاينة واللقاء ، ففي ذلك داء من الأدواء ، ولا خير
فيمن لا يغار لغيره ، كما يغار لنفسه . وقل من انتهك حرمة لغيره ، إلا انتهكت
حرمة ، وإذا حدثتم فعوا ، وإذا حدثتم فأوجزوا ؛ وموت عاجل خير من
ضنى (٢) آجل وما بكيت من زمان ؛ إلا دهاني بعده زمان وربما شجاني (٣) ،
من لم يكن أمره عنان ؛ وما عجبت من أحدىة إلا رأيت بعدها اعجوبة
واعلموا ان أشجع القوم العطوف (٤) وخير الموت تحت ظلال السيوف
الخ . » (والوصية بتمامها في بلوغ الأرب ج ٣) . »

(١) تركوا (٢) مرض ملازم . (٣) أحزنى (٤) الكرار على عدوه

الحارث بن حلزة

حياته :

من يشكر بن وائل ، فارس مقدم وشاعر مجيد ، وسيد من
سادات بكر ، كما كان عمرو بن كلثوم سيد تغلب وشاعرها :
وهو أحد شعراء المعلقات ، ومطلع معلته :

آذنتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

وكان سبب إنشاده هذه القصيدة أن عمرو بن هند ملك الحيرة - وكان
جبارا عظيم السلطان - جمع بين بكر وتغلب وأصلح بينهم ، وأخذ من
الحسين رهنا من كل حي مائة غلام . فكف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك
الرهن يكونون معه في سيره يغزون معه ، فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم
فهلك عامة التغليين وسلم البكريون ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا
دية غلماتنا ، فأبت بكر ذلك فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم واجتمعت
بكر إلى النعمان بن هرم اليشكري ، واجتمع الجمع عند الملك عمرو بن هند ؛
وتلاحي عمرو بن كلثوم والنعمان بن هرم أمام الملك فغضب عمرو بن هند ؛
وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، واشتد غضبه على بكر والنعمان صاحبهم
فقام الحارث بن حلزة وارتمل قصيدته ارتجالا وهو متوكئ على قوسه ؛ وكان
الملك يسمع قصيدة الحارث من وراء حجاب لأنه كان لا يحب رؤية أحد فيه
سوء ؛ وكان الحرث به وضع فلما أنشد القصيدة أدناه حتى خلص إليه . . ويقال
إن الحارث عندئذ كان طاعنا في السن وكان فوق المائة ؛ وترى أثر السن
ونضوجها وحكمتها وحلبها ووقارها في القصيدة واحتجاجها حيث رد على
تغلب في أناة وهدوء وحملها تبعة الحرب واستدرج عمرو بن هند إلى أن
يكون في جانب قومه فدحه ومدح قومه ؛ وبها قضى عمرو لبكر على تغلب ؛
وأطلق رهنهم وكانوا عدة قيان من أشراف بكر .

ويبدأها بالغزل ووصف الناقة ، ثم وصل إلى غرضه من الخصومة بين بكر وتغلب .

وأتانا عن الأراقم أنبا . ، وخطب فغنى به ونساء
ويرد على عمرو بن كلثوم بقوله :

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو ، وهل لذك بقاء ؟
ثم يأخذ في مدح عمرو بن هند :

فلكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء
ملك أضلع البرية لا يو جد فيها ماله فيه كفاء ؟
وفي المعلقة بعد ذلك أبيات لحاقية كبيرة في شرح أحداث تاريخية
وسياسية : من صلح كان بين تغلب :

واذكروا حلف ذى الحجاز وما قد م فيه العهود والكفلاء
وأيام كانت بين تغلب أخرى غلبت فيها تغلب :

أعلينا جناح كندة : أن يقيم غازيهم ، ومنا الجزاء ؟
وعداة قديم كان بين المنذر ملك الحيرة والتغليين لما امتنوا به من نصرته
وعلى العكس من ذلك ولاء البكرين لملوك الحيرة . وينتقل من ذلك إلى
مدح عمرو بن هند وآبائه :

أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو ، وهل لذك انتهاء ؟
ملك مقسط وأفضل من ي شى ، ومن دون ماله فيه الثناء ؟

وطبعت المعلقة في أوروبا لأول مرة عام ١٨٢٧ م
وعلى الجملة فقد كان عمرو بن كلثوم في قوله أعز نقسا وأعلى قدراً ؛
وضع نفسه وقومه موضع الند لعمر بن هند وقومه . . وكان الحارث
أحكم وأعقل .

وضع الحارث أمام نفسه غرضاً تحايل على الوصول إليه ؛ فى دهاء وإيماء
وملق ؛ حتى وصل إليه فحكم له ولقومه .

شعره :

يمتاز الحارث بالبديهة والارتجال وقوة الشاعرية ، وبتعدد فنون الشعر في معلقته وكثرة غريبها وإحكام نظمها على طولها ، واشتمالها على كثير من أيام العرب ووقائعها ، حتى قال أبو عمرو الشيباني : « لو قالها في حول لم يلم » ،

ومن شعره في غير المعلقة :

من حاكم بيني وبين	الدهر مال على عمدا
أودى بسادتنا وقد	تركوا لنا حلقا (١) وجردا (٢)
خيلي وفارسها ورب	أيك كان أعز قددا
قلو ان ما يأوى إلى	أصاب من ثيلان هذا
فضعى قناعك إن ريب	الدهر قد أفنى معدا
فلكم رأيت معاشر	قد جمعوا مالا وولدا
فحش بجد لا يضمر	ك النوك مالا قيت جدا
والعيش خير في ظلا	ل النوك بمن عاش كدا

معلقة الحارث بن حلزة :

١ - الحارث بن حلزة اليشكري من بكر ، كان سيدا في قومه ، وشاعرا مجيدا ، ارتجل معلقته ارتجالا في مجلس عمرو بن هند ، يستدنى بها عطفه ، ويستجلب رضاه ويزود بها عن قومه ، وكان هوى عمرو بن هند مع تغلب ، فتحول إلى العطف على البكرين بسبب هذه القصيدة الرائعة . وليس للحارث إلا آثار قليلة من الشعر مع معلقته هذه .

٢ - وتمتاز هذه المعلقة بإحكام نسجها وتنوع أغراضها ؛ وبأنها أثر من آثار البديهة والارتجال .

(٢) الخيل .

(١) السلاح

١ - بدأها بالغزل في محبوبته أسماء :

آذنتنا بيننا أسماء رب ثاويل منه الثواء (١)
بعد عهد لنا ببرقة شما . فاذنى ديارها الخلصاء (٢)
لا أرى من عهدت فيها فأبكي اليوم دلهما وما يحير البكاء (٣)

ب - ثم انتقل إلى وصف ناقته ، وكما يقول :

أتلهى بها الهواجر إذ كل ابن هم بلية عمياء (٤)

ج - ثم يعاتب إخوانه من بني تغلب لصلفهم على قومه :

إن إخواننا الأراقم يغلو ن علينا في قيلهم إحقاء (٥)
يخطون البرىء منا بذى الذنوب ولا ينفع الخلى الخلاء (٦)
أجمعوا أمرهم عشاء ، فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من مناد ، ومن مجيب ، ومن تصه هال خيل خلال ذاك رغاء
أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو ، وهل لذاك بقاء؟ (٧)
فبقينا على غرائك إنما قبل ما قد وشى بنا الأعداء (٨)
فبقينا على الشنائة تميم لنا حصون وعزة قعساء (٩)

(١) الايدان : الأعلام . البين : الفراق . الثواء : الإقامة .

(٢) العهد : اللقاء . وبرقة شما : موضعان تريان من دياره .

(٣) يحير : يرد . الدله : الحزن والتحير وذهاب العقل ،

(٤) الهواجر : جمع هاجرة وهي لقع الحر وقت الظهيرة . عمياء : شديدة .

(٥) الأراقم : بطون من تغلب . الغلو : مجاوزة الحد . الإحقاء : الإلحاق .

القليل : القول :

(٦) الخلى : البرىء الخالى من الذنب .

(٧) الناطق المرقش : أى الواشى المنقأ كاذبيه ووشاياته وأباطيله .

(٨) الغرارة : اسم بمعنى الأغراء .

(٩) الشنائة : البغضاء . تميمنا : ترفنا .

ثم يمدح الملك عمرو بن هند حيناً، ويستمر في عتاب إخوانه من تغلب حيناً آخر
ملك مقسط، وأفضل من يمشى؛ ومن دون ما لديه الثناء (١)
أيما خطة أردتم فأدوها إلينا تمشى بها الأملاء (٢)
ويسير على هذا النهج من مدح والعتاب.

جـ - ثم يفتخر بقومه ومجدهم وأيامهم في صدق وجمال وقوة عاطفة :
هل علمتم أيام يتهب الناس غوارا لكل حي عواء (٣)
إلى آخر هذه القصيدة الرائعة، التي يصح لنا أن نعدّها ملحمة شعرية مصغرة .
تنطق بمجد بكر ومفاخرها في الحرب والسلام في الجاهلية .

مختارات من المعلقة :

وأنا من الحوادث والآباء خطب نعي به ونساء (٤)
أن إخواننا الأراقم يغلون علينا في قلوبهم إحقاء
يخلطون البرى منا بذى الذئب، ولا ينفع الخلى الخلاء (٥)

(١) مقسط : عادل .

(٢) الخطة : الأمر العظيم الذى يحتاج إلى المخلص منه . أدوها : أى فوضوها .
الأملاء : الجماعات من الأشراف .

(٣) الغوار المغاورة العواء : صوت الذئب وهو مستعار للضجيج والصياح .

(٤) نعي به : نقصده به نحن دون غيرنا . ونساء به : بصينا منه سوء . والأراقم
أحياء من تغلب معادية لبني بكر قبيلة الشاعر ، ويغلون علينا : يتجاوزن الحد في
التقول علينا ؛ والقليل : القول ؛ والإحقاء : شدة الإلحاح والاستقصاء المعنى بلغنا
من الأخبار خبر يقصده إساءتنا ، وهو أن الأراقم من تغلب يغالون ويتشددون
في نسبة ما لم تفعل إلينا .

(٥) الخلى هنا : الخالى من الذئب ، والخلاء : الخلو من الذئب كذلك ، أى

زعموا أن كل من ضرب العي ر موال لنا ، وأنا الولاء (١)
 أجمعوا أمرهم عشاء قلبا أصبحوا أصبحت لهم ضروءاء
 من مناد ، ومن مجيب ، ومن تص بهال خيل ؛ خلال ذلك رغاء (٢)
 أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو ؛ وهل لذلك بقاء (٣)
 لا تخلنا على غراتك ، إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء (٤)
 فبقينا على الشنأة تميم نا حصون ؛ وعزة قعساء (٥)
 قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تعيط وإباء (٦)

لا تنفع البرى . عندم براءته من الذنب فهم يأخذونه بذنوب المحرم .
 (١) أى فهم يلزمونا ذنوب الناس ولو لم تكن ذنوبهم مما يؤاخذ عليه ؛ فعندم
 أن كل من ضرب حماراً مثلاً مذنب ؛ وأنهم من موالينا وأنصارنا ؛ ونحن دون غيرنا
 ولاته وأنصاره .

(٢) يتلمسون أى ذنب ، ويتشاورون فى الليل فى أمر حربنا ، والتعبته له فلا
 يصبح الصباح حتى تكون لهم جلبة وضروءاء من مناد الح . قيل إن هذين البيتين
 أوجز ما قيل فى وصف التأهب للارتحال أو صدقه وأوضحه تصوير الحقيقة .
 (٣) المرقش : المزين القول بالباطل ، وهو لذلك الح : أى لتزيينك الباطل دوام
 (٤) لا تخلنا : أى لا تحسبنا ، والغرة . اسم مصدر من الإغراء ، وما زائدة والمفعول
 الثانى محذوف . والمعنى : لا تحسبنا جازعين لإغراء الملك بنا ؛ فمن قبلك وشى بنا
 الأعداء فلم يفلحوا .

(٥) الشنأة : البغض ، وتميماً : ترفعنا . والقعساء : الثابتة ، أى فبقينا على
 بغضك لنا ؛ فى عزة ثابتة ، وحصون منيعة من أن يصيبنا منكم مكروه .
 (٦) قبل ما اليوم . أى قبل اليوم وما زائدة ؛ ويضت بعيون الناس . ييضها
 أى أعمتها ، والباء زائدة ، والتعيط : الترفع والإباء . والمعنى : قبل اليوم أعمت
 عزتنا القعساء أبصار الناس ، فلا يتطلعون إلى إذلالنا ، وكان فى عزتنا ترفع وإباء
 عن أن تنال بسوء .

وكان المنون تردى بنا أر عن جونا ينجاب عنه العماء (١)
 مكفهرًا على الحوادث لآثر توه للدهر مؤيد صماء (٢)
 أيما خطة أردتم فأدو ها إلينا تمشي بها الأملاء (٣)
 إن نبشتم ما بين ملحّة فالصا قب فيه الأموات والأحياء (٤)
 أو نقشتم ، فالنقش يحشمه لنا س ؛ وفيه الصلاح والإبراء (٥)
 أو سكتم عنا ، فكنا كن أء مض عيناً في جفنها أقذاء (٦)

(١) تردى : ترمى وترجم ؛ والباء في (بنا) للتجريد نظير قولهم : لنن لقيت فلانا لتلقين به الأسد ، أى لتلقين الأسد ، أى هو كالأسد . والأر عن هنا : الجبل الذى له حيود وأطراف تخرج على معظمه ؛ والجون : الأسود ؛ وينجاب عنه ؛ ينشق عنه . والعماء : السحاب الأبيض . والمعنى كان المنون إذا رمتنا ترمى جبلا عاليا يشق السحاب ، من منعتنا وقوتنا .

(٢) وصف هذا الجبل بأنه مكفهر ؛ والمكفهر من الجبال : الصلب المنيع ؛ ولا تروه : لا تنقصه وتنازل منه ؛ والمؤيد : الداهية . صمام لا تسمع اعتذارات - أى أن هذا الجبل منيع من حوادث الدهر لا تنال منه الدواهي الصماء .

(٣) الخطة : الأمر يقع بين القوم ، أو الإقدام على الأمر . والاملاء : جمع ملا ؛ وهم الأشراف والرؤساء . المعنى : أى أمر أو طريقة تجرون عليها فى معاملتنا فابعثوها إلينا من ساداتكم وسفرائكم

(٤) ملحّة والصاقب : موضعان - أى إن كانت الخطة التى ترضونها أن تثيروا القتال الذى وقع بيننا فى هذين المكانين فقيه أموات وأحياء ؛ أى فكانت عاقبته قتلى وأسرى منكم لم تدركوا منا ثأرهم . وحذفت الفاء الواقعة فى جواب الشرط (وهو فيه الأموات الخ) للضرورة ؛ أو أن جواب الشرط محذوف ؛ تقديره : فلنا الفخار بذلك ؛ أو أن جواب الشرط الآتى جواب له ولهذا .

(٥) أو نقشتم أى دققتم فى الاستقصاء . وبجشمه : يتكلفه على مشقة . المعنى : إن دققتم الحساب فيما وقع بيننا وبينكم فإن ذلك مع ما فيه من المشقة والكلفة يفضى بنا إلى صلاح أمورنا وإبرائنا من العار .

(٦) وإن سكتم عنا فانا نسكت ؛ ونغضى أعيننا عن القذى لأن الحق فى جانبنا

أمية بن أبي الصلت^(١)

٥٥٠ - ٦٢٤ م (١)

- ١ -

حياة الشاعر

نسبه وأسرته :

هو أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف بن أمية الثقفي شاعر ثقيف ، وأحد الملتصين للدين في الجاهلية ، ومن أشرف قبيلته ورؤسائها .

أبوه أبو الصلت من سادات ثقيف ، وأمه رقية بنت عبد شمس بن مناف وكان والده شاعرا (٢) ، وله قصائد يمدح فيها سيف بن ذي يزن م ٥٧٩ م ويشيد بالفرس الذين ساعدوه على تحرير اليمن من نير الحبشة واحتلالها ؟ ومنها هذه القصيدة التي نظمت عام ٥٧٣ م ، والرسول ابن عامر .

لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن في البحر لجح للاعذار أحوالا (٣)
ويروى : خيم أي أقام .

ومنها في الفرس :

لله درهم من عصابة خرجوا ما إن ترى لهم في الناس أمثالا
يضا مرأزبه (٤) غرا جحاجحه أسداترب في الغيضا (٥) أشبالا

(١) في مكتبة كلية اللغة العربية رسالة مخطوطة للاستاذ سليمان حسن ربيع نال بها العالمية من درجة أستاذ في الأدب وموضوع الرسالة : أمية بن أبي الصلت في نظر المستشرقين (٢) راجع ١٠٧ - ١٠٩ طبقات الشعراء لابن سلام ، ١٧٧ و ١٧٨ الشعر والشعراء

(٣) أي أزمانا . (٤) جمع مرزبان : وزير الفرس

(٥) جمع غيضة : الملتف وهي مأوى السباع عادة

لا يرمضون إذا حرت مغافرم ولا ترى منهم في الطعن ميالا
من مثل كسرى وسابور الجنودله أو مثل وهرز يوم الحبش إذصالا
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رس غمدان (١) دارامنك محلا لا
تلك المكارم لاقعيان (٢) من لبن شيا بماء فعادا بعد أبوالا
وتنسب القصيدة لأمية نفسه لاأبيه في بعض المصادر .

بيته ومولده :

ولد أمية في أواسط القرن السادس الميلادي ، ونشأ بالطائف ، وهي مصيف
أهل مكة ومتنزههم ، وروضة خصبة وسط الصحراء القاحلة ، وأطيب البلاد
العربية هواء وأجملها مناخا وأكثرها بساتين وكروما وزرعا وفاكهة وعيوننا
وهي في الجنوب الشرقي لمكة وبينهما خمسة وسبعون ميلا . ويقول الشاعر :

تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف

وكانت الفترة التي عاش فيها أمية فترة عجيبة في تاريخ العرب ، فالاحتلال
الحبشي لليمن قد انتهى وصحبه امتداد نفوذ الفرس على هذه البلاد واختلاط
العقليات العربية والفارسية وتجاورها وتبادل التفكير والثقافات الطارئة
وقد وعى العرب لهذه الألوان الطريفة من القصص والاساطير والافكار
والعقائد والمخاورات التي هي جزء من ثقافة الفارسي الاصلية أو المستمدة من
ثقافات الهند وعلومها

أما بيئة الطائف الادبية فانها على أي حال لم تصل نهضة الشعر فيها إلى
ما وصلت إليه في نجد ، كان فيها شعراء وليس شعراء بالكثير ، والسبب
في ذلك كما يرى ابن سلام هو قلة الحروب والخصومات بين أهل الطائف ،
وأنه إنما يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء ، وهذا هو السبب أيضا

(١) قصر عظيم بصنعاء :

(٢) ثنية قعب وهو القدح ، شيا : خطا

في قلة شعر قريش وأهل عمان ، ولم ينبع في الطائف سوى أبي الصلت ، وابنه أمية وهو أشعرهم ، وغيلان بن سلة وكنانة بن عبد ياليل (١) .

نشأته وحياته :

نشأ أمية في هذه البيئة ، وشب شاعرا يرث من أبيه مواهب الشعر وملكانه . وأخذ يمارس التجارة وظل يمارسها طول عمره ، فتارة إلى الشام وتارة إلى اليمن .

واتصل بالفرس في اليمن وسمع محاوراتهم وقصصهم ، كما اتصل بالكهان والأخبار والقسس في الشام وسمع عظاتهم ؛ وشاهد مظاهر القلق الروحي البادية في تفكير بعض العرب المتعبدين أمثال : زيد بن عمرو بن نفيل وورقة ابن نوفل ؛ ويبدو أنه « كان عالماً بغير العربية على ما يظهر فاطلع على كتب القدماء وخصوصاً التوراة والانجيل وهكذا نشأ أمية مفطوراً على الدين ؛ موهوباً ملكات الشاعرية القوية الجياشة .

وسافر إلى الشام في رحلات تجارية كما سافر إلى اليمن فأتى في رحلته بعض المتدينين هناك وسمع أخبارهم وعظاتهم ، فرغب عن عبادة الأوثان وزهد في الدنيا ، واستزاد النظر في الأديان وطلبها من أهل الكتاب ، وروى الكثير من أخبار اليهود والنصارى وأقاصيص الشيوخ في الجاهلية من الذين يعبدون الله على دين إبراهيم وإسماعيل ، وخاض في التوحيد وأمر الآخرة وتعبد ولبس المسوح وحرم الخمر والزنا والقمار على نفسه ، ورأى في الكتب الدينية ما يبشِّر بعثة نبي من العرب فطمع في أن يكون هو النبي

(١) راجع ١٠٧ طبقات الشعراء .

(٢) ١٣٦ ج ١ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ط ١٩١١ ؛ وبقول ابن قتيبة فيه : « وكان قد قرأ الكتب المقدمة ، (١٧٦ الشعر والشعراء .)

المنتظر ، وأخذ يدعو الناس إلى الحيفية دين إبراهيم واسماعيل ويظهر التآله طمعا في نزول الوحي عليه ، ومع ميله إلى الحيفية ملة إبراهيم السمحاء فقد كان لا يقلع عن التردد على الأديار ، يجافس الرهبان ويختلف إلى الكنائس ، يحاور القسس ويخبر الناس أن نبيا يخرج قد أظلم زمانه (١) .

ولما بعث محمد رسول الله صلوات الله عليه وقام بالدعوة أدرك أمية الحسد وكفر به ، وقال : « إنما كنت أرجو أن أكونه » ، فنزل قوله تعالى : « واتل عليهم نبأ الذي أتينا آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين » ، ثم أخذ يحرض على الرسول ويرثي قتل أعدائه في موقعة بدر (٢) قهى عن رواية شعره في ذلك ؛ وكان الرسول صلى الله عليه وسلم إذا سمع شعره في التوحيد يقول : آمن لسانه وكفر قلبه ، ، ويقول : كاد لي سلم ، كما روى الإمام مسلم في صحيحه . : ولم يطلق أمية - بعد أن شاهد ذبوع الدعوة وانتشار الإسلام - أن يقيم على مقربة منه ؛ فذهب بابنيه إلى أقصى اليمن ولكنه عاد إلى الطائف ثانيا بعد هجرة رسول الله إلى المدينة . وبقى بها إلى أن توفي في السنة التاسعة من الهجرة عام ٦٢٤ م ، ويروون أنه لما مرض مرضته التي مات فيها جعل يقول : قد دنا أجلي وهذه المرضة منيتي وأنا أعلم أن

(١) مر أمية يزيد بن عمرو بن نفيل أخى عدى بن كعب ، وكان قد طلب الدين في الجاهلية هو وورقة . فقال له أمية : يا باغي الخير هل وجدت ؟ قال : لا ، قال : ولم ؟ قال : أبي علماء الكتاب إلا أنه منا أو منكم أو من أهل فلسطين (١٠٩ طبعات الشعراء لابن سلام)

(٢) ومن ذلك قوله :

ما يدرى فالمعتقل من مرازية ججاج
للمرازية : الرؤساء . ججاج : جمع ججاج وهو السيد الكريم
هلا بكيت على الكرام م بنى الكرام أولى المادح

الحيفية حق ولكن الشك يداخلني ، ، وأنه لما دنت وفاته أغمى عليه قليلا ثم أفاق وهو يقول :

ليكما ليكما هانذا لديكما

لا مال يفديني ولا عشيرة تتجيني : وأغمى عليه ثم أفاق وهو يقول ذلك البيت ويصله بقوله : « لا يرى » فاعتذر ولا قوى فانتصر ، وأغمى عليه ثالثة ثم أفاق وهو ينشد البيت المذكور ويصله بيت آخر بعده هو .

إن تغفر اللهم تغفر جما وأى عبد لك لا ألما (١)

وأقبل على القوم فقال ، قد جأني وقتي فكونوا في أهبي ، واستمر يحدثهم حتى كان آخر قوله هذه الآيات :

كل عيش وإن تطاول دهرًا منتهى أمره إلى أن يزولا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أروع الوعولا

فاجعل الموت نصب عينيك واحذر غولة الدهر ، إن للدهر غولا (٢)

وقد تكون هذه القصة من أساطير الرواة

وبذلك انتهت حياة أمية ، ومات ولم يؤمن بدين الاسلام والنوحيد ؛

بعد أن كان داعية الطهر والتوحيد ؛ وتوفي عام ٥٩ هـ . وفي كتاب شعراء النصرانية أن وفاته كانت في السنة الثانية من الهجرة .

ألوان من حياته :

١ — كان لامية ابن عاق (٣) فأنشد فيه قصيدته :

غذوتك مولوداً وعلتك يافعاً تعل بما أخنى عليك وتهل

إذا ليلة نابتك بالشكولم أبت لشكواك إلا ساهراً أتملل

(١) ألم : ارتكب اللوم وهو صغار الذنوب .

(٢) كل ١٠ اغتال الانسان فأهلكه - راجع الاغانى ١٢٧ ١٤

(٣) كان لامية عدة بنين منهم : ريعة ووهب والقاسم : وكان القاسم شاعراً

كأني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني فعيناي تهمل
تخاف الردى نفسى عليك وإنها لتعلم أن الموت وقت مؤجل
فأما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت فيك أو مل
جعلت جزائي منك هجرا وغلظة كأنك أنت المنعم المتفضل
وسميتي باسم المفسد رأيه وفي رأيك التفتيد لو كنت تعقل
فليتك إذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل
وهي نمط جميل من الشعر العالى ، وتصوير لما لقي أمية من ابن من أبنائه
من جفاء وعقوق .

٢ - واتصل أمية أكثر ما اتصل بعبد الله بن جدعان التيمى وهو سيد
من سادات قريش ، وكان جوادا مضيافا ، وكان أمية كثير المدح له ، وكان
ابن جدعان يعطيه عطاء جزلا ، كما كان يفعل هرم مع زهير .

ومن شعره فيه :

أذكر حاجتى أم قد كفأتى حياؤك إن شيمتك الحياء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع لك الحسب المذهب والثناء
كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
تبارى الريح مكرمة ومجدا إذا ما الكلب أحجره الشتاء
إذا أتى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الشتاء
فأرضك كل مكرمة بناها بنو تيم وأنت لها سماء
فهل تخفى السماء على بصير وهل بالشمس طالعة خفاء؟

ويقول فيه أيضا :

عطاؤك زين لامرئ إن حيوته يذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ يذل وجهه إليك كما بعض السؤال يشين
ويقول فيه أيضا حين صنع ابن جدعان الفالوذ ووضع مواعده بالأبطح

إلى باب المسجد ، ونادى الناس فحضروا وكان هذا أول أكابهم له وحضر
أمية فقال :

ومالى لا أحييه وعندى مواهب يطلعن من النجاد (١)
له داع بمكة مشعل (٢) وآخر فوق دارته ينادى
إلى رده (٣) من الشيزى (٤) ملاء باب البر يلبك بالشهاد (٥)
إلى آخر هذه الأبيات الطريفة التى تنسب أيضا إلى أبي الصلت .
هذا وابن جعدان هو عبد الله بن جعدان التيمى . وقد كان من مشاهير
الاجواد . ومن سارت بجوده الأمثال فى الأنظار والبلاد . وكان يسمى
بحاسى الذهب لأنه كان يشرب فى إناء من الذهب . وقالوا فى المثل أقرى من
حاسى الذهب . وكان من قريش . وفيه قال أبو الصلت الثقفى أو ابنه أمية :
له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادى
إلى رده من الشيزى ملاء باب البر يلبك بالشهاد
وكان فى ابتداء أمره على ما بروى صعلوكا ترب اليدى . وكان مع ذلك شريفا
فانكا لا يزال يحنى الجنابات فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضه عشيرته ونفاه
أبوه وحلف لا يؤويه أبداً . فخرج فى شعاب مكة حائرا ثائرا يتمنى الموت
أن ينزل به فرأى شقا فى جبل فظن أن فيه حية فتعرض للشق يريد أن
يكون فيه ما بقتله فيستريح فلم ير شيئا فدخل فيه ، فاذا فيه ثعبان عظيم له
عينان تقدان كالسراجين . وإذا هو مصنوع من ذهب وعيناه ياقورتان

(١) جمع نجد : ما ارتفع من الأرض

(٢) اشعل القول فى الطلب : إذ بادروا فيه وتفرقوا

(٣) جمع ردة : الجنة العظيمة

(٤) جمع الشيزى : خشب تتخذ منه القصاع

(٥) جمع شهد وهو العسل

فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت ، فإذا جثث طوال على سرر لم ير مثلهم
طولا وعظما ، وعند رؤوسهم لوح من فضة تاريخهم وإذا هم رجال من
ملوك جرم وآخرهم موتا الحرث بن مضاض ، وإذا عليهم ثياب من وشى
لا يمس منها شيء إلا انثر كالهباء من طول الزمان مكتوب في اللوح عظات .
وإذا في وسط البيت كرم عظيم من اليساقرت والتؤلز والذهب والفضة
والزبرجد فأخذ منه ما أخذتم علم على الشق بعلامة ، وأغلق بابه بالحجارة
وأرسل إلى أبيه بالمسال الذي خرج منه يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته
كلهم فسادهم وجعل ينفق من ذلك الكنز ، ويطعم الناس ويفعل المعروف
وفي القاموس : وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه . وكانت
له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها . بل كانت جفنته يأكل منها
الراكب على البعير ، وسقط فيها صبي ففرق ومات . وعبد الله بن جدعان
تسمى بكنى أبازهير ، وهو ابن عم عائشة رضى الله تعالى عنها . ولذلك قالت
يا رسول الله إن ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى الضيف ويفعل
المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ فقال صلى الله عليه وسلم لا إنه لم يقل
يوماً رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين وكان ابن جدعان ممن حرم الخمر
في الجاهلية بعد أن كان بها مغرى وذلك أنه سكر ليلة فصار يمد يديه
ويقبض على ضوء القمر ليأخذه ، فضحك منه جلساؤه فأخبر بذلك حين صحا
خلف أن يشربها أبدا فلما كبر وهرم أراد بنو تميم أن يمنعوه من تبذير
ماله ولاموه في العطاء فكان يدعو الرجل فإذا دنى منه لطمة لطمة خفيفة
ثم يقول له : قم فأنشد لطمتك وأطلب ديتك فإذا فعل ذلك أعطته بنو تميم من
مال ابن جدعان

شعر أمية

أهم الدراسات عن أمية وشعره :

١ - كتب عن أمية ابن سلام في طبقات الشعر (١) وابن قتيبة الشعر والشعراء (٢) وذكره الأغانى (٣) والمرزبانى (٤) والدميرى (٥) ، وصاحب خزائن الأدب (٦) ، وابن رشيق في العمدة .

وترجم له صاحب شعراء النصرانية (٧) وجورجى زيدان (٨) ؛ وصاحب كتاب الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى (٩) ، وترجم له السباعى يومى (١٠) ، والزيات (١١) وأصحاب الوسيط (١٢) .

وعده صاحب الجهرة من أصحاب المجهرات - وهى سبع قصائد تلى المعلقات فى المنزلة الأدبية - وروى مجمرته :

عرفت الدار قد أقوت ستينا لزينب إذ تحل بها قطينا
وألف أحد أساتذة كلية اللغة العربية رسالة فيه وفى حياته وشعره وهى مخطوطة بمكتبة الكلية .

(١) ١٠٧ وما بعدها من طبقات الشعراء طبع صيح

(٢) ١٧٦ و ١٧٧ الشعر والشعراء نشر السقا

(٣) ١٨٦ - ٣٠٣ ج ٨ ، و ٧١ - ١٦٠

(٤) ٧٨ الموشح ط ١٣٤٣ (٥) ١٥٤ - ٢

(٦) ١ - ١١٩ (٧) ٢١٩ من القسم الثانى ط ١٩٢٢ بيروت

(٨) ١٣٦ و ١٣٧ - ١ آداب اللغة العربية

(٩) ٣٤٩ - ٣٦٧ ط ١٩٣٦

(١٠) ٨١ - ٨٦ تراجم شعراء جاهليين للسباعى يومى ط ١٩٣٦

(١١) ٧٣ من الأدب العربى للزيات ط ١٩٣٥

(١٢) ٨٩ وما بعدها من الوسيط ط ١٩٢٥

وطبع ديوانه المستشرق الألماني «فريدريك شولتهيس» عام ١٩١١ معتمداً على عدة مصادر ، منها شرح محمد ابن حبيب العالم الرواية م ٢٤٥ هـ .
وطبع لأمية ديوان في بيروت عام ١٩٣٤
إلى غير ذلك من شتى الدراسات عن أمية . ويلاحظ أن بعض الباحثين يعدون أمية جاهلياً ، لأنه قد توفي بعد ظهور الاسلام بقليل ولأن أكثر آثاره الشعرية نظم قبل الاسلام ، وليد جاهلي مع أنه توفي عام ٤١ هـ لأنه لم ينظم في الاسلام شيئاً .
وبعضهم يجعله من المخضرمين ، لأنه توفي بعد الهجرة ورثى من قتل في بدر من المشركين .

- ٣ -

مكاته في الشعر وآراء النقاد فيه :
١ - قال أبو عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ، ثم عبد القيس (سكان البحرين) ، ثم ثقيف والطائف - وإن أشعر ثقيف أمية ،
وذكره ابن سلام في شعراء الطائف حين تكلم على شعراء القرى ؛ وقال .
وأمية أشعر أهل الطائف ،
وكان الكمي يتقول : أمية أشعر الناس ؛ قال كما قلنا ولم نقل كما قال .
وقال الأصمعي كما في الأغاني . ذهب أمية بعامة ذكر الآخرة ؛ وذهب عنزة بعامة ذكر الحروب وذهب عمر بعامة ذكر الشباب ؛ وكان أبو عبيدة والأصمعي يقولان ، عدى في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يحرق معها وكذلك أمية (١) .
وجعله صاحب كتاب شعراء النصرانية من شعراء الطبقة الثانية وذكر ما نصه . وقيل إنه من الطبقة الأولى ، وهذا مبالغة شديدة منه .

أسباب شاعريته :

هناك أسباب كثيرة كونت شاعرية أمية وأثرت فيها .. منها :

١ — عصره وبيئته : فقد كان العصر الجاهلي وكانت البيئة العربية عامة والطائف خاصة من يثبات الشعر والأدب والبلاغة والبيان ، وجو الطائف وجهالها وكثرة خيراتها ومزارعها واستقرار الحياة فيها ، كل ذلك كان له أثره في شاعرية الشاعر ولا ريب .

٢ — وراثته الشعر عن أسرته : فقد كان أمية من أسرة شاعرة ، واشتهر أبوه بالشعر ؛ وامتدت تلك المراهب الفنية فتوارثها أبناء أمية ، وكان ابنه القاسم شاعرا وينسب إليه وإلى أبيه .

قوم إذا نزل الغريب بدأهم ردوه رب صواهل وقيان
وإذا دعوتهم لكل ملة سدوا شعاع الشمس بالفرسان
إلى آخر هذه الآيات

٣ — ثقافته ورحلاته : فقد ألم أمية بثقافات واسعة واختلط بالحياة والناس والعناصر في رحلاته التجارية إلى اليمن والشام ، مما كان له أثره في شعره وشاعريته .

٤ — فطرته على حب التدين فقد دفعه ذلك إلى مخالطة رجال الأدبان والتحدث إليهم والتأثر بعضاتهم ، مما جعل قلبه رقيق العاطفة والشعور ، وهما أساس الأدب والشعر .. وما جعله يلون شعره بهذا الروح الديني القوي الغلاب

٥ — اختلاطه بالحياة الأدبية وبالشعراء في الطائف ومكة وسائر بلاد الجزيرة العربية شابا ورجلا وكهلا ، مما جعل الشعر أقرب إلى قلبه وروحه من أي شيء سواه .

إلى غير ذلك من بواعث الشعر وأسبابه في نفس أمية .

إن شعر أمية جدير بأوفر عناية وأدق درس ، لأنه وقد ذكر ما ذكر من أنباء الرسل وأمور الآخرة لا يعدو واحدة من اثنتين إما أن يكون قد قيل قبل نزول القرآن أو بعد بدء نزوله وفي أثناؤه ، فإن كانت الأولى فهو وثيقة فريدة في الدلالة على ما عرف بعض العرب لذلك العهد من تلك الشئون ، وإن كانت الثانية فقد أراد به صاحبه لا محالة معارضة القرآن فانقطع وتخلف ولم يستطع الكفار أن يشغبوا به .

وهذه أبيات من شعره تدل على طريقتيه ، والأرجح أن نسبتها إليه صحيحة فإنها من قصيدة استشهد سيدييه بيت منها وعنى بروايتها شراح كتابه ، وقل أن يجوز عليهم غير صحيح .

قال أمية يذكر إرسال موسى وهارون إلى فرعون وفي الآيات روح التأثر بالقرآن :

وانت الذى فضل من سيب ونعمة	بعثت إلى موسى رسولا مناديا
فقال أعنى يا بن أمى فانتى	كثير به ، يارب صلي جناحيا
وقلت هارون اذهبا فتظاهرا	على المرء فرعون الذى كلن طاغيا
وقولا له هل أنت سریت هذه	بلا وتد حتى اطمأنت كما هيا
وقولا له هل أنت رفعت هذه	بلا عمد أرفق إذن بك بانيا
وقولا له هل أنت سويت وسطها	منيرا إذا ما جنه الليل ساريا
وقولا من أخرج الشمس بكرة	فأصبح ما مسست من الارض ضاحيا
وقولا له من أنبت الحب فى الثرى	فأصبح منه البقل يهتز رايا
فأصبح منه حبه فى رؤسه	فنى ذاك آيات لمن كان واعيا

خصائص شعره :

أولا : من حيث الاسلوب والالفاظ :

يعد أمية من أكبر شعراء القرى العربية على قلة الشعر فيهم ، غير أن

الذي أزرى شعره في نظر بعض النقاد حتى أسقطوا الاحتجاج به كثرة استعماله للتدخيل من العبرية والسريانية في شعره، كما أنكروا عليه حق التعريب أشدة مخالطته للعاجم وإن كان عربيا صريحا، كما أنكروه على عدى لإدخاله الكثير من ألفاظ الفرس في شعره. قال ابن قتيبة: «وأنى بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب: منها قوله «وخان أمانة الديك الغراب»، ومنها قوله «قر وساهور يسيل ويغمد»، وزعم أهل الكتاب أن الساهور غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف. وعلناؤنا لا يرون شعره حجة» (١). . . . وكان أمية يسمي الله في بعض أشعاره «السلطيط»، وفي بعضها «التغور»، وربما اقتبسهما من الحبشية (٢) أو صاغهما على صيغ تلك اللغة، فالأحباش يسمون الله في اللغة الأبحرية «أغزابهم»، فلعلمها كانت قبلأ أقرب إلى «التغور».

ومهما كان فإن في أساليب أمية بل وفي معانيه أشياء لم تكن العرب تعرفها، ولا شك أنه قرأها في بعض الكتب فأدخلها في شعره، وكان أمية يسمي السماء صاقورة وحاقورة. وكان قلق اللفظ سخياف النسيج نأى القافية كل هذا إنما كان في شعر أمية الديني. أما شعره الغير الديني فأرى عليه طلاقة الأسلوب وسهولة اللفظ وعذوبة العبارة وحلاوتها ورقتها وطلاوة البيان. كما في مدائحه لابن جدعان وقصيدته في ابنه وسواهما.

ثانيا من : حيث المعاني والأخيلة :

انصرفت قريحة أمية إلى المعاني الدينية فاشتهر بها أمره. واصطبغ بها شعره. فوصف الله عز وجل وذكر الحشر والحساب والجنة والنار والملائكة كما ذكر خلق الأرض والسموات. قال ابن سلام: «وكان أمية كثير العجائب في شعره. يذكر فيه خلق السموات والأرض. ويذكر الملائكة. ويذكر من

(١) ١٧٦ و ١٧٧ الشعر والشعراء

(٢) ١٣٦ جورجى زيدان أداب اللغة العربية ط ١٩١٦

ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء (١) ،

ونظم حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة إسحاق وإبراهيم ؛ وأدخل في الشعر معاني لم يألّفها الشعراء ، ولم يعرفها العرب ، فكان مذهب أمية في شعره غير معهود في عصره ؛ وكان سبباً في أن يتحلّه العلماء ما جاء على شاكّة تلك المعاني من الشعر ولم يعرفوا قائله ؛ بما كان له أثر في عدم عناية الأدباء والرواة والنقاد بشعره ؛ وإهمالهم له . ويقول الحجاج : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية وكذلك اندراس الكلام . »

وذكر كثيراً من العجائب والقصص الخيالية والاساطير الخرافية وخلق العالم وفنائه وأحوال الآخرة وصفات الخالق والخشوع له . مما يتخلله شيء من الحكم والأمثال (٢)

ولا شك أن شعر أمية الذي لم يصطبغ بصبغته الدينية يخلو من هذه السمات ويسير الشاعر فيه على نهج الشعراء الجاهليين : من صدق المعنى وبساطته وسذاجته . مع تلون الثقافة فيه إلى حد ما . لثقافة أمية الواسعة . ومع البعد عن الخيال الكاذب والمبالغة المفرطة فيه

ويأخذ في شعره الكوني والديني من أساليب ومعاني وروح القرآن الكريم كما في قوله من قصيد :

عند ذي العرش يعرضون عليه يعلم الجهل والكلام الخفيا

(١) طبقات الشعراء لابن سلام

(٢) قال أمية من حكمة :

ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كل العقاد

يوشك من فر من منته في بعض غراته يوافقها

فكل معمر لأبد يوماً وذى دنيا يصير إلى زوال

ومن معانيه المختصرة قوله .

إذا أتى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الشاء

يوم تأتيه وهو رب رحيم إنه كان وعده ماتيا
 يوم تأتيه مثل ما قال فردا لم يذرفيه راشدا وغويا
 أسعيد سعادة أنا أرجو أم مهان بما كسبت شقيا
 رب كلا حتمه وارد التا ر كتابا حتمه مقضيا
 إذ لا يتأتى أن يحمل ذلك على المصادقة والاتفاق، ولا على أنه أخذه بما
 فرأ من الكتب.

ولا شك أن ثقافة أمية الواسعة جعلته يستمد معانيه وافكاره وأخيلته
 من كثير من الثقافات والمصادر

ثالثا : من حيث أغراض الشعر وفنونه :
 ويمكننا أن نقسم شعر أمية إلى قسمين :

(١) شعره في غير الدين :

وقد نحا أمية فيه منحى الشعراء في الأغراض والمعاني والأسلوب :
 ١ — فنظمه في المديح ، كما في مدائحه السابقة لابن جعدان التي يظهر عليها
 روح الشاعرية ومواهبها العالية القوية الأخاذة المندفقة .
 ٢ — ونظمه في الرثاء ، ومن ذلك قصائده كثيرة ، منها قوله يرفى زمعة
 ابن الأسود وأخاه عقيلاً من بني أسد :

عين بكى بالمسيلات (١) أنا الحما	رث لا تذخرى (٢) على زمعة
وعقيل بن أسود أسد البأ	من ليوم الهياج (٣) والدقعة (٤)
فعلى مثل هلكهم خوت الجو	زام (٥) لا خانة ولا خدعة

(١) الدموع السائلة (٢) أى لا تبقى

(٣) الحرب (٤) الحرب حيث يثور التراب من الدقعاء وهو التراب

(٥) نجم معروف

وهم الأسيرة (١) الوسيطة (٢) من كعب وفيهم كذرونة (٣) القمعة (٤)
 أنبتوا من معار سعر الرأس س وهم الحقوم المنعة
 فبتر عثم إذا حضر البأ س عليهم أكبادهم وجعة
 وهم المطعمون إذا أقحط القط ر، وحالت فلا ترى قزعة (٥)
 وقال يرثى قتلى بدر وفيهم عتبة وشيبة ابنا خاله :

ألا بكيت على الكرا	م بنى الكرام أولى المماح
كجكا الحمام على فرو	ع الايك (٦) في الفصن الجوانح (٧)
يكن حري (٨) مستكي	نات (٩) يرحن مع الروائح
مثالين الباكيا	ت المعولات (١٠) من النوائح
من يكهم يكي على	حزن ويصدق كل مادح
أولا ترون لما أرى	ولقد أبان لكل لامح
أن قد تغير بطن مكة	ة فهي موحشة الأباطح
من كل بطريق (١١) لبط	ريق نقي اللون واضح
ومن السراطمة (١٢) الخلا	جعة (١٣) الملاوثة ١٤ المناجح (١٥)
القاتلين الفاعا	ين الأمرين بكل صالح

(١) أسيرة الرجل : رهطه (٢) الشريفة

(٣) الذرونة : أعلى السنام

(٤) السنام (٥) السحاب المتفرق

(٦) الشجر الملتف (٧) جمع جانحة وهي المائلة

(٨) يريد أنهم يحدن في أجوافهن حرارة من الحزن

(٩) ذليلات (١٠) الرافعات أصواتهن بالبكاء .

(١١) رئيس الروم (١٢) جمع سرطم : الكامل الحلقة القوى البالغ الواسع الحلق

(١٣) جمع خلجنم . الضنخم الطويل (١٤) جمع ملوآث . السيد

(١٥) الذين ينحدون في سعيهم

المظلمين الشحم فوق الكرامهم
 في الخبز شحما كالأنافح (١)
 كشاقل الأبطال بال
 م مزية وزن الرواجح
 خذلهم فئة وهم يحمون عورات الفضائح
 ولقد عانى صرهم من بين مستسق وصائح
 لله در بنى على (م) أيم (٣) منهم وناكح
 إن لم تغيروا غارة شعواء تجمر (٣) كل نابج (٤)
 بالمتربات المبعدا ت (٥) الطامحات (٦) مع الطوايح
 ٢ - الفخر : كانت مادة الفخر أمام أمية كثيرة لمجد بيت أبيه من ثقيف
 وبيت أمه من عبد شمس ، وكان قوله فيه فائقا بالغا وإن كان مقلا ولعل إقلاله
 في هذا الباب ناشئ كما يقول السباعي بيومى من ميله إلى الناحية الدينية التي
 تزهد الإنسان في مفاخر هذه الحياة ، ولذا يغلب أن تكون بمجهرته في الفخر
 قد قبلت قبل أن يتوغل في الورع والتدين ، وهي حافلة بماله ولقومه من
 مكانة . وعلاء وقد جاءت متفقة مع معلقه ابن أم كاثوم وزنا ورويا ومتحدة
 معها في كثير من المعاني والأساليب لما في طبع أمية من ميل إلى السهل
 النازع إليه عمرو دون غيره من رجال المملكات ، ومنها :
 فأما تسألى غنى لينى وعن نسي أخبرك اليقينى

(١) جمع إنفحة وهي شيء يخرج من بطن ذى الكرش داخله أصفر ، شبه
 به الشحم .

(٢) يروى الموائج وهي التي تنهادى بينها لثقل ما تحمله ، جمع مائجة

(٣) الأيم الذى لم يتزوج

(٤) تجمره : تدخله الجحر

(٥) الخيل التي تبعد في جريها

(٦) التي ترفع رأسها

ثقي أنى النيه أبا وأما وأجداد سموا في الأقدمينا
ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا مآثرنا البينا
وأرصدنا لرب الدهر جردا تكون متونها حصنا حصينا
وسياتي تحليل لها.

٤- ونظم الشعر في الوصف المعنوي لا الحسى ؛ كما في قصيدته في
عقوق ابنه ؛ وهو بذلك يخالف جميع شعراء الجاهلية الذين عنوا بمظاهر
الصحراء الحسية ووصفها أما الوصف الحسى فليس له وجود في شعر أمية
الذى نظمه في غير الكونيات وشئون الدين ولكنه كثير جدا في شعره
الدينى وإن كان هذا الوصف الحسى لا يتناول الصحراء ومشاهدها وإنما
يتناول الكون والسماء والأرض ووصف الحياة نفسها

(ب) - شعره الدينى :

وهو كثير ويغاب على شعر أمية وقد نظمه في أغراض كثيرة منها
١- القصص كما في وصفه لسفينة نوح وأسطورة تطويق الحمامة التى
دلت أصحاب السفينة على الأرض اليابسة فأعطوها هذا الطوق وكما في قصيدته
في ذكر إبراهيم ونذره ولده لله وما كان من حديث الذبح وكما في ذكره
لقصة مريم وذكره لخراب سدوم وهى مدينة لوط وما وقع له مع قومه .
وكما في قصيدته في غارة الأحياش على الكعبة وإشارته إل قصة الفيل ،
وكما في كلامه عن قزعة الهدهد وخراقة الديك والغراب وصادقتهما القديمة
وقصة ثمود ورسالة موسى وهرون ، إلى غير ذلك من قصصه وأساطيره .

٢- شعره في الكونيات وهو كثير كوصفه للكون وخلقه ، واللجنة
والنار والملائكة ، وسوى ذلك من نواحي هذا الفن .

٣- شعره في توحيد الله وهو كثير جدا في شعره .

ويظهر في شعر أمية الدينى الضعف الفنى : لصعوبة الكلام في أمور الدين
ولأنه كان يعارض القرآن في بعض معانيه فججز وضعف وخذى .

نماذج من شعر امية

١ - قال في سفينة نوح وخرافة تطويق الحمامة إذ دلت من فيها على
اليابسة :

وأرسلت الحمامة بعد سبع نزل (١) على المهالك لا تهاب
فجاءت بعدما ركضت (٢) بقطف (٣) عليه الثأط والطين الكتاب (٤)
فلما فتشوا الآيات صاغوا لها طوقا كما عقد السخاب (٥)
إذا ماتت تورثه بنيا وإن تقتل فليس له استلاب
جزى الله الأجل المرء نوحا جزاء البر ليس له كذاب
بما حملت سفينة وأنجت غداة أتاها الموت الغلاب (٦)
وفيا من أرومته عيال لديه لا الظماء ولا السغاب

٢ - وقال في نذر إبراهيم ولده وإرسال الله بالفداء حين هم بالذبح واستسلم
الذبيح :

ولإبراهيم الموفى بالنذر احتسابا (٧) وحامل الأجزاء (٨)
بكره لم يكن ليصبر عنه أو يراه في معشر أقتال

(١) يروى تدل وهو غير مناسب (٢) طارت

(٣) القطف بالكسر : العنقود والثمار المقطوفة

(٤) الثأط : الحمامة وهي الطين الاسود : الكتاب كغراب : الكثير

(٥) السخاب ككتاب : عقد من قرنفل ونحوه ليس فيه جوهر

(٦) الغلاب كغراب : داء للقلب

(٧) احتسب بكذا أجرا : الله ، اعتد ينوي به وجه الله

(٨) جمع جزل : الحطب اليابس

أبني إني نذرتك لله
فأجاب الغلام أن قال فيه
أبني إني جزيتك بالله
فاقص ما قد نذرتك واكفف
واشدد الصفد (٢) أن أحيد عن
بينما يخلع السراويل عنه
قال خذ وأرسل ابنك إني
ربما تجرع النفوس من الاء
شحيطا (١) فاصبر فدى لك خالي (٢)
كل شيء لله غير اتحال
تقيا به على كل حال
عن دى أن يمسه سر بالي
سكين حيد الاسير ذى الاغلال
فكه ربه بكبش جلال
للذى فعلتم غير قال
ر له فرجة كحل العقال

٣ — وقال في خراب سدوم مدينه قوم لوط .

ثم لوط أخو سدوم أناها
راودوه عن ضيفه ثم قالوا
عرض الشيخ عن ذاك بنات
غضب القوم عند ذاك وقالوا:
أجمع القوم أمرهم وعجز
أرسل الله عند ذاك عذابا
ورماها بحاصب (٥) ثم طين
ويروى . مسوم أى معلم .

٤ — وقال في قصة مريم

وفي دينكم من رب مريم آية
تدل عليها بعد ما نام أهلها
منبثة بالعبد عيسى بن مريم
رسول فلم يحصر (٦) ولم يترمرم (٧)

(١) ذبيحا (٢) ويروى حال وهو غير مناسب (٣) القيد والوثاق

(٤) القرى : إكرام الضيف (٥) ربح تحمل التراب

(٦) من الحصر وهو العى في المنطق

(٧) ترمرم فلان . تحرك للكلام ولم يتكلم

فقال ألا لا تجزعي وتكذبي
أنبي وأعطى ما سئلت فأنبي
فقلت له أنى يكون ولم أكن
فسبح ثم اغترها (١) فالتقت به
وقال لها إني من الله آية
وأرسلت لم أرسل غويا (٣) ولم أكن
هـ - وقال فى حادثة الفيل وأن الدين الحق هو حنيفة إبراهيم بعد ذكر
شئ من آيات الله :

إن آيات ربنا باقيات (٤)
خلق الليل والنهار فكل
ثم يجلو النهار رب كريم
حبس الفيل بالمغس (٦) حتى
لازما حلقة الجران كما قطر
حواله من ملوك كندة أبطا
خلفوه ثم اندعروا جميعا
كل دين يوم القيامة عذ
٦ - وقال فى إرسال الله إلى فرعون موسى وهارون :

وأنت الذى من فضل من ورحمة
فقلت له فاذهب وهارون فادعوا
وقول لآله هل أنت سويت هذه
بعثت إلى موسى رسولا مناديا
إلى الله فرعون الذى كان طاغيا
بلا وقد حتى اطمأنت كما هـ

(١) اغترها : تغفلها . وبالعين : أى تغرب عنها ولم يحسبها

(٢) أى ليس مولودا مع غيره فى بطن

(٣) من الغواية : الضلال (٤) ويروى ثاقبات

(٥) الشمس (٦) موضع بطريق الطائف

وقولا له هل أنت رفعت هذه
وقولا له هل أنت سويت وسطها
وقولا له من يرسل الشمس غدوة
وقولا له من ينبت الحب في الثرى
وقد مضت برواية أخرى .

٧ — وقال في قزعة الهدهد وأنها مكان حمله أمه في قفاه :

غيم وظلماء وغيث سحابة
يبني القرار بأمه ليجنها (٢)
مهدا وطبا فاستقل بحمله
قتراه يدج (٥) ماشيا بجنازة
إلى غير ذلك من قصصه وأساطيره

٨ — وقال في التوحيد :

الحمد لله بمسانا ومصبحنا
رب الحنيعة لم تنفد خزائنه
ألا نبى لنا منا فيخبرنا
بيننا يربينا آباؤنا هلكوا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا

٩ — وقال في خلق الكون وفناء الخلق وعاقبة الناس مجرمين ومتقين :

إله العالمين وكل أرض ورب الراسيات من الجبال

(١) من الرود : الطلب .

(٢) يجنها : يضعها في الجنن وهو القبر .

(٣) يجعل قفاه مهدا لها . (٤) يتلوى ويتعطف

(٥) يمشى بحمله مثقلا : (٦) الدائم الجدة لا يبل .

بناها وابتنى سبعا شدادا	بلا عمد يرين ولا حبال (١)
وسواها وزينها بنور	من الشمس المضيئة والهلل
ومن شهب تلالا في دجاها	مراحمها (٢) أشد من النضال (٣)
وشق الارض فانبعثت (٤) عيونا	وأناهرا من العذب الزلال
وبارك في نواحيها وزكى (٥)	بها ما كان من حرث ومال
فكل معمر لا بد يوما	وذى دنيا يصبر إلى زوال
ويبقى بعد جدته ويلى	سوى الباقي المقدس ذى الجلال
وسبق المجرمون وهم عراة	إلى ذات المقامع (٦) والنكال (٧)
فنادوا ويلنا ويلنا طويلا	وعجوا (٨) في سلاسلها الطوال
فليسوا ميتين فيستريحوا	وكاهم بحر النار صالى (٩)
وحل المنقون بدار صدق	وعيش ناعم تحت الظلال
لهم ما يشتهون وما تمنوا	من الأفراح فيها والكمال

بعض المنحول من شعره :

هذا وقد نخل لأميه شعر كثير ، وبنى الاصمعي عنه القصيدة المنسوبة إليه التي منها :

من لم يمت غبطة يمت هرما الموت كأس قالمه ذائقها

-
- (١) في الديوان : رجال : (٢) هي قطع التيران التي تنفصل من الشهب .
 (٣) جمع نصل وهو حديدة السهم والرمح والسيف ما لم يكن له مقبض .
 (٤) تفجرت . (٥) نعى
 (٦) جمع مقمعة وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه
 (٧) التعذيب . (٨) صاحوا بصوت عال .
 (٩) صلى اللحم : شواء

وينسبها لرجل من الخوارج ، ونقد قوله « الموت كأس » .
وينسب هذه القصيدة لأمية : الزبير بن بكار عن شيوخه وعن الحسن
البصرى أيضا (١)

كلمة أخيرة :

وبعد فهذا هو تحليلنا لشعر أمية ؟ ومنه يبدو أنه عبقرى في بابه ، ونسيج
وحده في أغراضه الدينية والكونية على الرغم مما فيها من ضعف في الأسلوب
والتركيب لغرابته المعاني التي نظمها :
أما أمية في شعره البعيد عن الدين فيكاد يكون قريبا من زهير ، وشبهها
بالخطيئة وسواه من الشعراء المجيدين .

بجمرة أمية وتحليلها :

- ١ — وهي قصيدة غير طويلة نظمها أمية في الفخر بقومه وأحسابهم .
وتشبه — في شاعريتها وموضوعها وروحها ووزنها وقافيتها وخيالها وكثير
من معانيها وأساليبها — قصيدة عمرو بن كلثوم أو معلقته :
ألا هي بصحتك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأندرينا
- ٢ — ومطلع الجمهرة .
عرفت الدار قد أقوت (٢) سنينا لزينب إذ تحمل بها قطينا (٢)
- ٣ — وبعد أبيات في الغزل وذكر الطلول يقول مفتخرا :
فأما تسألني عن ليدني وعن نسي أخبرك اليقيننا

(١) ٧٨ الموشح للرزباني . (٢) أقوت
(٣) من قطن بالمكان أقام به .

ثقي أني النيه (١) أبا وأما وأجداد اسموا في الأقدمينا
ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورلنا ماثرنا البئينا
وكنا حيثما علمت (٢) معد أقنا حيث ساروا هارينا
وتخبرك القبائل من معد إذا عدوا سعاية (٣) أولينا
بانا النازلون بكل ثغر وأنا الضاربون إذا لقينا
وإنا المانعون إذ أردنا وأنا المقبلون إذا دعينا
وإنا الرافعون على معد أكفا في المسكارم ما بقينا
نشرد (٤) بالخفاة من أمانا وبعطينا المقاده من يلينا

٤ — ر القصيدة خلو من الروح الدين وقد يكون نظمها في بدء حياته الشعرية
وقبل أن يقف نفسه وحياته وشعره على شئون الدين وذلك يوضح لنا أسباب
احتذائه لعمر و بن كلثوم ، فالشاعر في أول حياته في الشعر كثير ما يقلد
النابعين من الشعراء ويحتذيه ، وبين القصيدتين موازنة أدبية طويلة في كتابي موقف
النقاد من الشعر الجاهلي ،
وأصحاب المجمرات هم عبيد و عترة وأمية وعدى وبشر بن أبي مخازم وخداش بن زهير
والنمر بن تولب .

بعض ما أخذ عليه :

١ — أخذ عليه قوله :

والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء مطلع لونها متورد
تأبى فلا تبدو لنا في رسلها إلا ممذبة وإلا تجلد
فما شأن الشمس تجلد .

٢ — وأخذ عليه قوله :

له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمائيا

(١) من نيه ظهر وارتفع . (٢) لبست العباء وهو الدرع .

(٣) المساعي والمفاخر . (٤) من النشريد وهو الطرد والتفريق

فقد خرج عن الاستعمال الفصيح لجمعه ساء على فعائل والقياس جمعها على فعول ولأنه أقر الهمزة العارضة في الجمع، مع أن اللام معتلة؛ وهذا غير معروف، ألا ترى أنهم يقولون خطيئة وخطايا لا خطائي، ولأنه أجرى ياء «سأى» مجرى الباء في ضوارب تفتحها في وضع الجر؛ والمعروف أن تقول هؤلاء جوار ومررب بجوار فتحذف الياء وتون، وهذه الأوجه ذكرها صاحب الخزائن.

دين أمية :

لم يكن أمية وثنيا؛ وجعله البعض نصرانيا ومنهم المسعودي، وروى صاحب الإصابة، أنه مات مسلما ونسبوا إليه شعرافي مدح الرسول.. والذي يراه أنه كان متحنفا ويقول :

كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور

مصادر ثقافته الدينية :

- ١ - حنيفية وما كانت تمتد به من آراء في الحياة والآله والكون .
- ٢ - كتب أهل الكتب الدينية التي اطلع عليها أمية كما يبدو ذلك بوضوح شعره : ومنها التوراة والانجيل
- ٣ - الأساطير والقصص والذي كان ذائعا في العصر الجاهلي ؛ وما تلقفه من أفواه الأحبار والكهان ، وما سمعه من أساطير فارسية
- ٤ - آرائه الخاصة في الدين والوجود.
- ٥ - القرآن الكريم ، وهو أهم مصادر ثقافته الدينية .

آراء المستشرقين في أمية

وقط أعمى التعصب الديني بعض المستشرقين ؛

(١) فذهب المستشرق الفرنسي كليمان هيوار (١٨٥٤ - ١٩٢٧) الى أن

شعر أمية كان من مصادر القرآن ، وأن الرسول ألف القرآن متأثراً فيما تأثر به بثقافات أمية الدينية في شعره . وهو رأى باعته التعصب الممقوت

(ب) وذهب المستشرق الألماني (شولتهيس) إلى أن لامية منهجاً مستقلاً . ومن ثم أخذ يوازن بين القرآن وشعر أمية وذهب في خطأ جسيم إلى أن أمية كان أدق في كثير من الأحيان في النقل عن الكتب القديمة وأنه كان أعلم وأبعد مدى في الثقافة من محمد وأن المصدر الذي نقل عنه كل منهما واحد ، وينكر رأى هيوار في أي شعر أمية كان من مصادر القرآن ، ويرى أن مقررآن كتاب محمد وجاء في دائرة المعارف الإسلامية : « أن القصائد وللمقطوعات التي وصلت إلينا منسوبة إلى أمية ، يمكن قسمتها بحسب موضوعها قسمين كبيرين : أصغرهما يتكون من قصائد وأبيات قيلت في مدح أشخاص وبخاصة في مدح رجل من أغنياء مكة هو عبد الله بن جدعان ، وهي لا تختلف في جوهرها عن نظائرها عند غيره من شعراء العرب القدماء : أما القسم الأكبر الذي يبدأ بالقصيدة الثالثة والعشرين ، فبدل دلالة كاملة على النزعة التي يمكن تسميتها بالحنيفية ، وأساسها القول بإله واحد هو رب العباد ، ونرى فيها صوراً شبيهة بالوحي عن مقام الله وملائكته ، وحكايات عن الخلق وآراء تتعلق بيوم القيامة والجنة والنار ، وفيها دعوة إلى عمل الخير ، وإشارات إلى عبر أخذ بعضها من أخبار العرب عن عاد وثمود ، وبعضها من قصص التوراة عن الطوفان وإبراهيم ولوط وفرعون . . وابن أبي الصلت مولع إلى جانب هذا بقص الحكايات على ألسنة الحيوان . ونلاحظ في شعره أيضاً ذكراً للأعمال السحرية ، . . . ومن قصته عن إبراهيم :

ولإبراهيم المرفى بالنذر احتساباً وحامل الأجزاء
يكره لم يكن ليصبر عته أو يراه في معشر أقتال

ومن يقرأ هذه القصة وما شابهها في القرآن الكريم يعلم صحة ما نقول

من أن أمية في هذا الباب متكلف متصنع ، محاك لم يحكم المحاكاة ، بل إنه نظام وليس بشاعر ، وهذا لا يخليه من بعض آيات كان له فيها بعض الإجادة في هذا الباب :

وقال ابن سلام فيه : وكان أمية كثير العجائب ، يذكر في شعره خلق السموات والأرض ويذكر الملائكة ، ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء . . . وقال أبو عبيدة : « اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم ثقيف ، وأن أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت » . . . وقال الكمي : « أمية أشعر الناس ، كما قلنا ولم نقل كما قال . . . وقال الأصمعي : « ذهب أمية بعامة ذكر الآخرة ، وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب ، وذهب عمر بن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب . . .

ونقول : تلك آراء العلماء في شعر أمية ، ولكن ما بين أيدينا من شعره لا ينزله هذه المنزلة ، فلعل كثيرا من شعره الجيد قد ذهب مع الزمان . . . وقال أبو الفرج في أغانيه : « كان أمية بن أبي الصلت في نظر في الكتب وقرأها ، ولبس المسموح تعبدا ، وكان ممن ذكر إبراهيم وإسماعيل والخيفية وحرم الخمر ، وشك في الآوثان ، وكان محققا . واتمس الدين ، وطمع في النبوة ، لأنه قرأ في الكتب أن نبيا يبعث من العرب فكان يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم قيل له : هذا الذي كنت تستريث (١) وتقول فيه فحسده عدو الله وقال إنما كنت أرجو أن أكونه فأنزل الله عز وجل « واتل عليهم نأ الذي آتينا آياتنا فانسأ منها » : وهو الذي يقول :

كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الخيفة زور
فانت ترى من هذا أنه كان متأما بعبد الله على دين إبراهيم ، ويتوقع أن

يكون هو صاحب الرسالة الذي بشرت به الكتب التي عكف عليها بالدرس .
فلما لم يكن ما خط في سجل القدر موافقا لما وقر في نفسه ، غلب جهله على
حله ، وسيطر حسده على فسكركه ، فلم يؤمن بالنبي عليه السلام ، ولم ينهل من
حياض شريعته ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : « وكان أمية يخبر أن
نبيا يخرج قد أظلم زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ، فلما بلغه خروج
النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا . . ولما بلغه خبر وقعة بدر والذين
قتلوا بها من ذوى قرابته قال قصيدته التي يرتقي فيها من قتل من قريش ويحرضهم
على أخذ الثار :

ألابكيت على الكرام مبنى الكرام أولى المعادح
كبكا الحمام على فرو ع الألبك في الغصن الجوانح
ثم أخذ يفيض في وصف قتل بدر حتى لم يدع مكرمة إلا ألصقها بهم
إلى أن قال :

خذلتهم قلة وهم يحمون عورات الفضائح
الضارين التقدمة بالمهتدة الصفائح

قال ابن هشام بعد رواية هذه القصيدة : « تركنا منها بيتين نال فيهما من
أصحاب الرسول . . . وجاء في دائرة المعارف الإسلامية : « والأخبار مختلفة
في موقفه بالنسبة للنبي وللإسلام ، ولعل الأرجح أنه لم يلق النبي وأبي أن
يصدق بدعوته ، يؤيد هذا ما يتجلى في قصيدته المذكورة من عطف على
قريش . . وأيا ما كان من شأن هذه الروايات فقد اتفقت جميعا على أنه مات
كافرا ولم يؤمن بالنبي عليه السلام ، روى صاحب الأغاني بسنده قال : « لما
أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية

الحمد لله عسانا وبصبحنا بالخير صبحنا ربى وعسانا
رب الحنيفة لم تغد خزائنه علو مقب طبق الآفاق سلطانا
الأنى لنا منا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس بحرانا ؟

إلى أن قال

يارب لا تجعلني كافر أبدا واجعل سريرة قلبي الدهر إيمانا
واخطب به بنيتي واخطب به بشرى واللحم والدم ما عمرت إنسانا
فقال صلى الله عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . . ولولا ما نعرف
من غلبة الكذب على كثير من الشعراء لقلنا إن هذه الآيات منحولة على
أمية كما نحل الكثير غيرها ولكننا قد تعودنا من الشعراء غير ذلك ،
فلا بعد في أن تكون من شعره . ولقاتل أن يقول إن هذه القصيدة قيلت
قبل مبعث النبي عليه السلام ؛ وقد اتفق الرواة كما قدمنا على أنه كان موحدا
حنيفيا ، فلم نشك في نسبتها إليه ؟ .

الشنفرة الأزدية

الشنفره الأزد

من شعراء العرب وفرسانهم وقتاكهم ، ومن أشهر العدائين فيهم هو
والسليك وعمرو بن براق وثأبط شراً

ويروى أنه حلف مرة ليقتلن من بني سلامان مائة رجل فقتل منهم تسعة
وتسعين ، فاحتالوا عليه فأمسكوه وكان الذي أمسكه أسير بن جابر أحد
العدائين المشهورين ، رصده حتى نزل في مضيق ليشرّب الماء فوقف له فأمسكه
ليلا ثم قتله ، فر رجل منهم بجمجمته فضربها برجله ، فدخلت شظية من
الجمجمة في عينيه فأت منها ، فميت القتلى مته .

ومن أحسن شعر قصيدته « لامية العرب » :

أقيموا بنى أمى صدور مطيعكم فاني إلى قوم سواكم لأميل
وعليها شروح كثيرة ، وقد طبعها العلامة سلوستر دى ساسي في كتابه
« الأنيس المفيد » ، ترجمت للفرنسية بقلم العلامة فرستال ، كما ترجمت إلى اللغة
النمساوية مراراً .

نماذج من شعر الشنفرى :

- ١ -

أقيموا بنى أمى صدور مطيعكم	فاني إلى قوم سواكم لأميل (١)
فقد حمت الحاجات والليل مقرر	وشد لطيات مطايا وأرحل (٢)
وفي الأرض منأى للكريم عن الإذى	وفيها لمن خاف القلى متعزل (٣)

(١) يقال أقام صدر مطيته : إذا جد في السير .

(٢) حم الشيء : قدره وهي . أقر الليل : أضاء . الطيات : جمع طية بكسر الطاء

وهي منية ، يقال مضى لطيته أى لتيته ، ويقال بعدت عنا طيته أى منزله .

(٣) المنأى : اسم مكان من فأى أى بعد ، القلى : البغض . متعزل : اسم مكان

من تعزل بمعنى اعتزل

ولي دونكم أهلون : سيد عملس وأرقط ذهلول وعرفاء حيال (١)
 هم الأهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
 وكل أبي باسل غدير أنى إذا عارضت أولى الطرائد أبسل (٢)
 وإن مدة الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
 وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل (٣)
 وأنى كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل
 ثلاثة (٤) أصحاب : فؤاد مشيع وأبيض إصليت وصفراء عيطل
 هتوف (٥) من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت اليها وعمل
 إذا (٦) زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة عجلي ترن وتعل

ويصف السنفرى الذئاب الجائعة في لاميته فيقول :

١ وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أزل تهاده التائف أطحل

-
- (١) السيد : الذئب : العملس : القوى السريع ، الارقط : أراد به هنا الفم عرفاء وحيال أسماء للضبع ؛ ويقال لها عرفاء لكثرة شعر رقبته .
 (٢) أبي : صعب تمتع . الباسل : الشجاع . الطرائد : جمع طريدة وهي ما طوردت من صيد ونحوه .
 (٣) البسطة : السعة . التفضل : الانعام .
 (٤) المشيع : الشجاع المقدام كأنه في شيعه من أهله ، الأبيض : السيف .
 الأصلية : المجرد من غمده . الصفراء : القوس . عيطل : قوى .
 (٥) هتوف : ذات صوت . الملس : جمع ملساء . المتون : جمع متن وهو الصلب . الرصائع : ما يرصع به من جوهر ونحوه . المحمل : علاقة السيف .
 (٦) زل : خرج . حنت : صوت مرزاة : التي تتأدها الرزايا . عجلي مسرعة ترن : تصوت . تعل : ترفع صوتها بالبكاء التائف : القفار الواسعة

٢ غدا طاويا يعارض الريح هافيا نجوت بأذئاب الشعاب وبعسل
٣ فلما لواه القوت من حبت أمه دعا فأجابته نظائر نحل
٤ مهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفى ياسر تنقلقل
٥ أو الخشرم للمعوب خشت دبره

محايض أرداهن سام معسل

٦ مهرته فوه كأن شقوقها شقوق العصي كالحالات وبسل
٧ فضج وضجت بالبراج كأنها وإياه نوح فوق علياء ثمكل
وأغضى وأغضت وأقضى وأقست به

مراميل عزاهما وعزته مرمل

٩ شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت

وللصبر إن لم ينفع الشكو أجمل

ومعنى هذه الآيات (١) أن الشاعر فنوع من العيش يغدو على القوت الزهيد كما يغدو الذهب في المفاوز المقفرة . واستطرد إلى وصف هذا الذئب فقال (٢) إنه غدا طاويا من الجوع يعارض الريح ويجوب أطراف الشعاب وهو يضرب عده ويهز رأسه (٣) فلما أخفق سعيه ولم يجد القوت حيث طلبه عوى فأجابته ذئاب أخرى جائعة مثله (٤) وهي ضامرة مقوسة الظهر من الجوع شيب الوجوه كأنها السهام الصغيرة التي يقلبها بكفيه من يقسم لحم الجنود على ذوى الأنصبة في الميسر (٥) أو كأنها النحل وقد طار من قفيره ، لأن مشتار العسل حركه بالعيدان التي يطرد بها النحل ويشتار العسل . (٦) وهذه الذئاب واسعة الشقوق كالحلة الوجوه شقوقها كشقوق العصي (٧) فلما رأى الذهب أنها أجابت عوامه ضج وضجت كأنها وإياه نساء تألمات لفقدن أولادهن (٨) ثم رأى أن لافائدة في العوام والضجيج فأغضى وأغضت وتصبر وتصبرت وعزى بعضها بعضا لأنها متساوية في القافة (٩) وشكا بعضها إلى

بعض ؛ ولما رأت أن لا نفع للشكوى نكصت على أعقابها ولسان حالها يقول:
الصبر أولى إذ لم تنفع الشكوى.

وقد وصف كثير من الكتاب ذئاب سيريا وتجمعها وتفرقها إذا تراكت
الثلوج وعضها الجوع ، ولكننا لم نر وصفا أبلغ من هذا الوصف ؛ مع ضيق
جال الشعر واتساع مجال النثر .

لقيط بن يعمر

هو شاعر جاهلي قديم مقل ، ذكر ابن الشجري أنه كان كاتباً في ديوان كسرى ، ولم يكن يعد الناس من شعره في زمن صاحب الأغاني إلا قصيدة كتب بها إلى قومه يحذرهم ما اعتزمه كسرى من غزوم وقتالهم ، وقطع أخرى لطاف متفرقة ، فإذا صحب رواية ابن الشجري - وفي ما قاله أبو الفرج ما يقويها وإن لم يصرح وكان لقيط قد خدم الأكاسرة وكتب لهم - فهو أقدم من بلغنا خبره من أتقن الفارسية من العرب وأجدرهم بأن يتأثر بها شعره .

وليس من المستطاع اليوم وقد ضاع شعر لقيط تعيين ما كان لعلنه بالفارسية واتصاله بخدمة الملوك من أثر فيه ، ولكن القصيدة التي بقيت له وانتهت إلينا تتميز من شعر ذلك العهد بأنها نسق واحد لاخلة فيه ولاوثبة ، وأنها لا تبدأ معنى حتى تتمه وتستوفيه ، ولا تنتقل عنه إلى آخر حتى يكون هو الذي أدى إليه واقتضاه . ولعل خير ما يدل على مذهب الشاعر ويكشف عن طريقته إثبات أبيات منها ؛ تجمع إلى وضوح الدلالة كثيراً من الفائدة .

قال لقيط يحذر قومه عاقبة أمرهم إذا قهرهم الفرس ، ويذكرهم بما يحل بهم إذا دارت عليهم الدائرة وغلبهم الأجني على سلطانهم ، ويوصيهم باجتماع الكلمة والتشهير للحرب وتقليد زمامهم من توفرت فيه خلاها وتمت له أدواتها :

يرجى لغايركم إن أنفكم جدما
إن العدو بعظم منكم قرعا
إن يظفروا يحتووكم والتلاد معا
إن ضاع آخره أو ذلوا تضوا
مجداً قد اشفت أن يفنى وينقطعما
أن تعشوا بزمام ذلك الطمعا

هيات لآمال من زرع ولا إبل
لا تلهكم إبل ليست لكم إبلا
لا تشعروا المال للاعداء إنهم
ياقوم إن لكم من إرث أولكم
ماذا برد عليكم عز أولكم
فلا تفرنكم دنيا ولا طمع

يا قوم لا تأمنوا إن كنتم غيرا
يا قوم ييضتكم لا تفجعن بها
هو العناء الذي تبقى مذلته
هو القتاد الذي يجتث أصلكم
قوموا قياما على أمشاط أرجلكم
وقلدوا أمركم لله دركم
لا مترفا إن رخاء العيش ساعده
لا بطعم النوم إلا ريث يبعثه
مسد النوم تعنيه أموركم
ما انفك يحلب درالدهر أشطره
وليس يشغله مال يثمره
قد استمر على شرر سريره

على نسائكم كسرى وما جمعا
إني أخاف عليها الأزم الجذعا
إن طار طائركم يوما وإن وقعا
فمن رأى مثل ذا رأيا ومن سمعا
ثم افزعوا بقد ينال الأمن من فزعا
رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
ولا إذا عض مكروه به خشعا
هم تكاد حشاه تحطم الضلعا
تروم منها إلى الأعداء مطلعا
يكون متبعا طورا ومتبعا
عنكم ولا ولد يبغي له الرفعا
مستحکم السن لاقحا ولا ضرعا

أبو دؤاد الأيادي

شاعر قديم كان على خيل المنذر بن النعمان من ملوك الحيرة ، أكثر من وصف الخيل في شعره ، وأجاد وبرع حتى قال أبو عبيدة انه أوصف الناس للفرس في الجاهلية والإسلام ؛ وقال ابن الأعرابي : لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دؤاد وقدمه : الخطيب وأبو الأسر دالبؤلى على جميع الشعراء ومع ذلك كانت الرواة - على ما قال الأصمعي - لا تروى شعره ولا شعر عدي بن زيد ، لمخالفتها مذهب الشعراء .

عدي بن زيد

٤٨٠ - ٥٨٧ م

بيت عدي :

هو عدي بن زيد بن حماد ، ينتهي نسبه إلى مضر ، وكان من بيت مشهور
بالكتابة والأدب .

هاجر أجداده من اليمامة إلى الحيرة ، ونزلوا على أبناء خؤولتهم فيها ؛
ثم استقروا بها واتصلوا بملوك الحيرة ونالوا جوائزهم .
وتعلم جده حماد الكتابة ونبغ فيها وكان أول من تعلمها من أسرته ،
وصار كاتب النعمان الأكبر .

ونشأ والده زيد في رعاية أمه الطائفة وأبيه حماد ولما توفي حماد كفله
صديق له من كبار تجار الفرس وقوادهم . . فتعلم زيد العربية ؛ وأجاد
الكتابة وحذق الفارسية وتولى وظيفة في دولة كسرى حيث كان يحمله
على البريد في حوائجه وصار من المقربين في دولته كما كان أثرا لدى
المنذر بن ماء السماء الذي ولي عرش الحيرة بعد موت النعمان (٥٠٥ -
٥٥٤ م) .

مولده ونشأته :

وولد عدي ونشأ في هذا المجد والجاه وفي ظلال والده ونفوذ . .
وتعلم العربية والكتابة بها في الكتاب بالحيرة كما تعلم الفارسية والكتابة بها
في ديوان كسرى حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية ونظم
الشعر وتعلم الفروسية ووصف لكسرى بأنه أفصح الناس وأكتبهم
بالعربية والفارسية مع الجمال الفائق والذكاء العجيب والبديهة الحاضرة ،
فأثبته كسرى في ديوانه وكان أول من كتب بالعربية فيه . .

بيته :

في هذه البيعة الغامة ؛ وفي الحيرة عاصمة إمارة المناذرة ولد ونشأ عدى .

وكانت الحيرة إمارة عربية على حدود الجزيرة العربية ومملكة كسرى ، وكان أمراؤها خاضعين للنفوذ الفارسي .

وكانت الحيرة كذلك ملتحق للثقافة الفارسية والعربية ومنتدى واسعا للأدب والشعر .. يظلها ألوان من الحضارة والتقاليد الفارسية وكانت النصرانية سائدة فيها كما كان أئمة الشعراء يقدون اليها لينعموا بجوائز المناذرة وصلاتهم السنوية وكان من قصد اليها النابغة والأعشى وعلقمة وحسان وسراهم . كما كان تنقل عدى بين البلاد الفارسية سببا في تنوع ثقافته ، وسعة معارفه ؛ وتعدد مشاهدته ، وكثرة تجاربه ، وتباين البيئات التي عاش فيها .

حياته :

انتقل عدى من الحيرة إلى المدائن حيث كان يعمل كما ذكرنا في ديوان كسرى ؛ يؤذن له عليه في الخاصة ، وهو معجب به ، قريب منه ، كما أصبح له نفوذه عند أمراء الحيرة ، فعلا له بذلك صيت عظيم ، وذكر كريم . وكانت إقامته الغالبة في المدائن عاصمة كسرى فإذا أراد المقام بالحيرة في منزله مع أهله استأذن كسرى فأقام فيهم الشهر والشهرين وكثيرا ما كان ينزل البادية قريبا من الحيرة .

وأرسله كسرى رسولا له إلى امبراطور الدولة الرومانية الشرقية بالقسطنطينية وأكرمهم القيصر وطاق به في أرجاء مملكته الواسعة ؛ وكان من البلاد التي زارها في هذه الرحلة دمشق ويؤثر له فيها قصيدة قالها وكانت فيها يروي أول شعر نظمته : ومن هذه القصيدة :

رب دار بأسفل الجزع من دو مة أشهى إلى من جيرون (١)
وندامى لا يفرحون بما نا لوأولا يرهبون صرف المنون
وقدم عدى المدائن على كسرى بهدية قيصر ، وبلغه خبر موت والده
أثناء رحلته فاستأذن كسرى في زيارة أهله بالخيصة فلقاه ملكها في وجوه
الناس يعزونه .

وتزوج عدى هند بنت النعمان بن المنذر ، وكانت من أجمل نساء أهلها
وزمانها ، وكان لعدى فضل في تولى النعمان عرش الخيرة بعد المنذر ، فعظمت
منزلة عدى في دولة المناذرة ، وخاصة أن النعمان ربي على يد أستاذه عدى .
ثم وشى الوشاة به إلى النعمان فحبسه حتى مات في حبسه .

شخصيته وأخلاقه :

كان عدى من أجمل الناس ، وأشد مظرقا ، وأكثرهم أدبا ، وكان واسع
الخيطة كثير الدهاء والذكاء كبير المعرفة والتجربة والخبرة بالحياة والناس ،
وكان لطيف المعاشرة ، قوى الالفة والوفاء لأصدقائه .

وكان حسن الكلام رائع البيان ، ساهر الحديث ؛ بادي الفصاحة
واللسن :

أما ديباته فيقول مؤلف كتاب « شعراء النصرانية » : إنه كان نصرانيا .
وكذلك كان أبوه وأمه وأهله (٢) ، ويروى أن النعمان ملك الخيرة كان يعبد
الأوثان ، وأنه خرج يتنزه بظهر الخيرة ومعه عدى بن زيد فمرا على مقابرها
فقال له عدى : أبيت اللعن ، أندرى ماتقول هذه المقابر ؟ قال : لا ؛ قال :

إنها تقول :

أيها الركب المنجبون على الأرض المجدون

(١) دومة : قرية من قرى غوطة دمشق ؛ واسم لموضع قريب من الكوافة والخيرة

(٢) ٤٣٩ ج ٤ شعراء النصرانية .

فكما أنتم كنا وكانحن تكونون (١)

فدخلت قلب النعمان الرقة وحب التدين ، فرجع وتصر .
ولست أجد مظهرا لنصرانية عدى في شعره ، فليس فيه ما يوجد في
شعر أمية بن أبي الصلت مثلا من أساطير دينية وقصص الأنبياء ؛ وما إلى
ذلك ، وأما الحكمة في شعره فلا تدل على نصرانيته ، بل قد تدل على أنه
كان متحنفا .

ويروى أنه كان له كتاب في تاريخ الروم ، أخذ عنه المسعودي (٢) .
وهذا بعيد .

شاعريته

- ١ -

كان لوراثات عدى العربية الأصلية المطبوعة على البلاغة واليلاغة والبيان والشعر
أنز في تنشئته الشعرية ، كما كان لقطرته واستعداده الشخشي وثقافته وميله
إلى التدين آثار في تنمية ملكاته وإرهاق مشاعره وذوقه وعاطفته ووجدانه ،
مما يساعد على تكوين ملكات الشعر ومواهبه .

وكانت يثته الحيرة المتحضرة ومشاهدتها ؛ وكثره رحلاته في البلاد ،
واتصاله بالملوك وخبرته الواسعة ، وذكأؤه العجيب ، باعثا على تقوية خياله
وكثرة معانيه ، وسهولة أساليبه في الشعر .

ولقد سمع عدى وهو صغير الشعراء في الحيرة ؛ ينشدون ملوكها الشعر
الجيد ؛ والمدائح العالية والقصائد المحبرة كالنابغة ، وحصان ، وعلقمة
والأعشى والمتلس وطرفة ، وسراهم . فعزى ذلك الجو الأدبي شاعريته

(٢) هذا البيت محرف الوزن ورواه صاحب الأغاني : « كما أنتم » (١٣٤ ج ٢
الأغاني - طبع دار الكتب) ورواه صاحب شعراء النصرانية : « كما أنتم كذا
كنا : كما نحن تكونونا » (٤٤٢ ج ٤ شعراء النصرانية) .

(١) ١٩٥ ج ٢ جورجى زيدان-أدب اللغة العربية .

وأيقظ فطرته الأدبية؛ ونشأه على الشعر ونظمه :
وكانت المنافسات الأدبية، ورغبته الحافزة في الفوق على أقرانه وفي
استدامة نفوذه وجاهه الذين كانا له ؛ مما يدفعه إلى قوله الشعر والإجادة
فيه .. إلى غير ذلك من بواعث شاعريته وأسبابها .

— ٢ —

ويمتاز شعر عدى بكثرة المعاني وتنوعها ودقتها مع الموضوع والصدق ؛
ولعل هذه الكثرة راجعة إلى آرائه وحياته وبيئته وثقافته في شعره .. والحكمة
والتجربة الصادقة تشيعان في معانيه .

وخياله خيال غزى بالحضارة ؛ فقلت صور البادية وأثرها فيه وفي شعره
وتكثر فيه الصور العقلية وتقل الصور المادية في شعره ، ومن ثم اتكأ خياله
على العقل والفطنة لا على المحسّات والمشاهدات المادية . وهو مقتصد في
تشبيهاته ومجازاته .

ويمتاز أسلوبه بشيوع الرقة والسهولة وعدم ظهور الجزالة ووضوحها
فيه . ويرجع ذلك إلى بيئته الحضرية التي عاش فيها وهي بيئة الحيرة ، وإلى
كثرة إقامته بالمدائن ، ورحلاته إلى بلاد الشام وسواها ، بما أشاع في شعره
السهولة ؛ ولذلك كثر الغناء به ، وقد كانت هذه السهولة مدعاة إلى اللين ،
بما عابه النقاد عليه ، حتى قال ابن سلام فيه :

« وعدى كان يسكن الحيرة ويرأى الريف ، فلان لسانه ؛ وسهل منطقته ؛
فحمل عليه شيء كثير ، وتخليصه شديد ؛ واضطرب فيه خلف ؛ وخطط فيه
المفضل فأكثر (١) » ، وقال ابن قتيبة : « كان عدى يسكن بالحيرة ويدخل
الأرياف ؛ فتقل لسانه ؛ واحتمل عنه شيء كثير جدا ؛ وعلمناؤنا لا يرون
شعره حجة (٢) » ،

(١) ٥٠ طبقات الشعراء لابن سلام .

(٢) ٦٣ - الشعر والشعراء :

وقد عدد صاحب الأغاني بعض الألحان التي صنعت في شعره (١) ونحن لانوافق النقاد على موازنة عدى بهذه الرقة؛ وبذلك السهولة؛ مادام الشعر غير متكلف ولا مصنوع... ولقد انقضى عصر البداوة في الأسلوب، وأصبحنا الآن نعيش في حياة جديدة لاتخالف حياة أجدادنا الأولين، وهذه الحياة وتلك الحضارة لا ترى في السهولة ما يستحق النقد والعيب

التاريخ الأدبي لعدى :

سجل أبو الفرج صاحب الأغاني حياة عدى وشعره في الجزء الثاني من كتابه (٢) : كما جمع الكثير من أخباره وشعره مؤلف كتاب « شعراء النصرانية » في القسم الرابع من الكتاب (٣) وذكره ابن سلام في طبقات الشعراء (٤) ، وابن قتيبة في الشعر والشعراء (٥) ، والمرزباني في الموشح (٦) وأخرج بعض المعاصرين بحثاً عنوانه « زعامة الشعر الجاهلي بين أمرىء القيس وعدى بن زيد (٧) » وقد جمع أبو سعيد السكري وجماعة أخرى شعر عدى في القرن الثالث الهجري - كما ذكر ابن النديم - في الفهرست - وذلك رواية عن هشام الكلبي وابن الأعرابي والضي وسواهم .

(١) ١٤٦ - ١٥٥ ج ٣ الأغاني

(٢) ٩٧ - ١٥٦ ج ٢ الأغاني - طبع دار الكتب

(٣) ٤٣٩ - ٤٧٤ شعراء النصرانية

(٤) ٥٠ و ٥١ طبقات الشعراء

(٥) ٦٣ - ٦٦ الشعر والشعراء

(٦) ٧٢ و ٧٣ الموشح

(٧) طبع هذا البحث عام ١٩٢٤ - للشيخ الصعدي

ألوان من حياة عدى بن زيد وشعره :

كان نصرانيا وكذلك أبوه وأمه وأهله ، وكان أبوه ممن حذق الفارسية وأجادها وتوصل الى كسرى ، فجعله على البريد ولم يكونوا يفعلون ذلك إلا بأولاد المرازية ، ولما ولد له عدى وتحرك وأيفع طرحه في الكتاب حتى حذق العربية . ثم أسله أبوه إلى صديق له من مرازبة الفرس فجعله مع ابنه في كتاب الفارسية فاختلف اليه زمنا ، حتى خرج من أفهم الناس بها وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب ولعب لعب العجم على الخيل بالصوالة وغيرها ، ووفد المرزبان على كسرى فذكره له وقال إن عندي غلاما من العرب وهو أفصح الناس وأكثهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله ، فرغب فيه وجعله في كتاب الديوان وأوفده إلى قيصر فأكرمه وحمله إلى عماله على البريد ليريه بسطة سلطانه وعظيم شأنه وأقام عدى بالمداثن يؤذن له على كسرى في الخاصة وهو معجب به قريب منه فاذا أراد المقام بالحيرة في منزله ومع أهله استأذنه فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر وأقل . وقد أثر كل هذا في شعر عدى فلان لسانه وسهل منطقه كما قال ابن سلام ، وذهب مذهبا خالف فيه الشعراء كما قال الأصمعي ، وكان لمكان الدين منه يتلطف في دعوة النعمان إلى النصرانية حتى نقله من الوثنية اليها ، ويتوسل لذلك بالشعر فيضع من الآيات ما يجعله حديثا عن المقابر أو غيرها ، فاذا خرج للنزهة أو الصيد ومرا بها قال أتدرى ما تقول هذه المقابر قال لا قال فانها تقول :

من رآنا فليحدث نفسه	أنه موف على قرن زوال
وصروف الدهر لا يبقى لها	ولما تأتي به صم الجبال
رب ركب قد أناخوا عندنا	يشربون الخمر بالماء الزلال
والأباريق عليها قدم	وجياد الخيل تردى في الجلال
عمروا دهرنا بعيش حسن	آمنى دهرم غير عجال

ثم أضحوا عصف الدهر بهم وكذلك الدهر يودى بالرجال
وكذلك الدهر يودى بالفتى فى طلاب العيش حالا بعد حال

وقد ظلت هذه المعانى وأشباهاها بما يتصل بالدين تغلج فى صدره وتهجس
فى نفسه وتضطبع بها خواطره حتى تغتها فى غرر شعره وعيون قصائده التى
كتب بها من حنسه إلى النعمان :

لم أر مثل الفتيان فى غنى بين الأيام ينسون ما عواقبها
ينسون إخوانهم ومصرعهم وكيف تعاقبهم مغالبها
مأقا ترجى النفوس من طلب الخير وحب الحياة كاربها
تظن أن ليس يصيبها غت الدهر ، ورب المنون صائبها
وبقول عدى :

ليس شيء على المنون يباق غير وجه المسبح الخلاق
فبرىء صدرى من الظلم للرب ب وحنث بمعقد الميثاق
وشاهد ذلك حاضر فى مصارع من غير من الأمم وسلف من الملوك :
أيها الشامت المعير بالدهر : أنت المبرأ الموفور ؟
أم لديك العهد الوثيق من الأيام ، بل أنت جاهل مغرور ؟
من رأيت المنون خلدن أم من ذاهليه من أن يضام خفير ؟
أين كسرى كسرى الملوك أنوشروان أم أين قلبه سابور ؟
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
وأخو الحضرة إزد بناء وإزد دج لة تجي إليه والخابور
شاده مرمرًا وجلله كلسا قلطير فى ذراه وصكور
لم يبه ريب المنون فبادلا ملك عنه فبابه مهجور
وتذكر رب الخورتق إذا أة بل يوما وللهدى تفكير
سره ماله وكثرة مايم لك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبه فقال : وما غبطه حتى إلى المعات يصير

شعراء النسيب في العصر الجاهلي

شعراء النسيب في العصر الجاهلي

وهم كثيرون ومنهم : المرقش الأكبر م ٥٥٢م ، وعبد الله بن العجلان
م ٥٦٦م ، ومالك ، وعنترة ، ومسعود بن خراشة التيمي وقد أدرك الإسلام ،
ومنظور بن زبآن الفزاري .

ولهم شعر رائع وقصائد كثيرة قصروها على الغزل وحده كما في قصيدة
المرقش الأكبر : سرى ليلا خيال سليمى .

وقد يبدو أن النسيب فن إسلامي بدأه عمر بن أبي ربيعة وجميل وكثير
وطبقتهم ، والحقيقة أن هؤلاء كانوا يحتذون مثالا لمن تقدمهم . وما أظن
أحدا بلغ من صفة النساء ما بلغ النابغة حين سأله النعمان أن يصف امرأته
المتجردة ، أو ما بلغ المنخل اليشكري والمرار العدوى وسريد بن أبي كاهل
وشعر المرقشين الأكبر والأصغر وعبد الله بن العجلان النهدي وقيس بن
الحداذية ، ممن صدقوا الحب ونسبوا في لفظ عفيف ومعنى نزيه مشهور
معروف . . ، قال المرقش الأكبر :

سرى ليلا خيال من سليمى	فأرقنى أصحاب هجود
فبت أدير أمرى كل حال	وأرقب أهلها وهم بعيد
على أن قد سما طرفى لتار	يشب لها بذى الأرضى وقود
حواليها مهاجم التراقى	وآرام وغزلات رقود
نواعم لا تعالج يؤس العيش	أوانس لا تروح رلا تزود
يرحن معاً بطاء المشى بدا	عليهن المجاسد والبرود
سكن يبلدة وسكنت أخرى	وقطعت الموائق والعهود

وما بالي أصاد ولا أصيد منعمة لها فرع وجيد نقى اللون براق برود وزارتها النجائب والقصيد عناي منهم وصل جديد	فما بالي أفي ويخان عهدي ورب أسيلة الخدين بكر وذو أشر شيت التبت عذب لهوت بها زماناً من شباني أناس كلما أخلقت وصلاً
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال :

حسان الوجوه لينات السوالف له زبد يعيان به كل واصف يعوجن من أعناقها بالمواقف خفيضا فلا يلغى به كل طائف	نواعم أبكار سرائر بدن يهدلن في الأذان كل مذهب قصرن شقيا لا يبالين غيه نشرن حديثاً أنسا فوضعت ولعبد الله بن العجلان :
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فقلبي مذ شطت بها الدار مدنف بأنعم في أهل الديار تطوف دييب القطا أو هن منهن أقطف سراة الضحى منى على الحى موقف منيت بذى صول يغار ويعتف	ألا أبلفا هند أسلامى فان تات ولم أر هنداً بعد موقف ساعة أنت بين أتراب تمايس إذ مشيت أشارت إلينا في خفاء وراعها وقالت تباعد يا ابن عمى فانى وقال :
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولا تأمنا من دار ذى لطف بعدا أغيا يلاقى في التعجل أم رشدا وإن لم تكن هند لوجهيكما قصدا ولكننا جرتنا لنلقاكم همدا	خليلى زورا قبل شحط النوى هنداً ولا تعجلا لم يدرك صاحب حاجة ومرا عليها بارك الله فيكما وقولا لها ليس الضلال أجارنا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال قيش بن الحدادية من قصيدة طويلة :

أجذك ان نعم فأت أنت جازع	قد اقتربت لو أن ذلك نافع
--------------------------	--------------------------

قد اقتربت لو أن في قرب دارها
وقد جاورتنا في شهور كثيرة
وظنى بها حفظ لغيب ورعية
فقال لقاء بعد حول وحجة
وقد يلتقى بعد الشتاء أولو النوى
ومنها :

كان فوادي بين شقين من عصا
يبحث بهم حاد سريع نجاؤه
فقلت لها يا نعم حلى علتنا
فقال وعيناها تفيضان عبرة
فقلت لها تالله يدرى مسافر
فشئت على فيها اللثام وأعرضت
ولانى لعهد الود راع ولانى

حذار وقوع الين والين واقع
ومعري عن الساقين واللوبي واسع
فان الهوى يا نعم والعيش جامع
بأهل بين لى متى أنت راجع
إذا أضمرت الأرض ما الله صانع؟
وأمن بالكحل السحيق المدامغ
بوصلك ما لم يطونى الموت طامع

فنصيب هذا العصر من النسب كما رأيت أوفر وأجود بما توهم الأدباء ،
وهو أصل ينتمى إليه بارع النسب الاسلامى من قريب . (١)

(١) راجع الشعراء العشاق في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان

ليبيد بن ربيعة

لبيد بن ربيعة

حياته وشعره :

لبيد بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة ، وهي قبيلة مضرية ، وأمه من بني عبس . كان في الجاهلية شريفا جوادا شجاعا شاعرا وقد أدرك الإسلام وأسلم ، وعمر طويلا حتى مات في خلافة معاوية عام ٤١ هـ . وأكثر شعره قاله قبل الإسلام ، فلما أسلم لم يقل إلا قليلا . وهو شاعر بدوي يصف في شعره حياة بدوية صحراوية ولا سيما في معلقته التي مطلعها :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
ويظهر أنه قالها في شبابه وهي تمثل الشعر البدوي في متانته وقوته .
وفي شعره بعد ذلك - وهو الذي سجله في الكهولة والشيخوخة على ما يظهر - أثر الحكمة وقوة الشعور الديني كزهير : مثل قوله :

وما المرء إلا كالشهاب وضوته	يحور رمادا بعدما هو ساطع
وما المال والأهلون إلا ودائع	ولا بد يوما أن ترد الودائع
وما الناس إلا عاملان : فعامل	يتبر ما بيني ، وآخر رافع
وقصيدته التي مطلعها :	

ألا كل شيء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل
وكل أناس سوف تدخل بينهم	دويبة تصفر منها الأنامل

وقصيدته :

إن تقوى ربنا خير نفل	وياذن الله ربّي والعجل
أحمد الله ولا ند له	بيديه الخير ما شاء فعل
من هداه سبل الخير اهتدى	ناعم البال ومن شاء أضل

وكان لبيد أحدث أصحاب المعلقات عصرًا وآخرهم موتًا .
وشعر لبيد مثال للفخامة والقوة والمتانة والبدانة فتراه نغم العبارة
قوى اللفظ قليل الحشو مزدانًا بالحكمة العالية والمعرفة الحسنة .
ولبيد من أحسن الجاهليين تصرفًا في الرثاء وفخره قوى ينم عن شرفه
وعزته ومجده وحسبه العريق وقال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم :
أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ، ألا كل شيء ما خلا الله باطل . .
وقد نظم لبيد الشعر في جاهليته وجرى به على سنن الأشراف والفرسان
كعترة وعمرو بن كلثوم فلم يتكسب بشعره ولذلك ترى فيه ولا سيما معلقته
قوة الفخر والتحدث بالفتوة والنجدة والكرم وإيواء الجار وعزة القبيلة ،
ولم ينظم شعرا بعد أن أسلم .
هذا ويقدم لبيد بعض النقاد محتجين بأنه أفضلهم في الجاهلية والاسلام
وأثملهم لغوا في شعره ، وقالت عائشة رضي الله عنها : رحم الله لبيدا
ما أشعره في قوله :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر
لا ينفعون ولا يرجي خيرهم ويباب قائلهم وإن لم يشغب
وكان لبيد جوادا شريفا في الجاهلية والاسلام وقصص جوده كثيرة (١)

ديوان لبيد :

شرحه السكري والشيباني والأصمعي وابن السكيت والطوسي . ولم يصل
إلينا من ذلك كله إلا نصف شرح الطوسي في مخطوطة طبعها في فينا يوسف
ضياء الدين الخالدي المتدسي سنة ١٨٨٠ وفيها عشرون قصيدة هي الجزء
الثاني من الديوان وقد صدرت بمقدمة عن الديوان والشاعر .

وكذلك عني بالديوان المستشرق هوبر الذي طبعه في ليدن سنة ١٩٨١

(١) راجع ٣٨ و ٣٩ الجمهرة

ووضع مقدمة له في حياة لييد ، وأخرجه بإشراف بروكلان .
ولمعلقة لييد شروح ؛ وقد نشرها دى ساسى وقد ترجمها إلى
الفرنسية أيضا .

مصادر حياة لييد :

ترجم له صاحب الأغاني في الجزء الرابع عشر (١) ، وابن قتيبة في الشعر
والشعراء (٢) وذكره ابن سلام في طبقات الشعراء (٣) والمرزبانى
في الموشع .

وترجم له صاحب كتاب « تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى (٥) » ،
والزبائى فى كتابه « تاريخ الأدب العربى (٦) » ، وأصحاب الوسيط والمفصل
وسوام .

وترجم له أيضا فى سلسلة الروائع .

معلقة لييد :

لييد بن ربيعة العامرى من سادة المأمريين القيسيين وأشرافهم
وكان يقال لأبيه ربيعة المعترين وعمه ملاعب الأسنة عامر بن مالك أخذ
أربعين مرباعا فى الجاهلية .

كان لييد من شعراء الجاهلية وفرسانهم وقال الشعر فى الجاهلية فى كل
غرض ، وأدرك الإسلام وأسلم وهجر الشعر وأقام بالكوفة إلى أن مات
عام ٤١ هـ مائة وسبع وخمسين سنة .

« وسئل لييد من أشعر الناس ؟ فقال : الملك الضليل ؛ ثم الشاب القليل ،
ثم الشيخ أبو عقيل يعنى نفسه (٧) » . وهو من أصحاب المعلقة ، وكان نظم

(١) ص ٣٩ (٢) ص ٨٨ (٣) ص ٤٢ وما بعدها (٤) ٧١ الموشع

(٥) ص ٢٤١ وما بعدها (٦) ص ٦٧

(٧) ٢٩٧ ج ٢ المزهرة . وراجع ٨٨ الشعر والشعراء

ليد الجاهلية نغم العبارة منضد اللفظ قليل الحشو مرادنا فالحكمة العالية
تعات ، وهو أحسن الجاهليين تصرفاً في الرثاء ، وأكثرهم قدرة
على تصوير عواطف المفجوع الحزين بلفظ رائق وأسلوب مؤثر ، وقدمه
بعض النقاد ، لأنه أفضل الشعراء في الجاهلية والإسلام ، وأقلهم لغوا
في شعره (١) .

ومعلقة ليد تمتاز بقوة اللفظ ومثاته الأسلوب ، وبما فيها من
تصوير للبادية والحياة والأخلاق فيها :

١ — بدأها ليد بذكر الديار وخطوها من أصحابها وتعرضها للرياح
والأمطار تعبت بها ويمحوا معالمها . قال :

عفت الديار محلها فقامها بمعنى تأبد غولها فرجامها (٢)
وجلا السيول عن الطول كأنها زبر تجدد متونها أقلامها (٣)
فوقفت أسألها ، وكيف سؤالنا صما خوالد ما يبين كلامها (٣)
ثم يصف رحيل أحبابه عنها حتى يقول :

بل ما نذكر من نوار ، وقد نأت وتقطت أسبابها ورمامها (٥)

(١) ٣٨ الجمهرة وراجع ص ٣٩ من الجمهرة أيضا

(٢) عفت : درست : المحل والمقام : موضع الحلول والإقامة . منى : موضع
قريب من طخفة . تأبد : توحش الغول : ماء معروف لضباب يحوف طخفة به
تخل . الرجام : جهال يقارعة الحمى حمى ضرية .

(٣) يريد أن السيول كشفت عن الطول فظهرت كالكتب تجدد ظهورها ،
والزبر جمع زبور وهو الكتاب

(٤) صم : جمع صماء . خوالد : بواق جمع خالدة والصم البواقى هي الأتافي
يبين : يظهر

(٥) نوار : اسم حييته ، الرمام : جمع رمة وهي القطعة من الحبل البالى يريد
أن الوصل تقطعت به الأسباب

مرية ، حلت بفيد ، وجاورت أهل الحجاز ، فأبن منك مرامها (١)
وأخيرا يرى لا أن يتسلى ويتعزى حتى يصل إلى رجائه وأمله ، ولكن
أن يقطع أمله منها ويترك رجاءه فيها ويقطع صلته بها مادامت نوار قد
تغير وصلها :

(٢) فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها
ب — ثم يأخذ في وصف ناقته في لفظ غريب وتعبير بدوى متين ،
ويطيل في هذا الوصف ويشبهها بالأتان الوحشية وبالظبية الرؤوم المفجوعة
إلى أن يقول :

فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحي واجتاب أردية السراب كامها (٢)
أقضى اللبانة لأفرط رية أو أن يلوم بحاجة لوامها (٤)
أولم تكن تدرى نوار بأننى وصال عقد حباتل جذامها (٥)
تراك أممكة إذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
ح — ثم يتحدث عن نفسه وعزتها ، ولذات الراح التي شارك فيها ،
وشجاعته وبطولته في مواقف النزال والنضال ، وكرمه وسخائه ، ونواله للجار
الفقر والضيف النازل والجار الغريب وللبائسين والمساكين

(١) مربة ؛ تنسب إلى مرة بن عوف فقد موضع في طريق مكة مرامها
هناها .

(٢) اللبانة الحاجة . تعرض تعب . الخلة ؛ الصداقة
(٣) رقص ، ارتفع . اللوامع بالضحي يعنى الآل اجتاب ؛ ليس أردية
جمع رداء . السراب ما يترامى للسائر في الصحراء من شبه الماء عما يكون لازقا
بالقيعان أكامها جمع أكمة

(٤) اللبانة الحاجة لا أقرط أى لا أترك الرية الشك والخافة أن يلوم
أى أن يلوم

(٥) أى أصل وأقطع وهذا مذهب لا يرتضيه المتيمون في الحب

وجزور أسار دعوت لختفها
فالضيف والجار الغريب كأنما
تاوى إلى الأطناب كل رزية
د - ثم يفتخر بقومه وماثرهم وشرفهم ويجدم فيقول ،
من معشر سنت لهم آباؤهم
فبنوا لنا بيتا رفيعا سمكه
فانفع بما قسم الملك وإنما
وإذا الأمانة قسمت في معشر
فهم السعاة إذا العشيرة أفضلت
وهم ربيع للمجاور فيهم
بمخالق متشابه أعلامها (١)
هبطا تبالة غصبا أهضامها (٢)
مثل البلية قالص أهدامها (٣)

(١) الأبار . الذين يحضرون القسمة ويضربون بالقداح ، المخالق : جمع مغلاق
وهو السابع من سهام الميسر ، متشابه ، أى يشبه بعضه بعضا .
(٢) تبالة : قرية في نجد مشهورة بالخصب . أهضام : جمع هضم وهي بطون
الأرض المطمئة .
(٣) الرزية : المرأة التي قد أرزها أهلها أى أهزلها . البلية ناقة الرجل تعقل
عند قبره حتى تموت . الأطناب : جبال القساطيط ، الأهدام : الخلقان . قالص :
قصير مرتفع .

أعشى قيس

٥٣٥ - ٦٢٩ م

حياته

١ - صناجة العرب أعشى قيس المعروف بالأعشى الأكبر ، وهو أبو بصير ميمون بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد من قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

وقيس بن ثعلبة من أشهر القبائل شاعرية وأكثرهم شعراء ، والأعشى هو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية ولخولهم ؛ وكانت العرب تقي بشعره وتسميه صناجة العرب .

ولقب بالأعشى لضعف في بصره .

٢ - والده قيس بن جندل يسمى قتيل الجوع ، قال جهنم البكري أبو ك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبد من خماعة راضع روى أنه دخل غارا يستظل به من لفع الحر فوقعت صخرة فسدت الغار فمات جوعا .

وأمه أخت المسيب بن علس الشاعر م ٥٨٠ م من بني خماعة من بني ضبيعة وتزوج امرأة من بني عنزة من هزان ثم طلقها .

٣ - ولد الأعشى بقرية من قرى البصرة يقال لها منقوحة ونشأ راوية لخاله المسيب وتلذذ عليه في الشعر وبدأ حياته شابا فقيرا ماجنا يلعب القمار ويشرب الخمر ؛ ثم سكن الحيرة وتردد على البصري فيها يأتهم ويشرب الخمر معهم ، ثم جاب الجزيرة العربية من أقصاها إلى أقصاها يمدح ملوكها وأمراءها

قد جبت ما بين بانقيا إلى عدن وطال في العجم تردادي وتسياري

ويقول :

وطرفت للبال آفاقه عمان فخص فأوريشلم
أتيت النجاشي في داره وأرض النيط وأرض العجم
وكان تطوافه سبيا في كثرة معارفه وسعه ثقافته .

اتصل بنصاري نجران وبأهل الحيرة وبشرح بن السموءل اليهودي صاحب
تياء بحمصه « الأبلق » ، وعده بعض الباحثين من النصاري ، والظاهر أنه لم يؤمن
بدين وأن مسحة العقيدة النصرانية التي قد تبدو على شعره إنما كان منشؤها كثرة
تردده على الحيرة ومعاشرته لأهلها .

وكان يوافي سوق عكاظ وينشد فيه شعره فيحفظ عنه ويغنى به : ولذلك كانت
العرب تضيفه وتهاديه ليمدحها ويطير ذكرها :

قيل إن عبد العزى الملقب السكلابي كان أبوه من أشرف العرب فمات ،
وقد أترف ماله وبقي الملقق وثلاث أخوات له لم يترك لهم إلا ناقة واحدة
وحلتى برود جيدة فأقبل الأعشى في بعض أسناره يريد منزله باليمامة ، فزل
الماء الذي به الملقق فقراه أهل الماء فأحسنوا قراه فأقبلت عمه الملقق فقالت
يا ابن أخي هذا الأعشى نزل بمائتا وقد قراه أهل الماء والعرب تزعم أنه لم
يمدح قوما إلا رفعهم ولم يهج قوما إلا وضعهم ، فاحتل في زق خمر من عند
بعض التجار فأرسل إليه بهذه الناقة والزق ويردى إليك ، فوالله لئن اعتلج
السكد والسنام والخمر في جوفه ونظر إلى عطفه في البرد ليقولن فيك شعرا
يرفعك به ، قال : ما أملك غير هذه الناقة وأنا أتوقع رسلها ، فأخذت عمته
تحضه ، ثم دخل عايلها وقال قد ارتحل الرجل ، قالت الآن والله أحسن ما كان
القرى تتبعه ذلك مع غلام أريك فخشيا أدركه أخبره عنك أنك كنت غائبا
عند نزوله الماء وأنتك لما وردت فعلت أنه كان به كرهت أن يفوتك قراه ،
فإن هذا أحسن لموقعه عنده ؟ فما زالت به حتى فعل ذلك « فخرج مولاه يتبع
الأعشى ، فكلما مر بماء قيل له : قد ارتحل أمس عنه ، حتى صار إلى منزله

بمنفرة ، فوجد عنده جماعة من الفتيان قد غداهم بغير لحم وسقاهم ، ففرع الباب فقال لهم : انظروا من هذا ، فدخلوا اليه وقالوا : رسول المخلق الكلابي أتاك بكيت وكبت ، وما زالوا به حتى أذن له ، فدخل وأدى الرسالة فقال له : أقره السلام وقل : وصلتكم رحم سيأتكم ثناؤها ، وقام الفتيان فنحروا الجزور وأخذوا يشوون ويأكلون ويشربون من الخمر ، فلما شبع الأعشى قال :

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم وما بي تعشق

فسارت القصيدة وشاعت في العرب ، ثم أتى على المخلق سنة حتى زوج إخوته (١) الثلاث كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ويروى أن امرأة كسبت عليها بناتها فأتت الأعشى وسألته أن يشيب بواحدة فواحدة منهن وبعثت له هدايا فما زال يشيب بواحدة منهن واحدة حتى زوجن جميعا .

٤ — وفد الأعشى على كسرى ؛ وقصد النعمان بن المنذر وأنشده :
إليك — أبيت اللعن — كان كلالها تروح مع الليل الطويل وتعتدى
ثم أنشده قصيدته :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي هو أن تزارا
ويقال : إن الأعشى أول من سأل بشعره واتجع به أقاصى البلاد ورحل به إلى الملوك والأمراء وكان يقنى بشعره ، فكانت العرب تسميه صناجة العرب ؛ وكان بين علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل مفاخرة ، وكان الأعشى يمدح عامر بن الطفيل ويهجو علقمة ، وما قال فيه :

علقم ما أنت إلى عامر الناقض الأوتار والواتر
فلما بلغ ذلك علقمة نذر دمه وجعل له على كل طريق رسدا ، فخرج

(١) ويروى أنه كان له ثمان بنات عوانس تزوجن جميعا

الاعشى يوما يريد وجهها فأخطأ به الدليل فألقاه في ديار عامر، فأخذ مرط علقمة
فأتوه به فقال :

علقم قد صيرتني الامور اليك وما أنت لي منقص
فهب لي نفسي فدتك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص

فهم علقمة بقتله ، ثم دخل إلى أمه ، فقال لها : قد أمكنتني الله من هذا الاعشى
الخبث ، قالت : فماتراك فاعلا به ؟ قال سأقتله شر قتلة ، فقالت : يا بني قد كنت
أرجوك لقومك عامة وإني اليوم لأرجوك لنفسك خاصة وإنما الرأي أن
تكسوه وتحمله وتسيره إلى بلاده ، فإنه لا يسحر عنك ما قاله الا هو ، ففعل ما
أمرته به وأحسن صلته ؛ فقال الاعشى :

علقم يا خير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر

ومدح . شريح بن السموءل ، والاسود بن الهنذر أخا النعمان لأمه وكان من تيم
الرباب وهي قبائل من الياس بن مضر وكان أخوه ولأه عليهم وقد كان عنده
أسرى من بني سعد بن ضبيعة ، فأتاه الاعشى ومدحه بقصيدته :

ما بكاء الكير بالاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

وسأله أن يطلقهم ففعل . وهذه القصيدة عند بعض العلماء معدودة من المعلقات
وبعضهم يذكر أن معلقته هي قصيدته :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل (١)
وبعضهم يجعل معلقته هي مدحته للرسول :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كابات السليم مسهدا

(١) وقد هجاها يزيد بن مسهر الشيباني وشبب فيها هريرة محبوبته مولاة ابن
مرثد وقد طبعت عدة مرات في كتاب الدر المختار الذي جمعه العلامة سلو
ستردي ساسني في باريز .

وهي قصيدة رائعة (١)

ومدح قيس بن معد يكرب الكندي ، وسواه .

وقال الأعشى يمدح السموءل ، ويستجير بآبائه شريح بن السموءل من رجل كابي كان الأعشى هجاء ثم أغار على قوم كان الأعشى نازلاً فيهم ، فأسره وهو لا يعرفه ، ثم سار حتى نزل بشريح بن السموءل فأحسن ضيافته ، ومر بالأسرى فناداه الأعشى :

صريح ، لا تسلمني بعد ما عقلت حبالك اليوم بعد القد أظفاري
قد سرت ما بين بقاء إلى عدن وطال في العجم تكراري وتسياري
فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم عقداً أبوك بعرف غير إنكار
كالغيث : ما استمطروه جاد وابله وفي الشدائد كالمستأسد الضاري
كن كالسموءل إذ طاف الهام به في جحفل كسواد الليل جرار
إذ سامه خطي خسف فقال له قل ما تشاء فاني سامع حار
فقال : غدر وثكل أنت بينهما فاختر . وما فيها حظ لمختار
فشك غير طويل ثم قال له : اقل أسيرك ، إني مانع جاري
هذا خلف إن كنت قاتله وإن قتلت كريماً غير خوار
وسوف يعقبنيه إن ظفرت به رب كريم وقوم أهل اطهار
فاختار أدراعه كي لا يسب به ولم يكن وعده فيها بخنار
فجاء شريح الكلبي فقال : « هذا الأسير المنصور ، فقال « هولك ، فاطلقه
وقال له الأعشى « إن تمام إحسانك إلى أن تعطيني ناقة ناجية وتخليني الساعة ،
فأعطاه ناقة ناجية . فركبها ومضى من ساعته . وبلغ الكلبي أن الذي ومب
لشريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شريح : « ابعث إلى الأسير الذي وهبت لك
حتى أحبوه وأعطيه ، فقال : « قد مضى ، فأرسل الكلبي في أثره فلم يلحقه .

(١) أوردها ابن هشام في كتاب السيرة وطبعها العلامة ووستنفيلد المستشرق

الألماني سنة ١٨٥٨ — ١٨٦٠ في عوتجن .

ولما وفد الأعشى (١) إلى النبي صلى الله عليه وسلم، مدحه بقصيدته التي أولها:
ألم تغميض عيناك ليلة أرمد (٢) وعاك ما عاد السليم (٣) المسهد
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا (٤)

وفها يقول لناقته :

فأليت لا أرثي لها من كلاله (٥) ولا من حذا (٦) حتى تزور محمدا
نبي يرى مالا ترون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجد (٧)
متى ماتناخي عند باب ابن هاشم تراحي (٨) وتلقى من فواضله يدا
فبلغ خبره قريشاً قط ، فرصدوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة (٩) العرب
ما مدح أحداً قط إلا رفع قدره .

فلما ورد عليهم قالوا له : أين أردت يا أبا بصير ؟ قال : أردت صاحبكم
هذا الأسلم . قالوا : إنه ينهاك عن خلل ويحرمها عليك ، قال : وما هي ؟
فقال أبو سفيان بن حرب : الزنا . قال : لقد تركنى الزنا وتركته ، ثم ماذا ؟
قالوا : القمار ، قال لعل إن لقيته أن أصيب منه عوضاً من القمار ، ثم ماذا ؟

(١) الأغانى ص ١٢٥ ج ٩ ، سيرة ابن هشام ص ٢٣٦ ج ١

(٢) رجل أرمد : به مد في عينيه ، والكلام على تقدير مضمحل محذوف
والتقدير : اغتماض ليلة أرمد ، فحذف المضاف وأقيمت ليلة بدله

(٣) السليم : اللديغ

(٤) مهدد : اسم امرأة .

(٥) إلـكـلالـة : التعب .

(٦) الحذا : رقد القدم .

(٧) اغار : دخل الغور وهو كل ما انحدر مغرباً عن تهامة ؛ وأنجد : دخل

النجد ، وهو صو الغور .

(٨) تراحي : تستريحى .

(٩) كان الاعشى يسمى صناجة العرب : لجودة شعره ؛ وأصل الصناجة :

قالوا : الربا ، قال : ما دنت ولا أدنت ، ثم ماذا ؟ قالوا الخمر ، قال أوه ! أرجع إلى صباية قد بقيت في المهراس (١) فاشربها

قال له أبو سفيان : هل لك في خير عما هممت به ؟ قال ، وما هو ؟ قال نحن وهو الآن في هدنة ، فتأخذ مائة من الإبل ، وترجع إلى بلدك ستلك هذه ، وتنتظر ما يصير إليه أمرنا ، فان ظهروا عليه كنت قد أخذت خلفا ؛ وإن ظهر علينا أتيتهم ، فقال ، ما أكره ذلك ، قال أبو سفيان ، يامعشر قريش ، هذا الأعشى ! والله لئن أتى محمداً وأتبعه ليضر من عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ؛ ففعلوا ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع منفوحة (٢) رمى به بعيره فقتله .

شعر الأعشى :

(١) - للأعشى ديوان شعر كبير طبع مرارا ، وقد قدمه كثير من النقاد محتجين بكثرة طوالة الجياد وتصرفه في المديح والمهجاء وسائر فنون الشعر ؛ وقيل ؛ إنه أمدحهم للبلوك وأوصفهم للخمر وأغزى شعرهم وأحسنهم قريضا . وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده ، أدبهم برواية شعر الأعشى فإن لكلامه عذوبة ، قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره فمن زعم أن أحدا من الشعراء أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر (٣)

ومهما كان فهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على تقديمهم على من عداهم وهم ؛ امرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى ؛ فهو من الطبقة الأولى عند كثير من النقاد ويروى أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب والنابغة إذا رهب وزهير إذا رغب والأعشى إذا طرب .

اللاعب بالصنج .

(١) المهراس : حجر منقور يسع كثيرا من الماء .

(٢) منفوحة قرية مشهورة من نواحي الحماة

(٣) جمهرة أشعار العرب ص ٣٨

٢ - ويمتاز شعره بمعارفه الواسعة ؛ وقد أدخل فيه ألفاظا فارسية لا قامت به بالحيرة ، ووصف سيل العرم والقصر الأبلق
وأكثر الأعشى من وصف الخمر وما إليها من نديم وساقى وقينة وعود
وأطال في ذلك حتى عد إمام الأخطل وأبي نواس
٣ - وعلى أى حال فعلى شعره رونق الحسن وطلاوة الأسلوب والبراعة
في وصف الخمر والإجادة مع الطول .
ولقوة طبعه وجلبة شعره نمت صناجة العرب حتى ليخيل إليك إذا أنشدت
شعره أن آخر ينشده معك . ولجلالة شعر الأعشى وأثره بين العرب كان يرفع
الوضع الخامل وتضع الخامل الشريف .
ومن شعره قصيدته التي مدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ ويعدها
بعضهم من المعلقات ومطلعها :

ألم تفتن عيناك ليلة أرمدا	وبت كما بات السليم مسهدا
وما ذاك من عشق النساء وإنما	تأسيت قبل اليوم حلة مهددا
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن	إذا أصلحت كفاى عاد فأفسدا
ناب وشيب واقتار وثروة	فله هذا الدهر كيف ترددا
آليت لا أرى لها من كلاله	ولا من حنى حتى تلاقى عمدا
تى ما تناخى عند باب ابن هاشم	تراحى وتلقى من فواضله ندى
بى يرى مالا يرون وذكره	أغار لعمرى فى البلاد وأنجدا
له صدقات ما تعب وناقل	وليس عطاء اليوم يمنعه غدا

ومن شعر الأعشى قصيدته اللامية المعروفة التي يقول منها :

صنت هريرة عنا ما تكلمنا جهلا بأم خلود جبل من تصل ؟ (١)

(١) أم خلود : كنية هريرة وقوله (جبل من تصل ؟) استفهام تعجبي يعنى :
إذا هجرتنا ولم تكلمنا فمن تكلم إذن ؟

أئن رأيت رجلا أعشى أضربه
 قالت هريرة لما جئت زائرهما :
 إما ترينا حفاة ، لانهال لنا
 وقد أقرد الصبا يوما ، فيتبعني
 وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
 في قتيه كسيوف الهند قد علموا
 نازعتهم قضب الريحان متكئا
 ريب المنون ودهر مفند خبل (٢)
 ويلي عليك ؟ وويلي منك يا رجل (٢)
 إنا كذلك مانحنى و نتعل (٣)
 وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل (٤)
 شاومشل شلوب شلشل شول (٥)
 أن هالك كل من يحنى . يتعل (٦)
 وقهوة مزه رواوقها خضل (٧)

(١) الأعشى : الذى لا يبصر بالليل والمفتد : الاتى بالفند وهو السفه فى الرأى ومثله الخبال .

(٢) ويلي عليك وويلي منك ، : أى أتفجع عليك لأنك تسعى بزيارتك لى فى هلاك نفسك وأنه جمع منك لأن زيارتك لى تجر إلى هلاكى .

(٣) ثم أخذ يعاتبها ويدفع عن نفسه بأن الصفات التى صددت عنه من أجلها طارئة عليه بفعل الموت : والزمان ، وأنه كان شابا غنيا طر و باغز لا لا يشرب الخمر مع قتيان مثله ويستمتع للقيان وينعم بهن فقال : « إما ترينا حفاة لانهال لنا . . الخ . »

(٤) أقرد الصباح . أى أنصاى ، وآتى بأفعال القتيان ، ويصحبني منهم الغزل ذو الشرة ، وهى نشاط الشباب .

(٥) الحانوت : بيت الخمار والشاوى : الذى يشوى اللحم ، والمشل : السواق الخفيف ؛ والشلول والشلشل : الغلام الحاد الرأس الخفيف الروح الشيط فى عمله والشول : من يشول بالشئ الذى يشتريه المشتري فيحمله له ويرفعه

(٦) أى كالسيوف فى المضاء والصرامة ؛ وأن مخففة من الثقلة واسمها ضمير الشأن المحذوف وجمله خبرها هالك كل من . . الخ ، فهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر

(٧) الريحان . كل زهر طيب الرائحة ونازعتهم قضب الريحان : أتناولها مرة ويتناولونها أخرى ؛ والقهوة : الخمرة : والراوق . الوعاء الذى تروق فيه الخمر وخضل : دائم الندى لا يجف لكثرة شربهم .

لا يستقيقون منها ، وهي راهنة
يسمى بها ذو زجاجات له نطف
ومستجيب تخال الصنج يسمعه
والساحبات ذيول الربط آونة
من كل ذلك يوم قد هوت به
أبلغ يزيد بن شيبان مألوكه :
إلا بهات وإن علوا وإن نهلوا (١)
قلص أسفل السربال معتمل (٢)
إذا ترجع فيه القينة الفضل (٣)
والرافلات على أعجازها العجل (٤)
وفي التجارب طول اللهو والغزل (٥)
أبائيت أما تنفك فأنكل (٦)

(١) راهنة : دائمة أمامهم أى لا ينتهون إلا إذا أبطأ عليهم الساقى فصاحرا به
« هات ، ولو شربوا عللا بعد نهل أى مرة بعد أخرى .

(٢) النطف : القرطة من اللؤلؤ . ومقلص : مشمر : والسربال : القميص .
والمعتمل : النشيط ، المعنى : يسمى بالخرقة ساق يحمل زجاجاتها مقرط الأذن بلؤلؤ
مشمر ذيله معتمل نشيط .

(٣) ومستجيب : أى ورب عود طرب مستجيب لصوت الصنج كأنه يسمعه
النغم فيجيبه بمحاكاته ؛ أى أن العود والصنج متفقان فى النغم لا يشذ أحدهما عن
الآخر . والصنج : دوائر رفاق من صفر يصفق بإحدهما على الأخرى وهي التى نسميها
فى زماننا الكاسات ، وهو أيضا نوع من الآلات الوترية وترجع : ترد النغم
والقينة : الامة . وقيل : إذا كانت مغنية ، والمرأة الفضل : التى يلبس ثوبا واحدا
كأنها مبتذلة

(٤) والساحبات بالنصب على أنه مفعول لفعل مقدر : أى وترى الساحبات
أوعلى معطوف على الصنج ؛ أى وتخال الصنج يسمعه وتخال الساحبات كذلك
أى يوافقن فى غنائهن نغم العود ، وبالرفع على تقدير وعندنا الساحبات والريط :
الملاءمات وآونة : جمع أوان . والرافلات : البارات لثيابهن خلفهن . والعجل
القرب الصغيرة شبه بها أعجازهن .

(٥) أى هوت وتغزلت طويلا فى تجاربي .

(٦) المألوكه : الرسالة . وتأكل : يأكل بعضك بعضا من الغيظ

ألست متبها عن نحت أثلتنا ولست ضارها ماأطت لأبل (١)
 كناطع صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
 تقرى بنا رهط مسعود وإخوته يوم اللقاء ، فتردى ، ثم تعزل (٢)
 لأعرفك إن جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عوض تحتمل (٣)
 فلحم أبناء ذى الجدين إن غضبوا أرماحنا ، ثم تلقاهم ، وتعزل (٤)
 لاتقعدن ؛ وقد أكلتها حطبا تعوذ من شرها يوما وتبتهل (٥)
 سائل بنى أسد عنا ، فقد علموا أن سوف يأتيك من أنباتنا شكل (٦)
 واسأل قشيرا وعبد الله كلهم واسأل ربيعة عنا كيف نفتعل (٧)
 إنا نقاتلهم حتى نقتلهم عند اللقاء ؛ وإن جاروا وإن جملوا
 قد كان فى آل كهف إن هم احتربوا والجاشرية من يسعى ويتضل (٨)

(١) أصل الأثلة الشجرة من الأثل ، والمراد بها هنا أصلنا ومجدنا الموثل :
 وأطت الإبل : أتت تعبوا وحينا .

(٢) تقرى بنا رهط مسعود . أى تلتصق العداوة بيننا وبينهم فتهلك الناس
 باغرائك ثم تعزل القتال .

(٣) عوض : ظرف لمستقبل الزمان ضد قط التى للماضى ، تقول عوض
 لا أفارقك . أى لا أفارقك أبدا ، وتحتمل بالبناء للمجهول . أى يحتمل لو نك أى يتمتع
 من الغضب والغيط .

(٤) أى يجعلهم لمة وطعاما لرماحنا : وذو الجدين . قيس بن مسعود من
 أشراف العرب ،

(٥) أكلتها ، أجبتها ثم تعوذ بالله من شرها وتبتهل اليه فى اجتنابها

(٦) شكل . أزواج ، أى خبر ثم خبر

(٧) نأتى بالامر العظيم المبتدع

(٨) آل كهف والجاشرية حيان من العرب ، أى لقد كان فى هذين الحين من

يسعى لاخذ ثأره ويناضل فما دخرك أنت بينهم ولست منهم

إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى ، وسيق اليه الباقر الغيل (١)
لئن قتلتم عميدا لم يكن صددا لنقتلن مثله منكم ، فتمثل (٢)
لئن منيت بنا عن غب معركة لالتفنا عن دماء القوم نقتل (٣)
لاقتنهم ، ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل (٤)

(٤) خطت : سفت التراب بمناسمها ، والمناسم : جمع منسم كجلس ، طرف
الحنق من البعير . وتخدى : تسرع في السير مع اضطراب . والباقر . البقر . والغيل
ككتب ، جمع غيول . الكثير من الإبل والبقر ونحوهما
(٥) العميد . السيد . وصدد الشيء : المقابل له أو القريب منه : فتمثل أى تنخير
الأمثل فالأمثل :

(٦) منيت : أصيبت وابتليت بنا بعد معركة وتقتل تلوى وتنصرف
المعنى : لئن ابتليت بمحر بنا لا نجد ناصح دماء قومك وتبرأ منها بل نعرف بها ونستعد
لملاقاتكم عند ما تريدون أخذ الثأر منا
(٢) ينهى : يتهى

السموأل بن عاديا

كان السموأل يهوديا مشهورا بالوفاء وهو صاحب الحصن المعروف بالابلق ؛ كانت العرب تنزل فيه فيضيها ، وبالسموأل يضرب المثل في الوفاء يقال أوفى من السموأل ؛ لأنه فضل قتل ابنه على التفريط في أمانة أودعها عنده امرؤ القيس لما سار إلى الشام يريد قيصر ، وكانت الأمانة أدرعا وفي ذلك يقول السموأل :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ما خان أقوام وفيت
وأوصى عاديا يوما بأن لا تهمل يا سموأل ما بنيت
بني لي عاديا حصنا حصينا وماء كما شئت استقيت
ومن أشعاره المروفة قصيدة يمدح بها قومه ؛ أوردها أبو تمام في كتاب الحماسة .. مطلعها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيما فليس إلى حسن الثناء سبيل
وكان للسموأل أخ شاعر أيضا وابن يدعى شريحا مدحه الأعشى في شعره .. وعلى ما يقول انحققون : إن السموأل عاش في أواخر الجيل السادس ومات في أوائل الجيل السابع وكان معاصرا للأعشى ، ويقال إنه توفي سنة ٥٦٠ م

حاتم الطائي

— ١ —

اشتهر بالجرود والكرم حتى جرى ذكره مجرى الأمثال فيقال « أجود من حاتم طي » ، وقد وصل إلينا من شعره شيء قليل جاء في ديوان الحماسة وكتاب الأغاني وغيرهما من كتب الأدب ، وله ديوان معروف باسمه وتوفي حاتم سنة ٦٠٥ م ، وقبره بعوارض ، وهو جبل لبني طي ، ويحكى عن جوده الحكايات الكثيرة . ، ومن غريبها أن نفرا من بني أسد مروا بقبر حاتم فقالوا : نزلنا بحاتم فلم بقرنا ، وجعلوا يتنادون : يا حاتم ألا تقرأ أضيافك ثم ناموا جميعا وكان رئيس القوم رجلا يقال له أبو الخير فقام أيضا . حتى إذا كان السحر وثب وجعل يصيح : وارحلتاه ، فقال له أصحابه مالك قال خرج والله حاتم بالسيف وأنا أنظر إليه حتى عقر ناقى ، قالوا كذبت فنظروا إلى راحلته فإذا هي منخزلة لا تتبع ، فقالوا والله قراك ، فظلوا يأكلون من لحمها ثم أردفوه فانطلقوا فساووا ، وإذا راكب يلحقهم فنظروا فإذا هو عدى بن حاتم راكبا قارنا جملا أسود فلحقهم وقال أيكم أبو الخير فدلوه عليه فقال جاءني أبي في النوم فذكر لي شتمك له وأنه قرى راحلتك لأصحابك وقد قال في ذلك أبياتا ورددها حتى حفظتها وهي :

أبا الخيرى وأنت امرؤ	حسود العشيرة شتامها
فما ذا أردت إلى رمة	بداوية صخب هامها
تبغى أذاها وإعسارها	وحولك غوث وانعامها
وإننا لنطعم أضيافنا من الـ	سكرم (١) بالسيف نعامها (٢)

(١) قطعة من الإبل .

(٢) نختارها ،

وقد أمرني أن أحملك على جمل فدونك فأخذه وركبه وذهبوا (١).

ولم يبلغ أحد في الجود ما بلغ حاتم ؛ وهو من بني الحشرج من طى وأحد شعراء الجاهلية .. ويكنى أبا عدى وأبا سقانة .. وأدرك ابنه الإسلام وأسلم.

قال عدى قلت يا رسول الله : إن أبى كان يصل الرحم ويفعل كذا وكذا ، قال : إن أباك أراد أمرا فأدركه يعنى الذكر . وكانت سقانة بنته أتت بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت ، يا محمد هلك الولد ، وغاب الرافد فان رأيت ان تخلى عني ولا تشمت بي أحياء العرب فان أبى سيد قومى ، وكان يفك العاني ويحصى الذمار ويفرج عن المكروب « ويطعم الطعام ، ويفشى السلام ؛ ولم يطلب اليه طالب قط حاجة فردته ؛ أنا ابنة حاتم طى .. فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلاميا لترحمنا عليه ، خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق .

قال ابن الأعرابي . كان حاتم من شعراء الجاهلية . وكان جوادا يشبه جوده شعره . ويصدق قوله فعله ، وكان حبيبا نزل حرف منزله . وكان مظفرا إذا قاتل غلب ، وإذا غم أنهب ؛ وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبق . وإذا أسر أطلق . وكان إذا أهل رجب نحر في كل يوم عشرة من الابل وأطعم الناس واجتمعوا عليه . وكان أول ما ظهر من جوده أن أباه خلفه في إبله وهو غلام ؛ فربه جماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، والنايلة الذيباني ، يريدون التعمان بن المنذر ؛ فقالوا هل من قرى ؟ ولم يعرفهم ، فقال أتسألوني القرى وقد رأيتم الابل والغنم ، انزلوا فتزولوا فنحر لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم ؛ فأخبروه ففرق فيهم الابل والغنم ، وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟ قال طوقتك مجد الدهر

(١) راجع شعراء النصرانية ، وطبع ديوان الطائي في لندن سنة ١٨٧٢ ، وطبع أيضا في بيروت ومصر .

طوق الحمامة وعرفه القضية ، فقال أبوه إذا لا أساكنك بعدها أبدا ولا آويك ؛ فقال حاتم . إذا لا أبالي .

ومن حديثه . أنه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة . فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم : يا أبا سفانة أكلني الأسار والقمل فقال ويحك ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء ؛ وقد أسأت بي اذ نوهت باسمي ومالك مترك ؛ ثم ساوم به العنزيين واشتراه منهم غللاه وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه فأداه اليهم .

وحدثت ماوية امرأة حاتم أن الناس أصابته سنة فذهبت الحنف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عديا وأخذت سفانة فمللناهما حتى ناما ؛ ثم أخذ يعلمني بالحديث لأنام فرقت لما به من الجهد فامسكت عن كلامه لينام ويظن أني نائمة ؛ فقال لي أنمت مرارا فلم أحبه ، فسكت ونظر من وراء الحباء فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه ، فإذا امرأة تقول : يا أبا سفانة قد أتيتك من عند صبية جياع . فقال أحضرني صيانتك فوالله لأشبعنهم قالت فقامت سريعا فقلت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صيانتك من الجوع الا بالتعليل ، فقام الى فرسه فذبحه ، ثم أجمج نارا وقال اشتوى وكلى وأطعمى ولدك . وقال لي أبغض صيانتك فأيقظتهم ، ثم قال والله ان هذا للؤم أن تأكلوا واهل الصرم حالهم كحالكم فجعل يأتي الصرم يتنايتا ويقول . عليكم النار فاجتمعوا وأكوا وتقنع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الارض قليل ولا كثير ولم يبق منه شيئا .

ولحاتم الطائي شعر كثير وهو من البلاغة بمكان ، والمذكور في ديوانه بعض منه ومن شعره يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله :

يا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد
إذا ما صنعت الزاد فالتمس له اكيلاً فاني لست آكله وحدي

أخا طارقاً أو جار بيت فاتي أخاف مذمات الأحاديث من بعدى
وإني لعبد الضيف ما دام ثاوريا وما في الا تلك من شيمة العبد

عنى بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة . وكان من حديث البردين حين لقب به أن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء وهو المنذر بن امرىء القيس ، وماء السماء قيل أمه ، نسب اليها الشرفها ، وقيل لقبت بماء السماء لصفاء نسيها ويقال لنقاء لونها ، ويراد انها كماء السماء لم تحتمل كدورة . وأخرج المنذر بردين يوماً يبلو الوفود ، وقال ليقيم أعز العرب قبيلة فليأخذهما ، فقام عامر ابن أحيمر فأخذهما واثتر بأحدهما وارتدى بالآخر . فقال له المنذر : أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال العز والعدد في معد ثم في نزار ثم في مضر ؛ ثم في خندف ثم في تميم ، ثم في سعد ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ؛ فمن أنكر هذا فلينافرنى . فسكت الناس ؛ فقال المنذر هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال أنا أبر عشرة وأخو عشرة وخال عشرة . وعم عشرة ، وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى ثم وضع قدمه على الأرض فقال : من أزالها عن مكانها فله مائة من الابل ؟ فلم يقم اليه أحد من الحاضرين فجاز بالبردين .

ومن شعر حاتم أيضاً قوله .

وعاذلة قامت على تلومني كأنى إذا أعطيت مالى أضيئها
أعاذل ان الجود ليس بمهلكي ولا يخلد النفس الشحيحة لومها
وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيبة في اللحد بال رميمها
ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه . لى النفس خيمها
ومن ذلك قوله أيضاً :

أكف يدى عن أن ينال التماسها أكف أصحابي حين حاجتنا
أيدي هضم الكشح مضطمر الحشا من الجوع أخشى الذم ان اتضلعا
وانى لأستحي رفيق ان يرى مكان يدى من جانب الزاد أقرعا
وانك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا

وقال أيضا :

أما والذي لا يعلم السر غيره
أقد كنت أختار القرى طاوى الحشا
وإني لأستحي يميني وبينها
وقال أيضا :

ولما رأيت الناس هرت كلابهم
وقلت لأصباء صغار ونسوة
عليكم من الشطين كل وربة
وقال أيضا :

لا تشتري قدرى إذا ما طبختها
ولكن بهذاك اليفاع فأوقدى
وقال أيضا :

وقائلة أهلك بالجود مالنا
فقلت دعيني إنما تلك عادتي
وهو القاتل لغلामه يسار ، وكان إذا اشتد البرد وكلب الشتاء أمر غلامه
فأوقد نارا في يفاع من الأرض ، لينظر إليها من أضل الطريق ليلا فيصمد
نحوه :

أوقد فان الليل ليل قر
عل يرى نارك من يمر
وقال أيضا :

أماوى قد طال التجنب والهجر
أماوى إن المال غاد ورائح
أماوى إما مانع فبين
أماوى إني لا أقول لسائل
وقد عنرتنا في طلابكم العذر
ويبقى من المال الأحاديث والذكر
وإما عطاء لا ينهه الزجر
إذا جاء يوما حل في مالى النذر

أماوى لا يغنى الثراء عن الفتى
أماوى إن يصبح صدأى بقفرة
ترى إن ما أنفقت لم يك ضررتى
إذا أنا دلانى الذين يلوتى
وراحوا سراعا ينفضرن أكفهم
أماوى إن المال مال بذكته
وقد يعلم الأقوام لو أن حاتمنا
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتى
غنيا زمانا بالتقصد والغنى
فازادنا ماوى على ذى قرابة
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
من الأرض لا ماء لى ولا خر
وأن يلى ما بخلت به صفر
بمظلة لى جوانها غبر
يقولون قد أذى أظافرنا الحفر
قوله شكر وآخره ذكر
أراد ثراء المال كان له وفر
شهودا وقد أوى بأخوته الدهر
وكل سقانا وهو كاسينا الدهر
غنانا ولا أذى باحلامنا الفقر

وله قصيدة طويلة تتعلق بالكرم ومكارم الاخلاق ، وهى مسطورة فى
الخماسة البصرية وغيرها . . وهى هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجة
تلومان لما غور النجم ضلة
فقلت وقد طال العتاب عليهما
ألا لا تلومانى على ما تقدما
فانكما لا ما مضى تدركانه
فنفسك أكرمها فانك إن تهن
أهن للذى تهوى النلاد فانه
ولا تشقين فيه فيسد وارث
يقسمه غنا ويشرى كرامة
تلومان متلافا مفيدا ملوما
فى لا يرى الإنفاق فى الحمد مغرما
وأوعدتى تمنانى أن تيننا وتصرما
كنى بصروف الدهر للبرء محكما
ولست على ما فاتنى متندما
عليك فلن تلقى مدى الدهر مكرما
إذا مت كان المال نها مقسما
به حين تغشى أغبر الجوف مظلمها

وقد صرت فى خط من الأرض أعظما

قليلًا به ما يمدنك وارث إذا نال ما كنت تجمع مقما
تحلم عن الأدنين واستبق ودم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر وذى أود قومه فتقوما
وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريما
ولا أخذل المولى وإن كان غاذلا ولا أشتم ابن العم إن كان مفحما
ولا زادنى عنه منأى تباعدا وإن كان ذا نقص من المال مصرما
وليل بهيم قد تسربت هوله إذا الليل بالنكس الدنى تجهما
ولن يكسب الصعلوك حمدا ولا غنى إذا هو لم يركب من الأمر معظما
لما الله صعلوكا مناه وهمه من العيش أن يلقى لبوساً ومقما
ينام الضحى حتى إذا نومه استوى تنبه مثلوج الفؤاد مورما
مقيم مع المثرين ليس يبارح إذا نال وجدى من طعام ومجما
ولله صعلوك يساور همه

وتمضى على الأحداث والدهر مقدما

قى طلبات لا يرى الخصى ترحة ولا شعبة إن نالها عد مقما
إذا ما رأى يوما مكارم أعرضت تيمم كبراهن ثمت صمما
ويغشى إذا ما كان يوم كربة صدور العرالى فهو محتضب دما
يرى ربحه ونبله وجمه وذا شطب غضب الضريبة مخدما
وأحناء سرج قاتر ولجامه عتاد قى هيجا وطرفا مسموما
فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه وإن عاش لم يقعد ضعيفا مذما

وعلى الجملة فشر حاتم صورته لنفسه وأخلاقه وجوده ، ولذلك قال ابن الأعرابي : «جوده يشبه شعره» .

وهو غزير البحر ، فياض بالأمثال والحكم والمعاني ، المتصلة بالجود واللوم عليه وما يتصل به من جمال الذكر وحسن الأخطوثة .

وقد ترى بعض التفاوت فى شعره ، وذلك إنما يرجع إلى كثرة المدسوس عليه ؛ وجمع شعره فى ديوان طبع بلندن وبيروت . . وتوفى حاتم نحو سنة ٤٥٠ ق هـ .

ويقول فيه الشريشي في شرح المقامات (١) :

أبو عدى فارس شاعر جاهلي أحد الاجواد الذين يضرب بهم المثل بل هو أشهر منهم ، وهم كعب بن أمية وهرم بن سنان وحاتم ، وكان إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا سئل وهب وإذا قامر سبق وإذا أسر أطلق وإذا أثر أنفق ويقال إنه لا يعرف ميت قرى أضيافه الا هو وذلك أن ركبا من العرب نزلوا بموضع قبره وقد نفذ زادهم وفيهم رجل يكنى أبا خيبري فجعل يقول : أبا سفانة أما تقرى أضيافك أبا سفانة إن أضيافك جياع يعيدها ، فلما نام ثار من نومه وهو يقول : واراحلتاه عقرت والله ناقتي ، فقال له أصحابه : وكيف ؟ قال رأيت أبا سفانة قد أنشق عنه قبره فاستوى قائما ينشدني :

أبا خيبري لانت امرؤ ظلوم العشيرة لوامها
وماذا تريد الى رمة بداوية صخب هامها
أتبني أذاهم واسعارها ودونك طي وأنعامها

ثم عمد إلى سيني فانتضاه من غمده وعقر ناقتي وقال : دونكم فما أيقظني إلا رغاؤها ، وإذا الناقة ترغو ما تنبعث ، فقالوا قد والله قراك حاتم فنحروها وأكوا وتزودوا واقتسموا متاع أبي خيبري واستمروا لوجهتهم فلما صاروا في الظهيرة وضع لهم راكب يحنب بغيرا يؤم سمتهم حتى التقوا فقال لهم أفيكم أبو خيبري ؟ قالوا نعم ، فقال فان عدى بن حاتم رأى أباه البارحة وهو يقول إن أبا خيبري وأصحابه استقروني فقربتهم ناقتهم فغوضه منها وزده بكرًا يحمل عليه متاعه وهذه الناقة وهذا البكر فارتحل أبو خيبري الناقة وتخفف هو وأصحابه من أزوادهم على البكر ومضوا بأنهم قرى... وأدرك عدى ابنه النبي صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه ، وكان يحدث أصحابه بهذا الحديث بعد إسلامه... وقال الشاعر في عدى :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل لدن شاب حتى مات في الخير راغبا
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبر قبره الدهر راكبا

وكانت سفانة بنته من أجود نساء العرب وكان أبوها يعطيها الصرمة من
إبله قهيبها وتعطيها للناس ، فقال لها أبوها : يا بنية إن الغريين إذا اجتمعوا في المال
أتلفاه فاما أن أعطي وتمسكي وإما أن أمسك وتعطي أنت فانه لا يبقى على هذا
شيء ، فقالت والله لا أمسك أبدا قال وأنا لا أمسك أبدا ، قالت فلا تتجاوز ،
فقا سمها ماله وتباينا . . وحكى أن أمه كانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف
وكانت لا تحبس شيئا تملكه ، وهي عتبة بنت عفيف بن عمرو بن عبد القيس ؛
فلما رأى اخوتها إتلافها حجروا عليها ومنعوها مالها حتى إذا ظنوا أنها قد
وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها ؛ فجاءتها امرأة من هوازن تسألها ،
فقالت دونك الصرمة فخذها فوالله لقد عضى من الجوع مالا أمنع بعده
سائلا أبدا . . . ثم أنشأت تقول :

لعمري لقد عاضني الجوع عضة فآليت أن لا أمنع الدهر جائعا
فقلوا لهذا اللائم اليوم أعفى فان أنت لم تفعل فعض الأصابع
فإذا عسيتم أن تقولوا لا ختمكم سوى عذلكم أو عذل من كان مانعا ؟
وهل ماترون اليوم إلا طبيعة وكيف بتركي يا ابن ام الطبايعا ؟
فقد اكتشفه الجود من أمه وأبيه . . وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة
أقشعرت لها الأرض واغبر أفق السماء وضنت المراضع عن أولادها فما
تبض بقطرة فأيقنا بالهلاك ، فوالله إنى لنى ليلة صيرة بعيدة الطرفين إذ
تضاعى صبيتنا جوعا : عبد الله وعدى وسفانة ، فقام إلى الصيين وقت إلى الصية
فوالله ما سكتوا إلا بعد هدأة من الليل وأقبل يعلاني بالحديث فعرفت ما يريد
فتناومت ، فلما تغورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت فقال من هذا فقالت
جارتك فلانة أتيتك من عند صيبة يتعاونون من الجوع عواء الذئب فما
وجدت معولا إلا عليك أباعدى ؛ فقال اعطيهم فقد أشبعك الله وإياهم فأقبلت

تحمّل اثنين ويمشي إلى جانبها أربعة كأنها نعامه حوطاً رثالها ؛ فقام إلى فرسه
فرجالبتها بمدية فخرت ثم كشط الجلد ودفع المدية إلى المرأة وقال : شأنك
فاجتمعنا على اللحم تشوى ونأكل ، ثم جعل يأتهم بيتا بيتا ويقول هبوا أيها
القوم عليكم بالنار فاجتمعوا ، والتف في ثوبه ناحية ينظر إلينا والله إن ذاق
منها مزعة ، وإنه لا حوج إليها منا فاصبحنا وماغلي الأرض منها إلا عظم وحافر
فانشأ يقول :

مهلا نوار أقلّ اللوم والعذلا ولا تقول لشيء فأت ما فعلا
ولا تقولي لشيء كنت مهلكة مهلا وإن كنت معطي العنس والجملا
يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبيلا
ولم يكن يمسك شيئا ماعدا فرسه وسلاحه فانه كان لا يجود بهما .. وذكر
الحريري أن عقيلاً (١) تمثّل بقول حاتم :

شنشنة أعرفها من أخزم

(١) كان عقيل بن علفة المري غبورا فخورا وكانت الخلفاء تصاهره ؛ فنخطب
إليه عبد الملك ابنته لبعض ولده فقال : أما إن كان ولا بد فجنيني هجناء ولدك
وخرج يمتار ومعة ابنة وابنته الجرباء فزلوا بالشام بدير سعد ، فلما ارتحلوا
قال عقيل :

قضت وطرا من دير سعد وربما على غرض ناطحته بالجماجم
ثم قال لابنة : أجز يا عملس فقال :

فأصبحن بالمومة يحملن قتيه تشاوى من الإدلاج مبل العائم
ثم قال لابنته الجرباء : أجزى فقالت :

كأن الكرى أسقام صرخدية عقارا تمشت في المطا والقوائم
فقال لها وما يدريك مانعت الخمر ثم سل السيف فاستغاثت بأخيها فاخبل
فخذه بسهم فبرك ومضوا وتركوه حتى بلغوا المياه الدانية اليهم فقالوا لأهل
المياه : إنا أسقطنا جزورا فادركوها فوجدوا عقيلاً باركا .

ويروى (١) أن الحكم بن أبي العاصي خرج ومعه عطر يريد الحيرة ، وكان بالخير سوق يجتمع إليها الناس كل ستة ، فر في طريقه بخاتم بن عبد الله الطائي ، فسأله الجوار في أرض طيء حتى يصير إلى الحيرة ، فأجاره ، ثم أمر حاتم بجزور فتحرت وطبخت ، ثم دعاهم إلى الطعام فأكوا ولما فرغوا من الطعام طيهم الحكم من طييه .

وكان النعمان بن المنذر قد جعل لبني لام ربع الطريق طعمة لهم ، لأن بنت سعد بن حارثة بن لام كانت عنده

ومر سعد بن حارثة بخاتم ومعه قومه من بني لام ، فوضع حاتم سفرته وقال : إطعموا حياكم الله ! فقالوا : من هؤلاء الذين معك يا حاتم ؟ قال هؤلاء جيرانى ، قال له سعد : فانت تجير علينا فى بلادنا ! قال له : أنا ابن عمكم وأحق من لم تخفروا ذمته ، فقالوا : لست هناك ! وأرادوا أن يفضحوه ، ووثبوا إليه وتناول سعد حاتماً ، فأهرى له حاتم بالسيف ، فأطار أرنبة أنفه ، ووقع الشر حتى تحاجزوا ثم قالت بنو لام لحاتم : يئنا وبينك سرق الحيرة فمأجدك (٢) ؛ ثم وضعوا تسعة أفراس رهنا ووضع حاتم فرسه رهنا عند رجل من كلب وخرجوا حتى انتهوا إلى الحيرة :

وسمع بذلك إياس بن قيصة الطائي تخاف أن يعينهم النعمان بن المنذر ويقويهم بماله وسلطانه للصهر الذى بينهم وبينه فجمع رهطه من بني حية ؛ وقال : يا بني حية إن هؤلاء القوم قد أرادوا أن يفضحوا ابن عمكم فى مماجدته ؛ فقال رجل منهم : عندى ناقة سوداء ومائة ناقة حمراء

(١) الأغاني ص ٩٥ ج ١٦ .

(٢) يقال : مأجده مجادا عارضه فجده أى غلبه .

أدماء (١)، وقام آخر فقال : عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدجج لا يرى منه إلا عيناه، وقال حسان بن جبلة الخير : قد علمتم أن أباي قد مات وترك خيرا كثيرا، فعلى كل خمر ولحم أو طعام ما أقاموا في سوت الحيرة، ثم قام إياس فقال : على مثل جميع ما أعطيتكم كلكم - وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا.

وذهب حاتم إلى ابن عمه وهم بن عمرو ؛ وكان مصارما له لا يكلمه فقالت له امرأته : أي وهم : هذا والله أبو سفانة حاتم قد طلع، فقال : مالنا ولحاتم ! أثبتى النظر فقالت : ما هو قال : ويحك ! هو لا يكلمني ؛ فما جاء به إلى ؟ ثم نزل حتى سلم عليه فرد سلامه وحياء ثم قال له : ما جاء بك يا حاتم ؟ قال : غاظرت على حسبك وحسبي ؛ قال في الرحب والسعة ؛ هذا مالي وعدته تسعمائة بعير فخذها مائة مائة حتى تذهب الإبل أو تصيب ما تريد :

ثم إن إياس بن قبيصة قال لقومه : احملونني إلى الملك - وكان به نقرس (٢) فحمل حتى أدخل عليه فقال : انعم صباحا أبيت اللعن ! فقال النعمان : وحياك إلهك ؛ فقال إياس : أئمد أختانك (٣) بالمال والخيول وجعلت بني ثعل في قعر الكنانة ! أعلن أختانك أن يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جوين (٤) لم يشعروا أن بني حية بالبلد ؟ فان شئت والله فاجزناك حتى يسفع الوادي دما فليحضروا مجادهم غدا بمجمع العرب .
فصرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه فقال له : يا أحلينا لا تغضب فاني سأكفيك وأرسل النعمان إلى سعد بن حارثة وإلى أصحابه فقال :

(١) الأدمة في الإبل - لون مشرب سوادا أو بياضا والآث : أدماء

(٢) النقرس : ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين .

(٣) أختان : جمع ختن وهو الصهر .

(٤) كانت بنو لام فضحت عامر بن جوين في عما جد .

أنظروا ابن عمكم حاتم فأرضوه ، فوالله ما أنا بالذي أعطيك ما لي تبذروه وما أطيق بني حية !

فخرج بنو لام إلى حاتم وقالوا له : أعرض عن هذا المجاد ندع أرش (١) أنف ابن عمنا ، قال : لا والله لا أفعل حتى تتركوا أفراسكم ويغلب مجادكم ، فتركوا أرش أنف صاحبهم وأفراسهم وقالوا : قبحها الله وأبعدها ! فعمد إليها حاتم فعقرها وأطعمها الناس .

— ٥ —

ولما وجه (٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى طيء فريقتا من جنده ، يقدمهم على عليه السلام ، فزع عدى (٣) بن حاتم الطائي . وكان من أشد الناس عداوة لرسول الله - إلى الشام فصبح على القوم ، واستاق خيلهم ونعمهم ورجالهم ونساءهم إلى رسول الله .

فلما عرض عليه الأسرى نهضت من بين القوم سفانة بنت حاتم ، فقالت : يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب المرأفد . فان رأيت أن تخل عني ؛ ولا تشمت بي أحياء العرب ! فان أبي كان سيد قومه ، يفك العاني (٤) ، ويقتل الجاني ، ويحفظ الجار . ويحمي الذمار ، ويفرج عن المكروب ، ويطعم الطعام ويفشي السلام ، ويحمل السكل (٥) : ويبين على نوائب الدهر ؛ وما اتاه أحد في حاجة فردة خائباً . أنا بنت حاتم الطائي !

(١) الأرش : الدية .

(٢) الأغاني ص ٩٣ ج ١٦ ، إنسان العيون ص ٢٨٥ ج ٢ ، غرر الخصاص ص ١٢

(٣) عدى بن حاتم : صحابي من الأجواد العقلاء كان رئيس قومه في الجاهلية والإسلام ، وكان إسلامه سنة ٩ هـ ، وشهد فتح العراق ، والجل ، وصفين ، والنهر ، وان مع علي .

(٤) العاني : الأسير .

(٥) السكل : العاتل واليتيم ؛

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا جارية ، هذه صفات المؤمنين حقاً ، لو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه . خلوا عنها ، فإن أباها كان يحب مكارم الأخلاق . ثم قال : « ارحموا عزيزاً ذل ، وغنياً افتقر ، وعالمنا ضاع بين جهال » . وامتن عليها بقومها فأطلقهم تكريماً لها ؛ فاستأذنته في الدعاء له ؛ فأذن لها . وقال لأصحابه : اسمعوا وعوا . فقالت : أصاب الله بترك موافقه . ولا جعل لك إلا لثيم حاجة . ولا سلب نعمة عن كريم قوم إلا جعلك سبياً في ردها عليه .

فلما أطلقها رجعت إلى أخيها عدى وهو بدومة الجندل : فقالت له : يا أخي إيت هذا الرجل قبل أن تعلقك حياته . فإني قد رأيت هدياً ورأيت سيغلب أهل الغلبة . ورأيت خصالاً تهجيني : رأيت يحب الفقير ، ويفك الأسير ، ويرحم الصغير . ويعرف قدر الكبير . وما رأيت أجود ولا أكرم منه ، فإن يكن نبياً فليسابق فضله ؛ وإن يكن ملكاً فلن تزال في عز ملكه ؛ فقدم عدى إلى رسول الله فأسلم ، واسلمت شفاعة !

— ٦ —

ويروى (١) أن عبد قيس بن خفاف البرجمي أتى حاتم طيء في دماء حملها عن قومه ، فأسلموه فيها ؛ وعجز عنها ؛ فقال : والله لأتبن من يحملها عني . وكان شريفاً شاعراً شجاعاً . فلما قدم عليه قال : إنه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها (٢) ! وإني حملتها في مالي وأهلي . فقدمت مالي وأخرت أهلي . وكنت أملئ . فإن تحملتها فرب حق قد قضيته ، وهم قد كفيت ، وإن حال دون ذلك حائل لم أذمم

(١) الأغاني ص ٢٤٦ ج ٨ ، ذيل الأمل ص ٢٢ ، السمط ص ١٢ .

(٢) تواكلوا : اتكل بعضهم على بعض .

يومك ؛ ولم أياس من غدك ؛ ثم أنشأ يقول :

حملت دماء للبراجم جمّة فجتك لما أسلني (١) البراجم
وقالوا سفاهاً : لم حملت ذمّاءنا فقلت لهم : يكنى الحمالة حاتم
متى أنه فيها يقل لي مرحباً وأهلاً وسهلاً أخطأتك الاشائم (٢)
فيحملها عني ، وإن شئت زادني زيادة من جلت عليه المكارم
يعيش الندي ماعاش حاتم طيء فان مات قامت للسخط مآتم
ينادين : مات الجرد معك فلا ترى بجيباً له ما حام في الجو حاتم
وقال رجال : أنهب العام ماله فقلت لهم : إني بذلك عالم
ولكنه يعطي من اموال طيء إذا جلف (٣) المال الحقوق اللوازم
فيعطى التي فيها الغنى وكأنه لتصغيره تلك المطية جارم (٤)
بذلك أوصاه عدى وحشرج وسعد وعبد الله تلك القهائم (٥)
فقال له حاتم : إني كنت لأحب ن مثلك من قومك ؛ هذا
مرباعي (٦) من مغارة على بني تمّ يخذه وافرا ، فان وفي بالحمالة ؛ وإلا
كلتها لك ، وهو مائتا بعير سوى نبيها وفصالها ، مع أني لا أحب أن
تؤبس (٧) قومك بأموالهم .
فضحك أبو جليل ؛ وقال : أي بعير دفنته الى ، وليس ذنبه في يد صاحبه

(١) أسليه : خذله ، والبراجم : قوم من أولاد حنظلة بن مالك .

(٢) الاشائم : ضد الميامن .

(٣) جلف : ذهب به واستأصله .

(٤) جارم : مذنب .

(٥) القهائم : جمع ققام وهو السيد العظيم ؛ وهؤلاء الذين ورودا في البيت هم
أجداد حاتم .

(٦) المرباع : ما يأخذه الرئيس من الغنيمة دون أصحابه وهو ربع الغنيمة

(٧) تؤبس : تروّع .

فانت منه برىء ، فدفعتها اليه وزاده مائة بغير فأخذها وانصرف راجعا إلى قومه ، فقال حاتم في ذلك

أناي البرجمي أبو جليل	لهم في حماته طويل
فقلت له : خذ المربع منها	فاني لست أرضى بالقليل
على حال ولا عودت نفسي	على علائها علل البخيل
فأخذها إنها مائتا بغير	سوى الناب الرذية (١) والفصيل (٢)
فلا من عليك بها ، فاني	رأيت المن يزري بالجميل
فأب البرجمي وما عليه	من أعباء الجمالة من قنيل
يجر الذيل ينفض (٣) منرويه	خفيف الظهر من حمل ثقيل

وقالت ماوية امرأة حاتم (٤) :
أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض ، واغبر أفق السماء وراحت الإبل
حداير (٥) وضنت المراضع على أولادها ، فما تبض (٦) بقطرة ،
وحلقت (٧) السنة المال ، وأبقنا بالهلاك . فواقه أنا لنى ليلة صبر (٨) ، بعيدة

(١) الرذية : الهزيلة الضعيفة .

(٢) الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه :

(٣) قال في القاموس : جاء ينفض منروبه : باغيا متهددا. والمذروان : ناحيتا
الرأس مثل الفودين ، ثم استعير للنسكين والأيتين والطرفين .

(٤) العقد الفريد ص ١٠٧ ج ١ ، أمثال الميداني ص ١٢٣ ج ١ .

(٥) الحدب : جمع أحطب وهو صفة للجمل عند الجوع . والحداير : جمع
حداير وهي الناقة الضامرة .

(٦) تبض : تسيل قليلا قليلا .

(٧) التلحيق : وجع يصيب الخلق وهو كناية عن الفقر والمسغبة .

(٨) صبر : باردة .

ما بين الطرفين ، اذ تضاعى (١) صبيتا جوعاً : عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصيين ، وقت أنا الى الصية ، وأقبل يعللى بالحديث ، فعرفت حاريد ، فتناومت .

فلما تهورت (٢) النجوم ، اذا شئ قد رفع كسر البيت (٣) ثم عاد . فقال حاتم : من هذا ؟ قالت : جارئك فلانة ، أتيتك من عند صبية يتعاونون عواء الذئاب ، فما وجدت معولا إلا عليك يا أبا عدى . فقال : أعطيهم فقد أشبعك الله !

فاقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى بجانبها أربعة ، كأنها نعمة حولها رثاها (٤) فقام حاتم الى فرسه فوجأ (٥) لبته بمدية نحر . ثم كسطه ودفع المديّة الى المرأة ، فقال لها : شأنك ! فاجتمعنا على اللحم نشوى ونأكل . ثم جعل يمشى الحى يأتهم يتأيتاً فيقول : هبوا أيها القوم ، عليكم بالنار ، فاجتمعوا والتفح وجلس في ناحية ينظر اليها . فوالله ان ذاق منه مزعة (٦) وانه لأحوج اليه منا ! فاصبحنا وما على ظهر الأرض من الفرس إلا عظم وحافر ، فأنشأ حاتم يقول :

مهلا نوارأقلى اللوم والعذلا ولا تقولى لشيء قات : ما فعلا
ولا تقولى لمال كنت مهلكه مهلا وان كنت أعطى السهل والجبلا

(١) تضاعوا : تصايحوا .

(٢) تهورت : انحدرت الى المغرب .

(٣) الكسر : الشقة السفلى من الحباء .

(٤) الرمال : أولاد النعام .

(٥) وجأ : طعن .

(٦) مزعة : القطعة من اللحم . وان نافية بمعنى ما .

يرى البخيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبلا

— ٨ —

ولما تزوج حاتم ماوية (١) ، وكانت من أحسن النساء ، لبثت عندهم مناً ، ثم إن ابن عم له — يقال له مالك — قال لماوية :

« اتصنعين بحاتم ؟ فراقه لئن وجد شيئاً ليتلفنه ، ولئن لم يجد ليتكلفن ، ولئن مات لتركن ولده عيالا على قومه ، طلق حاتماً وأنا أتزوج بك ، فأنا خير لك منه وأكثر مالا ، وأنا أمسك عليك وعلى ولدك » فقالت ماوية : صدقت إنه لكذلك فلم يزل بها حتى طلقت حاتماً .

وكانت النساء أو بعضهن يطلقن الرجال في الجاهلية . وكان طلاقهن أنهن يحولن أبواب بيوتهن إن كان الباب إلى المشرق جعلنه إلى المغرب ، وإن كان الباب قبل اليمن جعلنه قبل الشام ، فإذا رأى ذلك الرجل علم أنها قد طلقت فلم يأتها .

فأتى حاتم فوجدها قد حولت باب الحياء فقال لابنه : يا غدى ماترى أمك ؟ ما عدا عليها ! قال : لا أدري غير أنها غيرت باب الحياء — وكأنه لم يلحن (٢) لما قال . فدعاه فبيط به بطن واد .

وجاء قوم فزلوا على باب الحياء ، كما كانوا ينزلون فتوافى خمسون رجلاً فضات بهم ماوية ذرعاً . فقالت لجاريتها : اذهبي إلى مالك فقولي له إن أضيافاً لحاتم قد نزلوا بنا وهم خمسون رجلاً فأرسل إلينا بناب نقرهم ولبن نغبتهم (٣) .

وقالت لجاريتها . انظري إلى جبينه وفيه فان شافيك بالمدروف فاقلي

(١) ذيل الأمالى ص ١٥٣ .

(٢) لم يلحن : لم يفطن .

(٣) الغبوق . الشرب بالعشى ، وغبقة : سقاه إياه في هذا الوقت .

منه وإن ضرب بلحييه على زوره فارجعي ودعيه
فلما أتت مالكا وجدته متوسدا وطبا من لبن ، فأيقظته وأبلغته الرسالة
وقالت ، إنما هي الليلة حتى يعلم الناس مكانه ، فأدخل يده في رأسه . وضرب
بلحييه على زوره ، فقال لها ، أقرئي عليها السلام ، وقولي لها ، هذا الذي
أمرتك أن تطلقى حاتما من أجله . فما عندي من كبيرة ، قد تركت العمل ،
وما كنت لأتحر صفية (١) غزيرة بشحم كلاها ، وما عندي لبن يكفى أضياف
حاتم !

فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه ، وأعلمتها بمقالته ، فقالت لها :
ويلك أتتى حاتما فقولى له : إن أضيافك قد نزلوا الليلة بنا : ولم يعلموا بمكانك .
فأرسل إلينا بنات تنحرها ونقرم ، ولبن نسقهم ، فأنما هي الليلة حتى يعرفوا
مكانك .

فأتت الجارية حاتما فصرخت به ، فقال حاتم لبيك ؟ قريبا دعوت !
فقالت : إن ماوية تقرأ عليك السلام ، وتقول لك : إن أضيافك قد نزلوا بنا
الليلة ، فأرسل إليهم بنات تنحرها لهم ولبن نسقهم . فقال : نعم وأبى ! ثم قام
إلى الإبل فأطلق ثنتين (٢) من عقاليهما ، ثم صاح بهما حتى أتى الحباء ، فحضر
عراقيهما ؛ فطفقت ماوية تصيح ، وتقول هذا الذي طلةتك فيه ! ترك ولدك
وليس لهم شيء .

(١) الصفية . الناقة الغزيرة

(٢) الثنية . الناقة الطاعنة في السادسة .

وكانت أمراء من العرب (١) من بنات ملوك اليمن ذات جمال وكال ،
وحسب ومال ، قالت ألا تزوج نفسها إلا من كريم ، ولئن خطبها لثيم
لتجد عن أنفه ، فتحامها الناس حتى انتدب (٢) إليها زيد الخيل ، وحاتم بن
عبد الله ، وأوس بن حارثة الطائيون ، فاتحلوا إليها

فلما دخلوا عليها قالت مرحبا بكم ، ما كنتم زوارا ؛ فما الذى جاء بكم ؟
قالوا : جئنا زوارا خطابا ، قالت أكفأ كرام ، ثم أنزلتهم وفرقت بينهم
وأسبغت لهم القرى ؛ وزادت فيه

فلما كان اليوم الثانى بعثت بعض جواربها متكرة فى زى سائلة تعرض
لهم ، فرفع إليها زيد وأوس شطر ماحل إلى كل واحد منهما ، فلما صارت
إلى رحل حاتم دفع إليها جميع ما كان من نفقته ، وحمل إليها جميع ماحل إليه
فلما كان اليوم الثالث دخلوا عليها ، فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه
فى شعره ، فابتدأ زيد وأنشأ يقول :

هلا سألت بنى ذبيان ماحبي عند الطعان إذا ما أحمرت الحدق (٣)
وجامت الخيل محمرا بوادرها (٤) بالماء يسفح من لباتها العلق (٥)

(١) الخزائن ص ١٦٠ ج ٤ طبعة السلفية ، ذيل الأمالى ص ١٥٤ ، شرح العيون

ص ٧٥ .

(٢) انتدب إليها : أسرع .

(٣) أى إذا ما شئت الحرب :

(٤) البادرة : اللحمة التى بين المنكب والعنق ، وهى تحمر من الدم الذى يسيل

عليها من فرسانها .

(٥) العلق : الدم .

والجار به لم أنى لست غائلة إن ناب دهر لعظم الجار معترق (١)
 هذا الله ، فان ترضى فراضية أو تسخطى قالى من تعطف العتق ؟
 وقال أوس بن حارثة : انك لتعلمين أنا أكرم أحسابا ، وأشهر أفعالا من
 أن نصف أنفسنا لك ، أنا الذى يقول فيه الشاعر :

الى أوس بن حارثة بن لام ليقضى حاجتى ولقد قضاهما
 فما وطىء الحصا مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
 وأنا الذى عقت عقيقته (٢) ، وأعتقت عن كل شعرة فيها عنه نسمة
 ثم أنشأ يقول :

فان تسكنى ماوية الخير حاتما فما مثله فينا ولا فى الأعاجم
 فنى لا يزال الدهر أكبر همه فكأنك أسير أو معونة غارم
 وإن تسكنى زيدا ففارس قومه إذا الحرب يوما أقعدت كل قائم
 وإن تسكنى تسكنى غير فاجر ولا جارف جرف العشيرة هادم
 ولا متق يوما إذا الحرب شممت . بأنفسها نفسى كفعل الأشائم (٣)
 وإن طارق الأضياف لاذ برحله وجدت ابن سعدى للقرى غير عائم (٤)
 فأى فنى أهدى لك الله فاقبل فانا كرام من رموس أكارم
 وأنشأ حاتم يقول :

أماوى قد طال التجنب والمجر وقد عذرتى (٥) فى طلابكم عند (٦)

-
- (١) اعترقه : أكل ما عليه من اللحم .
 (٢) العقيقة : شعر كل مولود من الناس .
 (٣) الأشائم : جمع أشام وهو ضد الإيمان .
 (٤) عتم الرجل عن الشيء : كف عنه بعد المضى فيه .
 (٥) عذرتى : أى رفعت عني اللوم ، ومحت الإساءة وطمستها .
 (٦) العذر : جمع عذير : والعذير هو الحال ، وأصله العذر ، ويخفف فيقال عذر

أماوى إن المال غاد ورائح
أماوى إني لا أقول لسائل
أماوى إما مانع فبين
أماوى ما يغنى الثراء عن الغنى
أماوى إن أصبح صدائى (٤) بقفرة
ترى إن ما أنفقت لم يك ضائرى
أماوى إني رب واحد أمه
وقد علم الأفوام لو أن حاتما
أماوى إن المال مال بذلته
وإني لا آلو (٥) بمالى صنعة
يفك به العانى (٦) ويؤكل طيبا
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتى
غنيانا (٩) زمانا بالتصعلك والغنى
فما زادنا بأوا (١٠) على ذى قرابة

ويبقى من المال الأحاديث والذكر
إذا جاء يوما: حل فى مالنا النزر (١)
وإما عطاءه لا ينهيه (٢) الزجر
إذا حشر جت ٣ يوما وضاق بها الصدر
من الأرض لأماء لى ولا خمر
وأن يدى مما بخلت به صفر
أخذت فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر
فأوله شكر وآخره ذكر
فأوله زاد وآخره ذخر
وما إن يعر به القداح (٧) ولا القمر (٨)
شهودا وقد أودى بأخوته الدهر
وكلا سقانا بكأسهما الدهر
غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

(١) النزر : القلة .

(٢) ينهيه : منعه ،

(٣) الحشرجة : الغرغرة عند الموت

(٤) الصدى : ما يبقى من الميت فى قبره

(٥) لا آلو : لا أقصر .

(٦) العانى : الأسير .

(٧) القداح : قداح الميسر .

(٨) القمر : المقامرة .

(٩) غنيانا غنى بالمكان ، أقام به .

(١٠) البأو : الكبر والفخر .

وما ضر جاراً يابنة القوم فاعلى يحاورنى ألا يكون له ستر
يعنى عن جارات قومي غفلة وفي السمع منى عن أحاديثها وقر
فقال أما أنت يا زيد فقد وترت العرب ، وبقاؤك مع الحرّة قليل ،
وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر ؛ والدخول عليهن شديد ، وأما أنت
يا حاتم فرضى الأخلاق ، محمود الشيم ، كريم النفس ؛ وقد زوجتك نفسى

دراسات عامة في الشعر الجاهلي

دواوين

الشعراء الجاهليين

١ — لم تدون أشعار الجاهليين في عصر الجاهلية لأن الأمة كانت أمية ، ويروى أنه كان عند آل المنذر ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح به هو وأهل بيته فصار ذلك إلى بني مروان ، ولا نعلم شيئاً عن هذه المجموعة . . هذا وإنما كان بعض الأشعار يحفظ بتواتر روايته ، وفي صدر الإسلام اهتم الأدباء برواية الشعر الجاهلي وجمعه وتدوينه وتفسيره مثل الأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة وحماد الرواية وخلف الأحمر وقد حذا حذوهم من خلفهم ؛ ونظم هؤلاء وأولئك الشعر و أكثروا منه وأخذ الشعراء يدونون ما نظموا بأنفسهم غالباً .

٢ — وما دون من أشعار الجاهليين : كتاب العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين : النابغة الذبياني وعنترة العبي وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى وعلقمة الفحل وأمرئ القيس وقد طبع في مدينة « غريفر ولد » سنة ١٨٦٩ لليلاد وديوان امرئ القيس الكندي المتوفى سنة ٥٣٩ لليلاد ، وبه ثلاثون قصيدة طبع في مصر سنة ١٢٨٢ للهجرة مع شرحه لوزير أبي بكر عاصم بن أيوب وأعيد طبعه سنة ١٣٠٧ . وديوان النابغة الذبياني وتوجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية بخط محمود باشا سامي المصري الشهير باليارودي . وديوان المتلس المتوفى سنة ٥٥٠ لليلاد . وديوان علقمة الفحل المتوفى سنة ٥١٦ لليلاد وقد طبع بمدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ . وديوان زهير بن أبي سلمى المتوفى قبل الإسلام بنحو سنة وقد طبع مع شرح له منسوب للأعلم الششمري بمدينة لندن سنة ١٣٠٦ للهجرة من ضمن مجموعة مسماة بالطرف العربية ومنسوبة إلى الشيخ عمر السويدي ولعله سويدي مستشرق . وبمجموع مشتمل على خمسة دواوين لأربعة جاهلية وهم : النابغة الذبياني وعروة بن الورد وحاتم

طى وعلقة الفحل والخامس إسلامى وهو الفرزدق ، ومع الديوان الأول شرحه للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى المتوفى سنة ٣٩٤ ، ومع الثانى والثالث شرحهما لابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ . وهذا المجموع طبع بالمطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ . ومجموعة المعلقات السبع وشرحها لعبد الله الزوزنى وعلى الاولى منه أنه توفى سنة ٣٧٥ والزوزنى نسبة إلى الزوزن وهى بلد كبيرة ماين هراة ونيسابور وقد طبع بالاسكندرية سنة ١٢٨٨ . وطبعت المعلقات بشرح لابن النحاس الفريق فى النيل سنة ٣٣٨ وبشرح آخر للشيخ عثمان التتوخى جمع فيه بين الشرحين السابقين وبشرح آخر للنعمانى الحلبي وقد طبع بمصر عام ١٣٢٩ هـ . وجمهرة أشعار العرب لأبى زيد القرشى المتوفى سنة ١٧٠ تكلم فيها على الشعر والشعراء وجمع لهم تسعة وأربعين قصيدة مقسمة إلى المعلقات والمجمرات والمتقيات والمذہبات والمرائى والمشوبات والملحقات وشرح هذه القصائد بعض الشراح وقد طبع بالمطبعة الاميرية سنة ١٣٨٠ . . وديوان قيس بن الخطيم أدرك الاسلام ومات قبل الهجرة . . وديوان الاعشى المتوفى سنة ٧ للهجرة . وديوان الخنساء المتوفاة سنة ٢٤ للهجرة وقد طبع بمصر سنة ١٨٨٨ وبيروت سنة ١٨٨٩ لليلاد وأضيفت اليه مرات أخرى . وديوان حسان بن ثابت المتوفى سنة ٤٠ للهجرة وكان شاعر النبي عليه الصلاة والسلام . وديوان الحطيئة المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . وديوان ليد بن ربيعة المتوفى فى أول خلافة معاوية بعد أن عاش ١٤٠ سنة ؛ وهو مطبوع بمدينة ويانة سنة ١٨٨٠ لليلاد . وبعض هذه الدواوين وسواها مطبوع طبعات حديثة .

قدامة الشعراء في العصر الجاهلي

هم كثيرون ، ومن أشهرهم :

- ١ - دويد بن زيد (١) بن نهد وله أبيات تروى قالها حين حضرته الوفاة
- ٢ - الأفره الأودي (٢) ، ويَزعم البعض أنه أول من قصد القصيد
- ٣ - عمرو بن قيس صاحب امرئ القيس (٣)
- ٤ - تأبط شرا
- ٥ - الحارث بن همام بن مرة (٤)
- ٦ - قيس بن زهير العبسي (٥)
- ٧ - ثعلبة المازني (٦)
- ٨ - الشنفرى توفى ٥١٠ م (٧)
- ٩ - زهير بن جناب الكلبي م ٥٠٠ (٨)

-
- (١) ٢٠ من المعمرين - ١١٤ المؤلف - ١٥٨ ج ١ البيان
 - (٢) ٤١ ج ١١ الأغاني - ٤٢ ج ١ الخزائن - ١٥٠ ج ٢ معاهد التنصيص - ١١٤ ج ١ زبدان حماسة البحري - ٢٢٤ و ٢٢٨ ج ٢ الأمالى
 - (٣) ٨٩ المعمرين - ٣٥ ج ١ أمالي المرتضى - الأغاني - ١٠ ج ١ الحماسة
 - (٤) الكامل - ٤٨ ج ١ الحماسة - ١٠٥ و ١٠٧ ج ١ الأمالى
 - (٥) الأغاني - الخزائن - الأمالى - الحماسة . وهو جد مساور بن هند بن قيس ابن زهير من المخضرمين
 - (٦) ٥١ المفضليات شرح أمالي القالي للبكري - ٢٩٧ ج ٢ الحيوان للجاحظ
 - (٧) المفضليات مذيّل الأمالى - ٨٣ ج ٢١ الأغاني - ١٦ ج ٢ الخزائن و ١٨٧ ج ١ وأيضاً ١١٩ ج ١ الميداني ٩٠ ج ٢ أيضاً
 - (٨) المعمرين - ١٣٠ المرباني - الحماسة - ١٥٨ ج ١ زبدان

- ١٠ - الشداخ الكنانى (١)
- ١١ - يزيد بن خنذاق العبدى ، جاهل قديم ، وأول من ذم الدنيا بشعره وأول من رثى نفسه قبل موته بقصيدته التى أولها : هلى للفتى من بنات الدهر من واق ؟ (٢)
- ١٢ - جابر بن حنى التغلبى (٣)
- ١٣ - الصمة القشبرى (٤)
- ١٤ - الصمة الأصغر والد دريد بن الصمة (٥)
- ١٥ - ابن جذل الطمان (٦)
- ١٦ - المتلس الإشكرى (٧)
- ١٧ - المسيب بن علس (٨)
- ١٨ - أبو دؤاد الأيادى توفى عام ٥٢٠ م ، وكان أمرؤ القيس رواية له
- ١٩ - لقيط الأيادى (٩)
- ٢٠ - الفند الزمانى توفى عام ٥٣٠ م
- ٢١ - شهل بن شيبان (١٠)

-
- (١) ٥٩ ج ١ الحماسة
 - (٢) ١٥٨ ج ٢ العقد - ٨٠ ج ٢ الأمالى و ٢٠٩ و ٢٥٦ - المفضليات
 - (٣) الحماسة - ١٩١ شواهد السيوطى على المغنى
 - (٤) ١٢٤ مؤتلف - الأغانى فى ترجمة دريد بن الصمة
 - (٥) ١٢٤ المؤتلف
 - (٦) أديان العرب - الأمالى الجزء الأول
 - (٧) ١٢٠ ج ٢١ الأغانى - ٧٣ ج ٣ الخزائن و ٢٧ و ٤٥٠ و ٣٦٤ و ٤١٥ ج ١ الخزائن - ٢٧٠ الميدانى - ١٠٢ ج ٢ الحماسة - الشعر والشعراء
 - (٨) ٢٢٦ ج ٤ الخزائن و ٥٢٥ ج ١ - ابن سلام - الأغانى - الشعر والشعراء
 - (٩) مختارات ابن الشجرى - الأغانى
 - (١٠) الحماسة - ٥٧ ج ٢ الخزائن - ١٤٣ ج ٢٠ الأغانى

٢٢ - الأضبط بن قريع (١)

٢٣ - المرقش الأكبر (٢)

٢٤ - المرقش الأصغر (٣) وتوفي نحو عام ٥٠٠ م

٢٥ - قيس بن الحدادية (٤)

ومنهم : أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، والمستوغر بن ربيعة بن كعب ابن سعد ، وابن خذام وهو رجل من طيء ورد ذكره في شعر امرئ القيس

(١) ٨٠ المعمرين ، ١٥٤ ج ١٦ الاغانى ٢٣٤ ج ٤ الخزانة .

(٢) ١٧٩ ج ٥ الاغانى ، ٥١٥ ج ٣ الخزانة ، الشعر والشعراء ، المرزبانى ،
المفضليات

(٣) المرزبانى ، الاغانى ، الخزانة

(٤) ٣٢٥ المرزبانى

الشعراء الجاهليون

وتحسب لايعتدنا إلا أن نسجل بعض أسماء الشعراء المجهولين
المنسبين وهم :

الاخنس بن شهاب التغلبي (١)

أحيحة بن الجلاح (٢)

أريد بن قيس أخو ليذلامه (٣)

أسامة بن الحارث الهذلي وله أحسن طائفة قالها العرب (٤)

الاسعر الجعفي واسمه مرثد بن حمران (٥)

الاسود بن يعفر النهشلي (٦)

(١) ١٦٧ ، ١٦٩ ج ٣ الخزائن ، المفضليات ، الحماسة . ٩٩ ج ٢ الامالي .

٢٧ المؤلف

(٢) الاغانى : ١٦١ ج ٢ ، ١٢٢ ، ٢٣ ج ٢ الخزائن ، ٣٦ و ٣٢١ و ٣٢٦ ج ٣

الخزائن (طبعة جديدة)

(٣) ١٣٠ ، ١٣١ ج ١٥ الاغانى — ٢٥ و ١٣٢ و ٢١٠ المؤلف ٧١ ج ٣

الخزائن (طبعة جديدة)

(٤) ٦٣ ج ٣ العيني ، ١٨ و ١٤٥ ج الامالي

(٥) ١٣٧ ج ٢ الخزائن ، ٢٥ و ٤٧ و ١٣٢ و ١٤١ و ٢١٠ المؤلف . ١٢١

و ١٨٥ ج ١ الامالي

(٦) ١٩٥ ج ١ الخزائن ، ٣٦٦ ج ١ الخزائن (جديد) ، ١٢٨ ج ١١ الاغانى

١٨٨ شرح شواهد المغنى للسيوطي ، ١٢٦ ج ١ الامالي ؛ المفضليات ، ٣٤ ج ٢

الخزائن ، ٣٥ و ٣٤٩ ج ٣ الخزائن (جديد) ، ١٦ و ٨٢ المؤلف ، ٥٢٥ ج ٤

الخزائن

- الاشعري الرقيان الاسدي ، واسمه عمرو بن حارثة هجاء (١)
الاضبط بن قريع التميمي (٢)
أبي بن حمام العبسي (٣)
أفنون التغلبي (٤)
الافوه الاودي (٥)
أدهم بن أبي الزاعراء الطائي (٦)
أوس بن ذئب اليهودي القرظي (٧)
إياس بن قبيصة الطائي (٨)
أوفى بن مطر المازني : عدا (٩)
أهبان بن خالد بن فضلة الفقعسي (١٠)
-

- (١) ٤٧ و ١٢٣ و ٢١٠ المؤلف ، ٢١٤ ج ٢ الامالي ، ١٨٦ و ٢٣٤ و ٢٥٦ ج ٢ الميداني
(٢) ١٥٤ ج ١٦ الاغانى — المعمرين — الشعر والشعراء — ١٠٧ ج ١
الامالي ١٦٩ ج ٣ البيان — ج ١ معجم البلدان ، ٥٨٩ ج ٤ الخزانة . ٤٣٤ ج ٤ العيني
(٣) ٩١ مؤلف ، ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧٣ ج ١ الحماسة
(٤) ٤٥١ و ٤٥٦ ج ٤ الخزانة ، ٥٣ شرح شواهد المغنى للسيوطي ، ١٥٤ ج ٢
الامالي ، ١٥١ المؤلف
(٥) ٤١ ج ١١ الاغانى ، ٤٢١ ج ١ العيني . ١٥٠ ج ٢ معاهد التنصيص ١٢٤ ج ١
الامالي و ٢٢٤ و ٢٢٨ ج ٢ منه
(٦) ٣١ مؤلف — ٢٠٣ الحماسة
(٧) ٩٤ . ٩٧ ج ١٩ الاغانى
(٨) ١٣٤ ج ٢٠ الاغانى . ٦٦٠ و ٢٤١ و ٢٤٦ و ٤٢٤ ج ١ حماسة
(٩) ٣١٥ ج ٣ الخزانة . ٤٦٨ مرزباني (معجم الشعراء)
(١٠) ٣٠ مؤلف

- إياس بن الأوت الطائي (١)
باعت بن صريم اليشكري (٢)
البرج بن جلاس صاحب الحصين بن الحمام المري (٣)
البرج بن مسهر الطائي (٤)
محير بن عنة الطائي (٥)
محير بن عبد الله بن سلة القشيري (٦)
بسطام بن قيس الشيباني (٧)
بشامة بن النميلي (٨)
بشامة بن الغدير الذبياني ، خال زهير بن أبي سلى (٩)
بشر بن أبي خازم الأسدي (١٠)

-
- (١) ٤٢٣ ج ١ حماسة ، ٨٩ و ٢٠٢ و ٣١٧ ج ٢ الحماسة
(٢) ١٧ ج ٣ الخزائن ، ١٢٥ معجم الشعراء للرزباني ، ٧٣ ، العقد ، ٢٠٣
ج ٢ الأمان ، ١٣٦ و ١٣٧ ج ٢٠ الأغاني
(٣) ١٢١ و ١٢٢ ج ١٢ الأغاني
(٤) ٦١ المؤلف ، ٨٦ و ٥٣٠ ج ٢ الحماسة ، ١٣٥ و ٢٤٤ ج ١ الحماسة
(٥) ٥٨ مؤلف (٦) ٥٩ مؤلف ، شرح نهج البلاغة ج ٣
(٧) ٧١ ج ٧ الأغاني ، ١٠٦ ج ١٧ الأغاني ، ٦٤ المؤلف ، العمدة ج ١ ،
ابن الأثير ج ١

- (٨) ٦٦ مؤلف ، ٥١٠ و ٥١٥ ج ٣ الخزائن ، ٣٧٠ ج ٣ العيني ، ١٤٩

و ٢٥ ج ١ الحماسة .

- (٩) ١٤٩ ج ٩ الأغاني ، ٦٦ و ١٦٣ المؤلف ، المفضليات ، الشعر والشعراء

لابن قتيبة ، طبقات الشعراء لابن سلام

- (١٠) ٢٦٢ ج ٢ الخزائن ٣٧ ج ٣ الخزائن (جديد) ، ٣١٦ ج ٤ الخزائن ،

٢٩٧ ج ٣ الخزائن ، ٢٣٦ ج ٤ الخزائن ، ٤٧ ج ١ الحماسة ؛ ٥٩ و ٨٦ الموشح

- بلعاء بن قيس الكبناني (١)
أبي بن حمام العيسى (٢)
أذم بن أبي الزعراء الطائي (٣)
أسد بن ناعصة التوخي ، وهو نصراني قديم (٤)
أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف (٥)
أنيف بن زبان الطائي (٦)
تأبط شرا (٧) . واسمه ثابت بن جابر
توبة بن مضرب القيسي (٨)
ثعلبة بن صعير المازني (٩)

المفضليات ، الجهرة - مختارات ابن الشجري ، ١٥٧ ج ١٩ الاغاني ، ١٣٧ ج ١٣ و ٨٣
ج ١٥ و ٩٤ ج ١٦ و ٧٦ ج ١٩ الاغاني ، ٦٠ و ٢٢٢ للرزباني (معجم الشعراء) ،
الشعر والشعراء ، ٣٦٧ ج ٣ العقد ، ٨٨ ج ٢ الحماسة ، ٦١ و ٢٥٥ ج ١ الأمل ، ٣٤ و ٢١٣
و ٢٣٣ و ٣١٢ ج ٢ الأمل

- (١) ١٣٠ ج ١٣ و ٧٧ و ٨٠ ج ١٩ الاغاني ، ١٠٦ و ٣٤٧ المؤلف ؛ ٢٠٢ ج ٢ البيان
١٣ و ١٨٩ ج ١ الحماسة و ٢٨٨ ج ٢ الحماسة
(٢) ٩١ مؤلف ؛ ١٦٦ حماسة البحري
(٣) ٣١ المؤلف
(٤) ١٩٤ و ٢٠٩ الرزباني
(٥) ٨٢ ج ١٩ الاغاني
(٦) ٤٧ ج ١ الحماسة
(٧) ٨١ ج ٤ أمل المرتضى ؛ ٢٩ نقد الشعر ؛ ١٥٨ ج ٣ المرتضى ، العقد ٢٠٨ إلى
٢١٨ ج ١٨ الاغاني ، ١٤٠ ج ١ و ١٣٩ ج ٢ الأمل ؛ ٦٢ الشعر والشعراء ٣٥٧ و ٥٤
٣ الخزائن

- (٨) ٦٨ المؤلف ؛ ٢٨ ج ٢ الأمل
(٩) المفضليات : ١٤٧ ج ٢ الأمل ؛ ١٠٧ المؤلف ٢٠٨ ج ١ الإصابة

- جابر بن حريش الطائي (١)
جابر بن حني التغلي (٢) صاحب امرىء القيس
جارية بن مر (أبو حنبل الطائي) (٣)
جعدر بن ضبيعة (٤)
جذع بن سنان الغساني (٥) شاعر قديم
جساس بن مرة (٦)
جليلة بنت مرة أخت جساس (٧)
الجميع الاسدي (منقذ بن الطلاح) (٨)
جؤية بن النصر الجرمي (٩)
البراض بن قيس الكناني (١٠)
نواب بن النار اليشكري (١١)
-

- (١) ٢٣٢ ج ١ الحماسة
(٢) ٢٠٧ المرزباني ، ١٩١ شرح شواهد المعنى للسيوطي
(٣) ٩٩ مؤلف ؛ ١٠٧ ج ١ الحماسة
(٤) ١٩٥ ج ١ الحماسة ، و ١٤٢ ، ١٤٧ ج ٤ الاغانى
(٥) ٧ ج ٣ الخزائن
(٦) ١٣٩ - ١٥٠ ج ٤ الاغانى
(٧) ٢٨٩ معجم الشعراء ، و ١٤٩ ج ٤ الاغانى
(٨) ٢٩٦ ج ٤ الخزائن ، المفضليات ٩ ج ١ الامالى ، ٢٦٣ ج ٢ الامالى ، ٤٠٣
معجم الشعراء .
(٩) ١٨٠ ج ٣ الاغانى ، ٣٤٤ ج ٢ الحماسة ؛ معاهد التنصيص
(١٠) ١٠ و ١٥ و ٧٠ و ٧٥ ج ١٩ الاغانى ، ٢٩٥ ج ٦ معجم البلدان ، تاريخ
ابن الاثير ج ١
(١١) ٧٠ مؤلف

حاتم الطائي (١)

حاجز بن عوف الأزدي (٢)

الحادالة أو الحويدرة الندياني (قطن بن أوس) (٣)

الحارث بن حلزة الشكري (٤)

الحارث بن زهير بن جذيمة العبسي (٥)

الحارث بن ظالم المري (٦)

(١) ٢٥ مؤلف؛ ٢٨٦ و ٣٠٩ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٧٤ ج ٢ الحماسة ، ٨٤ ج ٢ و ٤٧ ج ٥ و ٨٠ ج ٦ و ١٢٦ و ١٤٥ و ١٤٦ ج ٧ و ١٢١ ج ١٠ و ٢٧ ج ١١ و ١٥٦ ج ١٢ و ٢٠ و ٤٦ و ٩٢ إلى ١٠٩ و ١٢١ ج ١٦ و ١٢٨ و ١٥٩ ج ١٩ الاغانى؛ ١٣٧ ج ١ العين ، ١٤٩ ج ٤ و ١٦٣ ج ٢ الخزائن ، ١٤٦ ج ١ العقد ، ٢٧٧ ج ١ و ٦٤ و ٢٢ و ١١١ و ١٥٤ ح ٣ و ١٧١ ج ٢ الآلى ، ٣٩٤ ج ١ الخزائن ، ٧٥ شرح شواهد المغن ؛ ٣٣٣ ج ١ معجم البلدان ، ٢٣٨ ج ٦ و ٣٢٦ و ٣٥٠ ج ٧ المرجع ، ٢٧ ج ١ و ١٧٥ ج ٣ البيان ؛ الشعر والشعراء : بلوغ الأرب ؛ العرب وأطوارهم لعبد الجراد الأصمى

(٢) ٧٧ ج ٢ و ٤٧ إلى ٥١ ج ١٢ و ٢١٨ ج ١٨ الاغانى

(٣) ٧٩ - ٨١ ج ٣ الاغانى و ٨٧ نقد الشعر ؛ ٢٦١ ج ٧ معجم البلدان ، ١٨١ ج ١ البيان

(٤) ٧٧ و ٢٣٣ الموشح ؛ ١٧٤ ج ١ و ٧٧ ج ١ العقد ، ٩٠ و ٢٠٣ و ٣٠٢ المؤلف ، الشعر والشعراء ، ١٥٣ ج ٥ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٧١ إلى ١٧٤ ج ٩٠ الاغانى ؛ ١٢٢ و ١٦٢ و ٣٧٩ ج ٣ الخزائن (جديد) ؛ ١٤٩ و ١٥١ و ٢٢٨ و ٢٩٥ ج ٢ و ٢٩٥ ج ١ و ١٢٦ ج ٢ الخزائن ، ٢٩٤ ج ٢ الحماسة ، ٣٦٧ ج ٣ العقد ، ١٦٧ ج ١١ الاغانى ؛ ٦٩ ج ٤ شرح الكامل ، المفضلات - ٤٥ و ٨٩ ج ٢ و ٣ و ١٧٤ ج ٣ البيان ، وطبع ديوانه بيروت عام ١٩٢٢

(٥) ٨ - ١٥ ج ١ و ٣٤ ج ١٦ الاغانى ، ١٥٠ ج ٢ الإصابه

(٦) ١٨٥ ج ٣ الخزائن ، ٥٢ و ٥٣ ج ٣ العقد ؛ ٩٩ ج ١٩ و ٢٢ ج ٢٠ الاغانى بلوغ الأرب ؛ ٢٥٦ ج ٥ شرح الكامل ، ١٤٣ و ٣١٩ ج ١ الحماسة

- الحارث بن عباد البكري (١)
الحارث بن همام الشيباني (٢)
الحارث بن وعة الجرمي (٣)
حبيبة بنت عبد العزى الثعلبية الذيبانية (٤)
حجر بن خالد البكري (٥)
حجل بن فضلة الباهلي (٦) — صاحب البيت «جاء شقيق عارضاً رحمه»
حرمة بن حكيم الغساني (٧)
الحسين بن الحمام المري (٨)

(١) ١٤٢ - ١٤٩ ج ٤ الأغاني ٢١٩ ج ٥ الكامل ١٠٤٠ الموشح ١٤٢
و ٤٢٥ ج ١ الخزائن (جديدة) و ٢٢٦ ج ١ الخزائن .

(٢) ٢٠٨ مرزباني - ٣٨ ج ١ الحماسة و ٩١ إلى ٩٣ ج ٥ الأغاني و ٢٨
ج ١٦ الأغاني .

(٣) ١٩٦ و ٢٤٣ المؤلف ٩٧٠ و ٨٠ ج ٣ العقد - ١٣٩ إلى ١٤١ ج ١٦ و
٧١ إلى ٧٦ ج ١٥ و ١٣٢ ج ٢٠ الأغاني - و ٢٦٤ شرح شواهد المعنى - ٢٢٦ ج ١
و ١٢٤ ج ٢ الآمال ١٠ ج ٨ طبري ١٧٥٠ ج ٥ الكامل - ٣١٦ ج ١ معجم
البلدان و ٣٩٢ و ٤٤٤ ج ٢ المرجع و ٢١٣ ج ٣ المرجع و ٣٩٦ و ٣٢٦ ج ٦ المرجع -
المفضليات . (٤) ٩٦ المؤلف - ٣٠ ج ١٦ الأغاني - و ٢٩١ ج ٢ الحماسة .
(٥) ١٣١ و ١٩٧ و ١٩٩ ج ١ الحماسة و ٢٩٤ ج ٢ الحماسة .

(٦) ١ ج معاهد التنصيص ١٣٨٠ ج ٤ الأغاني . و ٢٢١ ج ٣ الاصابة و ٨٢
مؤلف . و ١٨٥ ج ٢ الخزائن و ١٩٢ ج ٣ .

(٧) ١٢٧ المؤلف و ٢٣٠ ج ٤ الخزائن .

(٨) ١٨ ج ٢ الاصابة و ٨٧ و ٩١ و ٤٧٢ مرزباني ١٢٢٠ ج ١٠ الأغاني و
١٨٧ ج ١١ و ٨٧ - ٩٨ ج ١١ و ١١٨ - ١٢٤ ج ١٢ الأغاني . و ١٤٣ و ١٤٥ ج
١ الحماسة - ٢٩٠ و ٢٩٤ و ٢٩٦ و ٢٩٨ ج ١ خزائن (جديدة) ٣٥٤ ج ٣ الخزائن
و ٢٩٩ ج ١ معجم البلدان . و ٩١ ج ٣ و ٥٢ ج ٤ و ٢٦٧ ج ٥ معجم و ٦٠
ج ١ الحماسة .

حضير الكتائب الأشعري (ابن سماء) (١)؛ وابنه أسيد بن حضير من
جدة الصحابة وتوفي عام ٢٠ هـ . . . وكذلك هند بنت حضير .

حطاط بن يعفر النهشلي أخو الأسود بن يعفر (أعشى بن تميم) وهو القاتل:
أرى جوادامات هزلا لعلى أرى ما ترى أو بخيلا مغلدا (٢)

حنظلة بن أبي عفراء — نصراني (٣)

خارجة بن سعد بن جديلة الطائي (٤)

خارج بن جعفر بن كلاب (٥)

خداش بن زهير العامري (٦)

خراشة بن عمر العبسي (٧)

خو الخرق الطهوي (خليفة بن حمل)

خرنق بنت هفان القيسية (٩)

الخنساء بنت أبي سلى أخت زهير (١٠)

(١) ١٥٦ و ١٥٩ ج ١٥ الأغاني . بلوغ الأرب ج ١ ابن الأثير .

(٢) ١٣٣ ج ١١ الأغاني - ٣٤٢ ج ١١ الحماسة .

(٣) ٩٨ ج ٩ الأغاني - ٧٨ و ٨٨ ج ١٩ الأغاني .

(٤) ٦١ مؤلف - ١٣٥ و ٢٤٤ ج ٢ الحماسة :

(٥) الأغاني - ١٥٢ ج ١ المرتضى - ٤٩ ج ٣ العقد .

(٦) الأغاني - الجهرة - الشعر والشعراء - ١٦٨ ج ٢ الأمل - ٧٣ و ١٠٧

المؤلف - ٢٥٢ و ٢٥٥ ج ٣ البيان - ٥٠٤ ج ٢ الخزائن - ٥٧ و ٨٨ و ٨٩ ج ٣

العقد - ١٠ ج ١ الحيوان - ٧٥ ج ٤ خزائن (جديدة) - ١٤٨ ج ٢ الأصابة - ١٠٢

و ٢٦٣ و ٤٥٧ ج ٣ و ٢٩٥ و ٥٠ و ١٩٠ ج ٧ و ٣٧٩ ج ٨ معجم البلدان .

(٧) ٥٧ ج ٢ العقد - ١٧٧ ج ٣ معجم البلدان .

(٨) ٢٠ ج ١ و ٥٠ ج ١ خزائن - ١٠٩ و ١١٩ و ١٢١ ج ٢ الأمل .

(٩) ٣٠٦ ج ٢ الخزائن - ٦٠٢ ج ١ العيني - ١٦٠ ج ٢ الأمل و ١٤٦ ج ١

المؤلف و ١٥٨ ج ٦ كامل و ١٤١ ج ٧ معجم البلدان . وطبع ديوانها ببيروت

سنة ١٨٩٩ . (١٠) ١١٠ المؤلف و ١٥٠ ج ٩ الأغاني .

- خزيمة بن نهد من قضاة شاعر قديم (١)
ريعة بن مقروم من ضبة (٢)
سويد بن أبي كاهل البشكري (٣)
عدى بن زيد العبادي (٤) ، من أصحاب المجهرات .
عدى بن نوفل من قريش (٥) ، شاعر مقل
عمرو بن براق ، شاعر قديم (٦)
عمرو بن قيس (٧) من ربيعة :
لقيط بن معمر الأبادي شاعر جاهلي قديم (٨) .
المزق العبدى (٩) م ٤٨٠ م وهو شاعر قديم
الفر بن تولب من أصحاب المجهرات (١٠)

- (١) ١٥٩ ج ١١ الأغاني .
(٢) ٩٠ ج ١٩ الأغاني والشعراء والشعراء و ٥٦٦ ج ٣ الخزائن
(٣) ١٧١ ج ١١ الأغاني . الشعر والشعراء .
(٤) ١٨ ج ٢ الأغاني والشعر والشعراء . والجمهرة .
(٥) ١٣٥ ج ١٣ الأغاني .
(٦) ١٣٠ ج ٢١ الأغاني .
(٧) ١٦٣ ج ١٦ الأغاني و ٢٤٩ ج ٢ الخزائن ، والشعر ، والشعراء .
(٨) ٢٦ ج ١٥ الأغاني ، و ٢٠٠ ج ١ الخزائن :
(٩) الشعر والشعراء .
(١٠) ١٥٧ ج ١٩ الأغاني ، والشعر والشعراء ، والجمهرة .

شعراء الحماسة الجاهليون

الفند الزماني جاهلي ، شهد حرب البسوس
بلعاء بن قيس الكنانى جاهلي شهد الفجار الثانى
ثابت شرا : جاهلي — وكان أبو كبير الهذلى الصحابى زوج أم ثابت شرا
السميرال — جاهلي
علقة بن شيبان
سلة بن ذهل
معدان الكندى
سيار بن قصير : جاهلي
روشد الطائى
أنيف بن زبان
قيس بن الخطيم : جاهلي أدرك النبى
الحارث بن همام الشيبانى
عامر بن الطفيل ، وفد على رسول الله
الحارث بن هشام توفى سنة ١٥ هـ ، وهو أخو أبى جهل وفر فى غزوة بدر
الفرار السلى مخضرم
الشداخ الكنانى : جاهلي : قديم
الحصين بن الحمام المرى
أيس بن زهير العبسى
الحارث بن وعله الجرمى
إياس بن قبيصة الطائى
عمرو بن معدى كرب
كبشة أخت عمرو بن معدى كرب

سبرة بن عمرو الفقعسي
عمرو بن مسعود
طفيل القنوي
حيان بن ربيعة الطائي
أبو حنبل الطائي
يزيد بن حمار
جساس بن نشبة
هلال بن رزين
حجر بن خالد
البرج بن مسهر - جاهلي قديم
طرفة الخزيمى
عنزة
عبد الشارق الجهني
عمرو بن كلثوم
الربيع بن زياد العبسي
سعد بن مالك (جد طرفة)
شماس الطهوي
المنخل اليشكري
الفضل بن لاخضر
جابر بن حريش
الوقاد بن المنذر
حسيل الضبي
عامر بن شقيق
باعث اليشكري

أبي بن سلى
يغتر الأسدى
الأخفس بن شهاب
قناة الحنفى

عمرو بن شقيق
أم السليك بن السلكة
قسامة

المسبحاح
ليد

أم قيس
عصام الزمانى
حاتم
حجيه

جران العود
نضر بن قيس
قراد

عارق الطائى
الريان
عمرو بن الاطنابة
حطاط

حكيم الضبي
رشيد بن رميض
المثلّم بن رياح
أبي العبى

عروة بن الورد
بشر بن أبي العيسى
المثلم التتوخي
الشنفرى

جعفر بن ضبعة
حجر بن خالد
الأخزم السنبسى
سنان بن الفحل
زيد الفوارس
شمعة بن الأخضر

محرز الضبي
أبو نائمة الضبي
سليم بن ربيعة
التمس خال طرفة

بجمع بن هلال
عبد القيس البرجمي
النابعة الذبياني
حفص الكنانى

مهلب
مسافع
أبو صعتر
مية الضبي
صخر أخو الحقاء

عمرو بن قينة
مالك بن حريم
مضر بن ربيع
ورد الجعدى
ابن عجلان النهدي
طرفة
يزيد الطائي
جثامة
المثلم المري
شريح

الشعراء المتألهون

وهم كما يأتي :

قس بن ساعدة الإيادي :

زيد بن عمرو بن ثعل :

رباب بن رباب

سويد بن عامر المصطلق

أسعد بن كرب الحميري

عدي بن زيد

وكيع بن سلمة الإيادي

عمير بن جندب الجهني

ورقاء بن نوفل

أبو قيس صره بن أبي أنس

عامر بن الظرب العدواني

عبد الطائفة بن ثعلب

علاف بن شهاب التميمي

مصادر الشعر الجاهلي

مصادر الشعر الجاهلي كثيرة : كالنفضيات ، وحماسة أبي تمام الطائي
وهي تحتوي سبعين وخمسمائة قطعة من الشعر قسمت إلى عشرة أبواب :
الحماسة ؛ المراثي ، الأدب ، النسيب ، الهجاء ؛ الإضافات ؛ الصفات ؛ السير ؛
والمطلع ومذمة النساء ولها شروح كثيرة :
ومنها حماسة البحتري ، وهي ذيل الحماسة أبي تمام وتحتوي على سبعين
ومائة باب وفيها أكثر من ألف وأربعمائة قطعة .
ومنها ديوان الهذليين للسكري ، وهو المجموعة الوحيدة التي وصلت
إلينا من مجموعات أشعار قبيلة واحدة ، والنسخة الوحيدة منه محفوظة
مكتبة لندن وتحتوي على الجزء الثاني منه فقط ، وقد طبع هذا المجموع في
لندن سنة ١٨٥٤ م .
ومنها كتاب الأغاني للأصفهاني م ٣٥٦ م . وكتاب قراضة الذهب
في نقد أشعار العرب لابن رشيق م ٤٦٠ م .
ومنها جهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ، وتحتوي على تسع وأربعين
قصيدة لشعراء الجاهلية والإسلام .
ومنها الأمثال للميداني ، والبيان والتبيين للجاحظ والعقد الفريد لابن
عبد ربه ؛ والامالي للقالبي . . وسوى ذلك من مصادر الأدب والشعر العربي
القديم . وخاصة دواوين الشعراء الجاهلين .

الشعر الجاهلي

في موازين النقد

موقف النقاد من الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي الذي اتخذه الشعراء في مختلف العصور أصلا يحتذون حذوه وينهجون منهجه ، ويننون عليه ويقلبونه في مناجيه الفنية والأدبية تقليدا كبيرا ، هذا الشعر هو الذي نريد أن نتحدث عن موقف النقاد منه وآرائهم فيه ، ومذاهبهم حياله ، حديثا يجمع مع الإيجاز أطراف هذا الموضوع المتشعب الدقيق .

وأول ما نذكره في هذا البحث آراء الجاهليين أنفسهم في الشعر الجاهلي ونقده ، وهذه الآراء كثيرة متعددة ؛ طائفة منها تحدث عن منزلة بعض الشعراء الأدبية في الشعر ؛ وطائفة أخرى فيها نقد لبعض الشعراء :

فأنت تعلم أن كل قبيلة في الجاهلية كانت ترفع منزلة شاعرها على الشعراء وتذهب إلى أنه إمامهم وأولهم في دولة الشعر ، فكان اليمينيون يذهبون إلى أن امرأ القيس هو إمام الشعراء ، وكان بنو أسد يذهبون إلى تقديم عبيد ، وتغلب تقدم مهلا ؛ وبكر تقدم المرقش الأكبر ، وإياد ترفع من شأن أبي داود وهكذا . وكان أهل الحجاز والبادية يقدمون زهيراً والنابعة وأهل العالية لا يعدلون بالنابعة أحداً ، وأهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً ؛ وكان العباس بن عبد المطلب يقول عن امرئ القيس : هو سابق الشعراء ، ورأى لييد أن أشعر الناس امرؤ القيس ثم نفسه .

كما نعلم أن الجاهليين أنفسهم كانت لهم آراء كثيرة في نقد الشعراء . فكان النابغة تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ .

كانت تأتيه الشعراء وتنشده أشعارها ، أتاه الأعشى يوماً فأنشده ، ثم أتاه حسان فأنشده ، فقال : لولا أن أبابصير أنشدني آنفا لقلت إنك أشعر الجن .
والانس ، فقال حسان : والله لانا أشعر منك ومن أيك وحدك ، فقبض

الناطقة على يده وقال : يا ابن أخى أنت لاتبسن أن تقول :

فأنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع
ثم أنشدته الخنساء

قدى بعينيك أم بالعين عوار أم أوترت إذ خلت من أهلها الدار
فلما بلغت قولها

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار
قال : ما رأيت امرأة أشعر منك ؛ قالت : ولا رجلا

وحكومة أم جندب الطائية بين امرئ القيس وعلقمة الفحل الشاعرين وتفضيلها
علقمة على زوجها امرئ القيس ، مشهورة ولا داعى لذكرها ، فلها حديث آخر
إن شاء الله .

ومر امرؤ القيس بكعب وأخويه الغنبان والقعقاع ، فأنشدوه فقال إن لأعجب كيف
لا تمتلئ عليكم نار أجودة شعركم فسموا بى النار .

وروى المرباني فى كتابه « الموشح » أن الزبرقان وعمر بن الأهتم وعيدة بن
الطيب والمخيل السعدى تحاكموا إلى ربيعة بن حذار الأسدى الشاعر فى الشعر
أيهم أشعر ، فقال للزبرقان : أما أنت فشعرك كلحم أسخن لاهر أنضج فأكل
ولا ترك نيتا فينتفع به ، وأما أنت يا عمرو فان شعرك كبرود حبريتلا فيها
البصر ، فكلما أعيد فيها النظر ، نقص البصر ، وأما أنت يا مخيل فان شعرك قصر عن
شعرهم وان تفع عن شعر غيرهم ، وأما أنت يا عيدة فان شعرك كزادة أحكم خرزها فليس
تقطر ولا تمطر .

كما روى أيضا أن هؤلاء الشعراء اجتمعوا فى موضع ؛ فتناشدوا
أشعارهم ؛ فقال لهم عيدة ! والله لو أن قوما طاروا من جودة الشعر لطرتم
فاما أن تخبروني عن أشعاركم وإما أن أخبركم ا قالوا : أخبرنا ، قال : فاني أبدأ
بنفسي : أما شعري فمثل سقاء شديدة وغيره من الأسقية أوسع منه ؛ وأما

أنت يا برقان فانك مررت بجزور منحورة فاخذت من أطايبها وأخابثها .
إلى غير ذلك من مواقف النقد والنقاد للشعر في العصر الجاهلي ، والتي لا تخرج
عن الاستحسان أو الاستهجان للشعر والشعراء .

وجاء الإسلام فكان له ولرسوله الكريم موقف جليل من الشعر الجاهلي ،
أنكر بعضا وعزف بعضا ، أنكر هذا الشعر الذى يتنافى الأخلاق الكريمة
والمثل العليا ، من الغزل الفاحش ، والمجون الخليع ، والهجاء الكاذب ،
والمدح المغرق ، والفخر الممغن فى الغلو والمبالغة ، وعرف هذا الشعر الذى
يدعو إلى الفضائل والأخلاق والدين ؛ ويحث على الأدب والطموح وأداء
الواجب وحب الجماعة والتضحية فى سبيل الأمة والإنسانية ، فكان هذا
الموقف الخالد للإسلام ونية العظيم توجيهها لرسالة الشعر ، وتهذبا نبلا للشعراء
ليسموا بفنهم الرفيع إلى مجال الطهر والخير ؛ ومجال الحق والعدل والحرية
والنور ، وكان نقدا عميقا للشعر والشعراء الجاهليين ، وإنكاراً لاتخاذ الشعر
وسيلة للكسب وظهور أثر الإسلام والقرآن فى تهذيب أسلوب الشعر وألفاظه
وفى البعد به عن الحوشية والغرابة وطبعه بطابع القوة والجلالة والروعة مع
الحلاوة والبلاغة والسلاسة . كما ظهر أثر القرآن والحياة الجديدة فى عقلية الشعراء
وتفكيرهم ومعانيهم وخيالهم .

وفى عصر دولة بن أمية انتشرت العصبية ، وكثرت الخلافات السياسية
والدينية ، وتغير نهج حياة العرب وتفكيرهم ، فعادوا إلى مذاهب الجاهليين واتخذوه
أداة للدفاع عن الرأى والعقيدة ؛ ولسانا لاذعة محامد ومفاخرهم ، وشجعوا
الرواة على رواية الشعر الجاهلي ؛ والشباب على درسه وتعلله والتأدب بأدبه ،
ووضعت فى هذا العصر أصول النحو العربى فأخذ العلماء يتقنون الشعر الجاهلي
نقدا يتصل بالأعراب ؛ وكان ابن أبى إسحاق وعيسى بن عمر بطعان عابهم ، وكان عيسى
يقول : أساء النابغة فى قوله :

فبت كأتى ساورتى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم نافع

ويقول موضعه : ناقما ، (١)

ومن أشهر رواة الشعر الجاهلي وتقاده في القرن الثاني الهجري :
أبو عمرو بن العلاء البصري م ١٥٤ هـ ، وحماة الراوية الكوفي (٧٥ -
١٥٦ هـ) ، وخلف الأحمر البصري م ١٨٠ هـ ، ويونس البصري م ١٨٢ هـ ؛
والفضل الضبي م ١٨٩ هـ وهو أقدم من جميع المختار من شعر لعرب في
كتاب « المفضليات » ، وأول من فسر الشعر بيتا بيتا ؛ ويقال إنه أول من
جمع أشعار الجاهليين ، وإن كان الراجح أن حمادا سبقه في هذا الميدان .
ومنهم : ابن الكلبي م ٢٠٤ ، وأبو زيد الأنصاري صاحب كتاب الجمهرة
م ٢١٥ هـ ، وأبو عبيدة البصري م ٢٠٩ هـ صاحب « النقائق » ، و« مجاز
القرآن » ، والأصمعي البصري م ٢١٦ هـ (٢) .

كان أبو عمرو بن العلاء أشد الناس إكبارا للجاهليين وتعظيما لشأنهم .
جلس إليه الأصمعي عشر سنين فمأسمعه يحتج بيت إسلامي . ويروي عنه :
لو أدرك الأخطل يوما واحدا من الجاهليين ما قدمت عليه أحدا وكان لا يعد
الشعر إلا للجاهليين ، وكان كما يقول ابن سلام في طبقات الشعراء أشد
الناس تسليما لهم .

وكان المأمون على رغم ثقافته الواسعة يتعصب للاوائل من الشعراء .
ويقول : انقضى الشعر ملك بني أمية .

وكان الأصمعي مع تحامله على المحدثين وشعرهم معتدلا في عصيته للشعر
الجاهلي ، كان يحب الجيد منه ، وينقد الرديء ؛ عاب امرأ القيس في قوله
في وصف الفرس :

(١) ٤١ الموشح للرزباني و ١١ و ١٢ ابن سلام .

(٢) كان لهؤلاء الرواة أثر كبير في الشعر الجاهلي ، فقد وضعوا الجاهليين في
طبقات ؛ ولم يتركوا شاعرا مشهورا من الجاهليين إلا رأوا فيه رأيا ، واهتموا فوق
ذلك بجمع الشعر وروايته وتدوينه :

وأركب في الروع حيفانة كساوجها سعف منتشر

والخيفانة في الأصل هي الجراة وتشبهها الفرس في الخفة .
قال الأصمعي : شبه شعر الناصية بسعف النخلة ، والشعر إذا غطى العين
لم يكن الفرس كريما . . كما عاب غير امرئ القيس من الشعراء . وكان يقول :
ختم الشعر بالرماح ؛ وهو شاعر أموي مشهور .
وفي القرن الثالث الهجري نجد النقاد في موقفهم من الشعر الجاهلي
طلفتين :

فطائفة تعجب بالجاهليين وشعرهم إعجابا شديدا ، ولا ترى الشعر إلا لهم
ومن هؤلاء ابن الأعرابي م ٢٢٧ هـ ، وكان يزرى بأشعار المحدثين ويشيد
بشعر القدماء . وكان يعيب شعر أبي نواس وأبي تمام ، ويقول : ختم الشعر
بابن هرمة . وقال في بشار : واقه لو لا أن أياما تأخرت لفضلته على كثير
من الشعراء ومنهم أيضا إسحاق الموصلي م ٢٤٠ هـ ، وكان في كل أحواله
ينصر الاوائل ؛ وكان شديد العصبية لهم ؛ وكان لا يعتد ببشار . ولم يكن
موقفه قاصرا على الشعر وحوه ؛ بل كان كذلك في الغناء ، كان يتعصب للغناء
القديم وينكر تغييره ويعظم الاقدام عليه . ومثل ذلك التعصب للقديم
موجود في الآداب الاوربية ، فقد كان هوراس الشاعر الروماني يرى أن
شعراء اليونان هم النماذج التي يجب أن تدرس ليلا ونهارا ، فإن الشعر ينبغي
أن ينظم كما كانوا ينظمونه . . واعتذر الباقلاني عنهم بأنهم إنما كانوا يميلون إلى
الذي يجمع الغريب والمعاني واعتذر ابن رشيق عنهم بحاجتهم إلى الشاهد
والمثل وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون . ولكن الجرجاني في الوساطة يذكر
أن ذلك أثر لتعصب علماء اللغة ورواتها للشعر القديم ؛ وإنكارهم لفضل
المحدثين وشعرهم (٩٤ و ٥٠ وساطة ط بيروت) .

وطائفة أخرى من النقاد حكموا النوق الأدبي والطبع وحده في الشعر ؛
وحكموا أن الشاعر إما أن يكون من الجاهليين ، أو إسلاميا أو محدثا ؛ فلم يفضلوا

الجاهليين لسبقهم في الزمن ولم يفضوا من شأن المحدثين لتأخر عصرهم .
ومن هؤلاء : الجاحظ م ٢٥٥ هـ وابن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ والمبرد م ٢٨٥ هـ
وابن المعتز م ٢٩٦ هـ

يقول ابن قتيبة في أول كتابه الشعر والشعراء : « ولا نظرت إلى المتقدم
بعين الجلالة لتقدمه ؛ ولا المتأخر بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين
العدل إلى الفريقين ؛ وأعطيت كلا حقه ؛ ووفرت عليه حظه ؛ فاني رأيت
من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ؛ ويضعه موضع متخير
ويرذل الشعر الرصين ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه ؛ ورأى قائله ،
ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ؛ ولا خص به قوما
دون قوم . بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده وجعل كل قديم منهم
حديثا في عصره ؛ فقد كان جرير والفرزدق والاختل يعدون لمحدثين ؛
وكان أبو عمرو يقول ؛ لقد نبغ هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته (١)
وقال المبرد : ليس تقدم العهد بفضل القائل ؛ ولا لحدثان عهد يهتضم
المصيب ؛ ولكن يعطى كلا ما يستحقه (٢)

وأنكر ابن المعتز عصبية هؤلاء النقاد للشعر القديم وذمهم لشعر
المحدثين ؛ وقال : إنها عيب قبيح ؛ ومن فعل ذلك فانما غرض من نفسه ؛ وجعل
هذا ناشئا عن جهل بنقد الشعر وتمييزه (٣) .

وكان الجاحظ هو السابق إلى إقامة نقد الشعر على أسس فنية خالصة ،
وحارب هذا التعصب المعقوت للقديم لقدمه ؛ وآراؤه في ذلك كثيرة في
« التبيان والتبيين » و « الحيوان » وسواهما ، ففي « الحيوان » ينكر الجاحظ
على المتعصبين للقديم فعلهم ويقول : ولو كان لهم بصر لعرفوا الجيد ممن كان
وفي أي زمان كان

(١) ٧ و ٨ الشعر والشعراء (٢) ١٨ ج ١ كامل المبرد .

(٣) ١٧٥ و ١٧٦ أخبار أي تمام للصولي

وفي القرن الثالث أيضا كثرت مؤلفات النقاد في الشعر والشعراء ؛
وكتاب ابن سلام « طبقات الشعر » مشهور ، وهو أول عمل أدبي منظم في
النقد ، وقد قسم الجاهلين عشر طبقات ، وأضاف إليهم شعراء المراثي وشعراء
المدن العربية ، ووضع في الطبقة الأولى امرأ القيس وزهيرا والأعشى
والنابغة ؛ ولم يسبقه إلى هذا التقسيم الفني للشعراء الجاهلين وطبقاتهم الأدبية
إلا أبو عبيدة الذي قسم الجاهلين ثلاث طبقات ، ووضع في الأولى امرأ
للقيس والنابغة وزهيرا ، وفي الثانية الأعشى وطرفة وليدأ . ويذكر ابن سلام
في طبقاته الشعراء الإسلاميين كذلك ويقسمهم طبقات عشرا أيضا ولا يذكر
أحدا من الشعراء المحدثين . بعكس ابن قتيبة الذي ألف كتابه « الشعر والشعراء » ،
وذكر فيه الكثير من الشعراء المحدثين الذين عاشوا قبل منتصف القرن
الثالث وهذا يدل على أن ابن قتيبة كان أكثر تقديرا الشعر الجيد وحده
بصرف النظر عن قائله وزمنه . وهذا يذكرنا بجمع المفضل وأبي زيد
الأنصاري للشعر العربي ؛ فقد جمع المفضل في كتابه مختارات للشعراء
الجاهلين وللقليلين جدا من الشعراء المخضرمين . أما أبو زيد الأنصاري ففي
كتابه الجهرة مختارات للجاهلين والمخضرمين والإسلاميين . . ثم ألف ابن
المعز أيضا كتابا في طبقات الشعراء المحدثين طبع في أوروبا ويسير فيه على نهج
ابن قتيبة ؛ من حيث ذكر الشاعر وحياته ومذهبه الفني في شعره ونماذج من
مختارات شعره ، وأول ترجمة له في الكتاب هي ترجمة بشار م ١٦٧ هـ
وأقصى شاعر ترجم له ابن المعز هو : الناشء م ٢٩٣ هـ ومحمد الشيرازي
الذي يقول فيه المؤلف : وهو اليوم شاعر زماننا . وجميع التراجم التي
يحتوي عليها الكتاب والتي تبلغ أكثر من ١٣٠ ترجمة هي لشعراء عاشوا
بين هذين التاريخين ، وهو أوفى كتاب في دراسته طبقة بشار وطبقة أبي نواس
وطبقة أبي تمام والبحترى :

أما القرن الرابع الهجري فقد كان أحفل قرن بالنقد والنقاد ؛ وظهرت فيه

أصول كتب النقد الأدبي مثل : نقد الشعر لقدامة م ٢٢٧ هـ وأخبار أبي تمام الصولي م ٢٣٦ هـ والموازنة للآمدى م ٣٧١ هـ ، وإعجاز القرآن للباقلاني م ٤٠٥ هـ والوساطة للجرجاني م ٣٩٢ هـ . كما ظهر في القرن الخامس . ابن رشيق م ٤٥٦ هـ صاحب العمدة ، وابن سنان المخفاجي م ٤٦٦ هـ صاحب كتاب سر الفصاحة . وظهر كتاب الاسرار والدلائل لعبد القاهرة الجرجاني م ٤٧١ هـ وكان النقاد في هذين القرنين يسرون على نهج الجاحظ فلم يتعصبوا للشعر الجاهلي لتقدم زمة . ولم يميلوا على المحدثين لتأخر عصرهم . بل حكوا الذوق وحده في كل شيء ؛ حتى لقد وقفوا معدين لأخطاء الجاهليين كما فعل الآمدى والجرجاني وابن رشيق وسواهم . قال الآمدى في كتاب الموازنة (١) : « ومارأينا أحدا من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من أخذ الرواة عليه الغلط والعيب ، وقال صاحب الوساطة في أول كتابه : « ودو لك هذه الدواوين الجاهلية والاسلامية ، فانظر هل تجد فيها قصيدة تسلم من بيت أو أبيات لا يمكن لعائب القدح فيه : إما في لفظه ونظمه أو ترتيبه وتقسيمه أو معناه ، أو إعرابه . ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالتقدم ؛ واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة والأعلام والحجة ، لوجدت كثيرا من أشعارهم معيبة مسترذلة ومردودة منفية . لكن هذا الظن الجميل ، والاعتقاد الحسن ، ستر عليهم ونفى الظنة عنهم ؛ فذهبت الخواطر في الذنب عنهم كل مذهب ، وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام (٢) ، . ولو (٣) تصفحت ما تكلفه النحويون لهم من الاحتجاج ، وتبينت ما راموه في ذلك من المرامي البعيدة ، وارتكبوا لأجله من المراكب الصعبة ، التي يشهد القلب أن المحرك لها والباعث عليها شدة إعظام المتقدم ، والكلف بنصرة ما سبق إليه الاعتقاد وألفته النفس ،

(١) الموازنة ط بيروت .

(٢) ص ٣ و ٤ وساطة ط صبيح .

(٣) ص ٧ المرجع .

وأزرى الآمدى والجرجاني بموقف بعض النقاد المتعصبين عل المحدثين (١)
كالأصمعي الذي أنشده إسحاق الموصلي :

هل إلى نظرة إليك سبيل فيروى الصدى ويشقى الغليل
إن ما قل منك بكثر عندي وكثير ممن تحب القليل
فقال : لمن تشدني ؟ فقال . لبعض الأعراب ؛ فقال : هذا والله هو
الديباج الخسر واني ؛ فقال إسحاق : إنها ليلتهما ؛ فقال الأصمعي : لا جرم
والله إن أثر الصنعة والتكلف بين عليهما ، وكان الأعرابي الذي (٢) أنشده
بعض الناس شعراء وهو لا يعرف قائله ، فأعجب به إعجاباً شديداً وكتبه ، فلما
علم أنه لأبي نواس أنكره

ونقد الباقلاني في إعجاز القرآن قصيدة امرئ القيس :

فغائبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فوغل
نقدا طويلا وهو أول نقد أدبي مفصل لقصيدة من الشعر العربي .
وفي العصور الوسطى ضعفت الملكات وعقمت الأذواق وتعصب
العلماء والأدباء للشعر القديم لقدمه ، فكانوا يحيطون الشعر الجاهلي بهالة
من التقديس والجلالة ولا يرون أحدا أحسن مثل إحسان الجاهليين ولا
أجاد إجادتهم ، ورأوهم معصومين من الخطأ والعيب والنقد ، واستمر
هذا المذهب سائدا حتى العصر الحديث .

وفي العصر الحديث تفاوتت ثقافات الأدباء والنقاد ؛ فوقف أولو
الثقافات العربية الخالصة موقف الإعجاب والتقدير البعيد للشعر الجاهلي ؛
وهب جماعة من أولى الثقافات الأوربية يطعنون على الشعر الجاهلي ، ويرمونه
حيناً بالضعف والتفكك ، وحيناً بأنه متحل مختلق . ومن الحق أن بعض
نقد هؤلاء كان عادلا منصفاً ؛ وأما الكثير منه فكان مغالى فيه .

(١) ١٠ الموارنة ؛ ٥٠ وساطة .

(٢) ٢٧٩ ج ٢ زهر الآداب .

عاب العقاد على الشعر الجاهلي أنه لا يصلح أن يكون نموذجا يقتدى به في النظم لأنه في الغالب أبيات مبعثرة تجمعها قافية واحدة يخرج فيها الشاعر من المعنى ثم يعود إليه ثم يخرج منه على غير وتيرة معروفة ولا ترتيب مقبول ، وأن فيه غير التفكك وضعف الصياغة كثيرا من العيوب العروضية والتكرير الساذج والافتقار المكروه والتجاوز المعيب الذي يؤخذ من روايته أن الشعر لم يكن فنا استقل به صناعة الخيرون به ، وإنما كان ضربا من الكلام بقوله كل قائل ، وروي المحكم منه وغير المحكم على السواء (١) . . فتراه يعيه بما يلي :

١ - ضعف وحدة القصيدة ، ونحن في الرد على هذه الفكرة نكتفي بهاتين الكلمتين : قال نولدكه المستشرق الهولندي المشهور « وفي أحوال كثيرة يحتفظ الشاعر الجاهلي بوحدة الفكرة في قصيدته ، بأن يجعل كل قسم من أقسامها خاصا بوصف مناظر وحوادث من حياة الشاعر نفسه ، أو الحياة العامة التي يحياها البدوي في الصحراء . . وقال جميل صدقي الزهاوي الشاعر المجدد : « وهناك شيء يستعجه الذين تشبعت أدمغتهم بالادب الغربي ، هو وجوب أن تكون القصيدة الواحدة خاصة بفكرة واحدة ، أو وصفا لشيء واحد من غير خروج إلى غير الموضوع ، ولو كان في فصل منعزل عن الأول . وهذا ليس من الشعر في أصله ، بل هو تابع للأذواق ولطريقة الشاعر في شعره ، ولا ينوع الشاعر المبرز في العربية الموضوع في كل قصيدة فكثيرا ما يحصر شعره في القصيدة الواحدة في موضوع واحد ، وإذا نوع الموضوع فهو يخرج إلى الثاني بمناسبه وبعد فصله عن الأول ، مريدا بذلك أن تكون قصيدته كالروضة الغناء محتوية على مختلف الأزهار ، وهذا أقرب إلى الطبيعة ، وليس فيه ما يؤخذ عليه غير كونه يناق ما يفعله شعراء الغرب ولكل أمة سياق ونزعة ليست لاختها ، وأعتقد أن الكتاب الذين يزرون

بشعر شعرائنا على الإطلاق لو أتيج لهم أن يكونوا شعراء لما خرجوا كثيرا عن النهج الذي يمشى عليه المبرزون من هؤلاء، والسبب هو ما قدمته من اختلاف ألوان الشعور عندنا عن ألوانه عند الغربيين من جهة، وقيد القافية وأعرابها عندنا وفقدانه عندهم من جهة أخرى.. وقدم كثير من الشعراء المنضلعين من العلوم العصرية بتقليد الغرب في شعره؛ فلم يكن ما أتوا به غريبا ولا شرقيا؛ ولم يوفقوا إلا في ألوان من الشعور هي مشتركة بين الأمم جميعها؛ ومنها تمرد الشاعر الكبير على الأساليب والتصورات في أمته فهو لا يستطيع أن يطور مرة واحدة إلى تصورات وأساليب تخالف ما ألفه شعبه فقطع الوشائج القوية التي تربط الحال بالماضي (١)

٢ — ويعيب العقاد الشعر الجاهلي ثانيا بأنه لم يكن فنا استقل به صناعة

الخبيرون به؛ وذلك لا يسير مع الحقيقة والواقع؛ فشعراء المملكات ومذاهبهم الفنية في الشعر معروفة. ويقول الدكتور طه حسين في كتابه الأدب الجاهلي: أما مضر فكان لها في الجاهلية شعراء يتخذون الشعر فنا يمثلون به نهضة فنية عقلية في هذا الإقليم من جزيرة العرب

٣ — ويعيبه ثالثا بجهل صياغته وما فيه من عيوب عروضية وتكرير ساذج وتجاوز معيب. وفي هذا مغالاة.

وكانت ثورة النقد الكبرى بين الدكتور طه حسين وبعض النقاد والباحثين حول الشعر الجاهلي واتحاله ذات صدى بعيد في دراسات الشعر الجاهلي. ويؤيد الدكتور هذا الاتحالي بأدلة كثيرة، فضلا عن أنه لا يمثل في رأيه اللغة الجاهلية نفسها لإختلاف اللغة الحميرية عن اللغة العدنانية الفصحى مع أنهم لم يكونوا يتكلمون بها ولم يتخذوها لغة أدبية لهم قبل الإسلام مما يدل على اتحالي هذا الشعر على هؤلاء القحطانيين، فوق أن الشعر الجاهلي لا يصور اختلاف اللهجات العدنانية التي لا شك فيه.

(١) من مقال له نشر بالسياسة الأسبوعية عام ١٩٢٧

ويبين الدكتور على انتقال الشعر الجاهلي رفضه الشعر المنسوب إلى شعراء من اليمن لأن لليمن لغة تخالف لغة قريش ، وهجرة اليمنيين إلى الشمال مشكوك فيها أولا وليس كل الشعراء هاجروا من اليمن ، ثانيا . وشعراء المدينة ليسوا يمنيين بل هم مضر يون ، ويرى أنه ليس لليمن في الجاهلية شعراء . أما ربيعة من عدنان وكانت تسكن في الشمال فيرى الدكتور أن شعرها دون شعر المضرين لأنها لم تكن تتكلم لغة قريش . وأما مضر فكان لها شعراء يتخذون الشعر فنا . ثم درس بعض أعلام الشعراء الجاهليين على ضوء نظريته في انتقال الشعر ، ووضع مقاييس لتمييز المنحول عن الشعر الجاهلي ، وجعل الشعر أصلا في مضر . ثم انتقل منها إلى ربيعة فاليمن فالإمراة ، وبذلك بعكس نظرية انتقال الشعر الجاهلي في القبائل ، وهي نظرية معروفة ذهب إليها علماء الأدب المتقدمون .

وهذه الآراء والتعليق عليها موضوع بحث واسع مفصل في كتابي الحياة الأدبية في العصر الجاهلي ، .

الشعر الجاهلي

وموقفنا من تقلبه

كثرة في العصر الحديث مقالات الأدباء والنقاد في الزرابة بالشعر الجاهلي ،
وتهنئه ، ورمية بالقدم والجور ، والدعوة إلى تركه والانصراف عنه ، وعيبه
حينما يخلوه من الشعر التمثيلي والقصصي ، وحينما يتفككه وعدم وجود وحدة
للقصيدة في آثار الفنية الباقية ، وباضطراب معانيه وعدم تمثيلة إلا للبيئة البدوية
الجاهلية وحدها ، وحينما آخر يرمونه من ناحية الصياغة واللفظ والنظم بأكثر
من يعاب به شعر قديم أو حديث .

وقد حمل لواء هذه الدعوات أدباء كان نصيبهم من دراسة الأدب العربي
أو الأدب الجاهلي وحده محدوداً ضئيلاً ، وآخرون قرأوا الأدب الجاهلي
فلم يطربوا له ، ولم يرتاحوا إليه ، ولم يفهموه حتى الفهم ، وفريق آخر تدفعه إلى
ذلك الشعبية الحديثة التي نرى مظهرها بادياً في تنقص كل ما هو عربي أو قديم
والتعصب لكل ما هو غربي أو حديث .

ولا شك أن في أكثر آرائهم جوراً في الحكومة الأدبية وإسرافاً ومغالاة
كثيرين . فكل شعر جيد - كما يقول الدكتور طه حسين في الأدب
الجاهلي - ناحيتان مختلفتان ، فهو من ناحية مظهر من مظاهر الجمال الفني
المطلق ، وهو من هذه الناحية موجه إلى الناس جميعاً مؤثر فيهم ، ولكن
بشرط أن يعدوا لفهمه وتدوقه ، وهو من ناحية أخرى مرآة تمثل في قوة
أو ضعف شخصية الشاعر وبيئته وعصره ، وهو من هذه الناحية متصل بزمانه
ومكانه ، فازدراء الشعر الجاهلي غلو ليس أقل إمعاناً في الخطأ من ازدراء
الشعر الأجنبي ، ، ،

إننا لا ننكر أنه تحول دون فهم الشعر الجاهلي وتدوقه صعوبات
كثيرة ، أهمها صعوبة لغته وأسلوبه وبعد الأمد يصور البيئة العربية القديمة

وألوان الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي ومشاهد الطبيعة والوجود إبان ذلك العهد البعيد. ولكن ذلك لا يمكن ، أولا يصح أن يصرقنا عن هذا الجمال الفني الرائع ، الذي نجمه في الشعر الجاهلي فضلا عما فيه من تخليد لآثار الحياة العربية الأولى وأحداثها ومظاهر التفكير فيها . ومع ذلك كله فإن الشعر الجاهلي أقوى دعامة للعربية وحفظها وخلودها بعد القرآن الكريم .

فهو من حيث إنه صورة من صور الفن والخيال والجمال ، ومن حيث إنه أساس الثقافة الأدبية والعربية ، لا يمكن - لذلك ولغيره أيضا - الاستغناء عن هذا الشعر القديم ، ونبذه وراءنا ظهريا .

في الشعر الجاهلي جمال ، وهو أيضا لا يخلو من هنات ، وفيه روعة ، وإن كنا لا نبرته من العيب ، ومع ذلك فانتا نستطيع أن ندرس المذهب الفني الذي يمثله الشعر الجاهلي ، وأن نتعرف خصائصه وعناصره ونرى إلى أي حد يصح أن نجاري هؤلاء وهؤلاء من النقاد والمتعصبين على الشعر الجاهلي القديم ، وإلى مدى يصح أن نسير في الدفاع عنه ، فذلك أقرب إلى العدالة الأدبية في البحث والمناقشة .

أول ما نعرفه من خصائص الشعر الجاهلي البساطة والصدق والوضوح وعدم التكلف أو الإغراق في الأداء . وهذا شيء يسلمه النقاد للشعر الجاهلي تسليما ، ويجزمون به ، وهو ما يدفعنا إلى الإعجاب به واللذة الفنية حين نقرأه ونستمع إليه ، ولا يمكن أن يكون في ذلك ما يدعو إلى التهور من شأنه ، فالجمال أو أحد أسبابه لا يدعو إلا إلى الإعجاب والحب والمتعة . بل إن هذه الميزة الواضحة في الشعر الجاهلي هي نفس ما يدعو إليه نقادنا المحدثون ودعاة التجديد في الأدب العربي الحديث ، بعد أن أبعد المحدثون الشعر عن البساطة والإخلاص ، وهما الصفتان اللتان كانتا حسنا له ، كما يقول

الدكتور ضيف . (١) ،

ويمتاز الشعر الجاهلي أيضا بالزهد في المحسنات وألوان التزين الفني وهذه سمة غالبية عليه . وأدباؤنا المحدثون لا يزالون يدعون إلى هذا المذهب . ولقد كان الشعر المصري الحديث في أول هضته مثقلا بقيود الزخرف البدعي الموروث عن العصر التركي والعثماني وأواخر العصر العباسي ، إلى أن ثار النقد على ذلك النهج ودعوا إلى الخلاص من آثاره ، حتى برى الشعر الحديث من عاهته ، وسار طليقا إلى غاياته . وقد ظهرت في الآداب الأوروبية أيضا صبغة الزخرف الفني في العصور الوسطى ، كما حدث في الأدب الفرنسي في أعقاب عهد لويس الرابع عشر ، وفي الأدب الإنجليزي بعد عصر اليصابات : أفنقول بعد ذلك إن الشعر الجاهلي يعاب لهذه الحسنة الظاهرة ، ويزدري لذلك الفضل الظاهر ؟ .

ومن خصائص الشعر الجاهلي متانة الأسلوب وقوته وجزالته وأسرته ؛ ولليثة البدوية أثر بعيد في ذلك ، وقد سار المحدثون في العصر العباسي على هذا النهج حيناً ، ، وحيناً آخر أغرقوا في العذوبة والسلاسة والسهولة التي ورثوا بعضها عن العصر الأموي ومدرسة الغزليين التي شاعت فيه . وقد دافع بعض النقاد عن الجزالة والقوة : كما دافع آخرون عن العذوبة والركة ؛ ووقف آخرون يحددون مواقف هذه ومواقف تلك كإبن الأثير في المثل السائر ومثواه . ولكن العصور الأخيرة كانت تعد العذوبة ضعفا في الشاعر وميلا منه إلى العامة ، وبهذه النظرة كانوا يحكمون على شعر البهاء زهير الشاعر المصري المشهور ، ولكننا نقول للناسئين : ربوا ذوقكم الأدبي ، وأرهفوا مشاعركم الفنية ، وتأثروا في حياتكم ومذاهبكم الأدبية بالحياة والحضارة التي تعيشون فيها ؛ وستدركون بأنفسكم الحقيقة الأدبية في هذه المسألة الفنية : ولا شك أن عذوبة الأسلوب وسلاسته يجب أن تبرز في إنتاج

الشاعر وقته ، لأثر الحياة والحضارة في نفسه ، ومع ذلك فهذه العذوبة والرفقة يجب ألا تقلبا ضعفا وعامية ، وأن توشى بألوان من الجزالة في مواقف خاصة تستدعيها حياة الشاعر ونفسيته قبل كل شيء ، كما يجب ألا تقلب الجزالة جوشية وإغرابا وتعقيدا عند الشعراء الذين يحافظون على الجزالة . وأحسب أن شعراءنا المعاصرين الذين يتكلفون الألفاظ اللغوية الكثيرة البعيدة في قصائدهم إنما يفعلون ذلك تقليدا فحسب وفي مطلع حياتهم الفنية التي يكثر فيها الناشئون من التقليد ، ولو كانت قصيدة - نهج البردة لشوقي مثلا - قد صيغت في أسلوب عذب رقيق سهل عن أسلوبها التي صبغت فيه ، لكان أثرها الأدبي أعظم في نفس الأمة وذوقها ومشاعرها الأدبية . ونحن على أى حال لا يمكن أن نعيب الشعر الجاهلي لجزالته ، فقد رأيت موقف النقاد من الجزالة وإعجاب الكثير منهم بها ودفاعهم عنها ، فوق أنها أثر من آثار البيئة في الشعر الجاهلي

ومن خصائص الشعر الجاهلي أيضا القصد إلى المعنى في إيجاز ويسروقة إطناب . ولا شك أن المصور الأدبية التي تلت العصر الجاهلي وتعددت فيها ألوان الثقافات ومظاهر الحضارات قد أبعدت الشاعر عن هذا الاتجاه . ودفعته إلى الإطناب وشتى ألوان التصوير ، وقف النقاد حيال ذلك طوائف : طائفة تدعو إلى الإيجاز وتراه البلاغة والبيان ، وطائفة تشيد بالإطناب وترى فيه جمال الفصاحة وروعة التصوير ، وأخرى تمهد للإطناب مواضع وللإيجاز مواضع كقدامه في نقد النثر وابن سنان في سر الفصاحة . ونحن لا نقول للشاعر المعاصر : آثر الإيجاز أو اعمد إلى الإطناب ، وإنما نقول له : إن أساس الجودة الفنية أن تؤدي معانيك في رفق ويسروقة فضول وفي الآداب الغريبة الآن مذاهب تدعو إلى القصد في التصوير اليباني والاكتفاء بشرح الأفكار الجديدة وحدها وترك ما عداها .

ولا شك أن أم طابع للشعر الجاهلي بعد الذي ذكرناه سابقا هو هذا

الطابع البدوي الواضح الذي يفجؤك في شتى القصائد الجاهلية ، مما هو أثر للبيئة والحياة الجاهلية . ونحن ندعوك كما يدعوك كل منصف إلى ترك هذا الاتجاه في الأداء والتصوير فقد أصبح لا يلائم منهج الحياة في القرن العشرين ، كما أن إبراز هذا الطابع البدوي في شعر الشاعر المعاصر يكون تقليداً سخيلاً لا مبرر له ، ويحول دون ظهور نزعاته الفنية ومراهبه الخاصة المستقلة في شعره ؛ وهذا ضرر بعيد .

ومن آثار هذا الطابع في الشعر الجاهلي شدة تمثيله للبيئة البدوية ؛ وقد سار بعض الشعراء المحدثين على هذا النهج ؛ فملأوا شعرهم بصورة الحياة البدوية ؛ من وصف الناقة والجمال والظلم والمدن والديار القديمة ؛ مما سخر به بعض النقاد والشعراء ؛ ودعوا إلى التحرر منه ؛ فقال مطيع ابن إياش :

لأحسن من يد تحاربها الطاء ومن جيلي طى ووصفكما سلما

تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلة في وجه صاحبها ترعى

وهذه دعوة جديرة بالعناية خليفة بالاثار ؛ وقد دعا المجددون في الأدب الحديث وأكثرها من الدعوة إلى أن يكون الشعر صورة لحياة الشاعر ونفسه وبيئته وعصره . وإلى أن يخاو من آثار التقليد للقدامى في أغراض الشعر وفنونه وموضوعاته وهذا الاتجاه جليل قد سار بالشعر العربي الحديث خطوات واسعة نحو التجديد والجمال والروعة . فالشاعر هو الذى يكون غير مقلد فى معناه أو فى لفظه . ويكون صاحب هبة فنية فى نفسه وعقله ويتأثر بيئته ويؤثر فيها . ويمثلها فى جدها ولها و فرحها وحزنها وسلامتها وحربها وألمها وأملها أتم تمثيل .

ومن آثار هذا الطابع البدوي فى الشعر الجاهلي أيضا بدء أغلب القصائد الجاهلية بذكر الأطلال . ووصف الديار . وهذا مذهب أغلبية الجاهليين . لا يشذ عن ذلك إلا القليل . كمرو بن كلثوم فى معلقته التى بدأها بذكر الراح .

وكتأبط شرا في قصيدته اللامية المشهورة

إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل
والتي يسميها بعض المستشرقين تشيد الانتقام ، ويدافع ابن قتيبة في أوائل
كتابه الشعر والشعراء عن نهج الجاهليين دفاعا حارا ، وقد صرح نهج
العرب في وحدة القصيدة وما كانوا يدعواونها به من ذكر الدبار والآثار
ووصلهم ذلك بالنسب والشكوى وألم الوجد وفرط الصباغة ثم ذكر الرحلة
إلى المدرج تخلصا إلى مدحه واستجلابا لرضائه وسنى الطافه ، وقال :
والشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ؛ وقد سار
الكثير من المخضرمين والإسلاميين على هذا النهج أيضا ؛ فأكثر وامن .
بدء قصائدهم بوصف الاطلال والديار كما أكثر الكثير منهم من بدئها
بالغزل ؛ ولم يشذ عن ذلك إلا أبو نواس الذي دعا إلى بدء القصيدة بذكر
الراح ؛ قال :

وصف الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم
وتبعه ابن المعتز فقال :

أف من وصف منزل بمكاظ فحومل
غير الريح رسمه بجنوب وشمال

وكان أبو نواس شعوبيا في مذهبه ؛ أليس هو الذي يقول .

تبكى على طلل الماضين من أسد ثلك أمك قل لي من بنو أسد

ومن تميم ومن قيس ومن يمن ليس الاحارب عند الله من أحد

ولكن ابن المعتز كان ناقدًا يبحث عن الصلة بين الأدب والحياة ويحاول

أن يلاش بينهما وينادى بتحضر الشعر وترك الغرابة فيه وتمثيله لحياة الشاعر

وآرائه في الحياة .. وقد ثار ابن رشيق على منهج الجاهليين في القصيد ورأى مع

من رأوا أنه لا معنى لذكر لحضري الديار ، وأنه ليس بالمحدث من الحاجة

إلى وصف الإبل والفقار لرغبة الناس في عصره عن تلك الصفات وعليهم

بأن الشاعر إنما يتكلفها، وأن الأولى وصف الخمر والقيان وقد تكفت الحياة نفسها بصرف الشعراء المعاصرين عن هذا التهج الفنى فى القصيدة، فليس منهم والحمد لله من يبدأ قصيدته بذكر الإبل والقفار والديار والآثار، بل إن ذلك لوفعله أحد الآن لرمى بالجنون ولكن ليس معنى ذلك ألا يصف الشاعر المعاصر معاهد أهله وأحبابه فى شعره أبدا، أو ألا يبدأ قصيدة من قصائده بذكرها، ولكننا نقول إن المصيب هو التزام بدء القصيدة بوصف الأطلال القديمة، وإذا التزم شاعر معاصر بدء قصائده بذكرى معاهد حياته وأحبابه ولم يتخل عن هذا المنهج، لم نحاسبه على ذلك، إلا إذا قيد هذا من حريته الفنية أو حبس مواهبه وملكانه الأدبية، فانه يحب بحق ألا يقيد الشاعر نفسه بأى قيد لا تلزمه به نفسه ومواهبه وملكانه الفنية وحيدها، وإلا كان مقلدا لا نصيب له من الشعور بالحياة والإحساس بها والمتمتع النفسى العميق بمشاهدتها وصورها وألوانها.

وهناك فى الشعر الجاهلى ظاهرة أخرى نشأت عن الطابع البدوى المروث وهى كثرة الغريب والوحشى ولاشك أن ذلك مذهب العرب القدامى وحدهم، لآثر البيئة البدوية الجافة الحشنة فى عقولهم ونفوسهم. وما أروع ما يتولى صنئ الدين الحلى المتوفى عام ٥٧٥٠ :

إنما الخيزبون والدرديس والطخا والنقاخ والعلطيس
لغة تفر المسمع منها حين تروى وتشمئز النفوس
وتبيح أن يذكر النافر الوحشى منها ويترك المأنوس
أين قول : هذا كتيب قديم ومقالى : عقتل قد مرس
إنما هذه القلوب حديد ولذيذ الألفاظ مغناطيس
وليس هناك أحد يدعو إلى استعمال هذه الألفاظ، أو يرتاح قلبه حين سماعها، فهى ألفاظ تاريخية يجب أن تفهمها حسب.
بقيت بعد ذلك صور البيان الأدبى نفسه. أنصوغ أسلوبنا على الصور

القديمة التي يمثلها الشعر الجاهلي ، أم نستمد صورته من ألوان حياتنا وبيئتنا وثقافتنا وحدها . ولنضرب مثالا واحدا لذلك : لاشك أن الجمل كان عماد الحياة في العصر الجاهلي ، وفي أساليب البيان صور كثيرة أستمدت منه ، فقد قالت العرب ألقى الجمل على الغارب ، واقعد غارب المجد وسنامه ؛ ووطئه بمنسمة ، وضرسه بأنيابه ، وألقى عليه جرائه ؛ وناه وأناخ عليه بكلكله ؛ وقالوا لاناقة لي فيها ولا جمل ؛ وأخذ بزمام الأمر .

وقد حاول النقاد والبلاغيون في العصور القديمة أن يدعوا إلى توليد صور البيان وتنميتها من مشاهد الحياة والبيئة التي تتجدد دائما .
فهل نأخذ صور البيان القديمة في أساليبنا لترضى العرب القدامى ، أو نولد فيها لترضى عبد القاهر والقاضي الجرجاني وسواهما ؟ .

لست أدعو إلى الأول ولا أحبه ، وإن كنت لأرى في الرأي الثاني ضيرا أو ضررا ، وأوثر أن يضيف الأديب إلى الصور التي يولدها صورا جديدة ، يستمدّها خياله من حياتنا وبيئتنا وألوان الحضارة التي نعيش فيها ؛ والاختراعات التي تجد دائما بيننا ، والتي نبعد اللغة عنها وتحاول ألا نستمد منها صورنا الأدبية

وبعد فهذه هي سمات الشعر الجاهلي ؛ ووصف الصلة الفنية بينها وبين حياتنا الفنية الحاضرة ، وما يصح أن نقله فيه وما لا يصح
ونحن لاندعو إلى تقليد البلاغة القديمة ؛ أو الشعراء الجاهليين تقليدا بعيدا عن مناهج الفن والشخصية والموهبة الأدبية فإن ذلك التقليد يبعدنا عن أداء رسالتنا الأدبية على أكمل وجوها ، وإنما نقول : افهموا هذه البلاغة فهما جيدا ، وربوا فوقكم الأدبي بالأدمان على قراءتها وقراءة ماسواها من البلاغات ؛ لتصلوا إلى مرحلة الشخصية والذاتية في الأدب والشعر ، ولتكمل مواهبكم ، وتستقل بالابداع والتجديد في الفن والشعر والأدب والحياة .

الشعر العربي القديم ومعارك النقد والنقاد

قامت معارك أدبية كثيرة بين خصوم وأنصار الشعر العربي الجاهلي ، تكشف لنا عن جوانب الحق ، ومناحي الجمال في الشعر العربي . ولذلك رأيت أن أشير إليها هنا في إيجاز .

ينقد كثير من النقاد الشعر الجاهلي ويعيبه ؛ لأنه مضطرب الفكرة مفكك المعاني . ليست معانيه متصلة بعضها ببعض .

وهذا نقد غريب ؛ فليس كل الشعر الجاهلي مضطرب الفكرة مفكك المعاني . وليس ما فيه من تناثر الأغراض الشعرية اضطراباً في الفكرة وتفككاً للمعاني ، إنما هي مظاهر الصحراء والوان الحياة والشعور ، وصفها الشاعر الجاهلي وصورها في قصائده .

ثم فیم الفرق إذا بین الأسلوب الفني والأسلوب العلمي . وحتماً تنطق ؟ إن الشعر فن قبل أن يكون فلسفة ، وقدما حاول كثيرون إخضاع الشعر للمنطق والفلسفة فأبى الشعر ، وأنف أن يقيد بقيود ثقيلة بعد أن عاش حراً طليقاً يخلق هو وسواه من ألوان الفنون في أجواء الحرية والجمال . ويقول البحتري :

كلفتمونا حدود منطقكم في الشعر ، يغنى عن صدقه كذبه
ويقول جميل صدقي الزهاوي (١) :

وهناك شيء يستحبه الذين تشبعت أدمغتهم بالأدب الغربي هو وجوب أن تكون القصيدة الواحدة خاصة بفكرة واحدة أو وصفها لشيء واحد من غير خروج إلى غير الموضوع ولو كان في فصل منعزل عن الأول . وهذا

(١) من مقال له نشر بالسياسة الأسبوعية عام ١٩٢٧ .

ليس من الشعر في أصله بل هو تابع للأذواق ولطريقة الشاعر في شعره ، ولا ينوع الشاعر المبرز في العربية الموضوع في كل قصيدة فكثيرا ما يحصر شعره في القصيدة الواحدة في موضوع واحد ، وإذا نوع الموضوع فهو يتسلل إلى الثاني بمناسبة وبعد فاصله عن الأول مرید بذلك أن تكون قصيدته كالروضة الغناء محتوية على مختلف الأزهار .

وهذا أقرب إلى الطبيعة وليس فيه ما يؤخذ عليه ، غير كونه ينادى في ما يفعله شعراء الغرب . ولكل أمة ميقاق ونزعة ليست لأختها .

وأعتقد أن الكتاب الذين يزرون بشعر شعرائنا على الإطلاق لو أتبح لهم أن يكونوا شعراء لما خرجوا كثيرا عن النهج الذي يمشى عليه المبرزون من هؤلاء . والسبب هو ما قدمته من اختلاف ألوان الشعور عندنا عن ألوانه عند الغربيين من جهة وقيد القافية وإعرابها عندنا وفقدانه عندهم من جهة أخرى .

وقدم كثيرون من الشعراء المضطلعين من العلوم العصرية بتقليد الغرب في شعره فلم يكن ما أتوا به غريبا ولا شرقيا ولم يوفقوا إلا في ألوان من الشعور هي مشتركة بين الأمم جميعا .

أفرض أن العربي يتسع لألوان الشعور الغربي ولكن هل يوجد في أذواق أكثرية القراء هذا المتسع . الشاعر لا يبغي لنفسه وحدها وإنما كل مكافأته أن يصفى شعبه إلى ألحان قيثارته . ومهما تمرد الشاعر الكبير على الأساليب والتصورات في أمته فهو لا يستطيع أن يظفر مرة واحدة إلى تصورات وأساليب تخالف ما ألفه شعبه فيقطع الوشائج القوية التي تربط الحال بالماضي .

والحق أن كثيرا من الشعراء مع ما لهم من الاطلاع الواسع على آداب الغرب وعلومه مضطرون إلى التطور داخل تطور اللغة وتطور أبنائها اللغة ، وقد يسبقونهم إلا أنهم لا يعدون عنهم كل البعد ، وهذا التطور اليوم ليس

بمفقد تماما ولا يصح أن يحشر الشعراء جميعا في صيد واحد، كما لا يجوز الحكم على جميع الكتاب بالخطل لأن الأكثرية منهم تركب الشطط في كتابتها.

وفي الحق أن وحدة القصيدة ليست هي كل شيء في الشعر، وأن الشعر الجاهلي صورة لحياة الصحراء وتفكيرها ونظرها إلى الأشياء وحكمها، والقصيدة في الشعر الجاهلي تربطها وحدة عامة ومنهج محدود من افتتاحها بالغزل ثم وصف مناظر الصحراء التي شاهدها الشاعر في طريقه، ثم الإلمام بالغرض المقصود من القصيدة. وأعتقد أن أنفة الشاعر الجاهلي دعت إلى أن يموت المدح بكثير من تصوير عواطفه ومناظر يدهته حتى لا يظهر خضوع نفسه لمطالب الحياة وحاجات العيش. وكل قصيدة من مشهورات القصائد الجاهلية تربطها وحدة عامة. وإن كان ميزان المنطق لا يتحكم في هذه الوحدة التي جاءت أثرا للبيئة وحياة الشاعر. ويقول نويد لكة المستشرق الهولندي: «وفي أحوال كثيرة يحتفظ الشاعر الجاهلي بوحدة الفكرة في قصيدته بأن يجعل كلا من أقسامها خاصا بوصف مناظر وحوادث من حياة الشاعر نفسه، أو الحياة العامة التي يحياها البدو في الصحراء».

ويقول العقاد في نقد الشعر الجاهلي (١)

«ليس الذي نرويه من قصائد الجاهليين بالنموذج الذي يقتدى به في النظم لأنه في الغالب أبيات مبعثرة تجمعها قافية واحدة، يخرج فيها الشاعر من المعنى ثم يعود إليه ثم يخرج منه على غير وتيرة معروفة ولا ترتيب مقبول. وفي تلك القصائد - غير التفكك وضعف الصياغة - كثير من العيوب العروضية والتكرير الساذج والاقتسار المكروه (٢) والتجوز المريب، الذي يؤخذ من روايته أن الشعر لم يكن فنا استقل به صناعه الخيرون به، وإنما كان ضربا

(١) ١٠٣. مرجعات في الأدب والفنون للعقاد،

(٢) اقتصره على الأمر: أكرمه عليه

من الكلام يقوله كل قائل « وروى المحكم منه وغير المحكم على السواء » .
فراه بذهب :

أولاً ؛ إلى أن في الشعر الجاهلي كثيراً من العيوب العروضية والتكرير
الساذج المكروه والتجوز المعيب .

وثانياً ؛ إلى أن هذا الشعر بادی التفكك مهمل الصياغة ، لم تنظمه روح
شاعرة قوية تعرف كيف ترتب المعاني وتوائم بينها .
ويدعى أخيراً أنه لم يكن فناً راقياً له رجاله ، بل نظمه الشاعر والشعور ؛
وقاله كل قائل :

وهو لهذا كله ، في نظر الناقد — غير جدير بأن تتخذة مثالا تنهج على نهجه .
وعجيب جداً هذا الفهم والحكم والنقد ، فان الشعر إنما هو نتاج العبقريّة
العربية الأولى ، التي أثلت مواهبها المجد والذكر للجزيرة العربية ؛ ولا بناؤها
من الشعراء الموهوبين .

وهو التراث العتيق الذي أخذ من فم الرواة وبطون الأسفار ، فردد الخلف
كما رده السلف ؛ وأحاطوه بالرعاية والتقدير .

ولا يزال منذ أجيال بعيدة مشرع الثقافة العربية الذي يرده كل صاد إلى
فهم كتاب الله ؛ أو راغب في الأخذ من البلاغة العربية بنصيب .
وهو على مظهره البدوي البريء من سماء التكلف والحضارة ؛ جميل الحاشية ،
مشرب الخيال ، آسر الأسلوب ، جزل الملفظ على غرابة فيه ؛ يخاطب
العاطفة والوجدان قبل أن يخاطب الفكر والعقل ، وإن كانت تلك ميزة
الفنون الجميلة ، في جميع عصورها ، وعلى شتى مذاهبها ؛ ومعانيه مطبوعة بطابع
السذاجة فهي قريبة للمأخذ ؛ بسيطة الفكرة ؛ وثيقة الاتصال بالحياة العربية
والجاهلية ؛ لا فكاد نرى فيها غلواً أو تعقيداً ؛ ولا تمثل ثقافة واسعة أو
فلسفة بعيدة . . . فهو على كل حال صورة للعقلية العربية . وهذه الشاعرية

العربية التي فاض ينبوعها على لسان الشعراء الملهمين الشادين بجمال الصحراء المطبوع ، والمترجمين عن أسرار العواطف وخلجات الوجدان وخطرات القلوب .

وإن تعجب فعجب للحياة الحاضرة التي جحطت فضل الشعر الجاهلي ، وأعلنت الثورة عليه كما أعلنتها على كل قديم وإن كان نافعا . كما رأيت من تجنى هذا الناقد على الشعر الجاهلي هذا التجنى الغريب .

ولقد رددنا على الذين يعيبون الشعر الجاهلي ويرمون به بالتفكك والاضطراب كالعقاد وغير العقاد فلا داعي إلى تكرار القول فيه .

وأما أن الشعر الجاهلي كثير العيوب العروضية ، فلا أدري ما هو دليل الناقد عليه ؟ أهو تصبده عبيد أم بعض هذا الشواهد المروية لعيوب الشعر من الأكفاء والإبطاء والتضمين والسناد الخ ؟ وأين تكون هذه كلها في الشعر الجاهلي ، ثم ما هذا التكرار الساذج ، أهو مثل قول مالك بن النرب :

لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا مزار ، ولكن الغضا ليس دانيا

أو في قول الخطيئة :

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأى والبعد

أو في قول النابغة :

عوجوا فخيرنا لنعم دمنة الدار	ما ذا تحيون من توى وأحجار
أقرى وأقفر من نعم ، وغيره	هوج الرياح بهابي الترب موار
وقفت فيها سراة اليوم أسألها	عن آل نعم أمونا عبر أسفار
وقد أراني ونفعا لاهين بها	والدار لو كلتنا ذات أخبار
أيام تخبرني نعم وأخبرها	ما أكنم الناس من حاجي وأسراري

وإن هو هذا الاقتصار المزعوم . ثم هل مافي الشعر الجاهلي من مجازات وكتابات وتشبيهات وأخيلة - رغم قلتها وقربها من حقائقها - يدعرو إلى

أن نهجر الشعر الجاهلي ونظره ظهريا .
وأما أن الشعر الجاهلي لم يكن فنا (١) يستقل به الخيرون به ؛ فهذا خطأ بعيد ، وهل ننسى رجال المعلقات ؛ والناطقة وحكومتها بين الشعراء في سوق عكاظ ، وهؤلاء الشعراء الذين خلد ذكرهم على مر العصور ؟ ولقد كان الناشئ في الجاهلية يتلذذ على شاعر مشهور يروي شعره ويأخذ عنه فنه الأدبي . وكان الشعراء يعرضون قصائدهم على غيرهم من الخبيرين بفن الشعر وصناعته ، واستمر هذا إلى ما بعد الإسلام . ثم إن هذه المجازات والأخيلة هي من خصائص البيان العربي وميزاته التي تكسبه روعة وجمالا .

إن من العقوق للعربية أن نذهب مذهب الأستاذ العقاد من الغلو فيما رمى به الشعر الجاهلي من التفكك وعدم اتساق الفكرة وارتباطها واتصال معانيها ، وما أظن ذلك وإن كان موجودا فيه بما يؤاخذ عليه الشعر الجاهلي إلى هذا الحد البعيد ، وفيه الفرق إذا بين الأسلوب الفني الجميل وبين الأسلوب العلمي وحقائقه المنطقية المرتبة ، إن الشعر فن قبل أن يكون فلسفة .

وأخيرا فللعقاد رأيه في عدم اتخاذ الشعر الجاهلي مثالا يحتذيه ، ولقد أخذ نفسه بذلك ؛ فلم يكن له حظ من الخلود في الشعراء . أما نحن فنقول : إنه لا داعي لأن يملأ شعراؤنا المعاصرون شعرهم بالقفاظ العقنقل والسجنجل والجتدل والحنظل كما فعل امرؤ القيس مثلا ؛ ولا بالآتمد والبرجد والمسرهد كما فعل طرفة . وليس من المناسب أن ترسم خطاهم في بكاء الاطلال ووصف

(١) وإذا أردنا أن نسكت مزاعم العقاد المجدد برأي مجدد مثله هو « طه حسين » فلا أكثر من أن نسوق إليه قول طه حسين في الأدب الجاهلي : « وأما مضر فكان لها في الجاهلية شعراء يتخذون الشعر فنا يمثلون به نهضة فنية عقلية في هذا الاقليم من جزيرة العرب (راجع ١٩٧ وما بعدها من الأدب الجاهلي) .

الدمن وذكر محاسن الخيل و كلاب الصيد ، فلنا - بدلا من ذلك كاه - مجال فسيح
لقول الشعر في عصر الكهرباء والذرة والآثير والطائرات . أما فيما عدا ذلك
من الألفاظ والأغراض فاشعر الجاهلي أروع ما يحتذى في مذاهب النظم
وجمال الصياغة وحسن الأداء .

وكتب الأستاذ أحمد أمين عدة مقالات في الثقافة بعنوان « جنابة
الشعر الجاهلي على الأدب العربي » ، رد عليها الأستاذ علي النجدي ناصف في
صحيفة دار العلوم بمقالة عنوانها « هل جنى الشعر الجاهلي على الأدب العربي ؟ »
- ٢١ - ٤٠ مجلة دار العلوم عدد أكتوبر ١٩٣٩ - ولا داعي للافاضة في ذكر
ذلك كاه فهو كلام معاد مكرور .

موازنة أدبية

بين قصيدتين من عيون الشعر الجاهلي

- ١ -

أما الاولى فهي معلقة عمرو بن كلثوم (٥٠٠ - ٦٠٠) المشهورة :

ألا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقى خور الاندرينا

وأما الثانية فهي بحجرة أمية بن أبي الصلت (٥٠٠ - ٦٢٤) :

عرفت الدار قد أقوت سنينا لزيب إذ تحمل بها قطينا

والقصيدة الاولى ملحمة تاريخية تصور المجد القديم لتغلب قبيلة الشاعر وملاحمها الحرية التي انتصرت فيها على أعدائها ، وهي فريدة في نوعها ؛ فهي جديرة حقا بأن تسمى ملحمة ؛ وهي تصوير قوى رائع لمجد القبيلة ومفاخرها وأيامها ومنها يوم خزاز ، وإشادة بنفوذها ومكاتها وتهديد لأعدائها ونفيه للملك عمرو بن هند حتى لا يطيع بهم الوشاة ويتحيز لبكر شقيقة تغلب ومزاحمتها في النفوذ والمجد والسلطان ، وقد بدأها الشاعر بوصف الخمر بما يعد ميزة فريدة لها ، ثم انتقل إلى موضوع القصيدة وهو الفخر ، وختمها بقوله :

لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا

ملانا البر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤ سفينا

إذا بلغ الرضيع لنا قطاما تخزله الجبار ساجدينا

وأنت تعلم أن عمرو بن كلثوم ارتجل بعضها أمام الملك عمرو بن هند وهو الجزء الذي هدد فيه أعداء تغلب وحقار الملك من الاستماع للوشاة والميل معهم على تغلب ، ومنه :

أيا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيننا

بأنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد رويدنا
ثم أكل القصيدة كلها ، وأنشدتها في سوق عكاظ . وقد عدتها تغلب مجدا
لها وملحمة تاريخية تصور تاريخها فاعتزت بها اعتزازا كثيرا ، ويقال إنها أضافت
إليها الكثير حتى بلغت أبياتها نحو الألف بيت ، حتى قال بعض البكرين فيها

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها منذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مشوم
وأما المجاهرة فقد تحدث فيها أمية عن مجد قبيلة ثقيف وهي من أمهات
القبائل العربية وصاحبة النفوذ والسيادة في الطائف ؛ وافتخر بها وصور
مكائنها وورائتها لمجد الآباء والأجداد ؛ ولم يبدأها بوصف الخمر كما فعل
عمرو بن كلثوم ؛ بل بدأها كما يبدأ الشعراء قصائدهم بوصف في مطلعها أطلال
محبوبته « زينب » وعفاءها ولعب الرياح المعصرات بها ، ثم انتقل إلى
موضوع القصيدة نفسها من الفخر بمجد القبيلة وشرف الآباء فقال فيما قال :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا ما ثرنا البينا
وكنا حينما علت معد أقنا حيث ساهوا هارينا
وتخبرك القبائل من معد إذا عدوا سعاية أولينا
بأنا النازلون بكل نغر وأنا الضاربون إذا لقينا
إلى آخر ما ذكره من الفخر بأسرته وقومه ومجدهم ومنابتهم وما أرصده
لرب الدهر من الخيل والرماح والسيوف والشيب والشبان ووراثتهم للمجد
عن كبرى نزار إلى غير ذلك من مظاهر الكبرياء والعزة والسيادة التي أضافها
أمية إلى قومه ؛ ولا ندرى شيئا عن التاريخ الأدبي للقصيدة وإن كنا نرجح
أن الشاعر نظمها في مفاخرة من المفاخرات التي تحدث كثيرا بين القبائل
العربية وخاصة في العصر الجاهلي .

وتتفق القصيدتان في كثير من وجوه الشعر والشاعرية :
تتفقان في الموضوع وفي الوزن والقافية . كما تتفقان في خيالهما والمبالغة
الواضحة فيهما .

وتتفقان فوق ذلك في هذه السهولة الواضحة الغالبة عليهما وخاصة
عندما ينتقل الشاعران إلى الغرض الأصلي قصيدتيهما وهو الفخر ،
وليست هذه السهولة الفنية بغريبة على الشعارين ، فإن تجال عمرو لقصيدته
ومقام الفخر يقتضيان السهولة ، ونشأة أمية في الطائف وحياته فيها بين الزروع
والفاكهة والجو الجميل والهواء الطلق ، وتقله بين الشام واليمن ومكة والمدينة
كل ذلك جعله يعيش في ظلال قسط من الحضارة صقلت مواهبه الأدبية
وطبيعته الفنية ، فظهر أثر ذلك في شعره وضوحا وسهولة وإيجاجا وصقلا
فنيارائعا .

وتتفق القصيدتان فوق ذلك في كثير من معاني الشعر وأساليبه ، ومن
مظاهر هذا التشابه هذه المعاني والايات :

(١) قال عمرو :

ورثنا المجد قد علت معد نطاعن دونه حتى بيدنا (١)

وقال : ورثنا مجد علقمة بن سيف :

وقال :

ورثناهن (٢) عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بنينا

فقال أمية :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا مآثرنا البنينا

(١) أي حتى يظهر الشرف لنا .

(٢) الضمير يعود إلى الأفراس في بيت سابق .

وتستطيع أن توازن بين اليتيم الأخيرين إذا علمت أن وراثته المجد في بيت أمية أبلغ في الفخر من وراثته الخيول في بيت عمرو ، وإن كانت وراثته الخيول من أسباب المجد لأن الخيل وركوبها واتخاذها عتادا دليل الشجاعة والبطولة وحب النضال ، وقول أمية : فأورثنا ما أثرنا البنيينا ، أبلغ من قول عمرو : ونورثنا إذا متنا البنيينا ، لأن أمية ذكرها أن أبناءهم ورثوا هذا المجد عن آبائهم سواء كان الآباء قد ماتوا أم لا يزالون أحياء ، فهم قد ورثوه فعلا ، أما عمرو فقال إن الأبناء يرثوا الخيل بعد موت الآباء فهم لم يرثوه في حياتهم فكأنهم لا يعرفون بالشجاعة إلا بعد موت الآباء وهذا قصور في الفخر . وقال أمية : البنيينا ، وقال عمرو : بنيينا ، فشرهم أمية وأبان من وضوحهم وقال عمرو : أصدق ، فدل على شجاعتهم أم وضوح نسبهم ، وهي زيادة لا نظير لها في قول أمية .

وقد أخذ أمية لفظ : قد علمت معد ، من قول عمرو فقال :

وكنا حينما علمت معد أقننا حيث ساروا هاريينا

(ب) ويقول عمرو : وأنا المهلكون إذا ابتليينا ، أي نهلك أعداءنا ونبيدهم إذا اخترنا بقتالهم .. فيقول أمية : وأنا الضاربون إذا التقينا ، فتجد قول عمرو أبلغ حيث نص على إهلاك الأعداء . ولم يذكر أمية إلا الضرب وإن كان يكنى به عن الشجاعة والإقدام والعزيمة والجد في طلب الأعداء . ولكنه على أي حال لم يصور نتيجة الحروب كما صورها عمرو بقوله : المهلكون ، (ج) ويقول عمرو : وأنا المانعون لما أردنا ، وروى ، الحاكون بما أردنا ، .. فيقول أمية : وأنا المانعون إذا أردنا ، .

(د) ويقول عمرو :

ونشرب إن ودرنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ويروى من المجرمة

وأنا الشاربون الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ويقول عمرو :

بفيان رون القتل مجدا وشيب في الحروب مجريتنا
وقد روى من الجمهرة .

وقيانا يرون القتل مجدا وشيبا في الحروب مجريتنا

وتمتاز المعلقة بتنوع أغراضها ، وبطولها ، وسهولتها ، وأنها ملحمة تاريخية وتصوير لمجد تغلب القوي والحربي ، وبما فيها من وصف للخمر ، وهي على أى حال وباعتراف نقاد الأدب القديم من أشهر القصائد الجاهلية ولذلك وضعوها مع المعلقات ، وقال ابن قتيبة فيها : وهي من جيد شعر العرب . .

أما قصيدة أمية فقد وضعوها في منزلة أدبية بعد منزلة المعلقات حيث رتبوها في المجمهرات . والمجمهرات سبع قصائد من الشعر الجاهلي رواها أبو زيد الأنصاري في الجمهرة واصحابها هم :

(أ) عبيد بن الأبرص وبجمهرته مشهورة ومطلعها :

أقفر من أهله ملحوب فالقطييات فالذنوب
أو عيناك دمعها سروب (١) كأن شأنهما شيب
وتشتهر باختلاف وزنها واضطرابه ، وهي قاصرة على الحكمة ومنها :
والمرء ما عاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
ويغلب عليها صبغة التدين وروح الإيمان :

(ب) عدى بن زيد ، ومطلع بجمهرته :

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد

وتشبه معلقة طرفة في وزنها وقافيتها وروح الحكمة السارية فيها كما تتفق
معها في بعض الايات ، ويغلب عليها روح الدين ، ومنها :

فنفسك فاحفظها عن الغي والردى متى تغوها يغو الذي بك يقتدى
عن المرء لا تسأل وصل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
والبيت الاخير تجده في معلقة طرفة أيضا .
(ج) النمر بن تولب ، ومطلع بجمهرته :

« تأبى من أطلال عمرة مأساة »

وتغلب عليها روح الحكمة ، ومنها :

يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل
دعاني الغواني عمهن وخطتي لي اسم فما أدعى به وهو أول
(د) أمية بن أبي الصلت ، وجمهرته معروفة
وهي وقف على الفخر .

(هـ) بشر بن أبي خازم : وجمهرته في الفخر بقومه وبطولتهم وعزهم ،
ومطلعها :

لمنى الديار غشيتها بالانعم تعدو معالمها كون الارقم
(و) خدّاش بن زهير ، وجمهرته في الفخر بقومه أيضا ومطلعها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر

(ز) عنترة وقصيدته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
ويعدّها البعض من المعلقات والآخر من المجمعرات ، وهي على أى
حال في الفخر حيث وصف فيها الشاعر بطولته وشخصيته بوضوح . وهذه
القصائد السبع :

(١) من الناحية التاريخية نجد أن أصحابها لم يعيشوا في عصر واحد ،

فقدى توفي نحو عام ٥٦٥ م وعيد عام ٥٥٥ م وأمية عام ٦٢٤ وعنترة عام ٦١٥ م الخ ، مما يؤكد لنا أنه لم تلاحظ الناحية التاريخية في ترتيبها .
(ب) ومن ناحية موضوع هذه القصائد نجد أن ثلاثا منها في الحكمة وأربعاً في الفخر ، مما يؤكد أنها لم ترتب بحسب موضوعاتها .

(ج) فلم يبق إلا أنها رتبت بحسب جودتها الفنية ومنزلتها الأدبية ، ومن غير شك فإن شاعرية هؤلاء الشعراء وخصائص الشاعرية في هذه القصائد تكاد تكون في منزلة واحدة مما يبدو بوضوح للناقد الدارس .

فهذه القصائد السبع يشبه بعضها بعضاً في النواحي الفنية والقيمة الأدبية وتكاد تكون متساوية في حكم النقد الأدبي السليم ، وهي لا تحتل الذروة بين قصائد العصر الجاهلي ، وإنما تلي هذه القصائد السبع الجياد المشهورة والمعلقات ، ويلها كثير من القصائد التي لا تبلغ منزلة المجمهرات الأدبية .
ومن الغريب أن تخلو بمجهره أمية من هذه الصبغة الدينية التي اشتهر بها أمية ، ويبدو أنه نظمها في أوائل عهده بالشعر وفي عصر الشباب مما يتضح من تقليده فيها لعمر بن كلثوم ومعلقته .

وقد يكون السبب الذي جعل أمية ينظم بمجهرته محتذياً فيها عمراً هو إعجابه بمعلقته وروايته لها أو تأثره بعمر وخاصة من بين الشعراء الجاهليين .
ومعلقة عمرو يرى فيها الدكتور طه حسين في كتابه (الأدب الجاهلي) أنه لا يمكن أن تكون هي أو أكثرها جاهلية .

ويذكر أن الرواة قد شكوا في بعضها وأن عمراً نفسه قد أحيط بطائفة من الأساطير ، ويرجح اتتحال المعلقة هي ومعلقة الحارث بن حنظلة .
والمعلقة نفسها خير رد على هذا الرأي فهي صورة لحياة جاهلية لا شك فيها وتمثل حياة عمرو نفسه تمام التمثيل ، والشخصية الفنية في المعلقة شبيهة

تمام الشبه بالآثار الفنية القليلة التي ثبتت صحتها لعمرو عما ورد في الحماسة وسواها
وبعد فنتطيع أخيرا أن نقول إن أمة نظم بجمهرته متأثرا فيها بعمرو
ومعلقتة . وأنه قلد عمرا تقليدا فنيا واضحا لا لبس فيه ، والتقليد الفني ليس
يعيد على الشعر الجاهلي ولا بغريب فيه ، وكما قلد الشعراء المحدثون من تقدمهم
من أمة الشعر العربي فقد كان الشاعر الجاهلي يقلد من سبقه من الشعراء .

الطبع والصنعة في الشعر الجاهلي

بين القدامى والمحدثين من النقاد خلاف كبير في تحديد معنى الطبع والصنعة : يرى الأولون أن التهذيب الفني للأسلوب هو الصنعة ، فالمصنوع هو المثقف المهذب من الشعر ، أما الطبع فهو خطأ الأثر الأدبي من آثار التجريد والتنقيح ، ويرى الآخرون أن شعور الشاعر بنفسه حد بين الطبع والصنعة ، فإذا كان الشعر صادقا مؤثرا فهو من شعر الطبع ، وإلا فهو مصنوع متكلف ، والأديب المطبوع عندهم من كان غير مقلد في معناه أو في لفظه ، وكان صاحب موهبة في نفسه وعقله لا في لسانه فقط .

ورأى المحدثين المعاصرين من النقاد اصطلاح جديد في معنى الطبع والصنعة . وأرى أن الأولى في تحديد معناها أن نجمع بين الرأيين الذين يتلاقيان ولا يتناقضان . فالطبع هو الملكة القادرة في نفس الشاعر والأديب التي توحى إليه بفنه وأدبه وحي النظرة والطبيعة واستجابة لعواطفه ومشاعره ، دون تكلف وتعب في الصوغ أو استجداء لترف الأسلوب والصناعة . أما الصنعة فهي إحساس الشاعر أو الأديب بآثار الجمال الفني وترف الأداء وزخرف الأسلوب . وجه لهذا الجمال والترف والزخرف ، وهيامه الفني بها ، وقصده إليها ، وتعنده لها في شعره حتى يطلب الفن للفن ، ويستلهم الجمال للجمال ، ويستوحي الشعر من ملكاته الفنية التي استبعت بها هذه النزعة ، مما يطغى على نفس الشاعر وشعوره وعواطفه وإحساسه بالحياة .

ويجمع جمهور النقاد في القديم والحديث على عيب الصنعة والتصنيع ، وسبوا المصنعين من الشعراء في العصر الجاهلي عيب الشعر ، وعابوا شعرهم ، قال الأصمعي الأديب الراوية الناقد ٢١٦ هـ : زهير والنابعة وأشباهها

عبيد الشعر ؛ وقال : الخطيئة - وهو شاعر اسلامي مشهور - عبد لشعره ، قال الجاحظ إمام الأدباء والنقاد م ٢٥٥ هـ : عاب الأصمعي شعره حين وجده كله متخيلا مستويا لمكان الصنعة والتكلف والقيام عليه ، وكان الأصمعي يستحسن التفاوت في الشاعرية لأنه مظهر الطبع ، وخلق الشعر من آثار الصناعة ، وعلى هذا الرأي يسير بعض المحدثين ممن يرى أن التفاوت في شعر الشاعر دليل على عبقرية وطبعه ، ويعده العقاد الآية الناطقة على شاعرية المتنبي وعظيم مكانته في الشعر .

ولقد كان الشعر العربي أثرا للفطرة والبديهة . واستجابة لمشاعر الشاعر وشعوره بالحياة في الجاهلية ، وكان أكثره ارتجالا أو ما يشبه الارتجال . ينظمه الشاعر على البديهة ، ويأتي به غفو الخاطر ؛ ترد إلى ذهنه المعاني وتتابع ، فتثال عليه الألفاظ وتأتيه الأساليب شعرا وشعورا وسحرا وجمالا ، كل ذلك في سهولة وتدفق وفطرة دون تثقيف وتهذيب وتقيق ، حتى قال الجاحظ : وكل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام ، وليس هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ، وإنما هو أن يصرف همه إلى الكلام وإلى جملة المذهب والعمود الذي إليه يقصد ؛ فتأتيه المعاني أرسالا ، وتثال عليه الألفاظ اثيالا ،

وفي العصر الجاهلي بدأ لون جديد من ألوان التهذيب والصنعة في الشعر على يد أوس وزهير وتلاميذهما .

كان أوس بن حجر من أصحاب التقيق وكان يسمى محبرا لحسن شعره . وتلذذ عليه زهير ، وكان طفيل الغنوي كذلك ، وكان النمر بن تولب من أصحاب التقيق والتهذيب . وكان أبو عمرو بن العلاء الناقد الراوية م ١٥٤ هـ يسميه الكيس لحذقه بالشعر . والنقاد يعدون التابعة الذباني أيضا من المصنعين . ويقول أنصار الصنعة : إن امرأ القيس أيضا كان يتقف شعره ويعيد النظر فيه فيسقط رديته ويثبت جيده . وكان امرؤ القيس

راوية دؤاد أبي الإيادي وكان يلوذه في شعره ويتوكأ على معانيه كثيرا، ولكن شعر امرئ القيس يتنى عنه الصنعة والتصنيع ؛ و فرق بين أن يحىء عفواً في شعره بعض آثار الصناعة الفنية وأن يكون مصنعا ينحت فيه كما ينحت الفنانون مماثلهم .

وأبرز رجال هذه المدرسة على أى حال هو زهير ، قال بعض النقاد : عمل سبع قصائد في سبع سنين وكان يسميها الحوليات ؛ كان زهير يصنع الحوليات على وجه الشقيف والتهديب ، يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها - خوفاً من النقد والنقاد - بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة وقيل : كان ينظم القصيدة في شهر ثم لا يزال يهذبها حتى يمر عليها الحول ، وقيل : بل كان يعمل القصيدة في ستة أشهر ويهذبها في ستة أشهر ، وقال الجاحظ : كان زهير يسمى كبار قصائده الحوليات . وقد سار تلامذة زهير على نهج أستاذهم كالخطيئة الشاعر الإسلامي وسواه .

وكان هذا المذهب الفني في الشعر الجاهلي - مذهب الصنعة والتصنيع - أثر للتنافس بين الشعراء وقيام الأسواق الأدبية كمكافئ وسواه بالحكومة الأدبية بينهم . وكان النابغة تقام له قبة في عكاظ ويتحاكم إليه الشعراء ، كما كان أثر للتكسب بالشعر واتخاذ وسيلة للثراء وعكوف الشعراء المصنعين على تجويد مدائحهم ليستخرجوا بها سني الهدايا والألطاف من مدوحهم ، وكان ارتباط الشعر الجاهلي بالغناء ورغبة بعض الشعراء في التجويد والتجديد في المعاني من أسباب نشأة هذا المذهب الفني أيضا .

وإذا نظرنا إلى الشعر الجاهلي نفسه وجدنا الفرق كبيرا بين آثار أصحاب الطبع والبديهة كطرفه و امرئ القيس ومهلبل و آثار الشعراء المصنعين والمعلقات السبع وهي من أشهر القصائد الجاهلية في البلاغة الأدبية وأحفلها بمواهب الشاعرية والفن والخيال وخصب الملكات ، كلها من

آثار الطبع الأدبي الموهوب ؛ وليس فيها شيء من مظاهر الصناعة الفنية ؛
فعلقة امرئ القيس أروع صورة لحياة الشاعر وترفه ولهوه ، ومعلقة عمرو
ابن كلثوم ملحمة تاريخية تصور التاريخ القومي والحربي والسياسي لقبيلة
الشاعر ، تغلب ، ومعلقة عنتره حديث عذب جميل بين الحب والحرب والبطولة ؛
ومعلقة زهير دعوة للسلام ووصف لأهوال الحرب وقسوتها على الناس
والبشرية ، ويكاد يكون زهير فيها أشبه شيء بالمطبوع ، ويكاد أسلوبه فيها
يبعد عن الصنعة وآثارها الفنية .

وشتان بين معلقة زهير هذه وبين قصيدة النابغة :

كليني لهم يأمية ناصب وليل أقاسيه بطل الكواكب

او قصيدة أخرى لزهير نفسه هي :

صحح القلب عن سلى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا وزواجله

ليعد ما بين الأثر المطبوع والأثر المصنوع .



فهارس الكتاب

١ - فهرست الجزء الثاني من الكتاب

٢ - فهرست عام للكتاب

الفهرس الأول

فهرست الجزء الثانى من الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤	طرفة : ترجمته
٤٠	شرح القصيدة الأولى الدالية
٦٣	الرائية الثانية
٧٤	الرائية الثالثة الميمية
٧٧	الرائية الرابعة اللامية
٨٠	الرائية الخامسة الكافية
٨٢	الرائية السادسة اللامية
٨٤	الرائية السابعة الميمية
٨٦	الرائية الثامنة الميمية
٨٧	الرائية التاسعة
٨٨	الرائية العاشرة الميمية
٨٩	الحادية عشرة البائية
٩٠	الرائية الثانية الميمية
٩٥	الرائية الثالثة
٩٦	الرائية الرابعة الحائية
٩٦	الرائية الخامسة اللامية
١٠٠	الرائية السادسة
١٠٢	الرائية السابعة الغائية
١٠٤	الرائية الثامنة الدالية

١٠٧	عنتره : ترجمته
١١١	شرح القصيدة الأولى الميمية
١٣٠	شرح القصيدة الثانية البائية
١٣٢	الثالثة القافية
١٣٣	الرابعة الرائية
١٣٥	الخامسة الميمية
١٣٧	السادسة اللامية
١٤٣	السابعة العينية
١٤٤	الثامنة البائية
١٤٥	التاسعة القافية
١٤٧	العاشرة البائية
١٤٨	الحادية عشرة الميمية
١٤٩	الثانية ، البائية
١٥٠	الثالثة ، الدالية
١٥١	الرابعة ، الدالية
١٥١	الخامسة ، العينية
١٥٢	السادسة ، القافية
١٥٣	السابعة ، الدالية
١٥٤	الثامنة ، الحائية
١٥٥	التاسعة ، الحائية
١٥٥	العشرين القافية
١٥٦	الحادية والعشرين البائية
١٥٧	الثانية ، النونية
١٥٨	الثالثة والعشرين الحائية

- ١٦١ شرح القصيدة الرابعة ، الهائية
١٦٤ ، الخامسة ، الرائية
١٦٥ ، السادسة ، النونية
١٦٨ دراسات لبعض الشعراء الجاهليين
١٨٢ الحارث بن حنظلة
١٩١ أمية بن أبي الصلت
٢٢٢ الشنفرى الأزدي
٢٢٧ لقيط الأيادي
٢٢٩ أبو دؤاد الأيادي
٢٣١ عدي بن زيد
٢٤٠ شعراء النسب
٢٤٤ ليلى العامري
٢٥١ اعشى قيس
٢٦٤ السموءل
٢٦٥ حاتم الطائي
٢٨٩ دراسات عامة عن الشعر الجاهلي
٢٩٠ دواوين الشعراء الجاهليين
٢٩٢ قديح الشعر في العصر الجاهلي
٢٩٥ الشعراء الجاهليون
٣٠٤ شعراء الخماسة الجاهليون
٣٠٩ الشعراء المتأخرون
٣١٠ مصادر الشعر الجاهلي
٢١١ الشعر الجاهلي في موازين النقد
٣١٢ مرقف النقد من الشعر الجاهلي

— ٣٥٥ —

٣٢٤ الشعر الجاهلي وموقفنا من تقليده

٣٣٣ الشعر العربي القديم

٣٣٩ موازنة أدبية



تم فهرس الكتاب والمقدمة أولاً وآخرها

الفهرست الثاني

فهرست عام للكتاب

٥	ج ١	امرو القيس
١٤٩	ج ١	علقمة الفحل
١٧٥	ج ١	النايعة الذبياني
٢٦٩	ج ١	زهير
٤	ج ٢	طرفة
١٠٧	ج ٢	عنبرة
١٦٨		دراسات لبعض الشعراء الجاهليين
٢٨٩		دراسات عامة عن الشعر الجاهلي
٣١١		الشعر الجاهلي في موازين النقد
٣٥١		خاتمة الكتاب
٣٥٢		فهارس الكتاب

Poems
from
the six jahiliyah poets
selections
from
jahiliyah poetry
selected
by
al-shantamri

415-476 H

EDITED BY

**Revival of arabic culture
committee**

Bar Al-Afaq Al-Jadidah

Beirut - Lebanon





Poems
from
the six jahiliyah poets
selections
from
jahiliyah poetry

selected
by
al-shantamri

415-476 H

Dar Al-Afaq Al-Jadidah

Beirut - Lebanon